

最新孔雀东南飞的教学反思(通用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

孔雀东南飞的教学反思篇一

这篇文章共有22个自然段，而且是文言文，所以很发愁，有种“老虎吃天，无从下口”的感觉。但同时也阅读了许多资料，也在设计着教学思路。

这次的教学设计完全是自己无意中设计出来的，最初只备了课文的小序和一、二段，然后认真分析了这两段与后面的联系。忽然发现本文最突出的手法就是“赋”，而且在描写时不惜笔墨，那么为何不把这些集中在一起讲解呢？这就构成了本次教学设计的框架。因为本单元要求要反复吟咏，所以又设计了不同的朗读环节。

这次的教学设计是以往没有采用过的，效果如何呢？忐忑忐忑地按着自己的设计上完了课，觉得还是有很多收获的，当然也存在不足。

虽然此次的教学设计是全新的，但能够这样设计，在一定程度上离不开自己对文章的熟悉和对课文的重组。所以今后一定要多从整体上把握文章，真正把教学目标的落实放在首位。而且本次授课，充分发挥了学生的主体地位，如对开头段作用的分析，兰芝抗婚一段的作用等，都是由学生分析，最后归纳汇总在一起的。因为学生已学习过一些现代文的分析，掌握了一定的分析思路，效果还是不错的。

学生的分角色朗读效果不错。因为两个班的座位都是三三式，

所以让每个学生都参与进来，采用的是一生读旁白，一生读兰芝，一生读阿母和阿兄的形式。这样能够让学生更多的熟悉课文，为分析兰芝形象奠定了一个较好的基础。

不足之处在于知识点落实有些匆忙，没有训练学生的翻译，都是直接点给学生的，而且知识点有遗漏的。下节课打算利用课件进行检查和弥补。另外阅读还是不够充分，这样就无法真正通过阅读体会诗中的思想感情。

通过反思，更加明确了今后备课的目标，那就是一定要让学生在课上有收获，而且也体会到了目标叙写的重要。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，我将更加用心的备课，争取设计出更多的具有自己独特教学思路的设计。

全篇教学安排为三课时。第一课时将学生不懂的字音、字义梳理通顺。这一课除了个别字音比较难懂之外，一些基础知识学生可以通过课本的注释阅读去了解与掌握。在疏通的同时初步了解故事的梗概。

第二课时让学生通篇朗读，理出层次之后，再分角色朗读。虽然篇幅较长，但学生通过朗读加上老师对个别语段的点拨，学生基本可以弄懂文义。

第三课时是人物形象分析，达到揭示主题的目的。这节课学生掌握起来难度较大，我的教学环节主要是：

首先让学生从全文中找出能表现刘兰芝人物形象的诗句，通过学生朗读初步体会文中人物的性格。其次由学生分析人物的性格，进而归纳出人物的形象，再通过故事情节认识人物的悲剧结局。学生通过对文中诗句的分析，从不同侧面了解到文中人物的性格，勾画出人物的形象。

孔雀东南飞的教学反思篇二

《孔雀东南飞》是相对来说比较简单和有趣味性的诗歌。同学们学起来比较容易。

为了使学生更好的理解本课，首先要求学生先通读文章。掌握生字词和文言知识（通假字、古今异义、一词多义、偏义复词）。然后再读文章，掌握文章大意，了解文章脉络。最后学生之间相互讨论：分析人物形象和造成悲剧的原因。

补充陆游的《钗头凤》和元好问的《摸鱼儿·雁丘词》帮助学生更好的理解和把握本诗。

语文学科考试时绝大部分都是课外的，而且对学生的阅读能力、理解能力、分析概括能力和写作能力都有较高的要求。有些学生很认真的学了一段时间，成效却并不是很显著。

因此语文教学应该紧密联系实际，注重语文实践，潜力训练，要以语文知识为基础，做到切实有效，课内课外有机结合。充分发挥学生的主体作用，挖掘学生的潜力，激发和培养他们的学习兴趣，让他们在课堂上有自主的学习与思考的时间与空间，主动参与课堂教学活动。

要注重举一反三，触类旁通，让学生掌握分析解决问题的方法，掌握阅读分析的方法要领，改变旧的学习状态，不是被动地理解老师传授的知识，而是主动地掌握和运用知识。

孔雀东南飞的教学反思篇三

《孔雀东南飞》340多句、1700多字，诸多人物、诸多难点，短短的40分钟，怎样设计才更有效？面面俱到是不可能的，必须抓住一个点，以点带面，让教学突出实效。教学这节课，我有很多感悟，于是写下这篇教学反思。

卿为牺牲品的封建礼教，在这个探究的过程中焦母、刘兄、焦仲卿三个人物形象也随之被活画出来。学生们兴致盎然，由被动的接受者变为主动的参与者，他们时而沉浸于对兰芝由衷的赞美，时而澎湃于对封建家长封建礼教的谴责，在爱与恨的交织里，不知不觉便完成了对人物形象的鉴赏和对悲剧根源的挖掘。

第二，适当启发，适时点拨，教师成为课堂真正的引导者。要调动学生学习的积极性，引导学生自己去读，去思考，去品味，自觉、主动地获取知识。例如：在探讨兰芝“美好的人”时，很多同学都以第九节为例，“鸡鸣外欲曙，新妇起严妆。著我绣夹裙，事事四五通。足下蹑丝履，头上玳瑁光。腰若流纨素，耳著明月璫。指如削葱根，口如含朱丹。纤纤作细步，精妙世无双”，都认为兰芝长得很美。这时我提示学生，这段文字仅仅是为了表现兰芝长得很美吗？学生一听，马上进一步思考，通过探讨得出了兰芝“自尊高贵”的结论。应该说这是本诗的难点，而教师适时的点拨便可以很好的引导学生深入探求，而不仅仅是局限在表面。

是我加以引导，“举手长劳劳，二情同依依”表达的是怎样的感情？学生答“依依不舍”。我说既然依依不舍，那么读时应注意什么？生答语速放慢。于是重读之后，学生便知道应该把感情融入到诵读之中。之后，同学们在读到焦母和刘兄的语言时，我适时加以引导，同学们都注意到朗读的语气要符合人物的性格特征。所以教师的作用不是“教”会学生怎样去读，而是“引导”学生去正确地读。

作为课堂教学的参与者，教师绝不应该仅仅是“知识的化身”，更应是问题的发现者和解决问题的合作者。让学生在教师的引导下，自觉、主动地获取知识，是培养学生能力，创设融洽、和谐的学习氛围的前提。

在师生交流环节，很多学生用现代的理念阐述自己对这一爱情悲剧的理解，因而引发了同学们及听课老师的阵阵笑声。

如，在探讨焦仲卿是否性格软弱、缺乏反抗意识时，有位同学说：“妈妈养了我18年，而这个女人只跟了自己两三年，所以不能为了这个女人而伤害自己的妈妈。”这番话引发了哄堂大笑，我也笑得直不起腰。应该说，这个时候我失态了。作为课堂的组织者，我应该以此为契机引导学生，正是在这个在汉代社会至高无上的“孝”字禁锢了焦仲卿，进而引导学生思考封建礼教对儒家子弟思想的禁锢。通过自己的点评适时将学生从自由的现代社会带回阴霾密布的两千年前，既让学生在当时当地感受悲剧的氛围，也让学生真正理解文本的精髓。

教师的职责就是用我们的语言去激荡学生思维的风暴，引导学生走进文本、深入思考。新课程背景下的语文课堂究竟该有怎样的模式？我们每个人都在尝试、在探索、在完善。“去粉饰，无卖弄”，追求课堂实效，回归本色教学，这才是我们探索的方向。

孔雀东南飞的教学反思篇四

“解决问题的策略”这一领域的教学内容分散于各个年级，从最初的画图、列表到一一列举、倒推，到现在的替换，“解决问题的策略”这一版块的教学整体呈现了由直观到抽象、有简单到复杂、由单一到综合的渐变趋势。如何引导学生在解决问题的过程中感受、领会替换的策略，初步学会运用策略分析数量关系、确定接替思路，并有效地解决问题，这都是我们要从认识与实践层面予以思考的。在教学过程中我注重了以下几点：

- 1、感受策略的必要性，培养学生的“策略意识”。

课前我通过播放《曹冲称象》的动画故事让学生说说曹冲是用什么办法称出大象？然后指出：曹冲用相同重量的石头代替大象的重量，这就是解决问题的一种策略——替换，今天我们就利用这种办法来解决一些实际问题，从而引出新课。生

动有趣的动画场景加上耳熟能详的故事，在很大程度上激发学生学习的兴趣及进一步探索新知的欲望。并且通过故事让学生初步感知替换策略的必要性，以及感受数学与生活的密切联系。

例1情境的出示，学生感受到新问题的复杂性，自觉产生了产生新的解题策略的意识为新知学习奠定基础。《数学课程标准》注重解决现实性问题，把数的运算与解决实际问题结合起来，这与传统应用题教学相比，有了根本的改变。学生的应用意识表现在：“……面对实际问题时，能主动尝试着从数学的角度运用所学知识和方法寻求解决问题的策略；……”所以，在教学《解决问题的策略——替换》时，首先要明确一个认识问题是：应该以培养学生的“策略意识”为主，而不是以引导学生掌握“策略”为主。因此，本课的教学重点应放在培养学生“策略意识”方面，而“策略”及其学习过程应成为发展学生“策略意识”的途径和载体，所以，只有在具体的认识和使用“策略”的过程中，学生的“策略意识”才能得到培养和强化。

2、引导学生经历策略形成的完整过程。

《解决问题的策略——替换》这一课，主要是让学生经历3个层次：体会“为什么要替换？”掌握“怎样替换？”理解“换了之后怎么样？”。例1主要让学生产生替换的需求，并探索替换的方法；通过“倍数关系”的练习让学生掌握替换的方法，并通过曹冲称象进一步理解替换的相等关系，“差数关系”的练习使学生再次积累用相等关系进行替换的经验，以及理解替换后数量关系发生了什么样的变化？这也是这节课的教学难点。整节课，并不在乎学生能否独立运用策略解决多少个实际问题，而是要学生体验每一策略的形成过程。所以，在这节课上我注重让学生说想法，说替换的过程。

3、巧创练习，优化策略。

本节课教材只安排三道题，例1替换的两个量是倍数关系，练一练替换的两个量是相差关系，练习17第一题。为了体现练习的强度与坡度，我将例1进行了改动，这道题旨是让学生在练习过程中发现选择把大杯替换成小杯解题会更容易，从而让学生明白在解决实际问题的过程中我们一般要灵活的选择简洁、容易的方法，以达到策略的优化。

4、多种策略，综合运用。

课标指出：努力使学生“形成解决问题的一些基本策略，体验解决问题策略的多样性，发展实践能力与创新精神”。教学中，我让学生通过画图把替换的过程表示出来。并且在检验后我提出“回顾一下，刚才这个问题有什么特点，我们是怎样来解决这个问题的呢你觉得哪些步骤是解题关键？”引导学生既感受到用替换的策略可以解决什么样的问题，又让学生感受到面对一个问题有时会有多种策略的综合运用。

通过解决问题的策略的教学，使我更加明白了“数学方法是数学的灵魂。”数学的学习，对学生来说，能使其终身受用的，绝不仅仅是知识，数学思想方法获得是更重要的。

孔雀东南飞的教学反思篇五

《孔雀东南飞》是人教版必修二第二单元第三篇文章。它是保存下来我国古代最早的一首长篇叙事诗。本文语言接近口语，而且注释较详，学生易读懂词句。且本文故事情节在民间广为流传，被改编成戏剧、电影等多种艺术形式，影响深远。同时全诗篇幅较长，不宜在课堂内串讲。因此，教学本文可从语境入手，分析人物形象，揭示主题思想，赏析表现手法。

在教学设计时，我计划采用三课时。第一课时理解文意，积累文言知识。重点积累古今异义、词类活用、偏义复词，文言句式、一词多义中“相”的意义和用法等。第二课时，让

学生通篇朗读，理清故事情节结构之后，赏析诗歌比兴、互文、浪漫主义手法。第三课时，分析人物形象，解读探究人物悲剧形成的原因，然后针对性练习《上山采蘼芜》，比较此诗中女主人公与《孔雀东南飞》和刘兰芝的形象以及塑造形象的手法的异同。

第三课时我在学校上了公开课，采用高效课堂导学案模式。本课时主要探讨刘兰芝、焦仲卿、焦母和刘兄的人物形象塑造以及塑造人物形象的方法。在此基础上水到渠成解读探究悲剧形成的原因。课前我发放了导学案，让学生自己课前自主学习找到相关语段，自己先行分析人物形象和塑造人物形象的手法。课堂小组讨论交流补充完善，然后每个人物形象分别由两个不同小组的代表黑板展示，其他小组学生评价、补充。课堂上学生通过对文中诗句的分析，从不同侧面分析了人物的性格，概括出人物的形象，都能得出文章是通过人物的外貌、语言描写和侧面烘托的手法塑造人物性格这样的结论。在此基础上，启发学生探究思考造成刘兰芝悲剧结局的原因。“无子说、门第说、恋子说”等，学生各抒己见，都能从文本中找到依据，但只是站在今人的角度的分析，没有发掘出根本原因。即使学生能够说出封建家长制是悲剧根源的话语，但不一定是真正意义上的理解，毕竟他们缺乏对当时生活与社会的体验。教师引导学生通过故事情节、从对立的人物形象出发认识分析造成悲剧的根本原因在于封建家长制和封建礼教。后来在学生的发言、教师的启发引导下，班里大多数同学逐渐都能够明白这一点。最后，在课堂练习环节让学生运用本节课学习的塑造人物形象的方法分析对比《上山采蘼芜》中女主人公与《孔雀东南飞》和刘兰芝的人物形象。通过练习，学生基本掌握了这个方法。

这节课教师只是课堂的组织者，仅仅加以引导、点拨，学生才是课堂的主体。课堂能充分调动了学生的积极性，体现了学生的主体地位，贯彻了高效课堂的理念，重点突出，基本上达成教学目标。应该说，教与学是愉悦而有收获的。但是实际操作中由于学生的回答问题积极踊跃，占用时间较多，

探究悲剧形成原因时，讨论时间有些匆忙，变成了学生自主发言。时间分配不合理是教师作为组织者的失误，在以后的教学中应该引以为鉴。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，以后我将继续践行新课改理念，更加用心的备课，争取设计出更多的具有自己独特教学思路的设计。在课堂实施中做好主导者组织的角色，合理科学地安排课堂教学，提高课堂教学的效率。