2023年傅雷家书初二读后感(通用6篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”?读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

傅雷家书初二读后感篇一

傅雷在给傅聪的信里这样说：”长篇累犊的给你写信，不是空唠叨，不是莫名其妙，而是有好几种作用的”。

第二，极想激出你一些年轻人的’感想讨论音乐的对手；

第三，借通信训练你的不但是文笔，而尤其是你的思想；

第四，我想时时刻刻随处给你做个警钟，不论是做人还是其他方面。

在那么多封家书中，我看到最多的除了父亲对儿子傅聪的教导，还有是傅雷先生在艺术，音乐方面的造诣很深。几乎，每一封信中都向孩子谈音乐作品，谈表现技巧，艺术修养等，而不仅仅是希望孩子一天天没有节制的训练，而是讲究技巧，从事物中领悟情感，才能不做它们的奴隶，用心书写自己的创作。

在家书中，不管是聪去波兰留学，还是后来赴世界各地演出，傅雷先生始终关注着儿子在音乐艺术道路上的成长，不时给予指点，还不时寄给中国古典的文学名著及艺术方面的画，书籍。

在傅雷先生教导孩子中，还有是怎样叫孩子面对压力，如何

正确处理生活中的问题，也能看出傅雷先生望子成龙的心更多在孩子在成长道路上的发展，所遇的困阻，同时细心的给出自己以往的经验，拳拳爱子之心，更是溢于言表。

傅雷家书初二读后感篇二

《傅雷家书》是著名翻译家傅雷写给儿子的书信编纂而成的一本集子，摘编了傅雷先生和他妻子朱梅馥(fu四声)在1954年至1966年的186封书信。这些信件充满了父亲对儿子的挚爱、期望，以及对国家和世界的高尚情感，非常值得家长们阅读和学习。书中反映了傅雷先生夫妇的教育理念，例如他们尊重孩子的选择，任何事情都让儿子自己决定。傅聪准备去苏联留学的时候，傅雷先生夫妇只是帮儿子理清了他的处境，去苏联的影响，但在关键问题上还是等他决定，并不过度表态。傅聪能获得事业上的成功离不开这种家庭教育。

在通讯不发达的年代，这些信除了互通消息，维系亲情意外，傅雷先生说过他写这些信主要有4个目的：

一、讨论艺术;

二、激发青年人的感想;

三、训练傅聪和傅敏的文笔和思想;

四、做一面忠实的“镜子”。

信件内容除了生活琐事之外，更多的是谈论艺术与人生，灌输给孩子一个艺术家应有的高尚情操，让他们知道“国家的荣辱、艺术的尊严”，做一个“德艺俱备，人格卓越的艺术家”。所以上述四个目的中，第一个是体现得最多的，在1954年到1958年，即傅聪留洋期间的信中有大量体现。比如如何理解肖邦，莫扎特与贝多芬的问题也在信中大量讨论。信中也有对诗词的讨论，比如1955年12月15日的信中就有对

《人间词话》的讨论。

第二个也处处有体现，比如在1958年十月七日中，傅雷妻子这样写道：一个成了名的艺术家，处处要当心，无意中得罪了人，自己还不知道呢!这句话写于傅聪在1957年9月赴京参与文化部的反右活动，并做了调查，接受了批判。不知道这句话对傅聪有多大的帮助，但对我而言也有不小感慨。这句话在任何年代都适合，提醒我们不要因为有点成就就忘乎所以，以为高人一等而忽略甚至做错了事情。

我最喜欢和佩服的还是傅雷先生愿意成为孩子的“一面镜子”。父母是孩子的榜样，也是孩子的良师益友，通过这个镜子，就能“照出”孩子的各种问题和不足，当父母注意并改正，孩子们自然也能意识到问题并往好的方向发展。这或许正是这本书被誉为家庭教育景点著作的原因。对于年轻的我们而言，阅读此书在体会一对父母对孩子无私的爱的同时，也给了我们不小的启发，指点我们走好人生的道路。