

# 2023年济南的导游词(大全9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 济南的导游词篇一

亲爱的女士们、先生们：

你们好！

欢迎你们到泉城济南来旅游，在济南停留其间将由我来接待你们并为你们提供服务，我希望我的讲解能使你们在济南玩得开心，过得愉快。今天我们要去的地方是济南三大名胜之一的趵突泉。趵突泉公园位于济南市中心，南靠千佛山、东临泉城广场，北望大明湖，面积约158亩。趵突泉公园是一座以泉水为主的自然山水公园，为济南七十二名泉之冠，被誉为“天下第一泉”。趵突泉又名槛泉，为泺水之源，至今已有二千七百年的历史，泉水一年四季恒定在摄氏18度左右。趵突泉公园以观泉、赏鱼、品茶、山石、文化为特色；以小巧玲珑、步移景异，清洁幽静，古朴典雅而著称。

现在我们看到这座白墙灰瓦、出檐卷山、卷棚式的民族风格建筑的大门就是趵突泉公园东门。大门正中匾额上“趵突泉”三个贴金大字，是1959年郭沫若同志写的。进了大门，首先映入大家眼帘的是一迎门假山，大家知道为什么要迎着大门建假山吗？这是古代造园的一种手法，叫做“障景”法，也就是说以山为主，迎门迭石，似透非透，成为公园门口处的自然屏障，与石后的溪流构成环水行之势，同园中其它景物相分离。这座假山的石块全部采自于济南南部山区，石质，色泽，纹理都可以同江苏无锡的太湖石相媲美。假山下有一

山洞，洞顶和入口处采用了大块石，用悬挂的手法形成巨石悬挂的逼真壮观景色。洞壁上又留出适当的空隙，便于采光和空气的通畅。此乃济南假山中的佳作，受到园艺家极高的赞誉。

过了晴雨桥，大家再往前走看到这块石姿优美，纹理自然，高四米，重八吨的龟石了。它最初为元代著名的散曲家张养浩所收藏。张养浩酷爱自然山川，弃官归隐济南后以山猿、野鹤、山石为友。此龟石有“皱、瘦、透、秀”的特点，在此与它合影，取长寿延年的吉祥之意。（好，给大家几分钟时间合影留念）。

请大家随同我一起往前走，现在我们来的是马跑泉。什么叫马跑泉呢？据说北宁时期的抗金将领关胜的战马刨出来的，故得此名。相传，关胜是梁山的农民起义将领，是济南总兵刘豫的部将，骁勇善战，金人南侵时，誓死不降，奋力抗金。一次激战中，败走麦城，口渴无水，十分难忍。他的战马仰天长嘶，前蹄奋力刨地，泉水夺地而出，后人为纪念此泉，称它为马跑泉。

再往前走，我们就来到了漱玉泉景区。“漱玉泉”三字是已故济南书画家关有声的手笔。“漱玉泉”三字的来历有几种说法。一种说法是，在古代人们常把女子的牙齿称之为“玉”，女词人李清照常在此打扮梳洗而得名；另一种说法是因李清照著有的集子《漱玉集》；还有一种说法是从“漱石枕流”这个成语化来的，说哗哗的泉水刷玉石。我们现在看到的是李清照纪念堂，建于1979年，纪念堂两旁是郭沫若先生写的对联。上联是“大明湖畔，趵突泉边，故居在垂杨深处”写的是李清照故居所在地；下联“金石录里，漱玉集中，文采有后主遗风”是对其词作成就的赞扬，称赞她所作的“漱玉集”以及为丈夫《金石录》所作的序。挂在门厅内的匾额“一代词人”也是郭沫若手书的。

李清照是我国南宋时杰出的女词人，号易安居士，济南人。

父亲李格非是进士出身的文官，是位著名的历史学家，博学多才，母亲也是一位壮元的孙女，知书达礼。李清照自小受双亲熏陶、启发和诱导，再加上天资聪慧，酷爱读书，成为当时杰出的文学家。李清照18岁时，与当朝宰相赵挺之的儿子赵明诚结婚。婚后夫妇俩互相支持，恩恩爱爱，作诗填词，研究金石书画，购置古籍字画。靖康之难以后，北宋灭亡，金兵南侵，宋五朝南渡，偏隅江南，李清照夫妇被迫南下，途中，明诚病死。晚年的李清照一直过着无依无靠颠沛流离的生活，在冷冷清清凄凄惨惨戚戚中渡过了她的余生。李清照的词以靖康之难为分界线，前期的词大多描绘的是歌咏自然，赞美生活，夫妻恩爱、思念的词。如“常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。”（《如梦令》）；“蹴罢秋千，起来慵整纤纤手。露浓花瘦，薄汗轻衣透。见客入来，袜划金钗溜。和羞走，倚门回首，却把青梅嗅。”（《点绛唇》）；“红藕相残玉簟秋，轻解罗裳，独上兰舟。云中谁寄锦书来，雁字回时，月满西楼。花自飘零水自流，一种相思，两处闲愁。”（《一剪梅》）；“此情无计可消除，才下眉头，却上心头”；“莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦”。后期的词作大多抒写了家国之恨和悲叹自身命运凄苦的。如“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”（《声声慢》）；“生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。”（《夏日绝句》）。李清照文学创作具有鲜明独特的艺术风格，居婉约派之首，称为“易安体”。今有辑本《李清照集》和《漱玉词》。

再往西走，就到了金线泉处。金线泉同趵突泉、黑虎泉、珍珠泉并称为济南四大名泉。“金线”的形成，是由于两岸泉水相对涌流，流势均衡。当太阳照射到池底，平静的水面上，就会显示出一条聚成的水线，金光闪亮，象游丝一般，忽隐忽现，随波荡漾，蜿蜒多变。老金线泉的“金线”已难看到，新金线泉的“金线”也必须在水势旺盛，阳光照射角度适当时才能看到。宋代著名文学家曾巩曾有幸在月光的映照下看到“金线”，而元代诗人元好问多次游历金线泉，却不可得，甚为遗憾。

## 济南的导游词篇二

各位团友：

大家早上好！我是大家今天的导游刘x，大家可以叫我小刘。很高兴为大家此次提供导游服务，对大家来山东旅游表示热烈欢迎（鼓掌），今天我将带领大家参观的是济南长清大学科技园新建的一处自然人文景观，济南园博园。

好了，我们来到了园博园的正面，大家请下车，下车请小心。在进入景区参观之前呢，我先向大家简单介绍一下景区的基本概况。

济南国际园博园占地面积5176亩，位于长清区大学科技园内，其中湖面面积1440亩，是目前国内最大的陆地园博园，展园总数达108个，包括17个省内城市、45个其他城市、我国港澳台地区以及21个国外城市，加上9个设计师展园和13个专类园。

本届园博会以“**文化传承，科学发展**”为主题，以“**传承创新、以人为本、生态和谐与可持续发展**”为办会理念。据第七届园博会组委会副主任、济南市常务副市长王良介绍，济南国际园博园总体布局为“**一条中央主轴、两条景观观赏轴、八个功能分区和三大主题建筑**”。中央主轴——园博大道，由泉韵广场、花博大道、和谐广场等组成。两条景观观赏轴是“**特色展园观光轴**”和“**自然文化体验轴**”。

八个功能分区包括公共区、中央湖区、国内展区、国际未来展区、齐鲁展区、休闲娱乐区、趣味园展区、苗木储备区。三大主题建筑是水之门、主展馆和科技馆。

集中建设展现齐鲁文化的齐鲁园占地面积23公顷，是园博园中极具魅力的展园之一，位于长清湖西侧，投资约6000万元，通过齐鲁园这一特殊窗口，领略齐鲁文化的博大精深，成为园博会举办史上的一大创举。齐鲁园总体骨架以小型山丘及

缓坡地形为主，共设置了历史文化城市展区、沿海城市展区和黄河流域城市展区3大组团，集中展示我省所属17城市的园林精品。

历史文化城市展区包括济南园、泰安园、济宁园、淄博园、莱芜园、枣庄园和临沂园，沿海城市展区包括青岛园、烟台园、日照园、潍坊园和威海园，黄河流域展区包括德州园、东营园、菏泽园、滨州园和聊城园。

济南园位于齐鲁园东南部的小岛上，如果你在长清湖乘船，远远就能看到它了。该园设计以“古城泉韵”为主题，突出古城济南的文化气息和韵味。

从南门入，“济泉苑”即入眼帘，楹联为欧阳先生所书的“佛山惠泽注清泉”和“济水南来凝碎玉”。此外，在济南园内，凡有门必有对联，这也是园内的一大特色。入门后有一方亭，亭顶中空，下有舜井。亭后为主体建筑瀛泉楼，共两层，一层展示关于济南泉文化、民俗风情等内容；二层为茶社，供游人品茶观景，透过木窗，可观赏湖对岸传统展园美景。

穿游廊，水声入耳。瀑布之上有一方亭，名泺上亭，此处为园内制高点，可俯瞰全园。

北川园是园博园里很特别的一个园，如果说其他展园集中展示园林和文化的话，那么北川园会让你感受到震撼和温暖。

展园以“用羌族宅园讲述爱的故事”为基本设计理念，分“羌风民俗”景区和“抗震救灾”景区。

“羌风民俗”景区总体布局参照著名的“桃坪羌寨”进行设计，在重要空间节点上设置了羌石寨门、泰山石敢当、大禹治水雕塑等独具特色的景物。展园西南部为原汁原味的羌族民居——碉楼。

在“抗震救灾”景区，记者看到展厅里展示了抗震救灾中的一些实物。让记者印象深刻的是爱心卡，卡上写着汶川儿童的姓名和心愿，游客可以帮助他们实现心愿。而雕在墙上的规划图，让人感受到了汶川的新希望。

北京园一上来就给人一种大气的感觉。往里走，就能听到水声了。未见水，抬头一望，“玉泉趵突”四个大字让人有些纳闷，“玉泉趵突”啥意思呀？记者了解到，玉泉和趵突泉分别为北京和济南的泉水名片，二者相结合，巧妙地把两地的历史和文脉联系在一起。据介绍，“燕京八景”之一的“玉泉趵突”初名“玉泉垂虹”，乾隆出巡至济南，观赏过趵突泉后大为赞赏，回京后遂改“垂虹”为“趵突”。

展园以泉水为脉，串连起六景：品玉轩、乾隆碑、玉泉源、碧琳亭、待霜坪、往事泉。从“玉泉趵突”往下看，有一远景巨石状如芙蓉，上刻“玉泉”二字。如果这时你逛累了，可以到“碧琳亭”小憩一下。如果从园之西北出园，泉水会跳跃而出，石上刻乾隆咏济南泉诗《往事泉咏》。

在园博园都市现代园林展区，除了香港园、深圳园，你可以去重点看看台北园。刚到园门口，你能看到两个形态可掬的原住民雕塑正笑着做欢迎状。走进去，哗啦啦的水声又会占据你的感官，这意味着你来到了平溪十分瀑布。瀑布沿着山势顺流而下，汇成一股溪流流出园外。顺着溪流走，你会看到一些莺歌陶艺，像大水壶、大螃蟹等，十分逼真。快出园门时，一座情人桥正等待有情人在此路过。

台北园占地面积1000多平方米。展园以台北多样化的城市生活、独具特色的中国台湾少数民族民俗文化及美丽的自然风光为主题，以中国台湾的特色植物、景点作为设计元素，介绍中国台湾北部引人入胜的自然风景与人文特色。

以“香螺”螺旋形通道为入口，吸引游客步入其中，欣赏“浓缩青岛”的迷人舞姿，这便是青岛园的独特之处；而烟

台园以“五色烟台”为主题，将红、金、蓝、紫、绿五色的概念融入园林中，诠释烟台的五彩形象；日照园是用贝壳勾勒“日出形象”，威海园通过传统海草房体现“幸福人居”，济南园以“古城泉韵”为主题再现“清泉石上流”。

### 绿色科技：地源热泵可当“空调”

沿着主干道往西走是齐鲁园，而往东走是都市现代园林展区 and 传统园林展区，这是45个国内城市亮绝活的地方。都市现代园林展区位于长清湖东岸、滨湖大道东侧，占地面积约520亩，该展区分为“花”、“水”和“环境”主题。展园大多以植物造景为主，利用现代表现手段，展现时代都市园林发展趋向和特征，其中对新技术、新能源和新材料的运用表现得最为充分。

桂林园的大型盆景“漓江百里图”实用了人工雾化等现代造景技术，江上的烟雨全是人工造；厦门园内，园内建筑均为闽南传统清水红墙，但所用材料却是钢材、铝板等现代材料。据园博园工程部的一位负责人介绍，在整个园博园内，处处都有科技在发挥威力：雨水收集与净化系统，净化之后的水可以作为灌溉用水、景观用水、清洁用水和洗车用水；地源热泵系统，实现冬季从土壤中取热，向建筑物供暖，夏季向土壤中排热，为建筑物降温。“据初步测算，园博园内75%的设施穿上了绿色科技的外衣，是历届园博会中最高的，在园博园内主展馆的最高点，安置的1717块太阳能板，正常运转后每小时可发电300千瓦，这是我省规模最大的太阳能发电系统。

## 济南的导游词篇三

济南具有2000多年的历史，济南山灵水秀，人才辈出，历代文人墨客多聚于此，唐代著名诗人曾在这里写下了“济南名士多”的佳句。济南自然风光秀丽，自古素有“泉城”之美称。尤以趵突泉、黑虎泉、五龙潭、珍珠泉四大名泉久负盛名，自古享

有“家家泉水,户户垂杨”之誉.众泉汇流成的大明湖周围千佛山、五峰山、灵岩寺云山等构成了“一城山色半城湖”的独特风光.山光水色在这里得到了最好的结合,这就是有“泉城”之称的济南.

## 济南的导游词篇四

女士们、先生们:

你们好!

欢迎你们到泉城济南来旅游,在济南停留其间将由我来接待你们并为你们提供服务,我希望我的讲解能使你们在济南玩得开心,过得愉快.今天我们要去的地方是济南三大名胜之一的趵突泉.趵突泉公园位于济南市中心,南靠千佛山、东临泉城广场,北望大明湖,面积约158亩.趵突泉公园是一座以泉水为主的自然山水公园,为济南七十二名泉之冠,被誉为“天下第一泉”.趵突泉又名槛泉,为泺水之源,至今已有二千七百年的历史,泉水一年四季恒定在摄氏18度左右.趵突泉公园以观泉、赏鱼、品茶、山石、文化为特色;以小巧玲珑、步移景异,清洁幽静,古朴典雅而著称.

现在我们看到这座白墙灰瓦、出檐卷山、卷棚式的民族风格建筑的大门就是趵突泉公园东门.大门正中匾额上“趵突泉”三个贴金大字,是1959年郭沫若同志写的.进了大门,首先映入大家眼帘的是一迎门假山,大家知道为什么要迎着大门建假山吗?这是古代造园的一种手法,叫做“障景”法,也就是说以山为主,迎门迭石,似透非透,成为公园门口处的自然屏障,与石后的溪流构成环水行之势,同园中其它景物相分离.这座假山的石块全部采自于济南南部山区,石质,色泽,纹理都可以同江苏无锡的太湖石相媲美.假山下有一山洞,洞顶和入口处采用了大块石,用悬挂的手法形成巨石悬挂的逼真壮观景色.洞壁上又留出适当的空隙,便于采光和空气的通畅.此乃济南假山中的佳作,受到园艺家极高的



赞誉。

过了晴雨桥，大家再往前走看到这块石姿优美，纹理自然，高四米，重八吨的龟石了。它最初为元代著名的散曲家张养浩所收藏。张养浩酷爱自然山川，弃官归隐济南后以山猿、野鹤、山石为友。此龟石有“皱、瘦、透、秀”的特点，在此与它合影，取长寿延年的吉祥之意。

请大家随同我一起往前走，现在我们来的是马跑泉。什么叫马跑泉呢？据说北宁时期的抗金将领关胜的战马刨出来的，故得此名。相传，关胜是梁山的农民起义将领，是济南总兵刘豫的部将，骁勇善战，金人南侵时，誓死不降，奋力抗金。一次激战中，败走麦城，口渴无水，十分难忍。他的战马仰天长嘶，前蹄奋力刨地，泉水夺地而出，后人为纪念此泉，称它为马跑泉。

再往前走，我们就来到了漱玉泉景区。“漱玉泉”三字是已故济南书画家关有声的手笔。“漱玉泉”三字的来历有几种说法。一种说法是，在古代人们常把女子的牙齿称之为“玉”，女词人李清照常在此打扮梳洗而得名；另一种说法是因李清照著有的集子《漱玉集》；还有一种说法是从“漱石枕流”这个成语化来的，说哗哗的泉水刷玉石。我们现在看到的是李清照纪念馆，建于1979年，纪念馆两旁是郭沫若先生写的对联。上联是“大明湖畔，趵突泉边，故居在垂杨深处”写的是李清照故居所在地；下联“金石录里，漱玉集中，文采有后主遗风”是对其词作成就的赞扬，称赞她所作的“漱玉集”以及为丈夫《金石录》所作的序。挂在门厅内的匾额“一代词人”也是郭沫若手书的。

李清照是我国南宋时杰出的女词人，号易安居士，济南人。父亲李格非是进士出身的文官，是位著名的历史学家，博学多才，母亲也是一位壮元的孙女，知书达礼。李清照自小受双亲熏陶、启发和诱导，再加上天资聪慧，酷爱读书，成为当时杰出的文学家。李清照18岁时，与当朝宰相赵挺之的儿

子赵明诚结婚。婚后夫妇俩互相支持，恩恩爱爱，作诗填词，研究金石书画，购置古籍字画。靖康之难以后，北宋灭亡，金兵南侵，宋五朝南渡，偏隅江南，李清照夫妇被迫南下，途中，明诚病死。晚年的李清照一直过着无依无靠颠沛流离的生活，在冷冷清清凄凄惨惨戚戚中渡过了她的余生。李清照的词以靖康之难为分界线，前期的词大多描绘的是歌咏自然，赞美生活，夫妻恩爱、思念的词。如“常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。”（《如梦令》）；“蹴罢秋千，起来慵整纤纤手。露浓花瘦，薄汗轻衣透。见客入来，袜划金钗溜。和羞走，倚门回首，却把青梅嗅。”（《点绛唇》）；“红藕相残玉簟秋，轻解罗裳，独上兰舟。云中谁寄锦书来，雁字回时，月满西楼。花自飘零水自流，一种相思，两处闲愁。”（《一剪梅》）；“此情无计可消除，才下眉头，却上心头”；“莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦”。后期的词作大多抒写了家国之恨和悲叹自身命运凄苦的。如“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”（《声声慢》）；“生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。”（《夏日绝句》）。李清照文学创作具有鲜明独特的艺术风格，居婉约派之首，称为“易安体”。今有辑本《李清照集》和《漱玉词》。

再往西走，就到了金线泉处。金线泉同趵突泉、黑虎泉、珍珠泉并称为济南四大名泉。“金线”的形成，是由于两岸泉水相对涌流，流势均衡。当太阳照射到池底，平静的水面上，就会显示出一条聚成的水线，金光闪亮，象游丝一般，忽隐忽现，随波荡漾，蜿蜒多变。老金线泉的“金线”已难看到，新金线泉的“金线”也必须在水势旺盛，阳光照射角度适当时才能看到。宋代著名文学家曾巩曾有幸在月光的映照下看到“金线”，而元代诗人元好问多次游历金线泉，却不可得，甚为遗憾。

## 济南的导游词篇五

动物是人类的好朋友所以我们要爱护保护它们。大家想了那

么长时间小脑袋一定累了，所以呢我们可以稍做休息，欣赏一下沿途的风景。

ok好，我们的目的地已经到达了，大家把自己的东西拿好，有秩序的下车，顺便看一下自己座位周围有没有垃圾，大家可以带下车，扔到垃圾桶里。大家排好了，不要走散了，现在呢我们已经进入上海野生动物园了。

那么我现在来给你们介绍一下今天的景点。

上海野生动物园位于浦东南汇区南六公路，公园内汇集着世界各地二百余种具有代表性的动物。游客游园时，分为车入区和步入区两大参观区。

我们现在进入的是车入区，在这个区域呢，我希望大家一定要听从工作人员的指挥，不要随随便便离开我们这个群体，否则里面的动物可能会对我们的生命造成点危险哦。在这里我们可以看到陆地上最大的哺乳动物……大象、世界上跑的最快的动物……猎豹他的速度达到110多公里、还有兽中之王非洲狮等等，大家可以尽情观赏它那王者的风范。

骆驼有两种，有一个驼峰的单峰骆驼和两个驼峰的双峰骆驼。单峰骆驼比较高大，在沙漠中能走能跑，可以运货，也能驮人。双峰骆驼四肢粗短，更适合在沙砾和雪地上行走。骆驼和其他动物不一样，特别耐饥耐渴。人们能骑着骆驼横穿沙漠，所以骆驼有着“沙漠之舟”的美称。骆驼的驼峰里贮存着脂肪，这些脂肪在骆驼得不到食物的时候，能够分解成骆驼身体所需要的养分，供骆驼生存需要。骆驼能够连续四五天不进食，就是靠驼峰里的脂肪。另外，骆驼的胃里有许多瓶子形状的小泡泡，那是骆驼贮存水的地方，这些“瓶子”里的水使骆驼即使几天不喝水，也不会有生命危险。

骆驼的耳朵里有毛，能阻挡风沙进入；骆驼有双重眼睑和浓密的长睫毛，可防止风沙进入眼睛；骆驼的鼻翼还能自由关闭。

这些“装备”使骆驼一点也不怕风沙。沙地软软的，人脚踩上去很容易陷入，而骆驼的脚掌扁平，脚下有又厚又软的肉垫子，这样的脚掌使骆驼在沙地上行走自如，不会陷入沙中。象，是世界最大的陆栖动物，主要外部特征为柔韧而肌肉发达的长鼻，具缠卷的功能，是象自卫和取食的有力工具。亚洲象和非洲象。

非洲象耳大，体型较大，亚洲象耳小，身体较小，体重较轻。

## 济南的导游词篇六

各位游客：

大家好！

欢迎大家光临名刹古寺灵岩寺！今天我给诸位朋友做导游，我将尽我所能回答你们提出的问题，希望大家载兴而来，满意而归。

灵岩寺所处的这座秀丽的山峦，名叫灵岩山，是东岳泰山十二支脉之一。海拔687.3米，灵岩寺位于一山（泰山）、一水（泉城的泉水）、一圣人（曲阜）的山东黄金旅游线之间，（距泰山主峰约为10公里，距济南40余公里）以其优美的自然景观和灿烂珠古代文化，吸引无数海内外游人，自古就是闻名的旅游胜地，具有“海内四大名刹之首”（浙江天台国清寺，湖北江陵玉泉寺，江苏南京栖霞寺）的盛名。灵岩寺是全国重点文物保护单位，国家级风景名胜区，2000年荣获国家首批4a级景区称号。大家请看灵岩山与其他有什么不同呢？唉，对了，他的顶既不是圆的也不是尖的而是方的，因此它又叫方山。又像一方官印，因此又叫玉符山。（灵岩主峰为狮山，因为在远处望去犹如一头雄狮蹲伏在那里，所以称为狮山，山的最高处有一巨大岩石，四壁如削，成为方形，所以最早时人们称之为方山，北魏时《水经注》中称之为玉符山，也是因为这块巨石的形状方方正正，像古代将军的印

玺古称将军印为玉符因而得名）明代文学家王世贞曾说“泰山之北最幽处，游泰山不游灵岩不成其游也。”的赞语，从寺院至山巅有殿阁36处，亭阁18座，文物众多，古迹荟萃，北如蹲狮的方山，东如骆驼的朗公山，南如卧象的竹山。现在就让我们去感受一下灵岩寺的风韵吧。

我们现在来到山门〔金刚殿〕，金刚是金中最刚之意，比喻牢固、锐利、能摧毁一切的意思。金刚力士，是专门持金刚杵（古印度的一种兵器）守护佛法的天神。这个殿的风格属明清建筑，塑有“哼哈二将”，专为把守大门守护佛法和寺院的安全。

走过“聚善”小桥。现在我们看到的是“二山门”，他建于明代，又叫〔天王殿〕，殿内塑有护法四天王，（在印度佛教中，传说在须弥山腰有一个山叫犍陀罗山，山有四峰，各有一王居住，各护一天下，四天王所居之天称作四天王。中国内地佛教寺院中一般均有四天王塑像，他们各是：东方持国天王，其塑像身白色，持琵琶；南方增长天王，身为青色，持宝剑；西方广目天王，身为红色，手绕缠一龙；北方多闻天王，身为绿色，右手持伞，左手持银鼠。他们各有一个从者，顺次是乾闥婆，鸠荼、龙、夜叉，还各有91子辅佐四王守护十方，据称四天王各有八大名将，代为管理所属各处山河，森林及其他地方的小神）建筑风格为单檐硬山顶，房梁五架，两边以穿插坊连成整体。柱头上有一斗三升斗拱，其柱础为复莲式，系宋代遗物。殿内存有唐，宋，金，元，明，清历代碑刻十七块。记载了灵岩的历史沿革及影响。另有钟楼、鼓楼等附属建筑（东边为钟楼，西边为鼓楼，因为“晨钟暮鼓”之说）。

现在我们看到的是〔大雄宝殿〕，原名为献殿，是佛教寺院中的正殿，建于宋嘉佑年间（公元1102-1110年），是寺僧诵经礼佛的地方，明代正德年间（公元1506-1522年），鲁藩捐塑三大士像于其内后，更名为大雄宝殿。建筑风格前后是不一样的，前为外廊式卷棚顶，后为硬山顶。造型精巧玲珑显

示我国古代劳动人民的艺术才能。现在殿堂是清朝中叶建造。清乾隆22年（公元1757年）爱新觉罗“弘历皇帝来灵岩时，曾为此殿题“卓赐名兰”额及“奇松尔日犹回向，诡石何心忽点头”楹联。殿内的石柱及柱础，还是宋代的遗物。上额的彩画也很形象生动，逼真，充满生活气息。殿前一平台，是供高僧讲经之用。

〔摩顶松〕，位于大雄宝殿后西侧有一株千年古柏，叫摩顶松，关于这个名字的来历取于传

说故事。相传唐僧去西域取经时，临行前曾来灵岩寺，手摩松树说道：“我要西去求佛，教汝枝长，归时东向，使吾门弟子知之！”数年后，西指的树枝果然忽向东指。寺僧见了说：我们师傅回来了摩顶松就是这个故事而得名的。有人可能要问，柏、松不同，为什么这株柏树要称松呢，因为“柏”与“悲”谐音，过去有人忌讳“悲”字故将柏改为松。后来有人在这棵树的旁边又栽上柿子树，取“百（柏）事（柿）如意”之意。

现在我们面前的这座宏伟壮观的大殿就是〔千佛殿〕，它是灵岩寺中保存最完好，规模最宏大的主体建筑。（建筑风格为单檐殿顶，面阔七间，进深四间，给人的感觉是非常宏伟壮观的）。这座大殿是唐代高僧惠崇创建的，宋代扩修，（唐宋时为寺中主殿，成为大雄宝殿），现在殿宇为明代的建筑，虽然自创建以历代重修，有些已非原物，但现在仍保存着唐宋的建筑风格。进到殿中，中置长方形须弥座座上有三尊大佛，中间为毗卢遮那佛（藤胎），东为药师佛（明成化十三年公元1477年）西为阿弥陀佛（明嘉靖二十二年公元1543年），大家也许都看到西殿上有数以千计高30厘米的铜铸和木雕小佛，“千佛殿”的名字也是由此而来的。

现在我们再来看一下大殿四周的四十尊罗汉泥塑，每尊罗汉身高101-120厘米，（据佛学文献记载，为众生造福。不知大家又没有看到千佛山的十八罗汉，千罗为花岗岩），而灵罗

为藤木所制，显得非常栩栩如生。他摆脱了佛教塑像的固定形式，每个塑像都以现实人物为基础，神情状貌非常生动，喜怒哀乐俱形于色，动态变化各有特征，堪称海内无双。看，老者手上的青筋；那个愤怒者脖子上的青筋，个个口目传情，没有一个相同的。罗汉身上用的是朱砂红，黄丹，雄黄，石绿，大青，天蓝，茄皮紫等矿物质颜料。因此虽然年代已久，但颜色还是那么逼真。（这些罗汉的塑造年代，史料记载不详），根据资料分析，罗汉系宋代塑造无疑，距今约有900余年。这些罗汉对我们现在研究古代雕/塑，佛学有非常高的价值，是中国泥塑遗存的艺术瑰宝之一。清末学者梁启超1922年来此游览，把它誉为“海内第一名塑”，现代著名美术大师刘海粟观后称之为“灵岩泥塑天下第一，有血有肉，活灵活现”。这正是对我国古代艺术才能的高度评价。现在梁眼和刘海粟所书之碑立于千佛殿前两侧。

在千佛殿后面有一阁名〔御书阁〕，是唐代主持慧崇和尚专门为存放皇帝赐御书而建造的，现存建筑为明代遗物。原藏有唐太宗李世民、宋太宗赵炅、真宗赵恒、仁宗赵祯等御书。金贞佑年间（公元1213-1217年）曾曹兵燹，珍藏御书尽毁，唯阁幸存。御书阁门楣的墙壁缝隙间长出一棵青檀，古枝纵横，盘根错节，状若云朵，称云檀或银檀，（另外一株形似蛟龙，又称龙檀，两树已有千年的高龄，为稀有树种之一），视为一大胜景，这样古怪的青檀在北方还是很少见的。青檀树根下面是明万历年间（公元1573-1620年）寺僧仁钦重刊篆书的“御书阁”匾额。顺御书阁而下，千佛殿迤东，便是卓锡泉、双鹤泉、白鹤泉，因为三泉相隔很近，故称“五步三泉”。

好，现在我们往西走，面前的这座塔为灵岩寺的最高建筑，〔辟支塔〕，是灵岩寺的重要标志。为什么叫辟支塔呢？辟支一词为佛教用语，是梵语“辟支迦佛陀”简称为“辟支佛”，顾名思义辟支塔也就是佛塔。辟支塔建于唐天宝十二年（公元743年），宋淳仪五年（公元994年）重建，于嘉佑二年建成，历时63年，距今900多年的历史。该塔高54米，为八

角九级十二檐的楼阁式砖塔。塔基刻有阴曹地府，酷刑场面的浮雕。塔身为青砖砌筑。东西南北四面设门。塔檐自下至上逐层递减，一至四层为重檐，五至九层为单檐，收分得体，门窗古朴，显得古香古色，庄严肃穆。塔顶是铁制塔刹。有复钵，相轮，园光，仰月，宝珠组成。另外还有八根铁链分别由救济塔檐的八尊金刚拽引加固如果大家登上九级塔檐，可以尽览灵岩风光。

好的辟支塔参观到这里，我们接着向西走，我们来到了灵岩寺的另一重要景点〔“墓塔林”〕，这里面有唐宋至明代灵岩寺住持僧人的墓塔167座，墓碑81块，其数量仅次于河南登封少林寺，居全国第二，它与少林寺的塔又不同，少林寺属于砖塔，灵岩寺属于石塔，年代不一造型各异。有的高达数十尺，有的才尺许，底部都是带有浮雕。

为全石建筑，堪与坐落在济南市历城区柳埠镇的四门塔相媲美。是唐代灵岩寺创建间慧崇的墓塔，（惠崇是灵岩寺贞观年间的和尚，生前在灵岩勤于佛事，对灵岩寺做出了极大贡献，它活了100多岁。）是重檐单层方石塔，全部石砌，通高5.30米，宽3.74米，上面雕有狮头，飞天，武士等图案。南面辟半圆拱门，内为方形室。东西门均为饰门，是半掩式假门，雕有乐伎，舞伎等图案，保留六朝，隋代的艺术风格。塔顶以露盘，仰莲，宝珠组成塔刹，这座塔是研究我国古代绘画，雕刻艺术的珍贵资料。在这些塔中，最引人注目的是日本和尚邵元于至正元年为灵岩寺等39代住持息庵禅师撰写的《息庵禅师道行碑记》碑文。碑高1.63米，宽0.74米。郭沫若来此观看后题诗道：“息庵碑是邵元文，求法来唐不让仁，原作典型千万代，相师相学倍相亲”。可见息庵塔和邵氏题文是中日古代友好交往的佐证。

〔积翠证盟殿〕亦称证盟功德、方山证盟殿，是灵岩十二景之一，（十二景：汉柏、摩松顶、朗公石、可公床、一线天、对松桥、五步三泉、镜池春晓、方山积翠、明孔晴雪）它依平面呈椭圆形，跨进殿门，正中雕有高约五米的释迦佛像，



东西两壁各有一菩萨一尊，都是唐代造像。内有很多唐宋题记，明朝时龛外僧修方形石室，墙壁粉刷成朱红色，故亦称红门。

我们就游览到这里，最后，衷心请大家对我的讲解提出宝贵意见，热情欢迎诸位朋友下次来。谢谢大家！

## 济南的导游词篇七

各位旅客：

大家好！欢迎大家来到环境清幽的佛门圣地灵岩寺来游览。

灵岩寺所处的这座秀丽的山峦，名叫灵岩山，是泰山的十二支脉之一。海拔687.3米，大家请看灵岩山与其他有什么不同呢？唉，对了，他的顶既不是圆的也不是尖的而是方的，因此它又叫方山。又像一方官印，因此又叫玉符山。灵岩寺是全国重点文物保护单位，具有“海内四大名刹之首”（天台国青寺，江陵玉泉寺，南京栖霞寺）的盛名。明代文学家王世贞曾说“灵岩是泰山背最幽绝处，游泰山而不至灵岩，不成游也。”现在就让我们去感受一下灵岩寺的风韵吧。

我们现在来到山门金刚殿，殿内塑有“哼哈二将”，专为把手大门守护寺院的安全，走过“聚美”小桥。现在我们看到的是“二门山”，他建于明代，又叫天王殿，殿内塑有四大天王，建筑风格为单檐硬山顶，殿内有唐，宋，金，元，明，清碑碣十七块。记载了灵验的历史沿革及影响。（东边为钟楼，西边为鼓楼，因为“晨钟暮鼓”之说）。

朋友们现在我们就来到了大雄宝殿，原为宋代的献殿，明清重修。建筑风格前后是不一样的，前为外廊式卷棚顶，后为硬山顶。造型精巧玲珑显示我国古代劳动人民的艺术才能。现在殿内的石柱及柱础，还是宋代的遗物。上额的彩画边很生动逼真，充满生活气息。

现在我们面前的这座宏伟壮观的大殿就是千佛殿，它是灵岩寺中保存最完好，规模最宏大的主体建筑。（建筑风格为单檐殿顶，面阔七间，进深四间，给人的感觉是非常宏伟壮观的）。这座大殿是唐代高僧惠崇创建的，宋代扩修，（唐宋时为寺中主殿，成为大雄宝殿），现在殿宇为明代的建筑，虽然自创建以历代重修，有些已非原物，但现在仍保存着唐宋的建筑风格。进到殿中，中置长方形须弥座座上有三尊大佛，中间为毗卢遮那佛（藤胎），东为药师佛（明成十三年）西为阿弥陀佛（明嘉靖二十二年），大家也许都看到西殿上有许多高30厘米的铜铸和木雕小佛，“千佛殿”的名字也是由此而来的。

现在我们再来看一下大殿四周的四十尊罗汉泥塑，（据佛学文献记载，为众生造福。不知大家又没有看到千佛山的十八罗汉，千罗为花岗岩），而灵罗为藤木所制，显得非常栩栩如气。他摆脱了佛教塑像的固定形式，每个塑像都以现实人物为基础，神情状貌非常生动，喜怒哀乐俱形于色，动态变化各有特征，堪称海内无双。看，老者手上的青筋；那个愤怒者脖子上的青筋，个个口目传情，没有一个相同的。罗汉身上用的是朱砂江，黄丹，雄黄，石绿，大青，天蓝，茄皮紫等矿物质颜料。因此虽然年代已久，但颜色还是那么逼真。（这些罗汉的塑造年代，史料记载不详），根据资料分析，可能是宋代塑造的。这些罗汉对我们现在研究古代雕/塑，佛学有非常高的价值，是中国泥塑遗存的艺术瑰宝之一。清末学者梁启超为“灵岩泥塑天下第一，有血有肉，活灵活现”。这正是对我国古代艺术才能的高度评价。

（御书阁是唐代主持慧崇和尚专门为存放皇帝赐御书而建造的，现存建筑为明代遗物。）

（除了千佛殿，您可以看到东山峰有一怪石，状如一个老僧，身披袈裟，手拄禅杖，而后面的柏树，活脱脱就是一对弟子，这块怪石就叫朗公石《神僧传》中记载，东晋时期高僧来此山说法，讲的“猛兽归伏，乱石点头”，朗公说“此山，灵

边，为我净也；它时涅槃当埋于此”）

好，现在我们往西走，面前的这座塔为灵岩寺的最高建筑，辟支塔，是灵岩寺的重要标志。为什么叫辟支塔呢？辟支一词为佛教用语，是梵语“避支迦佛陀”简称为“避之佛”

（避支塔建于唐天宝十二年，宋淳仪五年重建于嘉佑二年建成）历时63年，距今900多年。该塔高54米，为八角九级十二檐的楼阁式砖塔。塔基刻有阴曹地府，酷刑场面的浮雕。塔身为青砖砌筑。东西南北四面设门。塔檐自下至上逐层递减，一至四层为重檐，五至九层为单檐，收分得体，门窗古朴，显得古香古色，庄严肃穆。塔顶是铁制塔刹。有复钵，相轮，园光，仰月，宝珠组成。另外还有八根铁链分别由救济塔檐的八尊金刚拽引加固如果大家登上九级塔檐，可以尽览灵岩风光。

好的辟支塔参观到这里，我们接着向西走，我们来到了灵岩寺的另一重要景点“墓塔林”，这里面有唐宋至明代灵岩寺住持僧人的墓塔167座，墓碑81块，其数量仅次于河南登封少林寺，居全国第二，它与少林寺的塔又不同，少林寺属于砖塔，灵岩寺属于石塔，年代不一造型各异。有的高达数十尺，有的才尺许，底部都是带有浮雕。在这些塔中，最早的就是这幢慧崇塔了，是唐代灵岩寺创建间慧崇的墓塔，（惠崇是灵岩寺贞观年间的和尚，生前在灵岩勤于佛事，对灵岩寺做出了极大贡献，它活了100多岁。）是重檐单层方石塔，全部石砌，通高5.30米，宽3.74米，上面雕有狮头，飞天，武士等图案。南面辟半圆拱门，内为方形室。东西门均为饰门，是半掩式假门，雕有乐伎，舞伎等图案，保留六朝，隋代的艺术风格。塔顶以露盘，仰莲，宝珠组成塔刹，这座塔是研究我国古代绘画，雕刻艺术的珍贵资料。

## 济南的导游词篇八

各位游客们：

我们现在已经到达了天下第一泉风景区，全国5a级风景区。我希望我的讲解能使大家在泉城济南玩得开心，过得愉快。

不饮趵突水，空负济南游。

趵突泉公园，是一座以泉水为主的民族形式的自然山水公园，1956年开辟为公园，因为园内有趵突泉而得名。水温四季恒定在18摄氏度左右，三座泉眼浪花飞溅。“趵突腾空”为济南八景之一。与大明湖、千佛山并称为济南市三大名胜。趵突泉为济南七十二名泉之冠，被誉为“天下第一泉”是泉城济南的独特象征。

全园共规划趵突泉景区、三大殿景区，沧园景区、白雪楼区、万竹园景区等18个景区，总面积近百亩。

泺水发源天下无，平地涌出白玉壶。谷虚久恐元气泄，岁旱不虞东海枯。云雾蒸润华不注，波涛声震大明湖。时来泉水濯尘土，冰雪满怀清与孤。好了，趵突泉公园到了，大家请带好随身物品随我下车。

好了，欲识趵突真面目，随我慢慢来参观。

## 济南的导游词篇九

这几天我一直住在济南的妹妹家。今天妹妹带我去看了济南的五龙潭公园玩。

一进公园大门就看见一块大石碑，约七八米长，三四米高，上面刻着五条龙，伴着白云飞舞，龙身相互交错，龙眼炯炯有神，栩栩如生。接着我们向里走去，走在曲曲折折的小路上仿佛真的有种身临其境的感觉。小路两旁种着许多树，有些树还把自己的“名片”挂在了胸前，以免游人不认识自己呢。

有的树年龄很大了，历经沧桑，依然是那么挺拔。小路上、

小桥上远远地就听见孩子们的嬉戏声，大人和老人的谈笑声，在小路上，我们看见了两位老人在下象棋，周围站着许多驻足观看的人，不时引来哈哈的开怀大笑的声音。接着我和妹妹来到了孩子们的天地。这是一个池子，里面的水约有15厘米高，水却凉的沁人心脾，池子周围有许多石头，游人可以坐在石头上休息、乘凉。石头后面还种着那婀娜多姿的树来遮阳，可是一个夏天的消夏之地。池子里有许多小孩在嬉戏、玩水。有的甚至拿起了水枪，也不管衣服湿不湿了，玩得尽情。泼水的，打水枪的，追逐的，嘻嘻哈哈，热热闹闹，玩得可高兴了。

我们看见有一家人，他们拿着西瓜，泡在了池子里，不一会儿就泡凉了。真是个好地方呀！我和妹妹也不顾一切地玩了起来，真爽！接着我们来到了古温泉，古温泉位于五龙潭东南侧，因泉水温度较高，且历史悠久而得名。隆冬季节、寒风凛冽，大雪纷飞，而泉中却热气蒸腾。清代泉旁曾建有漪园，后荒废。听一位老人说泉南侧有一座二层小楼，是早期中共山东省领导机关所在地。王尽美、邓恩铭同志曾在这里从事革命活动，一九七七年定为省级重点文物保护单位。还有月牙泉，听别人说当下雨水位上涨时，月牙泉中的一处泉水从泉池中央高达4米的山石顶部喷涌出，顺着岩石俯冲而下形成瀑布，水石相击溅起无数水珠，非常壮观。

我和妹妹还一起去天境泉喂鱼，里面的鱼儿真是数都数不清，有红色的，黄色的，灰色的，颜色各异。扔下一小块馒头，就会有許多鱼游过来抢食，有的鱼儿还跳了起来，颇有趣。

是间过得可真快，我和妹妹该回家了，我们都恋恋不舍，因为这里的一切都给我留下了美好的记忆。

五龙潭，我们明年再见！