

评课发言记录(模板7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

评课发言记录篇一

今天听了朱老师的《花钟》一课，这篇课文是三年级一篇科普小品文，课文用生动而准确的语言介绍了各种各样的花开放的时间。是人教版三年级上册的一篇带有浓重科学性的阅读文章，也是一篇语言优美的文章。教学难点是阐明不同的花会在不同的时间开放及其原因。回顾朱老师整个教学过程，我特别欣赏她的这几点做法：

一、老师注重课件的运用，让学生在欣赏花儿美丽的样子时，在课件的展示中感受课文语言之美，进一步激发情感，培养学生感情朗读课文的能力，同时让学生感受到了大自然的奇妙，激发学生对花的喜爱，以便于新课的学习。

二、识字环节非常扎实有效

朱老师将生字新词利用课件的形式出示，第一组是新的词语，第二组是去掉熟悉的字，本课中新的生字。学习时，首先抓读准字音。先个别抽读，集体纠正。接着男女读，再让全班齐读，读完请学生发现规律，互相说一说，哪些生词拼读得注意。简短的言语，形象的理解记忆，就将识字的方法传授给了学生，非常扎实，可以帮助他们积累词语，丰富写作的语言。

三、品、读、绘结合

本节课的重点在于理解花朵不同时间开放的原因，为了便于

学生理解这一重点，教师先让学生默读探究答案，教师相应点拨，指导学生绘出花钟的日钟图和夜钟图，接着课件出示“花钟”图，引出下文。多种手段结合，理解课文。

四、给予学生很大的肯定

整堂课中，朱老师都及时的给孩子们鼓励，让孩子们感觉到了学习兴趣，充满了自信心。孩子生词的不够好，但是能读下来，老师便说：“真不错，会读了”。读好了的学生，老师会说：“非常了不起。”给了孩子们鼓励，上课也更积极了。在孩子们回答问题时，老师都不忘说一句：“还有谁想起来试试呢？”更是激发了更多孩子的举手回答问题的积极性。

在这有些需要探讨的地方，在课件出示花钟图时，应先让学生仔细观看一下图片，了解花朵，这样学生会有更直观的印象，理解这个难点更容易些。学生绘画“花钟”难度也小了。以上仅是我个人的观点，希望给位老师点评指正，互相交流学习。

评课发言记录篇二

同事们：

大家好！

由于有课没有参加教研活动很是遗憾，刚才看到了吴凤云老师总结的教研点评，有了点想法，所以也想出来瞎说两句：

1、瞎说理由：除物理学科外，化学也算上能听懂吧！

2、总体感受：从今天的教研记录中，我似乎闻到了点火药味，为之而欣喜。教研就是研讨，各抒己见，阐述不同的观点，没有点火药味怎会有研的味道呢。（我想学校正在偷着乐呢）

3、综合评价：这节课，算是中规中矩，没有什么亮点，也不够精彩，但却较实用。上午也听了这节课，由于过分改变，丢了自己的特点。下午的课才找回自己，显示出你沉稳、细致、教学思路清晰、课堂的掌控能力。精彩的课堂不一定是高效的，而实用的课堂更贴近于高效。

4、个人建议：

第一、当课堂中出现预设外的问题时，教师不要躲避，要简明扼要的讲解。（比如：铝与硝酸银反应，出现气泡（铝与强酸弱碱盐反应，伴随氢气的产生，高中要学到；再比如，锌与铁与盐酸反应，现象铁反应速度较快，是由于锌是粒状而铁是片状的，与反应物接触充分程度不同造成的）

第二、本节课的难点在于第三个环节（置换反应）总结出金属的活动顺序。我们作为做课教师，应该把难点通过教学手段进行简化，通过实验置换反应是无法直接得出金属活动顺序的，而是通过置换反应以及上两个环节总结出金属活动顺序，这样就大大降低了教学难度。

说好了是瞎说，望老师们谅解。

评课发言记录篇三

首先，非常感谢主办和承办单位的各位领导，让我们有机会在这里一起分享经验和想法。20xx年11月24日至26日，我有幸参加了赛点设置在威宁县第四中学的“大面积”优质课评比活动，并担任体育评课组组长，通过这次活动的参与，首先我感受到县教育局对于新课程改革的重视，同时感谢学校领导对我们体育组工作的大力支持。通过这次听了来自全县不同学校优秀体育教师的17节课，让我受益匪浅，现将本次评比活动心得总结如下：

第一、从本次活动的主办单位和参加的人员来看，可以说是

一次重要的体育盛会。各学校先组织听课评选，然后挑选出优秀的教师推到县优质课的评选中来，他们代表我们全县的最高水平。

第二、在这次优质课评选中不同于其他地方的选题方式，其他地方是将提前准备好的课反复练上几遍了再来“表演”，而我们这次活动是在上课的前一天进行抽课，然后来设计安排好课，直接在第二天上抽到的内容，这样的形式加大了上课的难度和对课堂的充分主宰，更有利的锻炼了老师对课堂的驾驭能力。在三天紧张地听评课中，每位参赛教师克服了场地不佳、器材不全、气候恶劣的困难，精心设计教学，努力达成教学目标，把课堂氛围一次次推向高潮。这充分体现了作为一名体育教师，敢于直面困难、勇于突破的精神。第三、是我在这次听评课过程中我的一些建议：

1、师生互动，与学生互动是有效上课的一种重要方式。可以弥补教师一个人不能面向每个学生进行教学的不足，并且，高中生拥有一定的分析和解决问题的能力，我们应该放手开发学生的这一特性，通过学生之间的互动能达到技能互补的目的。通过相互提问与讨论、合作与交流，解决学生普遍存在的问题，无须教师做到全面掌控，也避免了课堂中过于沉闷的教学气氛，同时也能使教师有时间解决学生们存在的普遍问题。

2、一堂好的体育课不在于你拥有大量的内容和无比花哨的表现手法，而在于这节课，教师的教学设计，为学生的学习创造了怎样的条件？使学生学到了怎样的技能？达到了怎样的目标？能否体验快乐体育？是否学习到了想学的技能？这也是本次评选活动中，某些教师的教学设计内容虽然很好，但实际的效益不好，从而导致成绩不佳的原因。

3、一个流畅，细腻的课堂程序是上好一节课的基础。很简单的一个例子：如果你在课堂常规时都不清点好学生人数，那么你不了解学生干什么去了，即便课顺利的完成了，也是失

败的，因为学生出现了意外谁能负责呢？学生的一切就是你的——一切。

体育课是每个学校的“窗口”，可以直接体现一个学校的学风、教风，这就是体育教学的特殊性。通过本次活动，我深感作为一名体育教师，拥有优秀的教学智慧是多么地重要。我愿在今后的教学工作中，和各位同志一起，通过各种学习渠道，努力钻研新课改的精神，培养自己的教学能力，改进自己的教学方法，激发自己的教学智慧。做一名合格的素质教育先锋。

评课发言记录篇四

李老师的《画鸡蛋》联系生活实际，加强趣味性。比如对重点句老师的话“在一千个鸡蛋当中，没有形状完全相同的。每个鸡蛋从不同的角度去看，形状也不一样。”李老师那出鸡蛋，让学生进行观察两个鸡蛋的异同，练习课文学习运用“眼力”这词，孩子们天生好奇，看呀，看呀，不断地找出鸡蛋的不同点：形状、大小不一样，颜色也不一样。从而自然而然出示老师的话“在一千个鸡蛋当中，没有形状完全相同的。每个鸡蛋从不同的角度去看，形状也不一样。”再拿出事先准备好的鸡蛋，转动放在手上的鸡蛋，让学生观察不同的角度看，鸡蛋的样子也是不一样的。这样，学生对“在一千个鸡蛋当中，没有形状完全相同的。每个鸡蛋从不同的角度去看，形状也不一样。”就有特别深刻的印象，对文中老师说的话也更加心服口服，趣味性也会更浓。

这节课，学生在实际观察中真切地体会到老师的话是真的，尝到了探究的乐趣，我也深深的认识到——“实践是检验真理的唯一标准”。让孩子们自己去验证，一定能促使孩子们个性化思维的发展。

——评课人：王艳

——评课人：韩淑敏

李老师的课将课文知识与生活联系起来，如在学习“不耐烦”时，让学生联系生活实际，说说他们碰到过的“不耐烦”的事。许多学生例举了让他自己不耐烦的事，学生对“不耐烦”这个词有了很好的理解。这种方法既简单又有效，最适合低年级课堂教学。

——评课人：池鸿彬

李老师的《画鸡蛋》这节课让我受益匪浅。这节课结构清晰：由“认鸡蛋——写鸡蛋——画鸡蛋”揭示课题，接着让学生初读课文——检查学生自学情况，再接着深入学习、探讨，到最后总结全文。在实际教学过程中环节之间的衔接、过渡很自然。李老师比较注重学生的朗读训练。从一开始就让学生带着喜欢的语气读读达芬奇的介绍资料；再比如检查学生自学时，老师通过“指名读第二自然段——让学生自由度读二自然段——齐读”等方式让学生在读通读顺的情况下，读出感情。指导到位，效果明显。

——评课人：徐勤芬

李老师的整个教学过程非常清晰，教学重点也落实得非常好。我觉得特别好的是她在课堂中结合了学生自己的生活经验，说说自己有过哪些不耐烦的时候，通过对达·芬奇老师那一番话的解读，再来说说现在想法的改变。学习语文，不仅仅学习语言文字，也学习它带给我们的精神内涵，从这样一则小故事中联系到自己的生活，从这样的一番话中来改变自己的想法。看似一个简单的做法，但是带来的改变是不简单的。

——评课人：王玉霞

评课发言记录篇五

各位领导、各位老师：

刚才我们仔细聆听了三位老师按照新课程标准执教的公开课。我个人的感觉是形式多样，风格各异，各具特色，精彩纷呈。

大致说来，三位老师执教的观摩课有如下特点：

1、三位老师的课都体现了新课标倡导的“以人为本”的课堂理念，采用了“自主、合作、探究”这一新的学习方式。课堂上“老师机械讲，学生被动听”的局面已不复存在，课堂上的一切活动全部交由学生自己来完成，教师只是一个参与者、引导者、组织者和协调者。大家可以看到这三位教师充分尊重学生、完全相信学生，让学生聆听，让学生朗读，让学生评论，让学生品味。课堂上学生积极思考畅所欲言，自主合作共探究。学生听的全神贯注，读的琅琅上口，说的头头是道，品的有滋有味，真正做到了把课堂还给学生，让课堂焕发出了生机与活力。

2、三位老师的课都体现了语文课工具性和人文性相统一的特点，都注重对学生知识与技能，过程与方法、情感、态度、价值观三个维度的语文综合素质的培养。可以说三位老师的教学思路非常明晰。张知锋设计的让学生“听、读、说、悟、思”，朱淑艳老师让学生“在文章中感知亲情，生活中感悟亲情，在行动中培养亲情”，丁玉萧老师按照“整体感知——品味趣味——创编美文”的思路授课，教师在清晰地思路中又把“圈点批注”这一学习方法贯穿其中。可以说既体现了训练的过程，又渗透了方法的指导。同时三位老师又把人文关怀渗透到课堂教学中。张老师让学生明白生命中的第一次愈多，生命也就多姿多彩，愿大家珍重第一次，大胆尝试，拥有更多的第一次，帮助学生树立正确的人生观。朱老师让学生在文中感知亲情，在生活中感悟亲情，在行动中培养亲情，培养学生具有承担社会义务和责任感的意识。

丁玉萧老师注重引导学生亲近大自然，亲近大自然的一草一木、一虫一鱼，培养学生健康个性和健全人格，关注学生的终身发展。

3、三位老师在课堂教学中都注意对教材的开发和利用。新一轮的课程改革，改变了以往过于传播知识的做法，变过去的教教材为用教材，并且结合学生的生活体验，从课内迁移到课外，使教材与社会生活紧密联系，树立了大语文教育观，对教材进行了充分的开发和利用。比如张老师说说自己生活中最精彩、最感人的第一次；朱老师说说自己感动的话，说说自己的亲情故事，对学生进行情感、态度、价值观的教育，用教材这个例子对学生进行熏陶、感染，为学生的终身发展奠基。

刚才我说三位老师的课各具特色，具体说来，张老师的课问题设计很有梯度，由听、读、说到悟、结，一步一个问题，一步一个台阶，层层蓄势，环环相扣，整堂课呈现出一种起伏迭宕之美。朱淑艳老师的《散步》我认为最大特色是整堂课自始至终都洋溢着一种浓浓的情意，文章的景美、情美、语言美。教师的课制作美，教学设计构思美，教师的教学语言美。让语文课魅力四射，让语文课美不胜收，让语文课充满诗情画意，让人们听后如沐春风，如饮美酒。丁玉萧的课则紧紧抓住语文这一学科自身的特点，把自主、合作、探究这一新的学习方式落到了实处，教师教给了学生怎样去圈点批注，怎么去品味语段，怎样别出心裁地读课文，扎扎实实地对学生进行语文综合能力的培养，不求表面的热闹，真正回归了语文的本真地位，整堂课充满思辨的光彩。

我们这三位老师的讲课，旨在倡导新课程理念，倡导一种新的教与学的方式，具体新课程怎么上，没有统一的模式，各位老师完全可以凭着自己的智慧，认真探索，我们共同创造新课程多姿多彩，百花齐放的新局面。

谢谢大家！

评课发言记录篇六

各位领导、同行们，大家早上好！

在这初冬时节，我们欢聚清茶飘香、人杰地灵的大寨，共同参与、见证云县教育局举办的三优活动，更感荣幸的是我能代表小学语文评委组向大家汇报小学语文组的竞赛情况。

下面，我将通过四个方面向各位领导与同行汇报我们组的评课情况。

1、活动组织严密。县教育局高度重视此次活动，十月份就发文要求各乡镇精心准备，这是活动得以顺利开展的保障。

2、各乡镇对活动高度重视，选派的选手年轻、优秀，能代表各乡镇的最好课堂教学水平，并能引领全县的课堂教学改革向纵深发展。

3、大寨镇党委政府、教办、学校全力支持，使活动得以成功进行。

4、大寨完小教师热情、周到的服务使我们感受到了温暖，而孩子们真诚朴实的笑脸和一声声礼貌的称呼、问候以及好学的精神也深深感动了我们。

本次课赛是对我县一学期以来的课堂教学改革情况的检阅，所以意义深远，它既是对我县课改工作的一个小结，也将对我县今后的课改工作指明方向。

此次参加小学语文组竞赛的共有来自12个乡镇及云县爱华完小的13位教师，课赛内容涵盖了小学一到六年级。尤其值得一提的是参赛教师年轻化，最小的教师虽仅有21岁，但他们给我们展示了新时代教师积极向上的风采与阳光健康的精神风貌，而且难能可贵的是十三位教师的整体素质都较高，他

们精心准备，风采各异，为我们提供了十三节精彩纷呈的优质课。

1、授课教师有语文意识，能把握住语文工具性和人文性的特点来教学。有依据课标要求培养学生语文能力的意识和理念，设计课时从教材解读、学情分析、教法学法的选择、目标设定及环节安排上皆有所思考，教学内容的把握基本能按学段目标突出教学特点；教学呈现方式上注重文段选点铺设，注重朗读理解感悟，基本杜绝了肢解文本来学习语文的做法，努力在点与面上将工具性与人文性统一起来。

2、教师角色定位准确，学生主体地位得到充分体现。教师的组织、主导作用明显，面向全体学生，从一个“请”的手势、点头、微笑或翘大拇指等动作体现了教师对学生的尊重和平等相待；师生参与、互动交流氛围浓郁，如幸福镇的李仕玲老师执教的《老人与海鸥》就是通过教师不断的引导使学生深入学习，从而帮助学生感悟、掌握文章的主旨。

3、教师的基本功扎实，知识底蕴丰富，课堂目标定位准确，教学设计能力高，环节设计合理，能体现以学定教的理念；有的教学设计新颖，能充分调动学生的认知欲望，有利于培养学生的探究能力，如爱华镇的沈嗣瑜老师的《月光曲》的小组合作部分的设计就较为新颖，利于学生参与、合作探究；有的教师语言富有激情和感染力，有亲和力，便于与学生平等相处；有的教师板书工整，设计既能体现文章脉络，又较美观。

4、注重情感教育，充分体现情感目标。各位教师利用创设情景、多读感悟、重点词句理解等方法，帮助学生理解文本情感，引领学生走进所创设的情景之中，引起共鸣，从而感受人间真情，并抒发自己的情感，例如大寨的王仙老师、涌宝杨永晶老师执教的《假如》就是在让学生充分阅读、感悟的基础上引发学生的创作热情，抓住诗歌的补白点续编诗句：假如我有神笔，我会……有的学生说要给盲人带来光明，有

的学生说要给农民画出粮食，还有学生说要给自己的外婆画一个会煮饭的机器人等等，学生稚嫩的语言让人感受到童真的可爱与美好。

5、课堂教学评价不再单一，出现了多元评价的现象。如栗树的王祖伟老师执教的《七律·长征》和大寨王仙老师执教的《假如》就出现了学生对教师的朗读评价与学生之间的相互评价和教师对学生的评价，这应该是一个可喜的转变，表明教师的教育教学观念有了具体的转变。

6、现代教育技术成功引进课堂。虽然我县各个乡镇条件不一，但是大家都将多媒体用于辅助教学，而且大部分多媒体课件设计精美，把文字、图片、视屏、动画、音乐等各种资源进行有效整合，这是教学资源的主动扩充，也是教师教育观念进一步转变的体现。特别是偏远的栗树、后箐等乡镇的老师努力打破了条件限制，大胆尝试运用，尤其年轻教师的多媒体课件制作效果和使用熟练程度都较好。

7、多种资源、多种教学方法并用，丰富语文课堂。文本、课件、卡片、头饰、简笔画和讲授、朗读、游戏、角色扮演、小组合作等穿插课堂，生动了课堂，并且真正辅助了教学，提高了课堂教学效果，其中爱华完小的潘红梅老师巧妙地运用优美的体态语言帮助学生学习，符合二年级学生的心理特点，不但生动传情，而且活跃了课堂，引起了学生的强烈情感共鸣。

8、注重创设课堂教学情境。老师们重视课前游戏，轻松活泼的游戏能使学生放松心情，充分调动他们的学习热情与学习欲望，使他们更好地进入学习状态。再者，无论是导入还是课堂学习与交流展示各环节之间的衔接，教师们均注重入情入境的引导学生学习语文，用生动的语言、故事、音乐或课件创设出生动的情景和互动的氛围，帮助学生尽快进入学习情景，尽快感悟文本所蕴含的情感，如漫湾的字文香老师的导入就是通过自己的现场演唱引导学生感受音乐的魅力从而

顺利进入教学环节。

9、教师重视对学生的激励，激励语言和激励方式丰富多彩，有的激励为学生树立了学习的榜样，如潘红梅老师的“这个小组开始学习了”或“这个小组真会合作”等，促使别的孩子也尽快进入学习状态，而不是生硬地要求学生；忙怀的周文俊老师跟读书读得好的学生握手等等。

10、重视了双基的教学与巩固，低年级教学突出了识字教学；大部分课堂重视朗读训练，通过教师激情范读、配乐朗读、听录音和学生多种形式的读帮助学生理清文本内容，体会文本情感，并在感悟文本情感的基础上内化为自我认识，使自我情感得到进一步升华。

11、大部分教师注重教学拓展，既重视利用教材教学，又不仅仅局限于教材内容，而是根据学生实际大胆拓展学生的思维。如字文香老师执教的《伯牙绝弦》就不局限于高山与流水，还引导学生感悟明月与清风，从而使学生更能理解知音的含义。

12、注重学法指导，例如李仕玲老师的给文章批注，潘红梅老师的学法归纳、引导。

可以说，即使一节成功的课也会存在或多或少的败笔之处，正视不足能让我们更快成长。纵观十三节语文课，亮点多多，但不足也不容我们忽视。

1、目标设定上把握还欠妥，有些课设定的目标过大，过全，导致课堂容量太多，难于突出重点，突破难点。有些课目标设定上有偏向，没有将三维目标有机结合起来，过于偏向情感态度价值观教育。

2、问题设计不够精炼，琐碎问题过多，有些课通篇都是问题，而效率不高。

3、选点之后的分析过多，强化阅读感受的时间安排过少，而且部分教师包办了学生能归纳总结的地方和内容，对学生信任不够，导致教师不敢放手，致使学生的思维得不到更好发展，个性得不到张扬，心灵得不到放飞。

4、教师们的评价语言及与学生交流后临时生成的语言呈现方式有待提高，有的评价语言过于单一和无意义，不能对学生产生激励作用和导向作用。

5、多媒体的运用辅助了教学，但有的教师忽视了它的辅助作用，过多依赖媒体，该板书的不板书，该示范的不示范，有的甚至过多脱离课本而用课件代替，失去了媒体的辅助作用；有的教师不能熟练操作计算机，课件上的错误不能当场纠正，甚至连音乐播放的声音都不会自行调整，这些都在提醒我们掌握适应现代教育的教学手段刻不容缓。

6、大部分教师采用了小组合作形式，但大都没有取得很好的实效，自主、合作、探究、讨论、交流学习的效果不是很好，有的教师所设计的合作探究问题过于浅显，没有探究的价值，学生不需要合作就能完成，既浪费了时间，又不能帮助学生突破教学重难点；有的小组合作只有形式，没有内容。

7、对学生的激励做到了适时适度，但忽略了对学生的表扬既要有肯定，也应该有委婉的指导和引导，不能只说“你真好”或“你真棒”，而应明确好在什么地方或棒在哪，有的教师甚至滥用激励语，读个课题也表扬说真聪明，难道这不是一种明显和无意义的语言贿赂吗？它对学生的健康成长没有丝毫的好处。

8、教师要进一步学习，提升自己的教学能力与水平，努力加强自己的教学基本功，规范普通话发音和板书的正确示范，尽量杜绝口语化和随意性较强的现象。

9、有的教师对课堂上临时生成的问题视而不见，缺乏一定的

教学机智，只顾按着设定的教学计划进行教学，没有考虑学生的实际，感觉把学生当成了协助自己表演的道具，有的甚至对学生的错误回答置之不理，有的教师面对学生的唱读不加以指导。

评课发言记录篇七

老师们：

这次我参加了学校的评课活动，受到了许多启发，现在联系我自己平时教学管理中的一些问题，说一说我的心得体会。

课堂上教师成熟与老练的教姿、教态、教风都给我留下了深刻的印象，学生的思维的`活跃，更让我看到学生的主体地位得到了很好的体现。

第一，备课的精心和设计的新颖给了我很大的震撼。在评课中时常看到老师们独特的教学设计，精美的课件制作让我心动！使我明白一切的手段都可以用来服务语文的教学。

第二，注重学生的主体地位，注重让学生成为课堂的主人，老师仅仅起到穿针引线的作用，让学生自由畅谈，谈谈自己的心得体会。让学生以自己的方式分享自己喜欢的声音。学生各抒己见，积极性很高！

第三，注重反复朗读。好文章是用来读的，无论是现代文还是文言文，老师都把朗读当作理解文章的必要途径，借助朗读反复欣赏感悟文章的语言美。在朗读、点评、再读的过程中体会语言的魅力，学生从中也深刻理解了文章的内涵。

第四，就是老师所特有的魅力，比如说教师的语言。人们常说：教学是一门艺术，谁能将它演绎得好，就能抓住学生的心。在上课时，教师语言的魅力深深地令我折服；尤其是课堂教学评价的语言，对学生回答问题或对其课堂表现进行评

价时课堂教学必不可少的环节。评价是否科学直接影响着课堂教学效果。新课改提倡多鼓励、多表扬和多肯定学生，帮助学生享受成功的喜悦，树立深入学习和研究语文的信心。老师和学生都是评价的一员，学生的自评和互评能让学生明白自己的得失，反思自己的行为，改正自己的缺点，学生的这一过程是他们不断认识自我、发展自我的过程。作为一名新教师，我一直苦于课堂语言，尤其是对学生的评价。其中最令我印象深刻的是她们的多维评价：“虽然你说得不完全正确，但老师还是要感谢你的勇气和胆量”，“你说的观点很有创见，非常可贵，老师想请你再响亮地说一遍”，“这个地方你再读上一遍，老师相信你一定会有新的感受和发现”。

总之，通过评课学习，让我对自己平时的教学管理有了更深刻的反省和更高的要求。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”在以后的教学中，我将不断地提升自身的素质，不断地向有经验的老师学习，博采众长，充分利用一切学习机会，多对比，多反思，并真正地达到教育的理想境界——“寓教于乐”。