

2023年语文课演讲稿三分钟搞笑(汇总7篇)

演讲稿也叫演讲词，它是在较为隆重的仪式上和某些公众场合发表的讲话文稿。优质的演讲稿该怎么样去写呢？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇演讲稿吧，我们一起来看看一看吧。

语文课演讲稿三分钟搞笑篇一

同学们：

大家好！

亲情就像迷茫中的路标，指引着你前进的方向；亲情，像一盏灯，照亮你该走的人生；亲情，就像一杯茶，可以温暖你的心。

小时候，家庭是一个温暖的家，父母和我住在一起，朦胧中感受到父亲的关怀。我难过的时候，家人给我安慰；开心的时候，家人祝福我。

你用平静的湖水抚平我内心的起伏；你是家人，家人就是你。你是一个重要的枢纽，天地万物都由你精心维护；你是命中注定的缘分，从早到晚，从近到远，从生到死，永远相伴；你是家人，家人是你，你是柳絮，你是荷叶，你是荷花。爱，所以你有名字。

心灰意冷的时候，家庭是给人希望的梅花。当你看到它的时候，你一眼就能克服一切困难；难过的时候，亲情是一杯解忧的烈酒。喝了它就醉了，解决了千千万万的烦恼；这就是亲情，无论何时何地她都会一直陪着我。

家庭，像一颗蜂蜜，给你甜甜的味道；亲情，就像沙漠里的一泓清泉，可以在你困难的时候帮助你；亲情，就像一艘船，带你踏上漫漫征途。

语文课演讲稿三分钟搞笑篇二

演讲是一门艺术。语文课前的演讲在众多校园班级里已形成习惯，它能够锻炼学生的口才与思维，使学生赢得自信和成功。下面是本站小编为你整理的几篇语文课上三分钟演讲稿，希望能帮到你哟。

一千多年前，浣花溪畔，有人慷慨悲歌“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山！”

一千二百多年前，武侯祠中，有人伤怀喟叹“出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。”

一千二百三十九年前，夔州江边，有人登高苦吟“万里悲秋常作客，百年多病独登台。”

公元20xx年

寒秋又至，秋风萧瑟。一个老态龙钟的长者拄着手杖，站在凛冽的寒风中，发出声声嗟叹。低沉的叹息声吸引了我，唤醒了沉睡千年的记忆：大历丁未重九，那是一个感时伤乱的日子。那天，朔风野大，清猿哀号；那天，子规悲啼，骚客苦吟。

光阴荏苒，一千二百三十九年转瞬即逝，我却还清楚地记得，曾有一个长者手拄藤杖，惆怅的独立在我肩头，低吟苦歌，让我倍感神伤。我不敢说那是一种怎样的感天动地，但我确信：子美，你是我第一个令我潸然泪下的人。

公元七六七年

夔州的秋风独在那年是那么的狂野。萧萧秋风呼啸而业，又呼啸着去了，在我耳畔踌躇徘徊。隔岸的老猿对着这肃杀的秋风，仰天长啸，凭着这秋风向苍穹哭诉自己郁结已久的悲愁！子规听了这悲凄的歌，飞了起来，在瑟瑟寒风中久久盘旋，和着猿的悲歌，将无尽的幽怨诉说。

秋风，你恣意地吹吧！清猿，你放声地哭吧！子规，你纵情地啼吧！趁着这秋景，这愁情，吹散你的郁结，哭出你的心声，啼出你的夙愿。

枯叶被清猿和子规感动了，抑制不住，抑或是想给这两位悲凄的歌者以慰藉，纷纷从枝头飞了下来，和着悲歌，迎着劲风，在空中飘着，荡着，恣情地飞舞着。

江水来了，带着他的激情，浩浩汤汤地奔腾着来了。听了这悲歌，也被这两位悲凄的歌者感动，默默地为两位歌者伴奏。远方寂寞的白沙洲随着江水的起伏时隐时现，如若在江面上飘荡的一叶孤舟。

可是，为什么你却孤身一人？哦！太白驾着仙鹤为天姥赋诗去了。没有了太白的清逸，空气也变得凝滞。

寒风又起，猿鸣凄惨，你挪了挪步子，颤巍巍地转过身来，画面仿佛定格在这一瞬间。看到了，我清晰地看到了，你苍白的脸色，枯槁的形容，凸起的颧骨，凹陷的眼眶，红肿的眼袋，昏暗的双眼，茫然的像是在找寻着什么——那是怎样的一种触目惊心啊！劲风撩动着你宽大的长袍，撩动着你已浑欲不胜簪的银丝。子美啊我真怕你瘦弱的病体经不起强劲的秋风。糟了！我看见你晃了几晃，退了几步，几欲跌倒。此情此景，恐那刘梦得也会收回“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。”的豪情吧！

子美!你到底是老了!

人世的沧桑凝成了你忧国忧民的情怀，命运的不公化作了你壮志未酬的喟叹，忧国忧民和壮志未酬揉成了你凄苦悲愁的叹惋。又正是你的凄苦悲愁炼就了“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。”的千古凄景；炼就了“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。”的千古悲歌；炼就了“艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。”的千古愁情；炼就了“万里悲秋常作客，百年多病独登台”的千古绝唱。

千古的绝唱唱醒了干涸的山泉，淌出了清凉的甘露，流进了滚滚东逝的长江，那是我干枯了千年的泪泉!

清猿依旧哀号，子规依旧悲啼，江水依旧东流。而你，在天地间站成了永恒。你仕途坎坷，潦倒终身，但却与日月同辉，与天地共存。

公元20xx年

天色渐暗，远方传来悲凄的歌。环宇中，有一颗璀璨的明珠，熠熠生辉。

评析：跨越时空的界限，体味“诗圣”的内涵。从蓬门草堂到萧萧江畔，从吹破的茅屋到江边的旧船，在作者的引领下，“诗圣”一路向我们走来!

“腹有诗书气自华”。文章的开篇就显示出大的视野、大的气魄：浣花溪畔、武侯祠中、夔州江边，空间跨度大，时间跳跃长，可谓纵横驰骋。

接着作者以深沉的基调，细腻的笔触，瑰丽的想象，将目光投入现实和历史的星空，描述现实，触摸历史，真实的再现了古今“诗圣”的形象。文章语言优美，句式灵活多变，笔墨挥洒之处，神采飞扬，极富感染力，表现出作者深厚的阅

读和积累功夫、扎实而灵巧的写作功底。

总之，磅礴的大气，真挚的情感，深厚的积淀，扎实的功底，流畅的行文，严谨的结构使本文成为佳作一篇。

当然这篇文章也存在着一些瑕疵：开篇作者采用的排比句式内容不清晰。一千多年和一千二百多年及一千三十九年，实际上都属于一千多年的范畴，不如全部写为一千多年前。这样读者就不会产生歧义了，同时也使句式变得工整了。

常常听人一提到“中庸”，就随口说出“无原则”、“抹稀泥”之类的解释，其中既有大学生，也有不少的教授，甚至自命不凡的各类“专家”。实在使我惊讶。

孔子“中庸”思想的本意是：“去其两端，取其中而用之。”也就是去除偏激，选择正确的道路。它体现的是端庄沉稳、守善持中的博大气魄，宽广胸襟，和“一以贯之”的坚定信念，是具有永久的真理性和现实主义的伟大思想。至少我们可以从“大跃进”和“文化大革命”的偏激教训中，体会到孔子这一思想的深刻性。

“中庸”被赋予“不讲原则”的意义是为批孔而曲解其原意而来。现在很多人非常善于以蔑视的口吻批判“孔孟之道”而显示其思想的先进性，然而他们对“孔孟之道”的知识，又完全依靠道听途说而来，全不去研读孔、孟的著作，实在可怜得很。

不研读孔、孟著作而谈“孔孟之道”，就难免闹笑话。譬如我见到几种白话《论语》读本，评价孔子“钓而不纲，弋不射宿”的思想是“假仁慈”和“愚腐的虚伪”。实在是“以小人之心，度君子之腹”的望文生义之谈。

所以我又想道，要体会哲人的思想，首先应当具备对哲人的崇敬态度；要和先哲对话，首先要具备面对先师的敬畏心理。

否则是难以得到先辈哲人的启示的。孔子被千年百代尊为“圣人”，自然有其中的道理。所以，要理解孔圣人的思想，要读懂他的著述，首先要具备尊敬“至圣先师”的敬畏心理。

比如说，对《论语》“学而篇”的解释，从严谨学者的注解到皮毛潦草的白话读本的翻译，历来解释为孔子说了互不相关的三件事：一件是不断学习很高兴，一件是有朋友来访很快乐，一件是人家不理解我，我不怨恨。但是，作为伟大思想家的圣人，是不可能在一篇谈话中语无伦次地讲述互不相关的三件事情的。孔子的学生既然把这三句话放在一篇中记录，那么，它所表述的就应该是一个连贯思想的三个层次。

当我们怀着敬畏的心理，面对这位至圣先师的时候，我们就可以参悟孔子这篇谈话的连贯意义了：“不断学习钻研，就会产生新的思想观点，这难道不是使人非常高兴的事吗？当有人知道了我的思想观点，从很远的地方来和我切磋交流，这不是使人感到非常快乐的事情吗？当有人有不理解、不赞同我的观点的时候，我不恼怒人家，这难道不是君子风度吗？”这是体现孔圣人“忠、恕”观念的连贯思想。

历史的大江波涛席卷惊天，激勇起千帆英雄人物：岳飞，郑成功，戚继光，誓死守卫边疆，精忠报国；屈原，文天祥，满怀忠心为复国，泪洒热土。他们的精神继传至今，他们的崇高事迹，令人拍案惊起，感叹不已。在众多英雄人物里，有这么一位我所敬佩的思想家，他为后人驶破汹涌滚滚的浪，那前进的道路上立即展现出万道霞光，他的化身形成一股强力的风向标，那风向的尽头，光彩夺目，波澜壮阔，要驶达那里，必须学会管理自己。这风向标指引着我们人生的目标和做人的准则，这人就是伟大的孔子。

“仁”，是我所追求的。“仁，就是爱人”。无论是友人，亲族还是陌生人都要善待和尊重。诚信，本分，尊老，爱幼，这些中华美德的结晶就是“仁爱”。“仁爱”，也是“仁

义”，从而“仁义”就是正义。先对人仁爱，便成仁义，成了仁义，便成正义，再之后就是堂堂正人君子。孔子的话简明却意深，总使人悟到生活以外的抽象的道理。

有人说孔子其貌不扬，丑陋不堪。不错！孔子确实是如此，但是，光凭美貌论天下，何以仁人，仁家，仁国？有人才有家，有家才有国。仁人者便仁家，仁家者便仁国，仁国者便仁人，循环至此，国泰民安。如论美，君子得五美方可治天下：“君子惠而不费，劳而不怨，欲而不贪，泰而不骄，威而不猛。”并不是外表美。“惠而不费”指运用智慧带领人们谋生，使得安居乐业，百姓自然劳而不怨。这方是天下太平的方法！自己衣冠端正，目光尊严，仪态庄重，人望而生畏，便是不动之而惧，威而不猛。但从一面来看就像顶端的文明文化发展，所以才有的“半部《论语》治天下”和“半章《论》语可以振兴中国”之说。

仁者，“非礼勿视，非礼勿听，非礼无言，非礼勿动”。孔子的言行举止同样遵从。心中有“仁”这一信念，做法也会遵循。在公共场合，尊重别人言论。这让我想起了一句话：“我反驳你的言论，但我誓死捍卫你说话的权利。”有关于孔子的故事：一次，孔子周游列国，在街上走时，天突然下起倾盆大雨，孔子措手不及，只得躲在别人屋檐下，身上淋得像只落汤鸡，一街人讽孔子如丧家之犬，亦如下井之蛙。孔子并不驳论什么，那街人很奇怪，问孔子原因，孔子只说了一个字：“仁。”街人不解，继续问，孔子说：“仁，要在生活中运用，现在我们就是仁，以仁为本，君子为人之道，以做为本分事，宽待人，心中有知识与仁爱，就不空虚，就会宽待人，为仁者能好人，能恶人，恶空虚之徒，但心中要有仁爱，要用信念去化解他。”街人听了，感到惭愧，于是马上跪下拜孔子为师，以后也成为了名士君子。这个故事告诉我们做人要心存仁念，要去感化别人，不为小事而气愤，要慷慨的容纳，大方的原谅，可以辩论别人的不同观点，但是要尊重别人的权利，因为人人都有自尊，并不是因为衣着打扮，钱财富有，而身份高贵，反而往往这些人没有修养，

那些人对自己放纵，对别人则苛求贪利，正人君子则声张正义。这就是“君子求诛己，小人求诛人。”

《论语》，是中华民族灿烂智慧与品德的精华。在滔滔的大江里，冲天波浪又涌起英雄儿女。

语文课演讲稿三分钟搞笑篇三

各位评委、亲爱的同学们：

大家好！

20xx年已经悄然无息地过了一大半了，我们也从一个满怀壮志的高中生，成为一名大学生。这期间虽然饱尝了山穷水尽疑无路的困顿，可丰富的大学生活又给我们带来了柳暗花明又一村的新境地，因为这里是我们攀登目标理想的新起点，也是我们积累知识阅历的新家园。

也许中学时期就已经读到或者听到许许多多关于大学生活的信息，有人说大学生生活绚丽多彩的，也有人说大学生生活是无聊空洞、浪费青春的。也许，后者更多一些。是的，其实，他们说的都是正确的，因为真实经历，他们才会那么说，这两者是不矛盾的。这是因为在大学里，有的人确实过得很充实、很开心，深深留恋这块他们认为是一辈子都无法重复的净土。也有的人，从一踏进校园就很失望，觉得一切都跟自己想像的不一样。从此浑浑噩噩混日子，最终醒悟的时候才猛然发觉，仿佛一夜之间，大学已经过去，随之逝去的还有自己宝贵的青春。记住，只有后悔大学混了几年的人，而不会有后悔上了大学的人。即使是那些在校时贬得他的母校犹如人间地狱的人，多年以后，回忆起大学时光，也往往会感慨万分，甚至泪流满面。不管你未来大学过得如何，至少你要时刻提醒自己：人生只有一个大学阶段。

在过去的旅途中，无论你是否拥有过欢笑，拥有个阳光，这都已成为永远的记忆，加上一把锁将它封闭起来吧！摆在我们面前的，新的老师，新的同学，新的旅途，新的梦幻，新的生命正在破土而出，面对这一切，我们该怎么办。由于现实的残酷，我们将化身为一个个骑士，抹掉胸口上的创伤，擦掉昔日的荣耀，拿上我们的曾经的利器，整装待发，新学期的目标是我们新的征途的开始！梦想是我们通往成功的地图，只有付出了行动，迈出我们坚实的步伐，才能让我们到达成功的彼岸。确定我们的目标，就要为了他努力拼搏，志当存高远，我们要立长志不要常立志。

人生是对理想的追求，理想是人生的指示灯，失去了这灯的作用，就会失去生活的勇气。因此，只有坚持远大的人生理想，才不会在生活的海洋中迷失方向。托尔斯泰将人生的理想分成一辈子的理想，一个阶段的理想，一年的理想，一个月的理想，甚至一天、一小时、一分钟的理想。当你听到这里，同学们，你是否想到了自己的理想？人生的花季是生命的春天，它美丽，却短暂。作为一名大学生就应该在这一时期，努力学习，奋发向上，找到一片属于自己的天空。青年是祖国的希望，民族的未来。每个人主宰着自己的明天。

我的演讲完毕，谢谢大家！

语文课演讲稿三分钟搞笑篇四

老师、同学们：

大家好！今天我演讲的主题是《我最喜欢的一个人》。

”江山如画，一时多少豪杰；

人生如梦，一尊还酹江月。“

因为那”举杯邀明月“的豁达高傲；

因为那敢问青天”今夕是何年“的豪言壮志；

因为你是那千年一轮回生死，痛苦一场的痴汉——苏东坡。

喜欢你”大江东去，浪淘尽，千古风流人物“的豪放；

喜欢你”酒酣胸胆尚开张，鬓微霜，又何妨！持节云中，何日遣冯唐？“的抱负；

喜欢你”一蓑烟雨任平生“的淡然；

喜欢你”十年生死两茫茫，不思量，自难忘“的真挚情感；

喜欢你一生坚守自我，从而达到让后人敬仰的高度。

我是多么想倾其所有去诠释你的一生，但我又凭什么用这短短的几分钟去道明你那风雨的一生，豁达的一生，美丽的一生，多情的一生，永垂不朽的一生。

此时的我，也只能站在这轮明月之下，站在这轮给予你无限安慰和依托的明月之下，把你波澜的一生献给那心怀祖国之人，心怀社稷之人，心怀天下之人。

”但愿人长久，千里共婵娟“。

我的演讲完毕，谢谢大家！

语文课演讲稿三分钟搞笑篇五

亲爱的老师、同学们：

大家好！

欣赏别人，是对别人的尊重。生活中，有的人激情似火，有的人深沉如海，有的人沧桑而质朴，有的人浅薄而浮华。生

活就是这样多姿多彩，我们又何必为寻求自身价值而抵触别人合理的存在？要知道，生活自有她的逻辑，丑恶的终将让位于美好的，虚幻的终将被真实所代替，短暂的终归短暂，永恒的绝对永恒。因此，欣赏别人就是对别人的尊重。

欣赏别人，是对别人的鼓励。正如威廉·詹姆斯所说：“人性中最深切的心理动机，是被人赏识的渴望。”我们都渴望得到别人的欣赏，同样，每个人也应该学会欣赏别人。其实，欣赏与被欣赏是一种互动的力量之源，欣赏者必须具备愉悦之心，仁爱之怀，成人之美的善念；被欣赏者也必发生自尊之心，奋进之力，向上之志。

欣赏别人，是自己前进的基石。一位西班牙学者说：“智者尊重每个人，因为他知道人各有所长，也明白成事不易。学会欣赏每个人会让你受益无穷。”因为欣赏别人是建立在赞同的基础上的，这也是一个学习的过程。一声喝彩，别人的成绩、优点乃至成功的方法尽收心底。没有人不渴望优秀，当你向别人说出“你真是好样的”时，其实你已在无形中为自己找到了新一轮的奋斗目标。

欣赏别人，是做人的一种美德。在人生的道路上，任何人都不能一帆风顺。别人的欣赏和鼓励有时候就是一剂良药。俗话说：“良言一句三冬暖”。欣赏别人，不仅能给人以抚慰、温馨，还能给人以鞭策，使人的潜能被充分地激发出来，去争取更大的成功。懂得欣赏别人，别人也许也在欣赏你，久而久之，别人的优点也成了你的优点，别人的美丽也成了你的美丽，你也会成为一道亮丽的风景。

欣赏别人，更是一种气度，一种发现，一种理解，一种智慧，一种境界。聪明的人在欣赏别人的同时，也在悄悄地提高自己；愚蠢的人只能看到别人的不足之处，看不到别人的优点和长处。有的人喜欢以自我为中心，漠视他人的成绩，听到别人获奖就不自在，看到别人进步就不痛快。这种自私、偏狭的心理不仅会使自己形成性格缺陷，还会影响与同事、朋

友之间的交流，从而影响自己的进步和能力的提高。

我们欣赏别人的收获，更应该欣赏别人奋斗的足迹。在这个世界上，我们无法寻找到完美，任何事物都存在着缺陷，每个人都有他闪光的一面，也有他暗淡的一面，只是程度不同而已。因此，我们要以海纳百川的襟怀去接纳一个完整的别人，努力地改善自己，积极地劳动和创造。所以说，智者的欣赏就是在欣赏别人的同时，试着把自己投入到铸就辉煌的熔炉之中，把自卑练成自信，把不满锻造成奋争，把孤傲挥洒成谦逊，把委屈升华成振奋，把失意挤压成动力，把挫折锤打成练达……尽管脚下没有红地毯，头上没有彩霞满天，但一生的欣赏也许会成为自己独特的‘永恒的风景。

谢谢大家！

语文课演讲稿三分钟搞笑篇六

一青年老是抱怨自己时运不济，发不了财，终日愁眉不展。这天走过来一个须

发皆白的老人，问：“年轻人，干吗不高兴？”“我不明白，为什么我总是这么

穷。”“穷？你很富有嘛！”老人由衷地说。

“这从何说起？”年轻人问。老人不正面回答，反问道：“假如今天斩掉你一

个手指头，给你一千元，你干不干？”“不干。”

“斩掉你一只手，给你一万元，干不干？”老人又问“不干。”

“让你双眼瞎掉，给十万元，你干不干？”“不干。”

“让你马上变成八十岁的老人，给一百万，你干不干？”“不干。”

“让你马上死掉，给你一千万，你干不干？”“不干。”

“这就对了，你已经有了超过一千万的财富，为什么还哀叹自己贫穷呢？”老

人笑吟吟地问。

青年愕然无言，心有所悟。

语文课演讲稿三分钟搞笑篇七

几天前，语文课前三分钟讲话时，张婉君讲了这么一个故事：

埃森·豪威尔小时候受了一次伤，很小，小到可以忽视。于是他挺着，没告诉任何人，没想到三天后，伤势急剧加重，无法行走，医生说要截肢，否则有性命之忧。他不肯，还挺着。全家人都陪着他，他的伤最终好转。文章赞美他的坚忍。说就是因为他能“挺住困难”，所以才能有之后的成功。

可是我不这么认为，固然一定有他出众的坚强，一定百折不挠，但这个故事不能作为例子。

当人们处在绝望边缘时，守住自己的那一份信念不放弃，挺住自己正遭受着的磨难，直至看到耀眼的成功之光，这才是挺住困难！