

最新双城记名著读后感(大全5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

双城记名著读后感篇一

就这样被感动了。它是一部波澜壮阔的历史，它是一个感人肺腑的故事，它更是一种纯洁而高尚的爱。它就是狄更斯笔下的《双城记》。全书充溢着扑朔迷离的色彩，作者以一连串引人入胜的故事为框架，以十八世纪法国大革命为背景。在黑暗的资本主义社会里，农民阶级和工人阶级忍受着资产阶级无情的剥削。正如作者所说：“昌盛而又衰微，笃诚而又多疑，光明而又黑暗，这是充满阳光希望的黎明，又是阴暗失望的长夜，人们拥有一切，却两手空空。”而主人公西德尼·卡尔顿、露西·曼内特和查尔斯·达尔内之间真挚的情感，成为这部名著亮丽的一笔。

在小说中，狄更斯成功地塑造了主要人物鲜明的个性。曼内特是个深爱女儿的父亲，在经历磨难后仍宽容地把女儿嫁给仇人的儿子；露西是温柔善良的贤妻良母，为了让丈夫能看自己一眼每天风雨不改地到大墙对面站立两小时；查尔斯是个正直、豁达的贵族，与露西相爱，为了爱情甘愿放弃爵位与财产。

小说中还有一个人物，就是让人有点憎恶的泰雷兹·德伐日。失去亲人使她活着的唯一意义就是革命胜利之时为亲人报仇。可是等到革命胜利时，她许多年来梦寐以求的复仇却失去了对象，她的愤怒之深是可以想象的，然而为了发泄积愤却拿侯爵兄弟的儿子及其家人罪，她走上了一条与那些伪贵族同样残忍的道路，于是她的种种行为使她一步步失去了读者的

谅解。最后，恶人有恶报，她戏剧性地因为手枪走火而结束了自己充满仇恨的一生。也许这才是她最佳的结局。那些像德伐日那样以复仇为生活唯一目的的人，即使命运坎坷，也决不能博得人们的同情。

双城记名著读后感篇二

这是一个以两百多年前的两个伟大的城市为背景的故事。浓雾弥漫，车灯摇曳不定的伦敦，绝望、颓废的巴黎的最底层。

对于当时那场发生在巴黎的轰轰烈烈的大革命，太多人花了太多的笔墨去描述它。这对法国来说是一场具有重大意义的转变，甚至对于欧洲，对于整个世界来说也是如此。作者狄更斯，是英国最杰出的现实主义批判作家之一。虽然他没有亲眼目睹，却依靠自我丰富的想象力看到的当时的景象。

《双城记》被誉为描述法国大革命的最杰出的代表作，我想最大的原因可能是因为它与众不同。和其他的作品，比如卡莱尔的《法国大革命》不一样，狄更斯更注重的是底层人民的喜怒哀乐。尽管在那个时代，这些小人物本身并不能引起世界的关注。可是作者敏锐的捕捉到这些小人物和大革命有着千丝万缕的联系，能够说法国大革命本身就是有小人物们的力量所引发的。

在这部作品里，我看到了很多很多不一样的人。正直善良却惨遭迫害的马奈特医生，美丽温柔的露西，优雅高尚的查尔斯，忠厚老实的洛瑞，外表冷漠、内心热情，放荡不羁而又无私崇高的西德尼，扭曲了人性的德发奇太太，豪爽忠诚的普洛士小姐，残忍阴险的埃佛瑞蒙兄弟……复杂的仇恨纠缠不清，残忍的复仇制造了更多仇恨，爱在地狱的边缘再生，却是以生命为代价。这错综复杂的一幕幕，活生生的展此刻面前，仿佛重现了那个失去理智的时代。

作为一个优秀的作家，在狄更斯的作品里，语言的精彩是必

不可少的。各种修辞手法，比喻、夸张、比较、幽默、嘲讽，被运用自如，而作品的艺术性也被送上巅峰。“……于是，克伦彻先生只得再听检察长先生怎样把史蒂夫先生套在陪审团先生们身上的紧身衣又一件件脱下来，翻个底朝天；……最终法官大人站了起来，把那件紧身衣里里外外捣腾了一遍，看得出来，他想为犯人裁剪寿衣。……”诸如此类精彩的段落，作品里比比皆是。于是，作者想要表达的每一个中心，都被体现得淋漓尽致了。我相信这对我们平时的学习，必定是大有帮忙的。

有人说，《双城记》是描述了两个男人和一个女人的故事，我却觉得，这样说的人必定没有了解作者真正想表达的意图。如果只是表达了这个，任何一部作品都能够到达露西和查尔斯的水准，那么《双城记》的优势怎样体现出来呢在我看来，德发奇一家和法国贵族的仇恨也好，露西、查尔斯和西德尼的感情问题也好，都是为了体现一个共同的主题而设的。这个主题就是剖析这场大革命与民众之间的关系，看到底是什么引发了这场革命，到底这场血雨腥风给人们带来了什么，我想这才是作者想要表达的重心所在。

双城记名著读后感篇三

小说同样也赞美了其他角色：梅尼特医生正直高尚，且善良宽容，是仁爱的理想化身；露西则是爱和温情的化身；代尔纳是给统治阶级指明出路的人。这些人物表现出来的种种美德，都是作为人道主义者的狄更斯所热情赞颂的。作者狄更斯是19世纪英国现实主义文学的主要代表。他以妙趣横生的幽默、细致入微的心理分析，以及现实主义描写与浪漫主义气氛的有机结合著称。他所著的《双城记》以法国贵族的荒淫残暴、人民群众的重重苦难和法国大革命的历史，来影射当时的英国社会现实，预示着这嘲恐怖的大火”也将在法国上演。

我完全赞同卡尔登在临死前说的：“复活在我，生命在我，信我的人，虽然死了，也必复活；凡活着信我的人，必永远不死。”这就是狄更斯为“最坏的时代”开出的良药，然而这毕竟是一种理想。有人说，《双城记》作为一部不朽的著作，如果没有卡尔登的存在和所作所为，这部小说就失去了它的价值和光辉。

卡尔登的死，就像是羽毛轻柔地飘落水面，没有水花，却涟漪阵阵。它提醒了我们：真正的自由与平等是无法用断头台建立。

我们不能因为岁月而忘记《双城记》给我们带来的教训，我们要从中获得，学到点什么，希望两百年后的我们能创造出真正平等、自由、博爱的新世纪，希望卡尔登临死前看到的世界，将会是我们未来的世界！

双城记名著读后感篇四

《双城记》是一部波澜壮阔的历史与感人肺腑的感情故事的交织体。全书充溢着扑朔迷离的色彩，正映照了当代的时代气息。它用一连串引人入胜的故事作为杠架，细致地描述了法国大革命的前因后果，成就和错误，而主人公西德尼·卡尔顿、露西·曼内特和查尔斯·达尔内之间的真挚的情感成为亮丽的一笔。

小说中的主要人物有性格都十分鲜明，在每个人的身上蕴含着一种单纯的情感。曼内特是个深爱女儿的父亲，在历经磨难后仍然宽容地将心爱的女儿嫁给仇人的儿子。露西是温柔善良的典型的贤妻良母，为了可能让丈夫看到自我一眼，每一天午时风雨无阻地到大墙对面站两个小时。达尔内正直、豁达，是个在当时社会少有的贵族，他为了自我“神圣的目标”和真挚的感情，放弃了爵位与财产；为了搭救老管家而只身回到险象环生的法国。小说中还有一个人物，也就是那个有点令人憎恶的泰雷兹·德发日了。可是她也是极其杯具意味

的人，失去亲人的悲惨经历使她从一开始就苦大仇深，在她看来，活着的意义就是在革命胜利到来之时为死去的亲人报仇，可是等到革命胜利时，她许多年来梦寐以求的复仇却失去了对象，她的愤怒之深是能够想象的，然而为了发泄积愤却拿侯爵兄弟的儿子及其家人抵罪，她走上了一条与那些伪贵族同样残忍的道路，于是她的种种行为使她一步步失去了读者同情与谅解。而小说的戏剧性在于，泰雷斯因为手枪走火而结束了她那咄咄逼人的生命，也许这才是她最佳的结局。

在《双城记》中，我最喜欢的，也是令我最为感动的人是律师助手西德尼·卡尔顿——他的长相与查尔斯·达尔内一模一样，但两者的命运却截然不同。他第一次出此刻读者面前就与众不同。当贝勒满法庭上的人若无其事地望着天花板。当观众由于长期的积怨盼望着一场杀人活剧上演，而他的一张字条使精心策划的攻势土崩瓦解。他一出场就带了一身忧郁，隐去了光芒却总是灰心、失望、冷漠、凄凉。他妥协于这个社会却又格格不入，作为律师他才华出众，却心甘情愿躲在人后，做别人成功的垫脚石，他仿佛亲手筑起了一堵墙，隔绝了自我与名、与利、与社会，默默地逗留在角落里。他曾说说：“我是个绝望了的苦力，我不关心世上任何人，也没有任何人关心我。”他的杯具在于，他太小看自我，似乎有点自卑，所以放任了自我，又因为放任而感到绝望。他是个很有才华，感情深厚的人，却无法用那才华和情感为自我获得幸福。

《双城记》的人物和主要情节都是虚构的，却令人着迷至深，着实是不可不读的好书。更精彩的爱恨纠葛也得自我亲身阅读来体悟了。

双城记名著读后感篇五

记得高中英语课本中有一篇双城记的节选，描写的是贵族兄弟欺压佃农家的姐弟而致其惨死的故事。如今细读了《双城

记》，得以一览其全貌。仅凭那一段节选，完全想象不出它是一部气象壮阔的历史小说。不踏遍整个河岸，你就无法欣赏一整条蜿蜒曲折、回旋奔腾的河流。

大作家狄更斯像一位高明的医生，用他利剑一样的笔锋，对他所处的时代和社会进行了深度的透视和扫描，他的作品是三维立体成像，有赞扬，有批判、有反思。他像医生一样冷静而理智地分析了当时封建社会的病症，成因及可怕的后果，意欲对他所处的美好而又糟糕的时代发出振聋发聩警醒之音。

狄更斯深刻地揭露封建王朝的现实症候：侯爵大人喝一杯巧克力要四个壮汉服侍，税收承包人的厅堂里坐着二十四个男仆，府邸里的医生靠美味补药而发了大财。而被老爷们称为“老鼠”的贫民们，酒店的酒桶摔落街心形成一个小酒洼，他们争相吸吮，连烂泥也一并吸走了。宫廷侯爵、长官们患了假性近视，对这一切装作视而不见，还劝慰穷人们，饿了可以吃草。

就在法国封建王朝那些坐食俸禄的权贵们坚定地认为江山永固的时候，时代的溃痛引起的失衡后果暴烈地发作了，富人们的宝气香风煽动了远处圣安托区贫民们辘辘饥肠中的饿火，剑指腐朽没落封建王朝的法国大革命风暴像海啸般席卷而来，愤怒的革命者把老爷们送上了他们自己亲自建造的断头台和绞刑架。

对这一切的成因，作家医生给出了温和婉转的结论：显然专门为老爷们设计的这个世界，一定是在做千秋万世的运筹安排中，有其鼠目寸光的地方。但对于如何预防这可怕的病症，作家没有交待，可能也不是本书的主旨。

小说《双城记》展现了作家狄更斯卓越的讽刺才能，其讽刺才能堪比德国诗人海涅。书中时见作家无情的嘲讽描写：在那个纵酒的时代，光是律师和他的助手两人喝下的酒，足以浮起一艘皇家军舰；台尔森银行大厅屋顶的爱神丘比特画像，

从早到晚对着钱拉弓瞄准；老贝利鬼门关审判厅里的看客们急切地争相踮起脚尖，攀住壁架，脚下蹬点儿东西，为的是要把犯人从头到脚看个仔细，假如犯人面临的刑罚不那么可怕——就相应地减少他的魅力了；侯爵老爷的脸上一片红晕，倒不是由于他自身的血色和高贵的血统有什么问题，而是那西沉的落日余晖所造成的；锯木工人表示如果有什么事妨碍午后边抽烟边欣赏国家剃头匠的表演，那他就成了最寂寞的共和派。书中的辛辣的讽刺不胜枚举，貌似夸张，实则形象，极大地增添了小说的艺术魅力和感染力，使人读后感觉像吃了一碗酸辣粉，大快朵颐、痛快淋漓、酸爽劲道，耐人咀嚼和回味。