

# 美育教学心得体会(实用5篇)

心中有不少心得体会时，不如来好好地做个总结，写一篇心得体会，如此可以一直更新迭代自己的想法。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，通过总结和反思，我们可以更清楚地了解自己的优点和不足，找到自己的定位和方向。以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有所帮助。

## 美育教学心得体会篇一

在新的一轮基础教育的课程改革中指出，教育力求调整培养的目标，改变人才的培养模式，实现学生学习方式的改变，实现学生学习方式的根本改变，关注学生经验和多样化发展的课程内容，发挥评价促进学生发展的作用；强调了“美术、人文、科技”于一体的创新教育理论。

美育是学校教育中综合了很多学科知识的一门学科，虽然它没有现成的教材或课堂，但它的教育作用以及对学生的全方面健康成长有着不容忽视的作用。实质上，美育是素质教育的代名词。学生的综合素质提高了，他对生活、工作、对社会、人、事、物的看法也就完全改变了，这都是因为他们的审美意识和审美能力提高了。提高学生的美育教育质量是不容忽视的一件大事。

本学期，我校在开学初就拟订了美育工作计划，并在一学期来的工作中严格执行，我校的美育工作也在一定程度上取得了成绩，现总结如下，以勉今后工作。

思想是指导工作的根本源头。我校领导非常重视学校的美育工作，开学初就安排我们术科组策划好本学期的美育工作，制定好工作计划。因为美育教育工作涉及的范围比较广，面比较大，是一项不好做的工作。所以我们在制定计划时把各

项工作都安排得非常细致。这为本学期的美育工作能顺利开展奠定了良好的基础。

为了确实能提高学生的美育，利用美育工作多面性的特点。我们把美育工作渗透到各项各科的教学工作中去。例如：在课堂教学中，强调教师通过多媒体的教学手段来完成课堂教学，学生通过听录音、看投影、录像等多位一体的教学手段中学习就能提高美的意识，树立美的思想。特别是音、体、美的课程，又特别是美术课。我们学校领导规定术科的教学一定到各功能室上课，并严格要求要认真上好每一节课，绝对不允许出现“放羊式”的课堂教学。

要让学生把自己对美的理解表现出来，就要给学生一个自我展现的舞台。为此，我校在本学期中组织了一系列的比赛活动。如：组织“校园朗诵会”、参加“乡小学生文艺演出”“六一节的各种活动”，还组织学生参加了“师生艺术作品展、”“亲近大自然，描绘大地”儿童妈妈写生画比赛、乡举办的中小學生现场临书大赛等系列的美术活动，这一系列的活动，使学生在美育方面发展得到了进一步的推进。

美育对学生来说是非常重要的，它影响着学生对社会、生活、人、事、物、的正确理解，影响着学生的人生观。同时，美育教育是一项长期的工作，我们将不懈努力，通过不同的方式方法来提高学生的审美意识和思想，把美育工作做得更好。

## 美育教学心得体会篇二

美学与文学概论一样，理论性很强，全是概念，一开始的几节课就像正儿八经的哲学讲座一样，有些深奥，老师列出的书单我一本也没看，所以前几周听课是比较吃力的，但是自己渐渐接受理论分析后，课程也就容易些了。课程内容也比较多，稍一分神就跟不上讲课的进度，因而课堂也不敢开小差。不过我觉得老师不使用课件是对的，有些课程因为有课件，我总是认为不听课没关系课后看课件就可以，然而美学

内容就是大段大段的说理性分析，理解比死记硬背更为重要，上课时老师会举例，再用课本理论分析，这样总比课后冥思苦想好些。这学期学习美学课所持的心态不是考试而学习，而是一种模仿。平时看一些文学作品鉴赏，总觉得作者的分析处处都是美学或文概理论依据，而有些依据也能用以分析与其想通的作品，胜于自己浅薄的分析鉴赏，课本正文分为五个部分，分别是审美活动、审美形态、审美经验、艺术审美和审美教育。老师花了比较多的时间讲解导论部分，主要介绍美学的历史、性质、规律及其基本问题，这些都是为整个学期的课程打基础，认识到美学“是什么”的话，再学习就容易多了。

以前自己一直把美学的指示对象是雕塑、绘画这些艺术品，视野很狭窄，也很零碎，自己没有了解过中国美学的起源，但是潜意识里一直把美学的起源定在魏晋南北朝时期，只因这时的艺术发生了从自发性到自觉性的转变，学习美学之后才意识到这是把美学从哲学中孤立了。美学最初是依附于哲学的，随着对象拓展和研究方法的多样化，它逐渐成为一门独立的学科。课本把《易经》里人对自然、世界以及自然、世界形成之道的理解作为中国美学思想的基本精神，还把入到俩昂家思想的相互关系作为中国古代美学的基本格局，这就把美学与哲学思想紧密联系起来。美学不仅仅是文学艺术的辅助性工具，也是心理、哲学的重要组成部分。

一直认为美学就是“关于美的学问”，自然而然地把美学的对象当作是关于文化艺术中的美的部分，那些较容易为人民所接受的东西。丑和荒诞都是现代美学里重要的审美形态，但是又与自然形态、道德形态里的丑、荒诞有着区别。我也是趋“美”避“丑”的人，喜欢那些在颜色、线条上令人赏心悦目的事物。但丑不能简单地被定义为那些外形不讨喜的事物，应当把它当作对美好事物的否定，一种表里不一的矛盾状态。美丑不是绝对的，两者就像一对矛盾共同处于事物之中，每一件事物在包含着美的同时也包含着丑。小时候我总看金庸，也认为堂吉诃德是个大英雄，单枪匹马闯天下，

符合自己对侠客生活的向往;长大后渐渐嘲笑起他的滑稽来,但却不知道是因为什么。假如用美学分析,许是因为他的理想是无法实现的,中世纪的生活已经成为过去;而堂吉诃德无法在现实生活找到自己的存在意义,产生虚无感、无助感,于是把希望寄托在骑士生活中,但是这个又是不合时宜的,于是总是那么荒诞不经。

慢慢地,我发现似乎美学与文学有很多共通之处,亦或者说,美学就是这些文学的理论性概括、反映。美学课本第三章《中国古代的基本审美形态》的后三节都列举了大量唐诗的例子;此时文学史老师的讲课内容也恰好是唐诗;两者相互联系;似乎唐诗的美妙不是那么懵懵懂懂无处可言了,不仅是可以通过感悟,还可以通过这些审美形态分析唐诗的形式美、意境美、节奏美。在文学史课程的期中小论文里,我也引用美学课本“气韵”、“意境”、“神妙”这些内容作为理论依据分析唐诗“妙处玲珑透彻、言有尽意无穷”的原因;同时美学课也不是那么干涩难懂了,每次老师为某个理论举例时,自己也会在思索可证明理论或可用理论分析的例子。

就性质而言,美学是一门关于审美活动的综合性的人文学科,应当解释、阐明审美现象、美的规律,帮助人们了解美的特征。学习美学是为了提升自己的审美修养和艺术鉴赏能力,就汉语言文学专业而言,创作、鉴赏、分析能力应是十分重要的,学习这门课程正是为了提升艺术鉴赏能力,自己懂得鉴赏美,懂得用理论分析艺术的美,才能有传授给学生审美意识的条件。学习美学不仅仅是为了明白某个事物为什么是美的,更应该是对生活中的一些事物有更深刻的理解,明白什么是美。当大家认识到什么才是美,美的条件什么,就不会轻易地把浅层的、感官上的满足作为美,就会去寻找美的事物;每天按照自己所追求的尺度规划生活,让每一天都有乐趣,这也挺好的。

## 美育教学心得体会篇三

“草翠花开，花红柳绿，鸟语花香，小朋友们在大地妈妈的身上‘撒着娇’欢快的玩耍着?????”这是我心中的文明城市。

“文明城市，什么叫文明呀?”这是我起初听到时问的第一句话。文明就是看见一片废纸主动捡起;文明就是不乱扔一片废纸;文明就是看见小朋友摔倒了将他扶起来;文明就是不在墙上乱涂乱画?????文明太多了，以至于把我的嘴说烂也说不完，我们身边的每一个不经意干的事也许都是文明，相反，也许我们不小心干的事就是一些不文明形象。比如：

场景二：小红喜爱学同学，同学买什么，她也跟着买什么。一天，他看见同学把一页纸撕下来，随手扔了，她看见了，觉得很酷，也学着同学的样子，撕下来，随手扔了。在这里，我想问一下小红：“你那页纸还没有用完，为什么要撕了它，难道你不心疼吗?”

以后，只要我们不再乱扔一片废纸，不再说一句骂人的话，不再乱扔饮料瓶，文明城市就会在我们一点一滴的努力中创建成功的!

## 美育教学心得体会篇四

新时期的美术教育不再是一种单纯的技能技巧训练，而是一种文化学习，更注重培养人文素养与美术素养，因为在整个人类社会历史中，美术教育家尹少淳说过；美术是有人性意味和综合性质的人类活动之一。随着教育的不断深化，美育在培养全方面发展的素质人才的作用越发显得重要。它可以教育学生树立审美观念，培养学生审美能力，培养学生认识美，创造美的能力，美育的基本特征是具有示之以形的形象性，动之以情的情感性和寓教于乐的愉悦性，它的这一特性是其它教育所不能取代的。尽管从教也有五六年光景，

却发现要上好一堂高质量的美术课真的很难，下面是我在美术教育教学中的几点反思。

美术课的准备绝不仅仅是教具的准备，它要有更广泛的内容。比如在《元宵节里挂彩灯》这一课里，教具是制作好的各种各样的手工装饰品，为了让课堂更有氛围，我试着准备了一些《快乐的节日》、《过大年》等一些有节日气氛的歌曲，这些歌曲在课堂气氛的烘托上起了很大的作用。除了有形的课堂资源的准备之外，更要准备的是老师多方面的知识、深厚的文化底蕴。这得靠老师长期的知识积累，所以要求我们教师要不断的学习，不断的充电，才能游刃有余的给学生展现我们的魅力，是他们觉得美术课不光是“好玩”。

在教学中，有的学生因轻松的教学气氛而感到兴奋，有的学生因教学内容的生动和教学方式的形象直观而感到愉快，还有学生因课堂给了自己一块充分表现的天地，为自己完成了美妙的创作而感到陶醉，所以，也经常会有学生冒出与众不同的、别出心裁的想法，针对这样的学生，首先要尊重他们这种不寻常的想法，其次要注意引导，来培养他们的求异思维。比如我在上《闪光的名字》时，刚表扬完一位经常不做作业学生的奇思妙想，就有同学举起了手，大概是得到了老师的赏识，我想这位调皮大王又有什么新花样，但是没想到他提出可不可以用刀、枪等图形来装饰自己的名字，我当然认可了他的想法。没想到，这位同学在进行名字设计时还特别认真。正如伟大的法国哲学家蒙田曾说：“孩子需要的不是灌输，而是激情的激发”。

在美术教学中，作为教师常常感到，要激发学生的学习兴趣不太难，但要使学生的学习兴趣长久保持下去却很困难。有一句名言这样说：“蹲下来看孩子”，教师要蹲下来和学生保持一样的高度，才能真正尊重、理解学生，恰如其分地为每个学生的发展提供帮助，才能真正发自内心地为他们的每一个进步发出由衷的赞叹，学生的学习才可能是自主而快乐的。一件好的美术作品，一次成功的作品展览，一次精到的

示范，一个精心设计的课堂教学导入，一句鼓励的话，都可以引起学生对美术教学的短暂关注和学习激情，想要这种学习兴趣长久保持，需要我们从符合学生年龄特征和认知习惯对教学内容重新组织，加强学生对课程的认同感，通过长久而不间断的鼓励、诱导，才有可能使学生产生对美术学习的浓厚兴趣，并能长久的保持下去。

课堂教学的有组织性是上好课的保证，这是大多数教师认可的原则。但相对于美术课而言，有些类型的美术课往往不需要孩子规规矩矩端端正正地作业，比如一些手工课，需要几个孩子合作完成，小朋友凑在一起难免会各抒己见，不会像成人那样有克制力，这样势必造成纪律不好。还有一些绘画课为了更好地调动孩子的积极性，加入了游戏、舞蹈等活泼的形式，课堂也会显得杂乱，问题是这样形式上的“乱”并非无效。国外的老师在上美术课时不需要孩子坐得端端正正，他们给孩子足够的空间创作，可以画在桌子上，可以“乱涂乱画”。德国纽伦堡丢勒中学的谢尔先生曾说，在丢勒中学，学生作画时可以戴耳机听音乐，边听自己喜欢的音乐边作画。我想这在国内肯定是禁止的。学校要求课堂必须有秩序，但一味的整齐往往会抹杀孩子的个性，限制孩子的创造性。怎样兼顾呢？那要求教师在组织教学上的收放自如，既不放纵，也不压制。例如：可以采用开放的教学方法。教师可以引导学生走向自然、走向社会，投身于五彩缤纷、五光十色的校外生活，把公园、田野、村庄等作为学习美术的大课堂，在大自然中学美术，感受生活中的红、黄、蓝。如手工制作课不妨带领学生去放飞风筝，去迎风玩一玩小风车，用制作的彩链、挂饰、窗花美化周围的环境；结合绘画课，可自办一个课堂小画展，组织学生参观发言，潜移默化培养学生的主动学习能力和学生生活相结合的能力。

有时候，大人在看孩子的画时，往往摇头责备：“画的是什  
么呀，乱七八糟！”殊不知，儿童绘画贵在无  
序、天然童真，去雕饰的浪漫稚拙，而且个性鲜明，想象力丰富。有的孩子喜欢色彩，有的孩子画画喜欢用线条。还有的孩子只喜欢画

抽象的形状。所以对于儿童画的批改、评价应该有多重的标准，要善于发现儿童画中闪光的东西，不要局限在形打得准不准，画得像不像，色彩原理对不对。

美术作业如果在课堂进行的，教师在巡视时要对学生进行个别辅导、指点。对学生的好的作业，要及时的给予表扬，对绘画构图有创意的学生给予肯定，或者直接展示好的作业，这对提高学生的兴趣起到一定的帮助，因为对于一般的同学来说能起到引导的作业，那么对于还在犹豫或者束手无策的学生来说能够起到参考的依据，有时同学的创意可能老师也是无法想到的。

作为一名美术教师只有不断提升自身的素质，才能完善自己的课堂教学。新课标指出：美术课是对人的发展起促进作用的，对人的全面发展有帮助的，它在促进人的全面发展方面有着独特的作用。美术是一门包容性非常广泛的学科。它要求教师的知识面要广，要涉及多方面的领域。同时要富于创设情境，培养审美意识。教师是创设情境的主导者和调节控者，通过设置一定的情境，让学生感知对美术内容尽快了解，产生探究欲。明确学习的目标，培养审美意识要从学生的心理特征、知识、社会环境、自然环境等方面出发引导他们张开想象的翅膀，理解自己所学习的内容。以此形成自己的审美个性。

综上所述，美术课要想上好，还真不是那么容易，课前的精心准备，课堂的情景创设、环节安排、个性辅导、多样评价以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术老师下工夫来思考、推敲。但不管多难，我想我能克服，我要不断地通过美术教学活动去唤醒他们对生活的感受，引导他们用基础的艺术形式去表现他们内心的情感，陶冶情操，提高审美能力，到达认识、操作、情感、创造的整合的道路中。

当然，在美术教育教学中我还有很多的不足，所以下定决心要在以后的教学过程中，除了会不断提高自己的美术素质以



外，还要不断的改进教学方法，上好每一堂美术课。让学生掌握一定的绘画基础知识和基本技能技法，培养学生具有一定观察能力、思维能力、构图能力和辨别、调色能力的同时，努力为学生创造一个轻松愉快，有趣味的学习环境和气氛，消除学生心中的心理障碍，使学生感到学习没有负担，上美术课更是一种享受，一种娱乐。

## 美育教学心得体会篇五

早晨，风和日丽阳光明媚，空气新奇幽丽。阳光给大地镀上了一层耀眼的金黄色。一颗颗精英的露珠沾在柔滑的花瓣边沿；雾气懒洋洋地爬上枝丫。一切事物都显得那样美好。

小晨和佳佳这对友好的同桌背着书包，肩并着肩走在上学的路上。

半路上，小晨和佳佳猛然停住脚步，他们闻到了一股难以忍受的臭味，他俩连忙捂住鼻子。小晨伸长了脖子东张西望，环顾四面，只见在不远处的前方有一大团黑糊糊的东西。她连忙跑过去，佳佳也随之跟在后面。

原来，那是一只垃圾桶旁边堆满了垃圾。上面还有一群苍蝇在飞来飞去“嗡嗡”地叫着。他俩走进垃圾桶旁，更是感到臭气熏天，俩人都眉头紧锁。这时，小晨说道：“是谁这么缺德，这么不文明，乱扔垃圾，损坏市容。”她说说着，脸就气得通红，眉头呈一个倒八字，怒发冲冠。佳佳听了，只是歪了歪嘴，做出一副无奈的表情。

小晨有接着说道：“佳佳，我们把这些垃圾清理干净吧！”“算了吧，我们还是上学去吧，清洁工人过一会儿会来清理的。”佳佳若无其事地说。