

一年级书法教学总结报告(汇总9篇)

在当下这个社会，报告的使用成为日常生活的常态，报告具有成文事后性的特点。掌握报告的写作技巧和方法对于个人和组织来说都是至关重要的。下面是我给大家整理的报告范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

一年级书法教学总结报告篇一

本班有33名同学，刚入学的大多数同学都还未养成良好习惯，没有把握正确的写字方法和技巧，更需要老师急躁的和督促。

一班级的写字书以铅笔为重。因此，在开学前把主要精力用在铅笔字的练写上，并传授相应的书写学问。每节课都要严格要求，勤指导，当堂打分，激励同学写好铅笔字。在实际写字的过程中，老师要做到‘三勤’，一是口勤：多对同学的写字姿态要求，多提示不正确的写字态度和多评析指导；二是手勤：多亲自示范，多指导；三是批改勤：只有跟上批改，同学才能准时改正不规范的地方，才能调动起练字的主动性。

1. 培育同学认真写字和疼惜写字用具的习惯，使同学养成认真细心的学习态度和良好的品质意识。

2. 同学在识字的基础上进一步了解汉字笔画、偏旁、结构的特点，初步把握了汉字的书写方法。

3. 通过学习同学养成正确的写字姿态，把握执笔、运笔的方法。

4. 培育同学宠爱祖国的语言文字。

1. 教学中，严格要求。写姿要正确，笔顺规章要娴熟运用，偏旁、结构的书写要留意把握规律外，还要留意同学从小养成认真、细心、一丝不苟的好习惯。

2. 课堂指导与课后练习相结合。要把字写好，必需时常练习。
3. 学会正确的方法，养成良好的习惯。
4. 课内、课外相结合，课内同学练字的时间很少，假如不利用课余时间复习、练习就会生疏。充分利用中午或课余时间，在平常提高对同学的作业质量要求。

一年级书法教学总结报告篇二

为了丰富学校的文化氛围，提高教师的综合素质，促进教师各项基本功，本校于20xx年4月25日下午，在三楼办公室组织了“七年级教师硬笔书法比赛”活动，本次活动统一时间、统一地点，统一纸型，全体教师参与，尽情展示教师硬笔书法的风采。

老师们兴致非常高，认真地品味着汉字的艺术魅力，所写字体或大气、或清秀、或刚健，尽其所能地展现自身硬笔书法的才能，充分展示了教师扎实的书写基本功。

比赛亮点：

- 1、书法比赛不仅充分展示了个人的书写技能，更为大家提供了一个相互学习、相互交流的平台。
- 2、老师们再一次认识到书法这一基本功的重要性，将努力加强书法的练习，运用到教育教学当中去。
- 3、通过这次硬笔书法比赛，丰富了教师的校园文化生活，加强了教师提高自身修养的意识，对提高教师教学的基本功起到极大的推动。

不足之处：

1、书法比赛不同于平时写字，有规范有限制，在书写中有些老师放不开手脚，字迹拘谨，字体大小不一。

2、虽然我们是文字工作者，但随着年龄增长也会提笔忘字，或者写错别字。本次比赛也有此类现象。

今后反思：

1、字就是自己的第二张脸，第一张是父母给的，自己只能接受，而这张脸是自己创造的，什么样子自己说了算，好的字就是自己的名片。

2、作为老师，我们的书写能力高低更是会影响孩子们的书写水平高低，所以，我们一定有重视汉字书写，今后多练习，给孩子们做好榜样。

2关店中心校教师硬笔书法大赛总结

为弘扬中国传统文化，继承中华民族优良传统，促进汉字书写规范化，提高教师书法水平和欣赏能力，更好指导学生进行规范书写，推进校园文化建设，营造书香校园，我校于20xx年12月9日组织了全体教师硬笔书法比赛，和硬笔书法展示，学校制定硬笔书法纸，教师自由书写内容，由教师用碳素钢笔认真规范书写。

一年级书法教学总结报告篇三

本学期以接近尾声了，在整个学期的书法学习中，对各个年级存在的书法教学难题总结了几点反思。在今后重点围绕教学难点展开。少儿书法教学是素质教育的一个重要内容，学生从小练就一手好字，将终身受益。详细问题如以下几点：

第一，学生的兴趣和引导问题。

成功的教学需要的不是强制，而是激发学生的兴趣。如果一个人对从事的某件事情毫无兴趣，那么，就很难做出持久的努力。儿童学书法亦是如此。老师应在了解学生或羡慕、或好奇、或压力等对书法表现不一的态度中，因人挖掘潜力，把他们的兴趣调到最高点，但是如何让学生对书法产生兴趣，这就要我们作为老师的引导与影响了。

第二，学生的坚持与意志力。

坚持练习刚开始接触书法教学的几节课上，时常可听到学生抱怨“不想写了”这样的话。这是我就要尽可能的帮助学生摆脱心理上的障碍。心理学认为，意志是在克服困难中表现并在克服困难中成长。

第三，训练习惯的培养，做到学与用的完美结合。

书法练习决不是机械的重复，它是有思想、有指导的活动，如果学生只用手写，不用眼写，用脑写，不作理性的分析和深入的思考，往往事倍功半。最明显的实例就是学生在练字时会非常细致地练习，但是在做作业时却是张牙舞爪。

以上的反思需在今后教学过程中，不断修正，不断深入。力求让学生在在学习中可以学以致用。练得一手好字。

通过一学期的写字教学，大多数学生已经具备根本的写字能力，掌握了根本的笔顺规那么，能够分辨正确的写字姿势、坐姿和握笔姿势。但是，有部分学生在自己写字时不按笔顺规那么写，有的学生由于学前已经养成不正确的握笔姿势，现在纠正起来很难。大多学生在刚写字时有比较正确的写字姿势和坐姿，但时间一长就不能保持，需要老师不断提醒，纠正。同时，学生将字写好还需要加强指导和训练。

1、让学生养成良好的写字姿势，即“头直、身正、肩平、足稳，一拳、一尺、一寸”防止握拳式和搭扣式的错误握笔姿

势，帮助学生逐渐养成良好的写字习惯。

2、将根本笔画和平时所学生字相结合，让学生掌握根本笔画的写法，初步感受根本笔画构成生字的方法和变化，使学生将字写正确的同时，尽量把字写好。

3、让学生在写字中感受到写字的快乐，初步感受到汉字的形体美。

4、通过平时作业评价、写字竞赛和优秀作业展评等形式，激发学生写字的兴趣和积极性。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

一年级书法教学总结报告篇四

写是运用语言文字交流思想的一个不可缺少的方面，字能写好的人那么等于多了一张文化名片，书写过关那么终生受益。所以，我首先从书写的重要性来提高学生对书法的认识。比方在一年级级新生上第一节书法课时，我一般都不急于上课，先带学生到欣赏作品，往届书法班(包括我以前学生)的作品、成绩和荣耀，提高对书法学习的认识，激发兴趣，增强信心。

学习书法需要很好的耐性和坚强的意志，如果不能激发学生的兴趣，学生会很快放弃对书法的学习。我是通过如下方法去开掘教学的亮点，培养学生的持久兴趣的。

a□首先想法让学生信我服我，有点崇拜就更好。除了认真备好、上好每一节课外，平时我能严格要求自己，遍临学生手中所学的帖，抓紧时间读帖和创作，对练习认真、肯动脑、进步快的学生，我都会写一张书法作品送给他们、勉励他们。

b□当学生进步较慢或心情烦躁时，我会播放一些古代书法名家成才故事的vcd给学生看，引导学生如何去欣赏书法作品，启发鼓励学生，陪学生度过一个又一个的枯燥期和进步过渡期。

c□力争在校园内大面积展示学生的书法课堂作业，有些在橱窗展出，有些装裱成框在书法展展出。介绍他们临帖的经验，树立书法学习典范。有身边的“明星”作为学习追赶的对象，学生的兴趣和水平都得到较快的提高，形成一股你追我赶的良性竞争气氛□d□经常在第二课堂时玩书法游戏。如猜字谜、闯五关、比快慢、背唐诗、抄宋词，师生打成一片，互动气氛极好，学生的好奇心和求知欲都得到满足。

e□在第二课堂和校内的艺术节举行现场书法表演。学生即席挥毫的能力得到提高，学生的胆量和意志也得到了锻炼，在观众的赞叹声使学生受到了鼓励、获得了成功感，增强了信心，更加坚决了对书法的兴趣和执着。

一年级书法教学总结报告篇五

1、营造一个雅致的书写环境。从儿童掌握软笔书法的客观规律出发，从脑、手、记忆、反响等诸多方面来培养学生的书写能力。在教学中要教给学生正确的书写坐姿与执笔姿势、运笔的轻重、构造的疏密、运行的缓急、气势的强弱、站写

的要领等。训练小学生遵守汉字书写规律，教给其正确的读帖方法和临帖方法，如看笔迹，悟其运笔过程，看构造悟其组合规律，临帖时“字数宜少、遍数宜多”，要求学生临帖越像越好。通过一系列严格的学习及书写训练，使学生养成了良好的写字习惯与书写卫生习惯。书写内容包括教材内容和课内外文章、诗词、对联、名言、警句等。切实地培养了学生的虚心、诚恳、一丝不苟的品德。

2、为了表达学生一个时期的软笔书法学习程度和训练结果，在校内多参加学校开展形式多样的书法比赛，如现场写字竞赛、书法作品展览、开辟班级写字园地、校园书法宣传窗等。给学生提供锻炼的时机，使一些软笔书法素质好、书写水平高的学生一展才华，从而培养学生的竞争意识。

3、鼓励有较高水平的学生根据自己的特点选择自己喜爱的高水平的字帖作为临摹的范本，鼓励学生的写字风格多样化，并努力追求“提笔就是练字时”的境界。

4、在教学过程中，不仅要布置适当的作业，而且还要讲评。如对精心的作业不及时地讲评或敷衍了事，这样就无法从学生作品中获得正确的反响信息，从而无法准确地实施教学。

在总结成绩和经历的同时，我还清醒地看到了自己在教学过程中存在的缺乏和问题，这些问题与教训务必采取切实有效的措施加以认真研究和解决。

一年级书法教学总结报告篇六

随着时间的流逝，转眼一学期又过去了。期末临近，回想这学期以来的教学工作，感觉真累，但也伴随着收获的快乐。

这学期以来，我按照期初制定的教学方案有条不紊地开展教学工作。互相听课，认真听取同年段老师的意见，改进教学方式。定期做好工作总结，总结教学经验，把经验点滴投入教学中，

充分发挥学生学习的主体作用。让学生在观察、猜测、探究、讨论、交流等过程中，获得所应掌握的语文知识，使语文学习活动成为一个生动活泼的、主动的和富有个性的过程。努力贴切当前语文课程改革的重要理念。

在本学期的教学过程中，在学生开展自主学习的过程中，在学生情绪激昂、忘情投入的时候，难免会有“吵闹”的问题，可能会出现“我想……我要……我能……我来做……我还有……我认为……”。这是，我都尽量不轻易否定学生的思维成果，不把自己的意见强加给学生。于是学生都能自始至终情绪高昂地参与整个教学过程，感受到学习的快乐。在教与学的过程中，对于学生提出的不同结论，如果讲得有道理，我都给予肯定，让学生有机会坦陈自己的想法，尊重孩子的思维成果，不轻易否定孩子在认真思维的基础上的答案。同时在学生进行发散思维的基础上，引导学生相互鉴别，把发散的思维再回拢起来，这样就有利于培养学生思维的系统性、严谨性和深刻性。

总之，在这学期的教学过程中，本人始终坚持以新课程的标准实施教学，坚持以学生为本的教育理念，重视课程资源的开发与利用，提倡合作学习精神，引导学生从生活源泉中不断吸取发展思维和语言的养料，在文字教材和生活教材的结合中，开辟了课程学习的广阔天地。不过还应该说的是在取得成绩的同时，也出现了教学上的许多不足，众多的学生是可以接受新课程的教育方式的。一小部分学生由于年龄上的差异，以及家庭教育的空缺，学习上就有点困难了，因而班级里就有了两个极端的现像。当然，今后我还会在教学中不断改进，以适应教育改革的新浪潮。

一年级书法教学总结报告篇七

时间过的真快，转眼间到了期末，本学期我担任四年级的教学工作及班主任，现结合一个学期的教育教学情况，总结如下：

一、坚持课前认真备课，做到因材施教。

刚接手这个班，我首先通过分析摸底，访问相关老师，大致掌握一些情况。这个班的学生基础不太好，后进生面较大的现状，在教学中认真钻研教材，把握好教材的重点和难点，根据教材内容以及学生的实际水平和特点，选择适当的教学方法，寓教于乐，尽可能使学生学得轻松、愉快。

二、坚持上好每一堂课，提高教学质量。

在教学过程中，我不仅注意学生知识的掌握情况，而且还十分注意学生学习能力、学习习惯的培养，除了要求他们“学会”，更重要的是要让他们自己“会学”。课堂上，对于那些脑子灵反应快，好胜心强，爱动、贪玩、粗心，懂一点就听不进去，注意力很难集中的学生，上课时就对他们多提问，让每一个学生都能积极主动地参与教学活动。总的来看，学生学习的兴趣和积极性大大提高了，课堂气氛变活跃了，学生的学习方法也得到了改善。

三、认真批改作业，从作业中发现问题，及时补漏。

学生所做的每一次作业，我总会认真批改，仔细分析，及时发现学生学习中的薄弱环节，进行补漏。每次作业我都坚持做到“学生做——老师改——老师讲评——学生订正——老师再改”。

四、利用课余时间，对学困生进行个别辅导。

班级中有三名同学基础特别差：王储对拼音认不全、认不准；高司提笔就写错字、别字；李笑丽语文还可以，数学没有基础。我要经常对他们进行辅导。通过课堂教学、检测、作业反馈等，发现问题，充分利用空余时间为他们开“小灶”，作业错了，坚持面批面改，促进他们自我奋进。

五、狠抓学风。

我接手的这个班级，学生贪玩，对学习没有兴趣，严重影响了成绩的提高。对此，我狠抓学风，在班级里提倡一种认真、求实的`学风，严厉批评抄袭作业的行为。与此同时，为了提高学生的学习积极性，实行奖励制度，在学生中兴起一种你追我赶的学习风气。一有进步，即使很小，我也及时地表扬他们。经过一个学期，绝大部分的同学都养成了勤学苦练的习惯，形成了良好的学风。

六、积极参与学校和教研组组织的各项活动。

认真搞好教学工作的同时，我还十分注意自身素质和业务水平的提高，虚心向有经验的老师请教，认真对待学校组织的活动和教研组活动，努力让自己在活动中得到锻炼、提高。

在今后的教学中我会不断反思，不断创新，使不同的学生得到不同的发展，一份耕耘，一份收获，教学工作苦乐相伴，我将扬长避短，一如既往，再接再厉，把教学工作做得更好。

文档为doc格式

一年级书法教学总结报告篇八

本学期教学处工作在学校领导的指导下，以“教师岗位大练兵”为契机，以规范细节管理为抓手，继续把提高课堂教学质量作为工作目标。重点突出教学“指导、服务、监督、创新”的特点，加强教学研究的实用性、教学指导的实效性、质量监控的严密性、教学评价的科学性，切实推进课堂教学模式的改革，深入提高课堂效率，为推进教学改革，提升我校的教学质量，提高育人水平做了不懈努力。

一、精细过程管理，狠抓教学常规

1. 完成三个年级共5次课表和晚自习值班表的安排。
2. 认真做好教学监控工作。

按照《贵阳一中教育教学失误（事故）处理条例》等相关要求，加强课堂督查力度，强化了高一、高二和高三三个年级的`查堂工作。通过教学日志和教学周记，细化了教师调换课的备案和监督工作，形成了规范的教学秩序。完成了教师评测工作，为学校教师安排提供了真实客观的第一手资料。

3. 加强了对教研组和备课组的管理力度。

教研组和备课组是学校教学研究和教学实施的主体，强化对教研组和备课组的管理是教学处的核心工作之一。本学期共召开备课组长会14次，就学校各项教学研究和教学任务进行了科学的分配和计划。同时，细化了对教研活动的督查和教研活动情况的反馈。增强了教研组和备课组建设的规范性、科学性和指导性。在本学期，在教学处的协助下，政治和体育教研组，被推荐参选贵阳市优秀教研组评比。

4. 继续抓好月考、质量监测考试等系列工作。

本学期教学处通过填写《命题双向细目表》和《试卷结构细目表》，对月考命题的科学性和难易程度进行了合理的指导和配置。使之能如实反映学生在学习中存在的问题，帮组学校提出科学的教学计划和措施。并在改卷中，严控改卷标准，统一改卷尺度，严肃教师监考纪律，严格要求教师做好考试质量分析工作。同时也对学生做好考前宣传，严肃考试纪律，充分做好考试组织和考务准备工作，使我校各项考试工作顺利实施，形成了良好的考务工作体系。共组织三个年级月考、入学摸底和期末考试共14次（高三7次，高一4次，高二3次）。还承担了英语听力考试、成人高考、学业水平考试等国家级考试的考务工作。

5. 图书馆工作。本学期图书馆继续按照周一至周四下午16:50至17:50集中借阅的方式进行开放。

二、加强教学研讨，促进教师专业发展，强化教师队伍建设

1. 发挥“传、帮、带”精神，促进青年教师迅速成长。

认真实施第25期“老带新”、“老带青”活动，共组织新老教师共85人组成老带新对子参加帮带活动，促进青年教师健康成长。引导青年教师研究课堂教学，积极推进课堂教学改革，给青年教师提供展示自身才华、锻炼教学能力、提高业务水平的机会，促进岗位成才。继续发挥学校名教师、骨干教师的作用，让有丰富教学经验的骨干教师继续做好“传”“帮”“带”工作。帮助青年教师不断提高课堂教学水平，加快青年教师成长步伐，促进他们尽快胜任高中循环教学。

2. 加强教学研讨，组织了十月教学开放月活动。

为了加强我校教学研讨力度和深度，教学处在十月份举行了教学开放月活动。这次教学开放月活动由学术讲座、学科活动、专家听课活动、备考研讨和教学交流等系列活动组成。

1) 学术讲座，全力做好师德师风建设工作。

我们邀请了中国伦理学会理事、西南大学mpa教育管理中心副主任邹顺康教授为全校教师做了一次关于“教师伦理与教师职业道德”的专题讲座。邹教授的讲座内涵深刻，语言风趣幽默，以通俗易懂的方式深刻地阐释了教育伦理和教师职业道德的联系与区别。邹教授认为：教师的伦理应当由道德规范、规章制度、法律法规三个方面构成，作为教师，只有搞清楚伦理与法律、道德的界限，才能守住底线，追求境界。他最后希望广大教师守住底线，追求境界。

2) 学科活动，切实做好我校校内研讨，提升研讨质量。

在十月，我校三个年级各学科备考组教研组利用教研活动时间，分别开展了四项教学研讨活动。第一项，由20xx届学科备课组组长主讲的以“20xx年高考试题分析及高考备考策略”为主题的学术讲座共9个，为组内教师分析了20xx年高考考题设置、命题的原因、考查的内容和难易程度，为制定20xx届、20xx届和20xx届的高考复习备考策略提供指导方向。第二项，在各学科教研组开展了20xx年高考试题说题活动，共有26位老师参与说题。要求组内教师分别对20xx年高考考题的命题方式、考查方向、出题原因等进行详细系统的分析，以提高我校教师对高考命题方向的把握能力和分析能力。第三项，开展“课堂开放月”相互听课活动。以备课组为单位，要求组内教师相互听课，相互查找问题，提出建议，以提高我校教师的教学水平。第四项，承办贵州省生物优质课评比活动，共有20位来至全省各地的优秀生物老师参加比赛。帮助省教科院专家推进本省的生物教学技能交流。

3) 专家听课，问诊课堂，切实提升我校课堂教学质量。

在10月28日至30日，来自华东师大教师培训中心和上海名师工作室领衔人组成的专家组来到我校开展“专家推门听课，指导常态教学”活动。这次活动旨在“问诊”课堂教学，找出我校课堂教学中的问题所在，切实改善我校课堂教学模式，提高我校课堂教学效益，促进我校教师专业发展及学科发展。

专家组在各学科教研组长的陪同下，走进课堂，在高一和高二年级对语文、数学、英语、物理、化学、生物、历史、地理、政治和心理健康等10个学科进行了推门听课，共计听了37节课。在评课和议课中，对我校教师的课堂表现给予了充分的肯定，对课堂教学活动中出现的问题也给出了自己的改进建议，认为要加强课前准备，提升课堂设问的艺术性，多思考如何激发学生学习的潜能。最后，专家组对学科建设和

名师工作室建设提出了很多好的建议。各学科教师表示此次推门听课活动，让他们受益匪浅，认真审视到自身的不足之处以及改进方向。对他们今后提高教学水平，促进自身发展具有很好的指导意义。同时，专家组的意见也是我们教学处今后的工作方向。

4) 备考研讨，完善20xx届高考备考策略。

11月1日，来自省内的120余所兄弟学校近千名教师汇聚在贵阳一中，与贵阳一中全体教师一起，参加贵阳市第一中学20xx届高考研讨会。

这次研讨会，我校本着“资源共享、共同提高”的目的，特别邀请了云南省名教师和部分高考指导专家来到我校，与贵州省高三教师团体共同研讨20xx届高考备考策略。研讨活动分为语文、数学、英语、物理、化学、生物、历史、地理、政治9个学科5个会场同时进行，各学科专家和与会教师就高考备考复习策略、试题分析及答题指导策略以及贵阳一中高考备考方案和月考策略进行了深入细致的交流和探讨。

本次研讨活动得到与会老师们的一致好评。我校教师团队及各兄弟学校的老师表示，这次研讨活动让他们受益匪浅，对今后制定复习备考策略有很强的指导作用，避免了在高考复习中走弯路，提高了高考复习的针对性和实效性。

5) 教学交流，共同提升教学技能。

10月27日，贵州师大附中、贵州省实验中学、贵阳市实验三中、清华中学、贵阳民中、贵阳一中、贵阳二中、贵阳五中、贵阳六中、贵阳八中、贵阳九中、贵阳十二中等十二所学校齐聚在贵阳一中，开展20xx年“教师岗位大练兵聚焦课堂教学”十二校同课异构教育教学研讨活动。

本次十二校同课异构教育教学研讨活动由贵阳市教科所主办，

贵阳一中承办，其他十一所省市属学校协办。活动旨在充分发挥课堂教学主阵地作用，提高课堂教学实效性，优化课堂教学结构、模式、策略、方法，关注教师行为、学生状态、教材使用与媒体选择，聚焦教学目标达成、学生学习力提升及课堂效果的评价，进一步提升教师教育教学综合能力。

本次同课异构活动以高一年级语文、数学、英语、物理、化学、生物、历史、地理、政治、通用技术、信息技术、音乐、美术和体育等14个学科为主，共计有39节课。除了美术学科活动地点在贵阳十二中，其余十三个学科活动，共计36节课都在我校举行。

活动中，各学校上课教师表现优异，通过情景设置、教师演示和师生互动等环节，充分调动了学生学习的自主性与积极性，很好的将新课程理念融入到了课堂教学中去。

在评课议课中，市教科所的高中学科教研员等专家对上课教师进行了精彩点评，并与贵阳一中教研组长以及各学校前来参加活动的教师一起就如何优化课堂结构，教学策略、方法，激发学生学习兴趣，切实提高课堂教学实效性等问题进行了深入系统的探讨。为进一步提升我市高中教师教育教学能力，促进教师发展打下了坚实的基础。

6) 走出去、请进来，搭建交流学习的平台

本学期为来自华东师范大学的18位免费师范生（三个月）、来自石阡第三高级中学的16位刚入职的教师（两批各一个半月）和来自贵阳市各区县的28位教坛新秀（三批各一周）提供跟岗研修的学习机会，从学科教学和班级管理等方面作指导，发挥了一类示范性高中的辐射和示范作用。

本学期派出共8名老师分别参加了大连24中、西南大学附中、省实验中学、学习力课题评比、学科省级优质课比赛等学科课堂教学活动，老师们在学科教研组和备课组的打磨下都有

不俗表现。

三、反思过往，展望未来

本学期，教学处工作取得了一些工作成效，但是也发现了一些新的问题，针对这些问题，教学处会加强学习和研究，提高管理质量，强化监督力度，提升指导的科学性和合理性，争取在下一学期再创佳绩。

文档为doc格式

一年级书法教学总结报告篇九

一年级一学期的书法工作即将结束，回顾一学期的教育教学工作，有收获、也有不足。做为一名书法教师，我深感肩上的责任重大。所以在教学上，我对自己严格要求，从不懈怠。曾经听一位哲人说过：“规范、端正、整洁地书写汉字，是学生终身学习能力的基础，养成良好的写字习惯，具备熟练的写字技能，具有初步的书法欣赏能力，是现代中国公民应有的基本素养。”写字教育的关键时期是小学，写字教育也是素质教育。小学生不一定要成为书法家，但至少应该把字写得清清楚楚。教写字已有一年半的时间，教学中，我主要尝试以下几点做法：

小学生爱听故事，爱讲故事，通过生动的故事可以让他们明白道理，学到知识，从而引发他们对汉字的喜爱。

这学期学校举行的青年教师基本功大赛中，我很荣幸的讲了一节参赛课《特殊结构的字》，在导入环节中，我就给学生讲王曦之从小苦练书法的故事，王曦之为了练好书法，作到了勤学苦练，持之以恒。所以多年以后他写出了数幅精美之作。通过故事的导入，创设情境，让学生都来喜欢书法、热爱书法，进一步的了解书法。

竞赛不但能调动学生练字的积极性，还能培养学生良好的竞争意识，同学之间互相合作的集体意识。所以，每次作业面批时，我都让学生把写的字与范字进行比较，与上次作业进行比较，并画出小苹果做为鼓励。还可以进行小组或个人竞赛，写字课上，可以小组为单位或者每一课进行一次写字比赛（包括写字的姿势）。获胜的小组和个人得到一样礼物。

我鼓励学生积极参加学校组织的书法竞赛，让学生看到自己的进步，增强自信心。这学期学校举行的艺术周活动中，每个学年都有很多涌现出来的书法爱好者，积极踊跃的参赛，只可惜学校给的名额有限，很多同学都落选了。

班级中，可以办小型的作业展览，每节课的课尾进行小型的作业展览，评出最优秀的学生的作业展示给其他学生看，评出的同学，师会给予小小的奖励。

教师的示范板书是最直观有效的写字教学方法，为此我在备课时也要自己先观察后再练写，书写的过程中，总结写好这个字的要点作到心中有数，以便对学生进行有效的指导。所以闲时我也要不断的练字，研究、琢磨。在学生面前起到率先垂范的作用，学生们的模仿能力都很强，如果老师的示范字不够规范漂亮，会直接影响学生的书写。在教学中，我会走到学生中去，握着学生的手写一写。特别针对一年级的小学生来说亦如此，时时纠正他们的座姿，为使他们养成良好的写字习惯，提高自身写字水平，使学生潜移默化中都能受到教育。

在批改学生的作业时，多给学生批注鼓励的话，有进步就表扬。如：你的进步真快哦，你的字和人一样漂亮等等。尤其是稍差点的学生，要尽力挖掘闪光点，只要有一点进步，哪怕是一个偏旁，一个笔画写得好，都加以肯定，用无形的语言激励学生，使每个人享受到成功的快乐，这样学生的写字兴趣将会得到大大的激发！

以上是我在这学期的工作当中取得一点小小的成绩，还有很多欠缺与不足等待着我不步挖掘与探讨，我还要继续努力，加强学生良好写字习惯的养成，使他们真正掌握正确书写汉字的能力，在进后的工作中，我还要教会学生认真观察、学会分析，提高学生善于比较、善于总结的能力。

总之，要把字写好，是一个系统的、庞大的工程，不可能一蹴而就，更不会一步登天。所谓“冰冻三尺非一日之寒”即是这个理，这就要求我们老师培养学生练就一双“火眼金金”，用自己的双眼敲开写字这扇大门。