

2023年二年级语文教学教案 二年级语文 教学反思(优秀9篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。优秀的教案都具备一些什么特点呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

二年级语文教学教案篇一

孔子曰：学而不思则罔。教学亦然。一味的教书，而不思考，只能被书本牵着鼻子走，就会被书本所累，不得其解。因此，要使教学相长，反思必不可少。本学期我主要担任了高二年级两个班的语文教学工作，回首一学期来的工作，引发了不少的思绪。

美国著名的教育家，心理学家加德纳，把人的智能分成八种不同的表现形式，而语言技能(语文应用能力)位于首位，由此可见在教育家的眼里，学生的语言智能的发展是多么重要。然而，长期以来学校教学中形成的一个怪圈，就是学校的师生天天用，天天练语文，可是最缺乏成就感的学科却是语文，没有多少学生敢说自己语文学得好，没有多少语文教师敢说自己的语文教得多好。究其原因在于：语文能力的提高，取决于一个基础的问题，一个长期积累语言材料的问题。一个人语言贫乏，必然带来思维的贫乏；而思维的贫乏必然影响学习能力的提高。在我所带的两个班(073班和075班)中，学生语言材料贫乏表现得十分突出，特别是理科班073班。课堂上比较活跃，课后却把大部分时间放在了学习其他科目，因而语文知识积累不够，语文能力也不高，如何有效提高学生的语文能力，成为学生在学习上的最大难题。

不论是思维还是语言，都要靠积累才能丰富；语言能力是由无数点点滴滴细小琐碎的知识汇聚而成。语文的学习是一

个“聚沙成塔”的过程。因而如何有效地加强积累是语文教学重中之重的问題。这也是语文教学中最大的难点。对此很多人可能不理解，认为不就是背背名句名篇，积累字词嘛，有什么难的。其实，我这里所说的积累并不是死记硬背一些名句和词语，真正的语文积累，内容更为丰富，不仅有词语和古诗文名句，还应有学生个人的感受和体验。情感体验可以激发学习兴趣，感兴趣的内容在记忆里“自由出入”时，才能活学活用；只有做到活学活用，才能为阅读、写作提供源源不断的动力，形成良性循环，从而达到提高语文能力的目的。

针对以上教学中的问题，我主要采取了以下措施：

首先，夯实基础——字词句的抄写和写作素材的积累。本学期一开学，在目标定位和思想动员课上，我就针对如何提高学生的语文基础明确提出了要求，要求学生准备两个作业本，一个用来抄写课本中出现过的生字词，一个用来抄写名句美文及写作素材，每周要求学生交上来给老师检查一次。这样做的目的有两个，一是提高学生的书写水平，二是夯实学生的语文基础。

其次，加强阅读。语文新课标要求从学生有效的阅读课文起步，这是对阅读主体——学生的尊重，也是对阅读规律的遵循。叶圣陶先生说过：“语文这一门课是学习运用语言的本领的。”所以，我们在课堂教学中必须紧紧抓住课文的语言文字，突出语文教学的“语文味”，通过对语言文字的“读”，反复的“读”，再从“读”中获得感悟和体会，提高阅读能力。这才是有效的阅读课文。只有这样才能获得实实在在的阅读效果。因此，这一学期的课堂阅读教学中，我就特别注意留给学生尽量多地读课文的时间，要求自己做到“且慢开讲，且慢启发”，以提高阅读教学的效果。语文学习是一个体味、浸染的过程，不能快节奏，必须让学生保持宁静、平和的心境，这样才能保证对课文的独立阅读及对问题的独立思考。

再次，自我充电。“一日不学则落后，三日不学则无知。”在课程改革理念层出不穷的今天，教师的自我学习显得尤为重要。一位教师要会教书，首先要会学习，我深知教师的自我学习在整个教学中的重性，因此，在紧张的教学之余，我采取了多种不同途径进行学习。如了解最新的教学理念及高考动态；积极向其他老师学习，取长补短；充分利用“校视通”里的优质网络资源进行学习等。特别是对学校订购的“校视通”学习资源，不敢说我是用得最好的一个，但可以肯定，我是学得最多的一个。同时也希望学校能够继续为我们开通“校视通”这一学习资源，让我们老师能向高水平的教育看齐。

学生的年龄在增长，知识也在不断积累，作为一名语文教师的当务之急是培养他们阅读的好习惯、方法，为提高他们的阅读能力打下良好的基础，能使学生从文本中获得丰富而独特的心灵体验，真正感受的课文语言的魅力。因此，如何找到一条切实可行的，行之有效的教学方法来加强学生感受和情感体验方面的积累，让他们找到源头活水，给语文学习带来清泉溪流，成为今后教学的工作重心。

学然后知不足，教然后知困。教学是一门永无止境的艺术，在教学中反思，在反思中成长。希望在今后的教学实践中能和同仁们不断的交流切磋。

提高语文课堂效率是一个老话题了，而如何提高语文课堂效率，至今还没有圆满的答案。这里我根据本人的教学实践，谈几点粗浅的认识。

语文教学要主则详，次则略，不可平均用力，或按照“作者介绍、时代背景、段落大意、中心思想、写作特点”这种八股味很浓的程式化教学方式进行治疗，这样就难以培养能力，发展智力，教学效率必然低下。教师必须做到，“任它千瓢水，我只取一瓢饮。”即紧抓住课义的重点，牵动人隅而提挈全篇，这样，才能有效地提高课堂教学效率。

“效率”的含义，就是指单位时间完成的工作量和取得的收获。衡量一堂课的教学效率如何，主要看有效教学时间，即在教与学活动过程中学生学习知识、习得技能、形成能力和提高认识真正起作用的时间。因此，教师在课堂上必须千方百计地提高45分钟的利用率。如教《故都的秋》时，我设计了这样的导语：一提起秋天，大家也许会浮现出一幅硕果满枝的丰收图景，也可能会有“无边落木萧萧下”的悲凉感慨，那么，郁达夫给我们带来了一幅怎样的秋天图景呢？让我们一起走进《故都的秋》。学生翻开书，很快地找到了故都秋的特点“清、静、悲凉”，并结合自读提示，初步把握了景物特点与心境及时代背景的关系。这样，在興味盎然中也较容易地理解了课文内容。这样，既节省了时间，有提高了学生的听课效率。

语言教学的最终目的，是使学生具备听说读写的能力。而能力是在训练过程中培养的，因此，课堂教学必须把着力点放在能力训练上。要做到这一点，首先要彻底改革以知识学习为中心的基本教学体系和以教师讲析为主的基本教学形式，而代之以能力训练为中心的基本教学体系和教师指导下以学生主动学习和练习为主的基本教学形式。要坚持以训练为主线，使教和学都成为训练的手段，在听说读写训练的全过程中引导学生主动掌握字词句章等知识。为了使训练更有成效，教师必须善于设计，精讲巧问，即使是一般的课堂提问和练习也要着眼于能力训练。如在讲授《药》时，鉴于鲁迅小说语言的含蓄性，我先让学生自读设疑。学生的问题主要聚焦在“阿义可怜”“乌鸦箭一般飞走了”“华大妈的不足和空虚”等问题上。借着一位同学质疑小说第三部分与前后文的衔接问题，我们一起讨论情节的发展，理清了双线结构。就“乌鸦”的描写重点阅读第四部分引出对主题的发掘。然后请学生分角色朗读第三部分茶馆的对话，分析人物间的关系和思想状态，学习人物描写的方法感受其效果。最后让学生自己体味环境和细节描写的作用。

课堂教学效果如何，关键在于备课。因为备好课是搞好教学

的基础之基础，根本之根本。教师只有深入钻研教材，精心设计课堂教学，才能取得良好的教学效果。备课的要求是多方面的，但至少要做到以下三点：即了解学生的知识底细，明确教学目标，掌握课文的重点内容。只有知道学生该学什么，才能弄清自己该教什么，否则，闭着眼睛捉麻雀，大抵是无效劳动而已。教学目标决定课堂教学的方向。课堂教学目标明确，可以有效地克服教学中的随意性和盲目性，加强教学的针对性。

二年级语文教学教案篇二

指导学生的写作对很多教师而言是一块心病，为了让学生写好作文，许多老师都花了很多心血，但收效不甚理想。通过对《语文课程》标准的学习，再结合这几年来的教学实践，本人认为小学作文教学应注重以下几点。

作文也像语文基础知识、阅读一样需要积累，不积跬步难以致千里，比如好词、佳句、精彩片段等都要求学生背诵并在写作时加以灵活运用。

1、根据课文内容来积累。

“重视文本”也是新课标的要求，在新课标指导下编排的许多课文都很贴近学生的生活，语言也很生动优美，描写细致入微，因而很多课文的思考练习中都出现“背诵自己喜欢的自然段，摘抄好词、佳句”这样的练习，让学生在背诵时感受语言文字的优美，摘抄中积累材料。如果学生能掌握一些好词佳句就能为写作做好铺垫，能够让他们有词可用、有话可说。

2、通过写日记来练笔。

坚持写日记是积累材料的最好方式，也是练笔的最佳途径。由于日记的内容很广，可写听到的、看到的、也可写想到的。

总之，自己的喜怒哀乐都可无拘无束地表现出来。这样就让学生有一个自由表达的空间，也能够写真出学生的真情实感。比如：每组织学生参加一次游玩，搞完一次大扫除，班上夺得某种荣誉都可让学生把当时的情景和感受用日记的形式表达出来，还可以写写自己当天的心情或对某种现象的感慨等等。可能很多老师都要求过学生坚持写日记，可是能坚持每日批改日记的老师又几个呢？正是因为老师只布置却不批改，所以学生过了一段时间就没兴趣去写了。因而我认为老师坚持批改学生的日记也是学生练笔的一个动力所在。改日记也是一种乐趣，能与学生交心，学生当面不敢说或不便说的话都喜欢写在日记里。我也把我的看法我的观点批在日记后面，时间长了，许多同学希望老师早点改他们的日记，解答他们心中的迷惑，抚慰他们受伤的心灵，分享他们成功的喜悦，这时学生就觉得写日记是一种乐趣了。

小学生的知识有一定的局限性，教师结合课文和生活实际及时指导很重要。

教师的评价对学生十分重要。评价得当，能激励学生敢于作文、乐于作文，因而对学生的文章不能千篇一律，也不能一棒打死。应根据不同水平的学生给予不同要求的评价，对基础好的学生要有较高的要求。基础差的哪怕是用了一个好词、一个佳句也应该及时表扬。记得有一次，我发现一个平时作文很差的学生在文章中准确地用了一个表示时间过得很快的词“刹那间”，于是我在批语中这样写道：今后能多看点书，认真作好记录，老师相信你的作文会更上一层楼！这样做激励能让一些不敢写作文的学生及时得到鼓励，树立起信心。

二年级语文教学教案篇三

《寒号鸟》讲述了喜鹊和寒号鸟对待做窝的不同的态度和不同的结果。喜鹊天天辛勤劳作，冬天来临之前早早做好了窝，最后安逸地度过了寒冷的冬天，而寒号鸟却过一天算一天，最终耐不住冰冻严寒，最后冻死在崖缝里。这个故事说明了

好逸恶劳、好吃懒做、得过且过是没有好结果的，故事告诉我们幸福的生活要靠也必须靠劳动来创造的道理。

本节课我先通过描述带学生进入情境，激发学生的兴趣。在引入了课文的时候，利用课题，让学生注意了“号”这个多音词。然后让学生去自学课文，初步了解课文的内容，并要求学生进行两次有层次的阅读课文：首先是解决生字词，整体感知。同学们基本了解了文章大意，得出了不同的道理。此后，精读课文内容，朗读喜鹊两次劝告寒号鸟的语句，比较分析喜鹊和寒号鸟的不同做法和不同态度，以及最终决定的不同的结果。还要让学生弄清时间的顺序——就是这篇课文的写作顺序，理清文章的脉络。

我认为在本节课中，我的以下做法是比较成功的：

1、授课过程中，我按抓重点词的方法理解全文，又按图片观察法来体会寒号鸟的处境，通过角色扮演和朗读法来体会文中感情，起到了不错的效果。

2、我以描述的方式将学生带入情境，借用古诗《明日歌》帮学生更好地理解寒号鸟的遭遇及处境，进一步启发了孩子们。

3、课堂上，我紧紧抓主线，帮学生理清思路。在课堂开始，我就引导学生理出了文章的情感线索，在教学中牢牢抓住这条线索，使全文脉络清楚，豁然开朗，拨云见日般明了了。

4、我通过指导学生朗读、感悟读来感受寒号鸟的下场，进一步理解故事寓意。

1、整节课，课堂评价语有些单调，没有使用能激励学生的高效的评价方式。

2、课上碰到难点，有些急于求成，没有做到循循善诱，把更多的说话时间留给学生，把课堂放手给学生，没能培养学生

的表达能力。

3、应该结合课文，深入地去对比喜鹊和寒号鸟的不同处世态度，不同的做法，让学生交流一下他们的对与错，这样或许更能深入人心！

我认为在以后教学中我应该努力做好以下几点：

1、评价语言不能含糊不清，语速要慢，做到声情并茂，富有感染力。我认为对于低段学生很重要，可以通过评价语带动学生的积极性。

2、在备课中要反复分析教材，抓准教学的切入点，让学生和自己更轻松地完成教学任务，使课堂更加流畅。

3、在教学碰到难点时，不要急于求成，要循循善诱，把更多的说话时间留给学生，敢于培养学生的表达能力。

二年级语文教学教案篇四

一转眼，一学期的教学又告结束。回顾一学期的语文教学工作，我感叹良多，点滴作法涌上心头，存在的问题还需努力解决。我思考一二，做以下的总结。

一、狠抓基础知识和技能

由于我是在这学期接的这个班级，因此，我对这些学生不熟悉，不知道班级学生的具体优点和缺点。为了让学生的基础知识和基本技能学扎实，我在充分了解学生的优缺点的基础上对症下药，因材施教，不断提高学生的知识水平。比如，在书写方面，我大力强调规范性，要求书写整齐，字迹工整，并努力克服错别字，有些学生对于写过几遍的字也会写错，如“宽”字下边本该“见”而非“贝”字，又如“拔”

和“拨”字，学生总是分不清是“拨打”还是“拔打”，“拔河”还是“拨河”。类似这样的问题我进行了大力更正，反复默写和抄写。又如，对打比方的造句，对各种句式的变换，对病句的修改，对生字新词的理解运用，对近、反义词的积累等，我都逐一进行讲解或强调，对这些问题加大做题的数量，以提高学生的基本技能和写句子的能力。

二、灵活处理教学方法

根据新课程改革的精神，学生的学习要体现自主、探究、合作。因此我在教学中根据学生的学习情况灵活调整课程内容，以求学生能尽兴地表达自己的看法，完成自己的探究，真正体现自主性，使学生始终保持一种自我探究的学习劲头，但教师自己也必须对自己的教学方法加以探究，不断更新自己的教学思想和教学观念。在教学中，我时时保持以读代讲，多读多想，自主感悟，常常鼓励学生各抒己见，使学生们尽情发表自己的看法，并且时不时采用一些别开生面的方式方法来调动学生的学习积极性，收到了显著的教学效果。例如：我上课时经常让学生自主想问题，自己解答，并且让他们分组讨论交流，人人做到参与，人人思考。

三、指导学生学习方法

俗话说，“磨刀不误砍柴功”。方法对于学习来说是最重要的。搞好了学习方法的指导，对提高学生学习成绩是有很大的好处的。为什么有的同学老是玩，可成绩却不错呢？我们常常强调上课专心听讲，及时对知识进行巩固，然后还要及时复习。但是我觉得思考才是最关键的有人说，聪明与否，在于是否思考。我们要着重指导学生学会思考。睡前回顾当天所学，也是一种良好的学习方法。其实学习方法有很多，只要是有用的，都可以试试。

四、做好扶优转差工作

学习基础较好的学生，在学习中往往是非常轻松的，而成绩差的学生却常常来不及。这又是一个让我们老师要思考的事情。对于这类问题我常用的方法就是在作业中使用分级制度，在不影响大家的学习的前提下，对有些学困生进行再次巩固基础知识，并且利用课余时间进行当面教学。通过一学期的实践，我觉得这方法十分有效，以后还可以进行利用这种方法。

五、突出章节过关，拓展知识视野

本期的教学内容，分为八个单元。在每个单元的教学任务完成之后，我都进行检测，针对学生存在的知识点问题，及时解决。对确实困难的学生进行耐心细致的个别教育，使之掌握。

语文教学必须重视积累运用，只有学生对知识有了一定积累之后，才能运用。为了拓展学生的知识视野，我开展了一系列的语文活动。1、优秀课文朗读。通过学生自主收寻优秀文段，使学生主动进行课外阅读，学生的阅读量增加的同时，学生必然收获了许多东西。2、进行各种词语收集。如aab式，abb式，aabb式，abab式，abac式，abcc式，aabc式，在不断收集整理过程中，学生的词汇积累有了明显的增多。3、开展各种语文游戏。如句子的转换，如“把”字句转换成“被”字句，问句转换成陈述句，两句话变成一句话，学生在活动中提高了兴趣，也训练了动脑的能力。在这个学期中，学生们学习语文的兴趣很浓，学生们都对语文有了一定的了解。

二年级语文教学教案篇五

下面是关二年级语文的教学反思范文，希对大家有借鉴作用！

走进了新课程改革背景下的小学语文教学，在这一过程中，

我真切地看到了自己成长的轨迹，真切地感受到了一位位充满活力的优秀教师，一节节撞击着智慧火花的语文课堂。主体意识，创新意识感人深思，“三维整合”耳濡目染。我曾兴奋地说，新课程真好。新课改在万州已有两岁了，如果现在谈到新课程改革还仅仅是“新课程真好”，那课改在万州就值得思考了。可喜的是，在万州区教科所的引领下，在各级教研室的组织实施中，我们许多教师已经开始理性地看待新课程改革，开始用批评与反思赋予万州教研以新的生机，构建教学以真的精彩。我谨以个人体会谈谈小语教学的一点反思，与各位同仁共勉！

反思一：给孩子一个什么样的语文课堂？

记得在课程改革开始的时候，很多教师、家长这样说：“课程改革虽是一个实验的过程，但它却关系着千千万万个孩子一生的命运！”教育家杜威先生说过：“给孩子一个什么样的教育，就意味着给孩子一个什么样的生活！”我以为：“教师在乎什么，学生就发展什么。”

(一)给学生一个“情感的课堂”。

1、一个语文教师应该让学生觉得极富“激情”在语文课中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。一个没有激情的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习？展现给学生一个“充满激情的我”，陪伴孩子度过每一段“燃烧的岁月”！

2、尊重“需要”，注重“激趣”。

通过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣，或直观演示、或旁征博引、或巧设悬念……激发他们的阅读欲望和动机，创造“我要学”“我想学”的积极教学气氛。为了激发学生的学习积极性，我在教学《只有一个地球》这篇课文时，我找来银河、天体、宇宙的图片 and 资料与学生一同欣赏，当浩瀚

的宇宙呈现在孩子们眼前的时候，我是那样真真切切地感受到了他们渴求的眼神！他们太想了解银河、了解宇宙了！我扣人心弦地提出：“你们想问银河些什么呢？你还想说些什么？”孩子们个个兴趣盎然，跃跃欲试。“激趣”极大地调动了学生的主动性和积极性，教学过程也就“变苦为乐”。

3、教学活动中要注重置师生于课文、作者、情景之中，也就是“溶情”。

“登山则情满于山，观海则意溢于海”，教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。

(二)给学生一个“交流的课堂”。

以前的语文课堂，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁去“交流”。我们要还给学生一个“交流”的课堂，实现“文本对话”、“师生交流”和“生生交流”。

(三)给学生一个“开放的课堂”。

1、让孩子去“展示自己”。

“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟”。

给孩子多大的舞台，他就能跳出多美的舞蹈。课堂是什么啊？课堂是激情燃烧的动感地带，是他们求知、创造、展示自我、体验成功的平台。是学生健康成长的地方。学生的潜力是无限的，关键在于教师是否给了学生足够大的平台。孩子的创造力有时简直是我们难以想象的：一位教师在教学《乌鸦喝水》时，接触到了两组形近字，“鸟”和“乌”，“喝”和“渴”。这一直以来都是教学的难点，教师让孩子们自己思考，竟得出了这样的答案：对于“乌”的理解：“乌”表

示黑色；“乌”比“鸟”少一点，是因为乌鸦全身都是黑的，以致于我们看不到它的眼睛了。

对于“喝、渴”的区别，学生这样说：“喝水”要用口喝，而且必须把嘴张大(形象说明“口”的字形)，所以是口字旁；“渴”是因为口渴了特别想喝水，而想喝水并不一定要张大嘴巴，所以是三点水旁。

2、注重实践，多方面实践感悟语言。

叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。那么，利用好例子教给学生学习方法之后，接下来的应该是大量的实践，只有在实践中，学生的能力才能不断巩固、提高。基于这个思想，我经常搜集课外阅读材料，推荐给学生阅读。在教学《墨梅》后，引领学生阅读背诵了《竹石》、《马》、《青松》等十余首古诗，使学生们了解到了更多有关于借物言志方面古诗，而且无形中又积累了许多古代诗歌。另外，将《安徒生童话》、《唐诗三百首》、《格林童话》等书籍推荐给他们阅读，使其领悟书中的精妙所在！总之，教师要做一个牧羊人，把可爱的孩子们引领到最肥沃的草地上去尽情享受！教师让学生通过“说”和“读”把感情表达出来，课堂在这激烈的情感碰撞中进入高潮。

3、在生活中学语文。

“让语文走进生活，在生活中学习语文”。一直以来，有意识地引导学生在生活中学习语文，使孩子们深切地感受到：语文离他们很近很近。这样，孩子们便会更加自信、更加主动地去学习。“在生活中识字”的教学实验就很好的证明了这一点。大街上、电视上、车厢里……到处都成了孩子们识字的地方。抓住生活的点点滴滴，眼里有资源，心里有教育，课程资源就无处不在。

(四)给学生一个“感悟的课堂”。

1、把人家的情感变成自己的情感。

《桂林山水》描写的是“南国风光”，如何让学生去体验作者热爱热爱大自然、热爱祖国的山山水水的情感呢？通过图片、录像资料展示美丽榕树，而后，引导学生把自己美丽的家乡介绍给大家。孩子们充满着自豪感，饱含着对家乡无比的热爱之情赞美着……这样，孩子们自然就感悟到了作者的情感，同时也将自己深深地感动。

2、把人家的语言变成自己的语言。

3、把别人的文章当参谋，把自己的人生当军事。

每一篇文章都有值得我们和学生共同去感悟的地方，而每一个人的所得是不尽相同的。我们要引导学生在学习、感悟他人的美妙篇章时，不忘时时联系自己，感悟自己，感悟人生，“把别人的文章当参谋，把自己的人生当军事”！

我力求每一节语文课都能陪伴孩子们度过一段幸福快乐的时光！

(一)给学生一个“情感的课堂”。

1、一个语文教师应该让学生觉得极富。

在语文课中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。一个没有情感的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习？展现给学生一个“充满情感的我”，陪伴孩子度过每一段“燃烧的岁月”！

2、尊重“需要”，注重“激趣”。

通过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣，或直观演示、或旁征博引、或巧设悬念……激发他们的阅读欲望和动机，

创造“我要学”“我想学”的积极教学气氛。为了激发学生的学习兴趣，我在教学《谁的本领大》这篇课文时，我画了张太阳和风的图片贴到黑板上，让孩子们站起来，跟我一起一边做动作，一边读课文。当做完一遍，我又把图片拿到同学们中间，让孩子们继续跟着我做。反复几次，孩子们个个兴趣盎然，有的跑到我的跟前和我一起说，一起背，有的手舞足蹈，背得开心极了。当你看见孩子们学得快乐极了，玩得开心极了，你会幸福无比，感到教学的真正乐趣其实就在这里。“激趣”极大地调动了学生的主动性和积极性，教学过程也就“变苦为乐”。

3、教学活动中要注重置师生于课文、作者、情景之中，也就是“溶情”。“登山则情满于山，观海则意溢于海”，教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。

(二)给学生一个“交流的课堂”。

以前的语文课堂，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁去“交流”。我们要还给学生一个“交流”的课堂，实现“文本对话”、“师生交流”和“生生交流”。

(三)给学生一个“开放的课堂”。1、让孩子去“展示自己”。

“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟”。

给孩子多大的舞台，他就能跳出多美的舞蹈。课堂是什么啊？课堂是燃烧的动感地带，是他们求知、创造、展示自我、体验成功的平台。是学生健康成长的地方。学生的潜力是无限的，关键在于教师是否给了学生足够大的平台。孩子的创造力有时简直是我们难以想象的：我在教学《乌鸦喝水》时，接触到了两组形近字，“鸟”和“乌”，“喝”和“渴”。这一直以来都是教学的难点，教师让孩子们自己思考，竟得

出了这样的答案：对于“乌”的理解：“乌”表示黑色；“乌”比“鸟”少一点，是因为乌鸦全身都是黑的，以致于我们看不到它的眼睛了。

对于“喝、渴”的区别，学生这样说：“喝水”要用口喝，而且必须把嘴张大(形象说明“口”的字形)，所以是口字旁；“渴”是因为口渴了特别想喝水，而想喝水并不一定要张大嘴巴，所以是三点水旁。

2、注重实践，多方面实践感悟语言。

叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。那么，利用好例子教给学生学习方法之后，接下来的应该是大量的实践，只有在实践中，学生的能力才能不断巩固、提高。基于这个思想，我经常搜集课外阅读材料，推荐给学生阅读。在教学《青松》后，引领学生阅读背诵了《竹石》、《春雨》等几首古诗，使学生们了解到了更多有关于借物言志方面古诗，而且无形中又积累了许多古代诗歌。另外，将《安徒生童话》、《唐诗三百首》、《格林童话》等书籍推荐给他们阅读，使其领悟书中的精妙所在！总之，教师要做一个牧羊人，把可爱的孩子们引领到最肥沃的草地上去尽情享受！教师让学生通过“说”和“读”把感情表达出来，课堂在这激烈的情感碰撞中进入高潮。

3、在生活中学语文。

“让语文走进生活，在生活中学习语文”。一直以来，有意识地引导学生在生活中学习语文，使孩子们深切地感受到：语文离他们很近很近。这样，孩子们便会更加自信、更加主动地去学习。“在生活中识字”的教学实验就很好的证明了这一点。大街上、电视上、车厢里……到处都成了孩子们识字的地方。抓住生活的点点滴滴，眼里有资源，心里有教育，课程资源就无处不在。

(四)给学生一个“感悟的课堂”。

1、把人家的情感变成自己的情感。

《桂林山水》描写的是“南国风光”，如何让学生去体验作者热爱热爱大自然、热爱祖国的山山水水的情感呢?通过图片、录像资料展示美丽榕树，而后，引导学生把自己美丽的家乡介绍给大家。孩子们充满着自豪感，饱含着对家乡无比的热爱之情赞美着……这样，孩子们自然就感悟到了作者的情感，同时也将自己深深地感动。

2、把人家的语言变成自己的语言。

3、把别人的文章当参谋，把自己的人生当军事。

每一篇文章都有值得我们和学生共同去感悟的地方，而每一个人的所得是不尽相同的。我们要引导学生在学习、感悟他人的美妙篇章时，不忘时时联系自己，感悟自己，感悟人生，“把别人的文章当参谋，把自己的人生当军事”！

我力求每一节语文课都能陪伴孩子们度过一段幸福快乐的时光!能够在课堂上那短短几十分钟之内,传给孩子更多知识!以达到最佳的教学效果。

这一学期我担任了二年级语文教学工作。我对教学工作从不敢怠慢，认真学习新课程理念，深入研究教育教学方法，虚心向同事们求教，因为我知道课程是一种实践，只要用心钻研、探索、反思、总结经验，就可以把语文融入到孩子们当中，变成孩子们的笑脸，变成学生愉快的学习，变成学生更真实的发展。新课程要通过我们共同的努力变成一种真实的、动态的、发展的现实。经过一段时间的努力，获取了点滴的教学经验：

一、学生在“玩”中学语文，体验学习语文的快乐。

在识字方面，我注重将学生引领到生活当中去识字，激起学生识字的极大热情。鼓励学生从不同的角度去整体识记生字，提倡个性化的识字方法。让学生寻找出自己认为最有效的识字方法，通过不断的求异，激活学生思维，“玩”出价值。如“闯”字的识字，有的学生说：“这是一只马跑进门了。”“不是，这是马儿被关住了失去了自由，想冲出门到外面呼吸新鲜的空气。”有的学生说：“这是“门”跟门有关系，就是冲进门或冲出门的意思”……一个字有多种识记方法：看字形认字、跟据部首猜字义等等，学生在发散思维的“玩”中学得快乐。再如用画画的方法记一记会意字；将所学的字、词贴在家中的实物上“复现”；将课外识记的字剪一剪、贴一贴，制成“小报”；在班级中评选出“识字大王”等方法、活动都为学生识字提供了丰富多彩的“玩”法。

二、在写字方面，我把写字当作美的鉴赏对象和陶冶高尚情操的工具，一直强调学生把字写得正确、工整、规范、漂亮。

《课标》中指出：“写字是一项重要的语文基本功，是巩固识字的手段，对于提高学生的文化素养起着重要作用，必须从小打好写字的基础。”一个人的字写得好与否，不仅仅是个人的“门面”，而是在一定程度上反映出了他的学习习惯、意志品质及性格特点。因此，教学时我采用了“读字、范写、评议、试写”的程序：“读字”时，让学生讨论“写这个字时哪一笔最关键”“写这个字哪一笔最容易写错”或“你想提醒大家注意哪些地方”等问题，整体把握写字的规律；在范写之时，让学生评议老师的范字，引导学生观察、发现、把握写字的要领；让学生对老师评头论足，运用形体动作学写笔画、作业展览、评选书写闪耀明星等方法，激发了学生写字的兴趣，提高了学生写字的技巧。

三、在阅读教学中，我反对无目的多读，强调有层次的读书。

初读，将课文读正确，整体感知全文；再读，将课文读流利，理解课文中词句；研读，将课文读出感情，谈独特的理解与感

受;练读,将课文读入心,积累语言文字。在不同层次的读中,教师同样鼓励个性化的学习。让学生自己想想有感情朗读课文的方法,彼此交流、逐步学会感情地朗读;让学生提出问题,教师挑出有价值的问题共同讨论,培养学生的问题意识;让学生将自己的理解画出来,说一说自己这样画的理由,放胆做画学语文;让学生排演课本剧,师生根据语言文字进行评议,演演评评学语文等等。这些颇有趣味的方法不仅能有效地完成阅读教学任务,还能促进学生乐学、爱学语文。

在学生习惯的培养方面,我注意让儿童在规范中学语文,打下学好语文的基础。这并不与在“玩”中学习语文相矛盾,习惯能影响人的一生,“个性”必须在一定的规范中张扬才不会使学生走上发展的歧途。所以,教学决不能从统得过死转向放任自流,一定要严把“度”这一关。在听、说、读、写几方面,都有一定的规范。如:个别同学站起回答时,其他同学要注意倾听,有意见可以举手提出;朗读或回答问题声音要响亮……语文学习的点点滴滴都需要有规范,都需要我们去培养学生的良好习惯。

四、在学生学习能力形成方面,提倡学生积极参与各项语文活动,学会参与、学会合作、学会尊重他人。

我教学中,我努力创设宽松愉悦的学习氛围,激发兴趣,教给了学生知识,更教会了他们求知、合作、竞争,培养了学生正确的学习态度和学习方法,使学生学得有趣,学得实在,确有所得。

玩,是孩子们的天性,是孩子们的乐趣所在,将“玩”引入课堂,使学生对这种活动的动机和兴趣逐渐迁移到语文学习上,从中享受到学习语文的乐趣。在探求语文教学进程中,我力求将“讲堂”转变为“学堂”,将机械重复的练习转变为生动活泼的游戏,让学生充分体验语文学习的快乐,为他们语文学习的持续发展打下良好的基础。尽管是“玩”中学语文,但我们决不是追求形式主义。这里倡导的“玩”是一种形式、一种

途径，“玩”是为了更好地学习语文，培植学生学习语文的热情。

还有许多不足的地方，我会在工作中不断地努力，不断地探索，寻求出更好的教学方法。

二年级语文教学教案篇六

语文教学是最富个性和最具魅力的精神创造，也是最自由、最愉悦的心灵享受。本节课的设计我力求体现以下三个特点：

新课程倡导自主合作探究的学习方式，所以整节课我从交流入手，努力营造和谐平等的对话环境。首先我创设了自然生动的教学情境，以介绍两位新朋友为切入点，打破常规写课题，激发学生读文的探究欲望。识字中通过开展带读、当小老师领读、开火车读等活动，培养学生自主识字能力。另外我们都知道，阅读是学生个性化的行为，应该让他们在积极主动的思维和情感活动中加深理解和体验。所以朗读环节我充分尊重学生的个性化体验，引导他们在读、说、评、演中进行充分的角色体验，用原生态的`自身感受，入情入境的读文，来进一步体会戴嵩的著名。

词汇教学是阅读教学的一个基本组成部分，词语是构成文章的基本单位。只有理解了文章的词语，才能读懂文章的主要内容。对于低年级的孩子来说，每一篇课文都会出现一些自己没有学到的词语。而低年级又是培养学生阅读能力的起始阶段，所以抓好词汇教学尤为重要。而动手划划圈圈写写，不失为一种记住好词，理解好词，运用好词的有效方法。所为不动笔墨，不读书。从小培养孩子良好的阅读习惯应引起重视。在朗读感悟课文，品味语言时，我请小朋友认认真真地来读读课文，课文的哪些语句写出了戴嵩是一位著名的画家，请你画出来。孩子们准确地找到了好几句。而在品位第二句看画的人没有不点头称赞的，有钱的人还争着花大价钱购买。一致认为没有不争用得特别好，我马上请小朋友用笔

划出来，重点体会一下。除此以外，我还让小朋友划出了好词 浓墨涂抹、轻笔细描、神笔等等，我相信长此以往，小朋友良好的阅读习惯会慢慢形成。

想象和幻想是低年级学生的主要心理特点，让学生说想法，展开想象补充情节，可以放飞他们的想象，培养他们的创造能力。在引导学生看图时，我引导学生主动展开合理的想象，还有什么人在夸赞大画家的画？充分体验画中人物的内心活动。师生在交流时，孩子们纷纷发言，有孩子说：那个财主会这样夸，不错！不错！这一幅图多少钱？有孩子说：太美了，太美了，只有神仙才画的出来呀！有孩子说：太好了，太好了，我要拜你为师，跟你学画画。有孩子说：太棒了，太棒了，让我看到了两只牛在斗。由此，让学生领会到纷纷夸赞的意思。

在课文结束的时候，我问学生：你想对戴嵩说什么？孩子们纷纷举手说：我想对戴嵩说，你以后画画要去观察一下再画，不要再画错了。我想对戴嵩说，你能承认自己的错误，真了不起。我想对戴嵩说，你不愧是个大画家，敢于承认自己的错误。我想对戴嵩说，你画的画真好。这样学生对戴嵩的品质有了进一步的了解。既巩固了学生对课文语言的积累，能运用这些词语和句子说话，加深了对课文的理解，又促进了语言的运用，有效地促进新的语言材料的内化，还发散了学生的思维，促进了语言、思维的发展。更令人欣喜的是，学生的语言还丰富了课文内容，同时有培养学生思维的广阔性和创新精神。

二年级语文教学教案篇七

在新课标和新教材中指出：把激发学生的学习积极性放在首位。要让学生把学习当成一种享受，这样学生乐学，便会积极投入其中。老师在板书课题后与学生进行交流：小朋友喜欢看动画片吗？老师带来了动画片《谁的羽毛》，想不想看呀？由学生感兴趣的动画片切入，整体感知课文，从而激发

了学生的学习欲望，和好奇心，培养了学生的观察能力、感悟能力和语言表达。

学生是学习发展的主体，是探究者，体验者，发现者。新课标积极倡导的自主、合作、探究的学习方式，更有利于培养学生的自主学习能力，合作意识，创新意识以及实践能力。在教师指导学习课文第二自然段以后，让学生同桌合作练习分角色朗读，然后是给动画配音，让学生在轻松、宽松的氛围中学习探究体会到了主动探究、合作探究的快乐，体验到了成功带来的喜悦，同时朗读能力、想象能力、创新能力进一步提高。

《语文课标》中指出：阅读是学生的个性化行为，可通过创设情境，激发阅读兴趣，引导学生自读自悟，尊重学生的独特感受。整个读书过程为弘扬学生个性，激发学生的灵性服务。我们努力地将上述思想运用到教学实践中。

1、 时间留给学生，让他们多读书、多思考、多交流、多表达。

2、 读中落实重点句，相机指导学生有感情地朗读，引导学生抓住关键词语深入体会人物的感情。“这怎么行呢？”“那怎么行呢？失主会多着急呀。”引发学生想像人物的内心世界，训练学生的思维能力，丰富学生体验，并从中感受到人物优秀品质潜移默化的影响。

“教学是一遗憾的艺术”，尽管我们精心设计教学，并非常投入地走进课堂，但是细细回味课堂的每一个环节，许多疏漏和处理不当的地方便呈现出来。比如有些过渡语言不够简洁明了，有些用词不够准确。

走进新课程，教学的核心理念是“一切为了每一个学生的发展”，而“发展”就是一个生成性的动态过程。“生成”它是相对于“预设”来说的。预设是基础，但课堂上一些微小

的细节，不是都能预设到的。对于课堂中的生成性资源，教师在及时捕捉，瞬间做出判断的同时，教师和学生的积极性都被调动起来了，他们会产生心灵的碰撞、融洽，所以我们在教学中还需要进一步加强教学机智。

二年级语文教学教案篇八

《葡萄沟》一课是一篇讲读课文，介绍了葡萄沟是个好地方，那里生产水果，其中葡萄最受人喜爱，它品种多、味道甜、产量高，制成的葡萄干非常有名。

这篇文章，语言朴实，用词准确，通过读就能够让人感受到葡萄沟真是个好地方，同时能够引起读者对葡萄沟产生热爱之情。根据教材内容的特点和学生的实际情况，我确定本课教学重点是：了解葡萄沟出产什么，为什么说它是个好地方。从而落实语言文字的训练，来提高学生的语文能力。

本课教学我着力于了四个方面的训练：

一、训练语言

着眼于“篇”，抓住课文中重点语句和段落，从内容和形式等方面扎扎实实进行语言训练，培养和提高学生理解语言和运用语言的能力。在指导学生阅读的过程中，还注意了学习习惯的培养，如边读边想边批注的习惯，把能力的提高和习惯的养成有机的结合起来。

二、发展思维

如理解课文第二自然段是怎样围绕中心一层一层地叙述的，来训练学生思维的条理性。

三、德育目标的达成

本篇内容思想教育内容不明显，在教学时要着意点拨，相机渗透，实现文与道的统一。

四、培养能力

这里的“能力”指的是读书的能力。如教学第三自然段时以“放”为主，从而让学生综合运用已经掌握的语文基本功，自主学习，从而让学生能够在自身的语言实践活动中提高阅读能力。

二年级语文教学教案篇九

（一）对小学语文复习课教学的几点思考 作为“温故而知新”的复习课是针对学生的认知规律而设计的一种特定的教学形式。它不仅有巩固知识，训练能力的功能，更有“温故”和“知新”的要求。这里的“知新”就是在原有基础上的提高。

那么，语文复习课如何进行才能达到“温故而知新”的目的呢？

要在复习时避免无效信息的重复传授、无效训练的简单重复，有的放矢地对学生进行教学和训练，就必须在复习课前采取测验、考查、提问，或通过座谈、个别了解等形式对学生进行摸底、调查，根据反馈来的信息，结合教学大纲的要求，制定复习课教学方案。一位二年级老师在第三册教材教学结束后，结合本学期的教学内容，编制了一份检测试卷，在批阅试卷时发现学生对按音序查字典的方法掌握得还不够：对声母在字典中的位置是清楚的，但对韵母的顺序，或声韵母相同、声调不同的字如何查检，都不大搞得清楚。了解到这个情况后，这位老师在复习课上边示范边介绍具体的检字方法，有针对性地给学生提供一些有特点的字，让学生现场练习查检，于是全班同学都掌握了音序检字的方法。虽然这位老师讲述的是过去讲授过的内容，但由于训练内容是新的，

学生查检字的水平得到了相应的提高。

语文课是以课文和单元作为结构单位的。教学过程中，一般都采用“段段清”的做法，一篇课文教学结束马上又转入下一篇课文的教学，学生所学习的知识和训练的能力是呈相对的一个个点状或块状的，没能形成大纲所规定的一个相互联系的系统的网络。语文期末复习课则应以教学大纲为指导，对一个学期所学的知识进行总结和训练，让学生从总体上了解和掌握系统的知识体系，训练和提高所规定的的能力。例如三年级上学期已进入作文训练，第五册教材中安排了八次作文训练：有看图写话，有状物，有叙事，有记人，还有练写通知。每次作前指导，教师一般都只是就该次作文训练的要求讲些与本次作文相关的知识，做些必要的引导，满足于把作文写出来就行了，而在复习课上，有人误认为作文没有什么可复习的。其实，复习是提高学生综合作文能力的重要一步。为了达到“温故而知新”的目的，教师应居高临下，对本学期八次作文训练的内容和形式进行系统的归纳、总结，让学生从总体上回顾本学期作文的特点，重点讲述小学记叙文写作中的“观察——说话——写话”的规律，结合学生写作的实际解析各类作文的标题、开头、正文、结尾的写作知识和要求。这样，经过融会贯通的复习，学生对本学期所讲授的知识和训练的水平显然会比复习前要提高一步。

由于教师对课文和单元所规定的教学重点和任务的理解不同，对教学内容的处理也可能是不同的，在平时教学中，有一些该讲的内容没讲是在所难免的。虽然在学生作业和辅导时教师已知道这些缺漏，因为要赶教学进度，有些也没有或来不及补充讲解。复习课上针对这些缺漏必须予以补充，以求得学生对知识点的全面掌握。

在“温故”中“知新”，并不是仅仅靠机械性重复就可以做到的，有些要通过比较来辨别才能达到目的。上复习课不在于老师不停嘴地讲多少，而在于如何引导学生把旧知识与旧知识、旧知识与新知识、新知识与新知识按教学和复习的需

要进行比较，通过比较发现其中的差异，从而获取新的知识、训练新的能力。

训练是复习课的主要教学活动形式。那些题海战术、“炒冷饭”、机械性重复训练等等，是训练中的弊端。怎样才能能在复习课的训练中提高复习效率呢？对学生进行强化训练是一种行之有效的方法。例如在进行段的复习和训练时，除了进行一般的段落层次划分训练外，教者还必须深入讲析分段的一般方法：诸如按事情发展顺序划分、按时间先后划分、按地点或空间位置变换划分、按总分关系划分、按材料性质划分等。接着，让学生根据这些方法进行划分段落的训练，然后让学生说说是用什么方法划分的，还要求学生说出各段落之间的关系，每一段与文章主题的关系等等。这样的训练不仅能让让学生知其然，还能知其所以然，同时还可以克服学生在划分段落时存在的盲目性和随意性。

复习课要重温过去所学过的知识，这是不言而喻的。但是，因为复习要体现提高的原则，所以这种重温又不能是机械的、简单的重复，而应以原有知识为基础向外拓宽。平时的讲读课文教学由于受教学内容和目标、时间的限制，不能随意拓宽，而复习课上因为经过多篇课文教学，多个知识点的讲解，已具备了拓宽的条件。例如扩句、缩句是小学语文训练中的一项重点内容，平时训练时有些东西具有只能意会不易言传的成分，复习课上则必须进行拓宽性讲解。例如作为主语、宾语前面的定语，谓语前面的状语和后面的补语，以及一个中心词前面可以分别加上多个定语或状语的知识，则应结合具体实例，用小學生能理解的话进行讲析。待学生基本掌握了这些知识之后，才能保证学生做扩句和缩句的练习，得出来的答案不是懵出来的。事实上，学生进行扩句和缩句练习的水平也只有在这种拓宽性练习中得到提高。

平时的语文课堂教学对知识的传授往往是满足于教材所涉及的内容，有些教师还常常就文论文、就知识论知识，学生能正确解答训练题目就算完成任务了。学生对知识的理解和认

知有时还停留在感性阶段。复习课的教学则要求教师在课堂上完成这种由感性向理性的升华。例如在平时的讲读课文和阅读课文教学时，教师传授了一些阅读理解的方法并训练了一些阅读理解的能力，但是因为还没有升华到理性的高度，学生在实际的阅读理解时往往还只是凭经验。在复习课上教者则有必要结合独立阅读课文、自读课本和练习与测试中的阅读习题的训练，帮助学生总结阅读、理解的有关学习方法，像初读了解文章的概貌，再读理解文章的结构，归纳文章的主要内容，精读体会思想感情，重读思考和解决相应的问题等等方法。在这些方法的指导下，再引导学生联系实际，进行阅读和理解的实践。从而使过去的那种阅读和理解的水平、能力提高到一个新的层次。

学生的情况比较复杂，由于他们的基础知识和能力水平的不同，受其智力和非智力因素的影响，他们对生活的认识和理解程度也不同，对教师所教学的知识的接受程度、训练能力的层次也必然是参差不齐的。因此，复习课上对学生要按不同层次要求，分别对待，才能取得相应的效果。

迁移，是以对过去教学内容和训练能力的复习为基础，向新的复习内容迁移，向其他方向扩展。这种复习方法是一种充分调动学生复习积极性，发挥学生的主动性，提高学习能力的做法。复习课实践显示，使用迁移的复习方法可以收到事半功倍的效果。例如看图学文是贯穿于小语整个教材的文体，其主要目的在于通过课文的教学培养和训练学生的观察能力和想象能力。复习课上教师则需引导学生总结归纳看图学文的学习方法，然后把这种方法迁移到其他看图学文课文的复习上来，指导自我复习。实际上，学生完成这种迁移之后，不仅所需复习的知识、思想、内容得到了复习，而且自学能力、观察能力、分析能力、想象能力都能得以提高。此外，看图学文的复习还可以向看图说话写话、看图作文迁移，用看图学文中所学得的观察、想象、写作方法去指导看图、说话、写话和作文。这种复习已不是一篇课文或单项知识的复习，而是转向对一个网络知识的复习和综合能力的训练。这

种复习不仅在训练程度，而且在训练角度上都得到了加强。

小学语文复习的一点体会

复习是学生完成学习任务的必要环节。学生通过复习，将学过的知识进行回顾、归纳、总结，从而达到加深理解，系统吸收、灵活运用为目的。复习的效率和效果在很大程度上取决于复习方法是否恰当、科学，学生学习的积极性是否得以充分调动。在期末的复习里，我注意做好下面两方面：

在复习中，除了对知识的归类复习外，我还尝试了一种新的复习方法，效果也不错。这种方法分三个阶段进行：

第二阶段：学生之间开展“攻阵”活动。第一个“阵主”，由学生自荐上场，根据自己所拟的测试题进行“摆阵”，或由全班同学竞答，或指人作答，优胜者为下一轮“阵主”，继续“摆阵”。此阶段，教师是导演，是参谋，是顾问，除维持好课堂秩序，调节好课堂气氛，还要作出客观的评价：对学生不正确的问法、测法要给以纠正；对没有掌握好的问题，要引导讨论，明辨是非；对提问巧妙、见解独到、回答正确、表现突出的学生要给以热情表扬。

第三阶段，师生共同总结、归纳本次复习要点，交流、推广先进的学法，帮助确立正确的复习导向。教师针对学生暴露出的薄弱环节，有的放矢地进行强化训练。

这种复习方法因为是师生共同活动，打破了以往的课堂教学模式，既发挥了学生的主体作用，又发挥了教师的主导作用，遵循了“以学生为主体，教师为主导”的教学原则。在复习的过程中，学生既是演员，又是观众，同时还是“老师”，是评议员，学生间人人平等，个个参与，人人都是主角，人人又都是配角。此外，整个复习的过程中，教师始终以鼓励为主，鼓励学生树立信心，鼓励学生积极“攻阵”，鼓励学生大胆发言，鼓励学生自主探究解决疑难问题。所以这种方

法也遵循了民主、平等和鼓励为主的教学原则。在复习中，学习的主动权完全由学生掌握，学生学得主动，学得积极，不仅让学生掌握了知识，而且培养了能力。学生通过看、读、背、思、问、听、议、答、辩、写，调动多种感官，手脑并用，既巩固了知识，又提高了能力。

每到期末，枯燥无味的复习课往往令老师头痛，令学生厌烦。究其原因，一是复习内容简单重复，无法激起学生的兴趣；二是复习形式单调乏味，无法调动学生的积极性。要上好小学语文复习课，我认为应注意以下几点：

复习是把平时在每篇课文中学到的零碎知识系统化，让学生从整体上把握所学内容。因此，要把复习课与新授课区别开来，切忌逐课逐段地把字词句像回放电影镜头似的重复一遍。这就要求教师首先要指导学生从整体上把握整册教材。在期末总复习之前先把全册教材中的基础知识按照拼音、字、词、句等不同的内容进行分类，把课文中出现的练习题类型分别列出来；再把阅读思考题的类型、作文训练的不同内容等也分门别类地列出来。这样，使学生从整体上把握了全册内容，复习就有章可循，有的放矢。其次，教师要采取恰当的复习形式，有些内容可以整册教材为整体复习，如生字、多音字、诵读课文等部分基础知识及作文训练等；有些内容也可以单元教师为整体复习，如阅读能力的训练等。但不管采取哪种形式，都要着眼于各类知识的整体性，使之系统化、综合化。

复习课要改变过去那种教师“一言堂”的现象，把更多的时间和空间还给学生，要实施开放式教学，即让学生自主选择复习的内容和形式，自己总结复习的方法。教师的任务在于“宏观调控”，把握复习的方向和进度，进行适时的引导和点拨等。复习时，教师不再布置学生多读多写，而要把复习的主动权还给学生，如复习生字：“你认为哪些字比较难记，难写，应重点复习哪些字；你愿意怎么复习就怎么复习，可以反复练，可以同桌合作听写，也可以出一份自测题。”复习阅读部分：“自己从课外读物中找一篇文章，想想能提

出哪些问题，这些问题该怎样回答，然后在小组内容交流。”每复习一类知识或一个单元让学生写一份“复习心得”，总结自己在复习中的新收获和成功的复习方法。复习完整册教材后，让学生每人出一份测试题，在全班内互相检测。这样的开放式复习，学生自身受益，全班其他同学生受益，教师也了解到更多的学情信息，使指导更具针对性，更有实效。

在复习过程中，还应还注意基础知识、阅读、作文等各部分内容之间的内在联系，使之互相渗透，融为一体。一般情况下，以复习课文段落的阅读为载体，把基础知识和写作的复习融入其中，三者兼顾，能收到事半功倍的效果。教师就一定要深入钻研教材，发掘课文中蕴含的训练因素，是复习“牵一发而动全身”，以阅读为核心，融“双基”于一体，这样才能大大提高课堂复习的效率。

总之，要想上好语文复习课，提高复习效率，就应该整体把握教材，采取合适的复习形式，关注学生的自主发展，使学生通过主动参与、合作探究，达到对语文知识的深入把握和语文综合能力的提高。