

# 最新西游记三打白骨精读后感(优秀6篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。可是读后感怎么写才合适呢?以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

## 西游记三打白骨精读后感篇一

自古以来，佛家的智慧与道家的玄妙一直是人们追寻的目标。《西游记》作为经典名著之一，不仅描绘出了悟道的路程，更呈现了文化内涵的重要性。在《西游记》的文化内涵中，回头一词极为重要，从而启迪我们在人生中的奋斗与追求。本文讲述了我对于《西游记》的回心得体会。

### 第二段：西游记的人物形象

《西游记》中的人物形象各异，力求刻画出最真实的人性，实属为文化传承的珍宝。每位角色的面临境遇都不同，正因为如此，从他们身上我们可以学到许多关于回头的道理。如唐僧作为主角，修炼了多年之后依然坚持了“西天取经”的目标，同时他对于妖魔的同情更表现出了回头人生的思想。而孙悟空则在逆境中反思自己，最终实现了深度成长。通过这些人物行为所反映的内涵，我们能够更好地理解回头人生的含义。

### 第三段：回头人生的意义

回头作为一种行为，在人生中却扮演了至关重要的角色。总体来说，回头意味着我们具有了经验与教训。在遇到困难和挫折时，我们能够从回顾的角度进行反思，进而吸取教训，在下一次面临类似问题的时候能够更好的解决和应对。因此，回头人生意味着我们对于自己的成长有了明确的认知，同样也提醒着我们要时刻警惕和保持谦虚。

## 第四段：回头人生的启示

从孙悟空的困境到唐僧的坚定，从八戒的幽默到沙僧的忠诚，一幅精神图谱在《西游记》中展开。这幅图谱不止是一种传统文化体系的呈现，更意味着西游四人的冒险有着很多的启示。从一开始的唐僧去取经，到一路上的师徒守望相助，直至一路走过的千山万水。他们之间完美的互助、相互扶持、信任、爱，也对未来人们追求幸福，感悟人生，有着重要的启示作用。

## 第五段：回头人生的重要性

《西游记》中的唐僧等几个人在经历了旅途的曲折，走入西天等果的时候才发现，很多往日沉淀下来的经验与教训才是真正的实力所在。黑暗与曲折只是在带我们学习回头思考的能力，在我们学会掌握这种能力之后，才会发现生命在回头中展现无限的价值和意义。更深刻地说，在人生的旅途中，回头人生给予了人们深刻的启示和重要的改变。

总之，《西游记》以多次经验积淀了深刻的人生启示，它不仅是一本文化名著，也是一个人类走向幸福所必备的指南。人在人生的旅途中难免会遇到许多的挫折，但是不要因此而失去自信和勇气，也不要放弃追寻幸福。如唐僧等人一样，我们永远相信，在回头的路上，我们会得到完美的成长。只有我们始终坚持回头人生的道路，才能够走得更远，闯过一个又一个的难关，最终实现自己的人生梦想。

## 西游记三打白骨精读后感篇二

《西游记》中贯穿作品始终的四大典型人物就是唐僧、孙悟空、猪八戒、和沙僧。对他们四人的性格形容呢，就是皮猴·憨猪·严师·忠僧。这，也是我们经常评论的话题。

### （一）顽皮机智的孙悟空

这个时期的孙悟空正如林语堂老先生所说的那样：“他代表了人类精神中最顽皮的部分”。但是从五行山下出来以后的悟空，虽说是顽猴的“劣性”不改，但那让他头晕目眩的紧箍咒使得他归顺、听话了。孙悟空的超级本领在这时才有了用途，一路保驾师父到西天取回三十五部真经。其实这也是悟空聪明机智的一面，如果不听话，就要上“紧箍”，甚至被赶回花果山，完成不了保驾师父西天取经的任务。林语堂说这代表“不甘约束的人类精神与神圣的规范之间的冲突”。孙悟空——美猴王，聪明勇敢的化身，我们心中崇高的形象。

## （二）功利憨厚的猪八戒

提起《西游记》中猪八戒，人们总是将他与“好吃懒做、自私自利”，“损人利己、见利忘义”等不好听的词汇联系在一起。的确，猪八戒也干过“搬起石头砸自己脚”的事情。在“猪八戒吃西瓜”这一情节中他的这一特点表现得最为突出。你看他为了自己的利益（口渴），总是在一次次地原谅自己的贪婪（先后吃了悟空、沙僧、唐僧的西瓜），最后掉进自己设置的陷阱里。

（在一个个西瓜皮上摔跟斗）但在为师父西去取经的曲折道路上，虽然没有悟空神通广大的超常本领，却也立下了不少战功。你看他在智取芭蕉扇、四探无底洞、大战盘丝洞中，真是悟空斗魔降妖的好帮手。猪八戒，是吴老先生笔下的一个戏剧性人物，虽然有着许多的缺点，而我们一点儿也不觉得他的丑陋和厌恶。相反地，在他的这些缺点背后，透露出来的憨厚老实富有人情味的一面，却给我们留下了深刻的印象。正如林语堂先生所说他是一个“充满人欲的艺术形象”。猪八戒，让我们觉得可亲又可爱。

## （三）严格执着的唐僧

唐僧取经原是一个真实的历史事件。唐太宗贞观年间，僧人

玄奘不顾禁令，前去天竺国取经，费时十七年，经历百余国，克服了许多难以想象的困难，终于取回真经，影响深远，为我国的佛教文化做出了巨大贡献。而在《西游记》小说中，作者把唐僧这一坚韧不拔、执着追求的性格进行了进一步地刻画，成为多少人为之学习的楷模。作为师父，他对徒弟要求很严，经常教导徒儿“要以慈悲为怀”。

大徒弟尽管机智不凡，本领高强，但在连伤“良家三人性命”后，师父也不能顾及情面，而将他逐回老家；作为僧侣，他行善好施，为民除害，为人们播撒着善良的种子；作为求学者，令人们赞叹不已的是他那坚强的意志和执着追求的精神。他不仅对徒弟要求严格，而且也从不懈怠自己。不为财色迷惑，不为死亡征服。不达目的誓不罢休的坚强信念，使他终成正果。唐僧，给我们的启示是：“世上无难事，只怕有心人”。

#### (四) 忠心耿耿的沙和尚

(一)《西游记》以积极浪漫主义的创作方法，为我们创造了一个神奇的丰富多彩的幻想世界，开拓了我国古代长篇神话小说创作的新领域。

(二)神话人物的塑造突出的特色是把社会化的个性，超自然的神性和某些真实动物的特性结合起来，既反映了社会的真实，又有着神奇色彩。

(三)幽默、诙谐的艺术风格。《西游记》把善意的嘲笑，辛辣的讽刺和严肃的批判结合起来，鲜明地表达了作者的爱和憎。

艺术特征：《西游记》描写的幻想世界和神话人物，大都有现实生活作基础，同时在神奇的形态下体现了作家与人民的某些美好愿望。八十一难，七十二变，各种神魔的本领都充满幻想色彩；五花八门，奇光异彩的宝贝，显然是人们为了征服自然或

战胜敌人才假想出来的。

《西游记》 构成了浪漫主义的基本艺术特征。

## 西游记三打白骨精读后感篇三

《西游记》是中国古典四大名著之一，也是最为优秀的神话小说，深受人们喜爱。近日，我又在网上读了文言文版的，获益匪浅啊。

这《西游记》啊，可谓是妇孺皆知啊。一些小孩子，一般是图个新鲜，或者是看看里面孙悟空的神气，并没有领悟其中的真谛。我这次看，与以往可谓是天差地别啊，对其中的一些道理，也算是有深刻领悟吧。

《西游记》讲的是唐僧师徒四人到西天去取经，一路经历了九九八十一难，最后获取了真经。故事情节引人入胜，风趣生动，但虽如此，在其中也包含了作者对当时社会的种种看法。他讽刺了当时朝政的腐败无能，其实，在我们所看到的取经途中，有许多的妖精都与天上地下有着密切的联系，这样说来，无论是在天上还是地上那些神威的统治下，都隐藏着丑恶，神仙也不例外，可见当时明王朝统治的腐败。

不过，在这种情况下，在我们眼前出现一个不受约束，敢于抗争的一个人物，那就是孙悟空！他从石头里蹦出，对世间何事都有探索的好奇心，对于玉帝要捉拿他，却绝不屈服，还“大闹天宫”，不过有时也有些任性，作者再借这样一个人物来进行对比，更加揭露了当时社会的黑暗。这也使我们想到当时的朝政是怎样的，朝政中当官的又是怎样的。其实，那些腐败无能的官员往往与天上的神仙大佛有一定的关系，不是有一些妖怪就仗着自己与天上某某神仙有一定的关系或是拿了天上某某宝物就在人间为非作歹！我想这些人间的官员也不过如此吧，借自己身后有大人物给自己撑腰，就为非作歹，鱼肉百姓，导致了朝政的腐败以及社会经济不景气。

虽然如此，但唐僧师徒四人在途中对那些所遇到的妖魔鬼怪时的不所畏惧的精神也深深打动了本站，由于师徒四人团结一心，不畏艰险，最后终于如愿以偿，取得了真经。我想，这在我们的生活中也是一样，不论遇到什么样的困难，都不要轻易放弃，可不能像猪八戒有时那样喊散伙，只要坚持，我们就能战胜困难，取得胜利的！虽然在取得成功的过程中会遭遇许多磨难，但是这样更能磨练我们的意志力，使我们得到锻炼，所以，一定要勇往直前！

《西游记》给我的感想有太多太多，甚至又联想到了许多，它被评为四大名著之一，可谓是当之无愧啊！《西游记》，这颗在历史上耀眼灿烂的明珠，正闪烁着那金色的光！

西游记读后感(四)：1000字

## 西游记三打白骨精读后感篇四

第一段：引言（200字）

《西游记》是中国古代文学的瑰宝之一，也是世界文化遗产。作为《西游记》的第回、最后一回，第回西游记给读者带来了无尽的感悟与思考。在阅读中，我深深地感受到了作者对人性、情感以及正义与邪恶的深刻思考，也对人生、宿命与努力奋斗的智慧启迪。通过这本神奇的书，我得到了很多心得体会，以下将为大家分享我的所思所感。

第二段：人性的善恶之辨（200字）

《西游记》中的人物形象各具特色，充满了喜剧与悲剧的情节。其中最引人深思的莫过于展现了人性的善恶两个方面。如白龙马化身的白骨精，在触动了观音大士的善心后最终脱胎换骨，真正重归于善。这让我明白到，人性中存在着恶，

但只要能引发他人的善意，人性中的恶也能转为善良与美好。而相反，如孙悟空曾一度因极度自大而为祸人间，但通过师傅的教导和最终取得大观音菩萨的慈悲，他最终也能修得正果。这让我再次确认到人性本土善良，只是被外界的困难、欲望与环境所扭曲。

### 第三段：情感的抉择与坚守（200字）

在《西游记》中，情感抉择与坚守给人留下深刻印象。如唐僧师徒四人的情感纠葛，明明对师徒情深，但却多次因冲突而产生分歧，几次陷入生死危机，这恰恰折射出了人类情感的复杂性。而在这个过程中，唐僧的孤独和坚守更是让我深有感触。他始终心存慈悲，坚守着自己的信仰，虽然曾多次受到考验，但他始终没有动摇。这让我明白到情感不仅体现在亲情、友情，更包括对信仰与正义的忠诚坚守。

### 第四段：正义与邪恶的斗争（200字）

《西游记》中，正义与邪恶的斗争贯穿始终。如师徒四人与妖魔鬼怪的战斗，代表了人与邪恶势力的斗争。师徒们原本是为了取经而来，但他们却频繁受到充满诱惑与邪恶的妖魔鬼怪的袭扰。但无论多么艰难，他们都能相互扶持，助人为乐，最终将正义与光明带给人间。这让我明白到正义与邪恶一直存在于世间，而正义需要每个人去坚守，去努力，才能最终战胜邪恶。

### 第五段：人生的奋斗与宿命（200字）

《西游记》也教会了我对人生的思考。通过师徒四人的艰辛奋斗，以及系统地描述了他们通过自己的努力战胜了各种困难与考验所获得的成功，使我深刻体会到了人生的意义。人的成功只能靠自己的努力与奋斗，而非天生就注定的。正如孙悟空从石猴一下变成了大神仙，取得了正果。这让我明白到只要有梦想、有勇气，坚持百折不挠地努力奋斗，就能打

破宿命的桎梏，实现自己的人生价值。

总结（100字）

通过阅读《第回西游记》，我收获了对人性、情感、正义与邪恶、人生的奋斗与宿命深刻的思考。《西游记》中的故事给予了我对人性与情感的启发，让我更加清晰地认识到人性的复杂性与善恶的辩证关系。同时，它还教会了我坚守信仰与正义的重要性，以及通过努力与奋斗实现人生价值的意义。这本古典著作不仅传承了中华优秀传统文化，也给我带来了宝贵的心灵收获。

## 西游记三打白骨精读后感篇五

《西游记》是中国古典文学的经典作品之一，自问世以来深受广大读者的喜爱。其中一个重要的主题是“回头是岸”，即人要明白自己的错误并及时改正，才能达到自我救赎的目的。从这一主题出发，本文将探讨《西游记》中对回心转意的体现以及对人生价值观的启示。

第二段：西游历程中的跌宕起伏

《西游记》中，孙悟空等人在前往取经的过程中历经千辛万苦，面对妖魔鬼怪，险象环生。有时他们需要艰难地克服自然风险，有时又需要面对人性的考验。其中，孙悟空的自大和自我中心在较早的篇章就显现出来，他为求取佛教中的灵丹妙药而闹天宫、欺骗观音。然而，经过无数的困难和考验之后，他和其他取经人渐渐地懂得了“回头是岸”的道理。

第三段：孙悟空的回心转意

在《西游记》后期，孙悟空发生了巨大的变化。他意识到了自己的错，开始真正地为别人着想。如在与白骨精的战斗中，他冲到险境中救下取经人师徒；在西凉女国的游历中，他被



美貌女人所诱惑，却熬过攻心的煎熬坚持修行等等。一个自私、自大的齐天大圣逐渐成为一个为了众生真心付出的高僧。

#### 第四段：西游记对品性的启示

《西游记》表现了人性的复杂，许多妖魔鬼怪还有一些旁人都陷入了罪恶和错误之中，但是，正如孙悟空这个角色一样，只要明白“回头是岸”的道理，则一切都有转机，一切都可以变得更好。人们也应该放下自我，更加关注社会，关注别人的需要，从自己做起，慢慢地改变自己。

#### 第五段：结尾

总之，西游历程中的种种体验以及孙悟空的回心转意，向我们深刻展示了一个人的成长和人生的价值。一步步地悟出自己的错，为别人尽心尽力，这就是一个完整的修道之旅。我们可以从中得到启发，以自身的人格力量为根基，慢慢改善我们的格局，修行自己的品性，回归真实的自我，并且以爱心关注他人。

## 西游记三打白骨精读后感篇六

《西游记》是我国家喻户晓的四大名著之一，它的作者是明代的吴承恩。

《西游记》讲述了唐僧，孙悟空，猪八戒，沙僧以及东海龙太子师徒五人历经千辛万苦，跋山涉水，经过九九八十一难的磨练，终于取得了真经。

《西游记》中，我最敬佩的人是孙悟空，因为它拥有七十二变和火眼金睛的本事，跟妖怪作战时还有东海龙宫的定海神珠做武器，别提有多威风了！连玉皇大帝见了它，也得让它三分。不知道世界上有多少小男孩想变成孙悟空了。最重要的是因为孙悟空拥有一颗对师傅忠心耿耿的心，是值得我们

学习的榜样。

我从《西游记》中深深地体会到“无论做什么事，只要你有一颗克服困难的心，就一定会取得最后的胜利。”德莱赛曾经说过一句话：“理想是人生的太阳。”意思是：人的生活如果没有理想的鼓舞，就会变得空虚和渺小。不要让追求之舟停泊在幻想的港湾，而应扬起奋斗的风帆，驶向生活的大海。壮丽蓝图的实现要靠辛勤劳动；理想树苗的成长要靠汗水灌溉。我觉得：做什么事都要有决心以及恒心，才能有十足的把握赢得成功。

《西游记》确实是一本值得我们中小学生学习阅读的好书。

读西游记随笔【第二篇：读《西游记》有感】在我的成长路上，《西游记》始终陪伴着我，不论是电视剧还是动画片，虽然看了一遍又一遍，但是仍不过瘾。当看到唐僧师徒四人历经九九八十一难最终取得真经时，不禁对唐僧的执着、孙悟空的勇敢机智、猪八戒的幽默和沙和尚的任劳任怨感悟颇深。但最受感动的还是唐僧对徒弟的谆谆教诲。如今再次细细品味这家喻户晓的名著，不变的是故事情节，变的是我的感触。小时候看《西游记》总会有个疑问：孙悟空一个筋斗就可以翻十万八千里，那为什么不直接带着唐僧坐筋斗云去取经呢？随着年龄和阅历的增长，这个问题的答案也迎刃而解了，这只是在告诉我们：这个世界没有不费吹灰之力就能获得的东西，一切事物都要靠自己的努力争取。“敢问路在何方，路在脚下。”就像这句歌词所说的，想要成功不能只依赖捷径，成功的秘诀就是踏踏实实地沿着脚下的路走下去，不管路的两旁是荆棘还是鲜花，不管路的上方是艳阳还是阴云。

孙悟空求学七年才学到真本领。七年间，他只跟着师傅和师兄念着自己不喜欢的经文，但他从未说过放弃，因为他知道总有一天师傅会将真本领传授给他，他所要做的就是耐心等待。这也告诉我们做事不能急于求成，取得成功的快慢不在

于我们消耗的时间，而在于我们为获得成功所受的磨练。一个真正想取得成功的人是不会在意自己为这个目标耗费了多少时光和精力，他们在意的只有自己是否为目标真的在拼搏。他们知道：接受的磨练越多，获得的经验也就越多，离成功的大门也就越近。

孙悟空神通广大，却被紧箍咒约束，被佛祖镇压。这就是所谓的“没有规矩不成方圆”，正是因为这些束缚，孙悟空才不会因为本领高强而胡作非为。生活中每个人也同样，被法律和道德舆论约束着，整个世界也因这些约束才能够有条不紊地发展。若世界上没有任何规矩，对人们没有任何约束，那么就意味着这个世界坠入了毁灭的深渊。所以，人们应当自觉遵守法律，遵守各项规定。

孙悟空保唐僧战妖怪的英雄形象在我们心中烙下了深深的印记，他不仅给我们讲述了一个个脍炙人口的故事，更告诉我们许多生活的道理，给这本名著增添了光辉。

### 读西游记随笔【第三篇：读《西游记》有感】

一天，闲着无聊的我在书柜中随意翻找着，突然眼前一亮，发现了中国四大名著之一的《西游记》，作者是明代作家吴承恩，便拿出来随手翻翻。谁想到这一翻就一发不可收拾了，里面那精彩的故事内容深深地吸引了我。

《西游记》是一本科幻小说，主要记叙了孙悟空师徒四人历经九九八十一难，终于取回佛教真经的故事。

在《西游记》中，给我印象最深的是齐天大圣——孙悟空。他不仅武功盖世，能腾云驾雾，来去无踪，我最敬佩的还是他知恩图报，宽宏大量的高尚品质了。

俗话说：“滴水之恩，当涌泉相报。”我想孙悟空真正做到了这一点。五百年前他大闹天空后被如来佛压在了五行山下，

唐三藏只是撕去了符咒，让孙悟空重获自由罢了。就这点微不足道的恩情，他竟用自己的一生来回报。在护送唐僧西天取经的途中，他斩妖除魔，明察秋毫，为了唐僧有时竟舍命相救，这是多么可贵的精神啊！而我呢？整天在家“呼风唤雨”，爸妈给我的恩情，我又是怎么回报的呢？有时爸妈稍微批评我几句，我就生气顶嘴，和孙悟空比起来差太远了。想到这我就惭愧的低下了头，同时对孙悟空这种知恩图报的精神敬佩不已，我暗暗发誓要向他学习！

孙悟空知恩图报的精神令我佩服得五体投地，而他宽宏大量的精神更是至高无尚的。俗话说：“宰相肚里能撑船。”在取经途中，孙悟空多次为师父排忧解难，唐僧却毫不领情，直说孙悟空无故伤人性命，多次把他逐出师门，但孙悟空不计前嫌，一次次宽容师父，定要坚守在师父身边。

就拿“三打白骨精”那回来讲吧。白骨精三次化作人形来迷惑唐僧，唐僧是肉眼凡胎，不知她是妖精。对于孙悟空三次棒打白骨精不禁勃然大怒：“你这泼猴，多次伤人性命，既然你无心向善，有意作恶，今后我不再是你师父，你也不再是我的徒儿，你走吧！”说完，便头也不回得上马离开了。孙悟空被逼无奈，虽然回了花果山，但他没有因此怨恨唐僧，当他听到师父有难之时，毅然挺身而出，把“快下锅”的师父救了上来，这才化险为夷。孙悟空可真是宽宏大量啊！

再想想自己，小肚鸡肠，一点也不能包容别人，稍有不慎就对他人指手画脚或生气离开。记得上次前排的同学向我借块橡皮用用，我犹豫再三才把刚买的新橡皮递给他。谁知他没有接稳，橡皮掉在地上弄脏了。我大发雷霆，对他又吼又叫，还小题大作的叫他赔。现在想起来真是后悔莫及，为了一块小小橡皮就断送了我的友谊，真是太不应该了！

读完《西游记》，我明白了要有一颗感恩宽容的心，学会感恩一切，包容一切。如果人人都是如此，世界便会永久和平美好。

## 读西游记随笔【第四篇：读《西游记》有感】

坚持往往操纵着结果。

遇到困难便放弃，放弃是不可能赢得成功；遇到困难半途而废，半途而废是不可能享受成功；遇到困难勇敢面对，向困难发出挑战，不达目的誓不罢休，坚持是孕育着成功，是享受成功的结果，是品味着成功的经历。

《西游记》中，唐僧，取经路上无论遇到怎样的艰辛，都勇敢面对，执着！孙悟空，成佛路上无论碰见怎样的妖怪，都毫不手软，不会对妖怪留情，就算失败也不放弃，坚定！沙僧，无论担子怎样的沉重，都任劳任怨，不放弃，坚强！而八戒，虽然师傅有事便会想方设法去解救，但是若遇到困难，就会果断的选择放弃！这样的放弃，只会使人在离成功一步之遥的地方“束手就擒”。

现实生活中，每个人都需要坚持，只有坚持，才会在困难面前不畏惧，在挫折面前不害怕，在失败面前不低头。

所有的成功都来自于坚持的长期不懈的认真努力。

所有的成功都来自于坚持的长期不懈的克服困难。

所有的成功都来自于坚持的长期不懈的积极刻苦。

## 读西游记随笔【第五篇：读《西游记》有感】

读了《西游记》我深有感触，文中曲折的情节和唐僧师徒的离奇经历给我留下了深刻的印象。

本书作者罗贯中为读者讲述了唐僧以及其他的三个徒弟一路上历尽艰险、降妖伏魔经历了九九八十一难取得了真经的故事。正是这离奇的故事情节赢得了广大读者的心，致使此书

成为了我国古代的四大名著之一。

《西游记》塑造了四个鲜明的人物形象：唐僧——诚心向佛、顽固执着，孙悟空——正义大胆、本领高超是妖怪们的克星，猪八戒——贪财好色，但又不缺乏善心，沙僧——心地善良、安于天命。

这四个人物形象各有特点，性格各不相同，恰好形成了鲜明的对比，这使我不得不佩服作者写作技艺的高超，也许作者善于刻画人物形象便是他的精妙之处。其中我最喜欢的便是孙悟空，因为他神通广大、技艺高超，一路保护唐僧成功地取得了真经，他就成了我心目中的英雄。而且在他身上还有一种叛逆心理，以及他敢于和强大势力做斗争的勇敢的精神令我十分欣赏。

书中写唐僧师徒经理了八十一个磨难有让我联想到了他们的执着、不畏艰险、锲而不舍的精神。这着实是一种值得我们学习的精神。再想想自己的半途而废、虎头蛇尾，我不禁惭愧自己当初为何不能像他们一样坚持到底呢？也许这就是我所缺少的，只要我能把一件事情从头做到尾，不管我是成功了还是失败了，只要我尽力去做了，这对我来说也是一种成功啊！因为我去做了，而且坚持到了最后。

那四本厚厚的名著，是每个自诩热爱中国古代文化的人必须修读的。我自然不能免俗，刀光剑影，勾心斗角，爱恨缠绵，都不适合此时阅读，于是再次翻开了《西游记》，进入了光怪陆离色彩斑斓的神话世界。这是一部所有人都爱读的经典大作，每个人都能在解读它时获取不同的感受和启示。有人喜欢它鲜明的人物个性；有人喜欢它瑰丽的整体形象；有人喜欢它活泼诙谐的语言；有人干脆把它当作道德修养小说或政治寓言。但在我看来，它什么都不是，它只是“游戏之作”，是一个单纯的神话世界。我在读这本小说时常常有一种共鸣感，想必这是我内心深处对于自由的欲望在呼喊吧！

