五年级俗世奇人阅读课教案(实用5篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？以下是小编收集整理的教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

五年级俗世奇人阅读课教案篇一

在我们平凡而又普通的生活中，生活着太多不平凡的人。叶翠微教授便是其中一个。

这么一位大名鼎鼎的伟人，其实也跟我们普通人是一样的。地铁站、校园里……哪儿都能瞧见他的身影。有一次，在我回家放学的路上，他还和几位杭二中的教师们走了出来，跟我们碰上了面。

待到叶校长走后，我同学的外公才发现这个穿着普通的人竟然是叶教授，惊呼道：“哟!他竟然是叶翠微啊!天呐!”我则在心里默默地赞叹着：可不愧是俗世奇人啊!

八卦掌我以往未曾听说，但八卦则是每个中国人乃至外国人熟知的。话说八卦掌打起来就似八卦图，因此而得名。八卦掌的传人们更是名噪全国，令人们尊敬。

不知从何日起，学校把我们周一的体育课改成了一节太极课。授课的郑老师脾气好，许多同学便在他的课上嬉戏打闹，很不守分。而郑老师却还说我们是最乖的一个班，在太极课的考试上，我们全班竟然都以“优秀”的好成绩通过了。

最后一节课上，郑老师又一次大大表扬了我们：“孩子们，你们是祖国未来的栋梁，我希望你们能够好好学习、为国争光!”

郑老师走后，第一次在旁边听课的陈老师问道：“同学们，你们知道郑老师是谁吗?”我们都直摇头。

“他可是八卦掌的正宗传人!郑老师在日本的许多大学教授他独有的一套拳法二十余年，十分了不起。你们有没有跟着他好好学呢?”许多同学都悄悄地低下了头，我却在心里不住称赞：好啊!好啊!不愧是俗世奇人!

五年级俗世奇人阅读课教案篇二

寒假里，我看了冯骥才的小说《俗世奇人》，书中讲述了旧时天津卫的奇人的故事。之所以被称为“奇人”，是因为他们有奇特技艺或做出怪异举动的人，作者用滑稽幽默的语言，栩栩如生地刻画了六亲不认的苏七块、力大无比的张大力，刷墙不沾衣的刷子李等人物。

不过，我最喜欢的还是《酒婆》这一篇，主要讲述了酒婆一直喝小酒馆里掺了水的酒，乐在其中。可是，有一天，她喝了良心发现的老板不兑水的真酒后，丢掉了性命。这是一个令人深思的故事。这篇文章没有直接描写酒婆的外表，而是使用了侧面描写，写了她酒后的身姿和步伐，一个醉了酒的老太太就跃然纸上。

酒婆人是醉醺醺的，但心里却跟明镜似的，她明知道这酒里掺了水，但对于酒婆而言，她要的只是片刻的麻醉与酒劲，但这是自我麻醉与自欺欺人的表现。

看了这篇文章后，我想了想，我也像酒婆一样干过这种事情。记得有一次，爸爸妈妈有事，要出去一趟，出去很长时间，叫我一个人在家里好好做数学卷，剩下的时间可以自由支配。爸爸妈妈一走，我就开始玩起了游戏，心想：“打完一局再做功课，时间肯定还绰绰有余。”游戏真精彩，当楼道上的脚步声响起时，我立刻慌了手脚，最后就完犊子了……从此，我们家又多了一条规矩，玩游戏一定要在爸爸妈妈的监视下

才能玩。

五年级俗世奇人阅读课教案篇三

《俗世奇人》中，一共写了三十六个人物，给人印象最深的是《苏七块》、《酒婆》、《张大力》、《刷子李》，冯骥才专门写了关于天津的民间生活的一部小说——《俗世奇人》。你是否在找正准备撰写“五年级俗世奇人读后感500字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

看完这本《俗世奇人》后，仿佛真的看到了作者冯骥才笔下刻画的“俗世奇人”。刷子李、泥人张、张大力等等，都被冯骥才刻画的栩栩如生。作者还通过描述一件件有趣的事，来突出人物的手艺和绝活。看了这本书，我还知道了天津人喜欢把人的姓和他们的拿手的绝活连在一起叫，时间长了，名字却没人知道，但光一个绰号，在当地一定无人不知，无人不晓。

人人都是平凡的，可正是平凡的人，才会有一手绝活和才艺。我们这些小学生几乎第人都有一技之长，有的跑得快，有的画画好，有的弹钢琴好……说到弹钢琴，不久前我去过一场钢琴个人演奏音乐会。全体人员入席后，主持人请出了那位演奏的人，台下瞬间安静下来。演奏者开始演奏了，第一首曲子柔美动听，听着这首曲子，仿佛进入梦境一般，深深地打动了听众的心灵。演奏者也很入情入境，手指的动作也很柔和，他没有拿曲谱，却能一个不错的敲打着琴键。第一首演奏结束，主持人宣布第二首开始。第二首曲子快速激烈，演奏者的手飞快的敲打着琴键，就像手指在琴键上跳踢踏舞，五根手指不断替换着敲打，敲出的音乐依然十分美妙。就算是非常快速的敲打，演奏者也能一个不敲错。第二首演奏结束，之后的那些曲子也都很动听。

“俗世奇人”就是有绝活或是有一技之长的人，只要我们有一技之长，有一手绝活，我们就能当上“俗世奇人”。

今天早上，我和一个同学在老师家补习，他有一本书，一听是冯骥才写的，我就向他借。一看，名字叫《俗世奇人》，我津津有味的读起来。

《俗世奇人》里面的一个个人物，一个个故事讲得都是发生在码头上的。

一天，张大力到侯家后，看到这把锁，也看到了上边的字，便俯下身子，使手问一问，轻轻一撼，竟然摇动起来，而且赛摇一竹篮子，人们看到了，都赶紧围上来看。只见张大力手握锁把，腰一挺劲，大石锁被他轻易地举到空中胳膊笔直不弯，脸上遍布笑容老板上来笑嘻嘻的说："张老师，您没看锁下还有一行字吗?"张大力怔了一下，石锁下写着：唯独张大力举起来不算!

张大力大笑起来，扔了石锁，扬长而去!

我最后的感受是：码头上的人，不强活不成，一强就出生各样空前绝后的人物，但都是俗世奇人;小说里的人，不奇传不成，一奇就演出各种匪夷所思的事情，却全是真人真事啊!

俗世奇人，指的是人世间里那些不寻常的人。我在寒假里读了冯骥才先生的《俗世奇人》这本书后，觉得这些人真是不同凡响。

书中的每个章节都是一个写人的小故事，每个故事都写得十分生动有趣，比如"皮大嘴"用巧法卖黄金;知恩就报的卖药人"四十八样";从没笑过的"冷脸";愚蠢至极的"张果老"等等。这些人中最让我震惊和佩服的是"神医"王十二，"神医"王十二不但医术高明，而且还特别爱动脑筋，别人想不到的点子，他却能想到，并且法子还很多。

有一次，王十二在街上散步。忽然间听到有人大声呼叫，神医闻声赶了过去，发现大声呼喊的是一位铁匠，王十二一打

听才知道，有一小块黑黑的小铁渣子掉进了铁匠的眼球里，铁匠的眼眶里又是泪又是血的，场面十分吓人。铁渣子如果不及时拿出来的话，铁匠的眼睛就要瞎了，当时情况非常紧急。“神医”王十二镇定得往街道两边张望，发现这条街全是经营各式洋货的店，他急中生智地想到了一个好法子(因为王十二平时比较喜欢洋人的一些新鲜玩意儿，所以他立刻想到了洋货店里有他需要的东西)。于是，“神医”严肃地对铁匠说：“两只手千万别去碰你的眼睛，我一会儿马上把铁渣子拿出来。”说完，“神医”扭头向一家洋货店奔去，一进店门，他伸手从柜台上拿了一块吸铁石，再把出诊用的绿绸包往柜台上一放，认真地说：“我拿这包做押，借你这玩意儿一用，等会儿马上就还你。”说话间，王十二已经夺门而出了。“神医”王十二跑到铁医面前，对铁匠说：“把眼睛睁大!”铁匠使劲睁大眼，只听到“叮”的轻轻一声，王十二道：“铁渣子已经拿出来了，现在没事了。”铁匠眨吧着眼睛，眼睛果然跟往常的一样了，一点事儿都没有了，围观得人都竖大拇指道：“真神了!”等铁匠想要道谢时，王十二早已匆匆走了。

还有一次“神医”王十二遇见了一位大汉，这大汉被马撞了，肋条被叉进了墙缝，拨不出来了。大汉痛得呲牙咧嘴，围观的人都不知如何是好，只见王十二拿起毛巾捂住大汉的鼻子和嘴，大汉憋得大叫，使劲挣，王十二死死搂着捂住，就是不肯放手。只见大汉憋得红头涨脸，身子里边的气没法从鼻子和嘴巴出来，胸膛就鼓起来，愈鼓愈大，大得吓人，只听“砰”的一声，钉在墙缝里的肋叉子自已退了出来。在场的人全看得目瞪口呆，真乃神人也!

看完了王十二的精彩故事，我觉得王十二是一位聪明机智，品德高尚的人。他平时十分热爱学习，喜欢接受各种新鲜事物，并且能够把所学的知识融为贯通，活学活用;他还具有乐于助人的品质。我从他身上看到了学习和做人处事的方法：(一)、学习上勇于刻苦专研，要静下心来读书，静能生慧;(二)、遇事要临危不惧，具体事情要学会具体去分

析;(三)、要乐于帮助别人。

长长的寒假期间，总少不了一本好书的陪伴，我的寒假期间就看了一本叫做《俗世奇人的一本书》。这本书主要讲的是在平凡的世界里，一些奇人有哪些不可思议的绝活，处处都让人觉得不可思议，不停的叫绝。

这本书让我印象最深的是张大力的故事：有一次一个卖石材的店子做了一把坚如磐石的锁，上面刻着一行字：凡举起锁者赏银万两。话虽如此，可这把石锁极为沉重，甚至没有人摇动过它，你说这锁有多重?可有一次，张大力来到了这里，只见他手握锁把，腰一挺劲，石锁就被他轻松的举了起来，之后他去要银子时，老板说："张大师，您难道没看到锁底的那一行字吗?张大力一看，果然有一行字：唯张大力举起来不算。张大力看到这话，知道别人在表扬他，放下石锁，开心的走了。我觉得这个故事说明了不要靠别的途径去获得自己想要的东西。

也许一本好书真能成就一个美好的暑假，但是读书要做到先读，后感。你呢?

《俗世奇人》里面的一个个人物，一个个故事讲得都是发生在码头上的。

生活是平凡的，但不是平淡的。平凡的生活中同样也是波澜起伏，妙趣横生。冯骥才老师的《俗世奇人》说得好，"手艺人靠的是手，手上就必得有绝活"，"各行各业，全有几个本领齐天的活神仙。刻砖刘、泥人张、风筝魏、机器王、刷子李等等。天津人好把这种人的姓，和他们拿手擅长的行当连在一起称呼。叫长了，名字反没人知道。只有这一个绰号，在码头上响当当和当当响。"

一天，张大力到侯家后，看到这把锁，也看到了上边的字，便俯下身子，使手问一问，轻轻一撼，竟然摇动起来，而且

赛摇一竹篮子，人们看到了，都赶紧围上来看。只见张大力手握锁把，腰一挺劲，大石锁被他轻易地举到空中胳膊笔直不弯，脸上遍布笑容老板上来笑嘻嘻的说：“张老师，您没看锁下还有一行字吗?”张大力怔了一下，石锁下写着：唯张大力不算!

张大力扔了石锁，扬长而去!

我最后的感受是：码头上的人，不强活不成，一强就出生各样空前绝后的人物，但都是俗世奇人;小说里的人，不奇传不成，一奇就演出各种匪夷所思的事情，却全是真人真事!

五年级俗世奇人阅读课教案篇四

俗世奇人读后感

今天我们学了小说《俗世奇人》，在学习的过程中同学们兴致颇高。听过一句话“平凡的人过着不平凡的生活”，我当然是一个平凡的，没有美丽的外表，聪慧的头脑，过人的才在他的文章中有这样一段话手艺靠的是手，手上就必得有绝活有绝活的，吃荤，亮堂，站在大街中央；没能耐的，吃素，发蔫，靠边呆。

这一套可不是谁家定的，它地地道道是码头上的一种活法”呵，瞧我笨的，直到看完他这篇文章我才恍然大悟，我少的就是那份才艺，甭说在那时候这套是种活法，就今时才华也是人不可缺少的.啊，在这时代有才华的人不怕遇不上伯乐，只怕才华比不上别人。随着社会的进步，物尽天择，强者生存，弱者淘汰，这不算残酷，这只是一个事实而已，特别是在深圳这种经济特区，满地都是人才，()不比别人强，你就会被淘汰。所以在我们这个求学的阶段要认真学点本领，业余学点特长，这样你才能在将后的社会中生存。总不能一辈子都当寄生虫，靠着父母养活吧！

其实听一个人说过这年头哪来得全才，社会要得只是人才，可这话有点邪，这年头人才辈出，社会要得又启是人才，是多才的人才。总之一句话有本领你才能活的下去。可能这话说的过了点儿，但有啥法子呢？这是个硬道理啊！

五年级俗世奇人阅读课教案篇五

《俗世奇人》这本书十分好看，里面介绍了36个性格鲜明的人物。本书作者冯骥才将他们生动形象地刻画出来，吸引人的眼球。

《俗世奇人》这本书中，最令我记忆深刻的.有从来没笑过的“冷脸”，有卖糖药的“四十八样”，还有以假乱真的马二。但是最让我难忘的仍是好嘴“杨八”。杨七和杨巴是搭档，他们一起开了一家茶馆，生意十分兴隆。我从“杨七自有高招，他先盛半碗秫米面，便撒上一次芝麻，再盛半碗秫米面，沏好后又撒一次芝麻。这样一直喝到碗底都有香味。”“芝麻必得炒得焦黄不糊，不黄不香，太糊便苦;压碎的芝麻还得粗细正好，太粗费嚼，太细没嚼头。”这几句话中可以看出杨七手艺很好，但光手艺高也没有用。三分活七分说，死人说活了，破货变好货，买卖人的功夫大半在嘴上。

到了需要逢场作戏、八面玲珑，看风使舵、左右逢源的时候就更指着杨巴那张好嘴。杨巴好嘴名不虚传，我从“中堂大人息怒！小人不知中堂大人不爱吃压碎的芝麻粒，惹恼了大人。大人不计小人过，饶了小人这次，今后一定痛改前非。”这句话看出来。

《俗世奇人》这本书十分好看，每个人都有自己的长处，都有自己的绝活，推荐你们也去看看。