

古代神话故事的手抄报(通用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

古代神话故事的手抄报篇一

盘古开天辟地以后，天上有了太阳、月亮与星星，地上有了山川草木，甚至有了鸟兽虫鱼，却单单没有人类。这世界不免显得有些荒凉寂寞。

不知道在什么时候，出现了一个神通广大的女神，叫做“女娲”，据说她一天当中能够变化70次。有一天，女娲走在这片苍莽的原野上，看看周围的景象，感到非常孤独。她觉得在这天地之间，应该添一点什么东西进去，让它变得富有生气。

添一点什么东西进去呢？她一时也想不出来。

这样想着，她顺手从池边抓起一团黄泥，掺与了水，在手里揉捏着，揉捏成了一个娃娃样的小东西。

她把这个小东西放到地面上。奇迹出现了，这个泥捏的小家伙，刚一接触到地面，马上就拥有了生命，活了起来，并且一开口就喊：“妈妈！”接着就是一阵兴高采烈的跳跃与欢呼，表示他对于生命的欢乐。

女娲看着她亲手创造的这个聪明美丽的生物，又听见“妈妈”的喊声，不由得乐在心头，喜上眉梢。她给她创造的这可爱的小东西取了一个名字，叫做人。

人的身体虽然小，但据说因为是神创造的，相貌与举动也有些像神，与飞的鸟、爬的兽都不相同，看起来似乎更有一种管理宇宙的非凡气概。

女娲对于自己这优美的作品，感到十分满意。于是，她又继续用黄泥做了许多能说会走的可爱的小人儿。这些小人儿在她的周围欢呼跳跃，嘴里总是喊着：“妈妈！妈妈！”这使她精神上有说不出的高兴与安慰。从此，她再也不感觉到孤独与寂寞了。

于是，她又继续用黄泥做了许多能说会走的可爱的小人儿。她一直忙碌着，直到晚霞布满了天空，星星与月亮照耀着大地。夜深了，她只能把头枕在山崖上，略睡一睡，第二天，天刚微明，她又赶紧起来继续她的工作。

她一心想用这些灵敏的小生物来充满大地。但是，大地毕竟太广阔了，靠她一个人捏泥人，速度太慢，而她也已经忙碌得有些疲倦了。得想出一个提高效率的办法。想了好久，她终于想出了一个好主意，她从崖壁上拉下一根枯藤，伸入泥潭里，将水搅浑成浑黄的泥浆，向地面上这么一挥洒，泥点溅落的地方，就出现了许多小小的叫着跳着的小人儿，与先前用黄泥捏成的小人儿没有两样。“妈妈，妈妈”的喊声，震响在周围。

用这种方法来进行工作，果然简单省事。藤条一挥，就有许多新的人出现，大地上不久就布满了人。

大地上虽然有了人类，女娲的工作却还没有终止。她又考虑着：人类终究是要死亡的，怎样才能让人类长久地生活在大地上呢，难道要死亡了一批再创造一批吗？这未免太麻烦了。

后来她终于想出了一个办法：就是把那些小人儿分为男女，让男人与女人结合起来，叫他们自己去创造后代，担负起养育婴儿的责任。这样，人类的种子就世世代代绵延下来，并

且一天比一天在增多。

古代神话故事的手抄报篇二

神话故事作为古代文化的重要组成部分，其丰富的想象力和深厚的哲理引发了无数人的思考和探索。通过阅读古代神话故事，我深入感受到了神话的力量和魅力，这其中蕴含着人类对于宇宙和生命的思考，也启发了我对于人生的独特理解。

首先，古代神话故事给人们提供了丰富的想象空间。在这些故事中，常常出现各种神秘的生物、异域的场景和奇幻的事件。例如《山海经》中描绘的神兽，如麒麟、龙、凤等，让人们可以想象出不同于现实世界的存在。这些奇幻的元素激发了人们的想象力，使我们能够超越日常生活的局限，拓宽了思维的边界。通过阅读神话故事，我倍感世界的无限可能，对于未知事物和未来的探索充满了憧憬。

其次，古代神话故事蕴含着深刻的哲理和人生智慧。古人在创造神话的过程中，通过对自然现象的揣摩和对人性的思考，提炼出许多有关道德、价值观和人与人之间关系的智慧。例如《白蛇传》中的白娘子和许仙之间的爱情故事，展现了人性中的善良和勇气；而《西游记》中孙悟空的顽皮和不服从是对人类社会特点的夸张表达。这些故事反映了人的内心世界和复杂的情感，使我们更好地认识自己和他人，也让我们明白了人与自然、人与人之间和谐相处的重要性。

古代神话故事还可以看做是历史的记录和文化传承的载体。在这些神话故事中，往往蕴含着古代人民的价值观、信仰和生活方式，可以从侧面了解古代文化和社会的发展。比如《封神演义》中的商周时期，反映了当时的政治格局和权力斗争；《红楼梦》中的宝钗、黛玉、晴雯等人物形象，折射出清朝的社会风貌和生活细节。通过对这些故事的阅读和研究，我们不仅可以了解古代的历史背景，还可以感受到文化的独特魅力和演进的变化。

然而，古代神话故事中也有一些不足之处。由于故事背后的意义和象征性常常需要深入了解古代文化和历史背景，因而有时难以理解或者易于误解。有些故事情节复杂，语言繁杂，对于非专业人士来说不太容易理解。此外，一些神话故事在表达上常常偏于夸张和艺术化，不那么真实可信，可能给人一种虚幻的感觉，对于分辨真实和虚幻需要有一定的鉴别能力。

总的来说，通过阅读古代神话故事，我深切感受到了神话的丰富性和哲学性。它不仅给予人们丰富的想象力空间，激发了人们对于未知世界的好奇心，也蕴含着丰富的人生智慧和感悟。古代神话故事作为源远流长的文化遗产，不仅提供了历史记录和文化遗产的载体，也让我们深入思考人类的本质和人生的意义。虽然故事中有些部分难以理解或者存在一定程度的艺术夸张，但只要我们保持着谨慎的态度，带着对知识的渴望之心，就能够从中获得宝贵的收获。

古代神话故事的手抄报篇三

古代神话故事是人类文化遗产中的一部分，记录了人类对宇宙、生命和神明的探索。在阅读这些神话故事时，我深刻感受到了古代人类的智慧和世界的无限想象力。同时，这些故事也给我带来了深思和启发，让我思考人类与自然之间的关系以及人类对于宇宙之奥秘的永恒探索。以下是我在阅读古代神话故事中的体会和心得。

首先，古代神话故事中的神明形象让我感受到了人类对自然力量的敬畏和崇拜。在《希腊神话》中，众神形象各异，有智慧女神雅典娜、战神阿瑞斯、爱神阿佛洛狄忒等等。他们掌管着不同的领域，影响着人类的生活。这让我明白了古代人们对自然力量的崇拜，同时也通过这些神明的形象，对各种力量进行了拟人化的描述。我们现代人往往会将自然视为可以掌控的对象，而古代人则将自然看作是强大且神秘的存在，这使得他们更加尊重和敬畏自然。

其次，古代神话故事中的英雄形象告诉我勇气和决心的重要性。在《北欧神话》中，雷神托尔镇压了巨人尤米尔，守护着人间和神域的安全。在希腊神话中，赫拉克勒斯战胜了各种凶恶的怪兽和邪恶的敌人。这些英雄充满勇气和决心，不畏艰险，勇往直前。他们的形象启示我们，在面对挑战和困难时，需要保持勇气和决心，坚持不懈地追求自己的目标。

古代神话故事中的爱情情节也给我留下了深刻的印象。在《罗马神话》中，金苹果引发了雅典娜、赫拉和阿佛罗狄忒之间的争斗。而在《蛇发女娜美》中，英雄珀尔修斯与斯芬克斯的女儿安德洛墨达相爱，最终拯救了受到女妖困扰的国家。这些故事揭示了爱情的力量和它在人类生活中的重要性。古代人深知爱情的伟大和痛苦，将其融入神话故事中，用动人的情节让我们感受到爱情的美好与忧伤，让我们更加珍惜和守护爱情。

此外，古代神话故事中的人性描写让我深感人类的复杂性和矛盾性。在《中国神话》中，女娲补天创造了人类，并教给了人类文明的基础。而神话故事中也揭示了人类的贪婪、嫉妒和欺骗等阴暗面。这让我意识到，人性是多元而复杂的，人类既有美好的一面，也有丑恶的一面。通过阅读这些故事，我认识到人类需要反思自己的行为，并不断追求进步和完善自己。

最后，古代神话故事中的变形题材给我带来了思考和启发。在《罗马神话》中，金杯女伊俄的故事告诉我们相信自己，勇敢追求梦想的重要性；而奥德修斯的变形故事则表达了对命运和时间的思考。这些神话中的变形成情节是对人类困扰的抽象表达，让我思考人类对于时间和变化的感知，以及自身的定位和意义。

通过阅读古代神话故事，我不仅了解了古代人类的文化和思想，还触动到了人类共同的情感和思考。神话中的神明、英雄、爱情、人性和变形等主题，都深刻地揭示了人类对于自

然、生命和命运的探索和思考。这些故事不仅丰富了我的知识，也启发了我的思考，让我更加珍视自然，勇于面对挑战，珍惜爱情，反思人性，思考时间与变化。神话故事为我提供了一个更宽广的思考空间，让我对自己和世界有了更深入的认识。

古代神话故事的手抄报篇四

古代神话是古代文化的重要组成部分，它不仅仅是神奇神秘的故事，更是人类对于世界的思考和表达。阅读古代神话故事，让我深受启发，引发了我的很多思考。在阅读中，我在神话中寻找到了人性的智慧和认知，也在其中体会到了人类的无限想象力和创造力。

首先，古代神话故事中的人性智慧让我深受启发。神话中的主人公往往是英雄或者伟人，他们具备勇气、智慧和正义感。例如，《封神演义》中的姜子牙就是一个既勇猛又聪明的英雄。他在追求正义的道路上面对各种考验，始终保持了明智的判断和镇定的态度。通过阅读这些故事，我深刻体会到了正直和聪明的重要性，他们是成功的关键因素。

其次，古代神话故事中的认知也给了我很多启示。神话中有很多关于世界本质和宇宙运行规律的幻想和描绘，释放出了人类对于未知的好奇和探索的欲望。例如，《山海经》中描绘的蛇精白蛇被封印在雷峰塔下的故事，揭示了中国古代人对于自然界神秘力量的理解和感悟、以及对于人和自然界的关系的思考。这些古代神话似乎预示了人类对于自然界真相的探索 and 认识上升到新的级别。

其次，古代神话故事是人类想象力和创造力的丰富体现。在古代神话中，神兽、仙人和神仙是常见的元素。神话故事中虚构的人物和情节展示了人类对于超越现实、超越常人的憧憬和向往。例如，《西游记》中的孙悟空就是一个充满智慧和力量的神仙，他通过种种奇特的能力和经历，展示了人类

无限的想象力和创造力。这启发了我在日常生活中积极发挥自己的创造力，去创造并实现自己的梦想。

最后，古代神话故事还将人类的智慧、认知和想象力与道德规范和价值观交织在一起。这些故事往往通过揭示人物的品德和行为表达了道德和价值观念。例如，《红楼梦》中的凤姐就是一个聪明、机智而又坚守原则的女子形象，她的形象代表了儒家的道德观和价值观。通过阅读这些故事，我受到了触动，使我更加明白了道德行为的重要性以及如何正确对待自己和他人。

通过阅读古代神话故事，我深刻地体会到了人类智慧、认知和想象力的宝贵，并从中受到了启发。古代神话故事不仅是人类文化的重要遗产，也是人类智慧和美学的珍品。它们让我们看到了人类对于存在和未知的追问和思索，也让我们明白了人类在追求正义和实现目标的道路上应该保持智慧和清醒。阅读古代神话故事，是一次充满智慧和创造力的旅程，也是一次对于人类精神世界的沉思和启迪。

古代神话故事的手抄报篇五

帝喾有三个妻子，其中两个，一个是太阳神羲和，另一个是月亮神常羲。

太阳神羲和跟帝喾一共生了十个儿子，他们就是天上的十个太阳。每天，羲和带着她的十个孩子在东边的东海里洗澡。他们洗澡的地方叫“汤谷”，这地方的水很热很热，就是被她的十个儿子洗热的。在这汤谷的不远处有一棵高耸入云霄的扶桑树。

每次，孩子洗完澡后都要爬到树上去玩，但是只能有一个孩子可以到树的最顶端玩，其余的孩子只能在很低的树枝桠上玩。这就是天上的十个太阳故事的缘由，不过，因为他们后来不守天庭的规矩才被神箭手后羿射掉了九个。