

2023年六下学弈教学设计(模板5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

六下学弈教学设计篇一

《穷人》这节课终于上完了！此时，我心情特别愉快。这种愉快来自我和学生的配合。我能够把课顺利讲下来，语言流畅、幽默，提问恰当。学生能积极回答问题，一些平时不太积极的孩子也勇敢积极的举手发言，这让我很开心。一节课下来，学生为桑娜一家的命运担心着，七嘴八舌地问着问那。我喜欢这种上课的感觉。我想这种感觉来自课前我认真的备课，对教材的深钻，学生提前认真预习。

再次回想本课，这篇课文是俄国作家列夫·托尔斯泰写的一篇短篇小说。课文里没有一句直接赞美的话，穷人的高尚品质却被表现得感人肺腑；文中没有一个“爱”字，但在字里行间都能感受到浓浓的爱意。

文本细读，首先要寻找文本中的“疑点”，凡有疑处，庶几正是文本言语及其承载的内容、情感、思想富有张力的地方。在这里挖掘，必定硕果累累。本节课我紧扣了桑娜的心理，抓住“忐忑不安”一词让学生对文本进行初读，在初读之下，学生读出了“疑点”——描写桑娜的心理活动的语序是混乱的，我由此引导学生对这几句话的正确排序，了解作者的写作意图，从语序混乱中读懂了桑娜的忐忑不安，而正是这种忐忑不安的矛盾心理衬托出主人公善良、淳朴的品质。

文本细读，其实也要有做学问的精神，如果只能在文本的有疑处咀嚼探讨，还只是表面上的文本细读；教师引导学生在

无疑处设疑，“于无声处听惊雷”，才算是深入堂奥。

牢牢抓住字、词、标点符号进行品味、感悟和体验是我这节课教学的一又大亮点。分析渔夫一家生活艰难时，我抓住“受”、“熬”等字重点分析，体会桑娜忐忑不安心理的朗读中，“……”、“？”、“！”怎么读？这些贯穿于教学中的设疑，都引领着学生在细读文本中感悟着桑娜和渔夫“穷人富心”的美好心灵。

阅读教学是语文课堂的一大内容，在课堂教学中，必须钻研文本，走进文本的语言世界中去，用心研读，体味情感，才能为文本而感动，获得体验，感受人文。而进入文本最直接、最有效的方法就是细读文本。《穷人》这一课渔夫与桑娜的对话，个性鲜明，恰如其分地表达了人物的真情实感，如渔夫的话显示出他爽直、乐于助人的品质，而桑娜则小心应对，说话断断续续，表明了她紧张、不安的内心，同时也看出她热爱丈夫、同情西蒙的善良品质。在教学过程中我通过引导学生抓住桑娜复杂的心理活动与她和丈夫的对话部分引导学生通过揣摩两次沉默，走进他们的内心世界。针对人物的对话描写，要先让学生自己试试怎么读才能读好，再分角色读，读出人物的真情。这样学生通过揣摩人物的对话、触摸到文中人物的心灵美。

语文不是无情物，它本身就蕴含着浪漫和诗意，作者情感的表达隐匿于语言文字的深处。叶圣陶先生曾说：“阅读教学必须引导学生推敲、揣摩、细细品味，这样，学生对语言文字才会有正确丰富的理解。”可见，阅读教学中的感悟训练的关键是“了解一个字，一个词的意义和情味”，即抓重点、关键词句比较、咀嚼，就能品出语气神韵，领悟作者遣词造句的独具匠心，领悟语言运用的规范意义。因此，在阅读教学中，我引导学生在整体感知的基础上，认真揣摩、品味文中的精彩之处品出作品的美妙之处，悟出深邃之意，从而进一步体会作者的思想感情。

比如文中的“忐忑不安、熬、受”等词都值得揣摩。在教学时，我引导学生在具体的语言环境中，通过主动积极的思维和情感活动来领悟。在教学第九小节时，我先让学生找出桑娜在没得到丈夫的同意抱回西蒙两个孩子的心情时怎样，找出“忐忑不安”一词后，让学生围绕“忐忑不安”这个词通过找有关句子进行交流，朗读中体会词语的意思，并在理解词语意思的同时让学生进一步感受桑娜害怕、矛盾又坚定的心理，她那善良的形象油然而出现在我们的面前。在交流“哦，我们，我们总能熬过去的！快去！别等他醒来。”体会渔夫善良的环节时，我先让学生找出这句话中最能让你感受到渔夫的善良是哪个词（熬），能换个词吗？比较说说为什么？这样学生在交流中揣摩体会作者用词的精妙，领悟作者遣词造句的独具匠心。

教学中我们关注课文的重点词语的品析，在此方面舍得花力气，却很少关注到课文的标点，浅意识里也认为标点是课文的末梢神经，似乎是可有可无的边角料，而实际上标点是言语的重要组成部分，有些标点的意义超过文字的表述功能。如果说课文中的语言是作者推敲的结果，那么，伴随语言文字的标点，同样是作者的独具匠心。因此，课文中的标点同样是文本语言感悟的资源，同样可以成为学生感悟语言的有效支点，通过对这一细微的“点”的品味，也能够促进学生对文本的深入感悟。《穷人》这一课多处运用省略号。

在教学第九小节中我先让学生仔细读读这段心理活动的描写，说说他有什么特点在学生发现这段心理活动的特别之处就在运用五个省略号来表现桑娜的矛盾心情后，我又引导学生走进人物的内心世界，深入研究每个省略号的含义，联系上下文想想桑娜可能会想些什么？在反复中学生的思维与文本发生碰撞，学生的心灵与主人公更加贴近，逐步体会到桑娜先是激动，继而紧张、担忧甚至责备自己，最后坚定了决心的复杂心理，让学生在揣摩标点时，领悟深化人物心灵美。

小学语文教材是一座内容丰富多彩的大乐园，在其精彩的舞

台角落中往往存在许多值得深挖的空白处。将学生带入空白处进行挖掘，并借助教材空白发挥其想象思维能力，锻炼学生说话、写话能力，进行情境再现与信息交换等训练。使课堂教学开放而活跃，同时让学生深入领会文中人物的美好心灵。如：文中作者用“沉默”一词留了空白。在此我引导学生探讨课文中两次沉默背后桑娜内心的激烈斗争，引导学生交流桑娜两次沉默会想些什么，为“沉默”一词解密。感受桑娜的善良。

教学中学生根据自己的理解，虽然说法不一定完全相同，但只要不悖对主旨的把握我都给予鼓励，这样在交流中同学们感受到桑娜善良的美好品质。两次“沉默”都反映了桑娜复杂的内心世界，尽管无言，但通过特定的情境，我们能够强烈的感觉到桑娜处处为人着想，宁愿自己受苦也要帮助别人那份善心。

通过这些“空白点”的挖掘，让孩子真正走入人物的内心世界，与之产生强烈的情感共鸣，学会通过人物的外在表现揣摩人物心理，激发思维，获得积累，学会读书，提高语文学习的综合能力，让原本枯燥的语言文字训练生动活泼地走入课堂、落到实处。善于想象是学生最宝贵的思维品质，课堂上我为学生营造了想象的空间，促进了学生的思维能力和创新潜能的增强。同时，引导学生进入意境，为学生的想象奠定了基础，使想象合理化。

课文中语言训练处很多，我在本节课的语言运用分为：语言表达和作文。我提出了这样的假设：如果孩子抱回来会怎么样？不抱回来又会怎样？让学生自由地表达自己的想法。当大家总结出把这两个孩子抱回来是作为母亲的一种本能，我又巧妙地说我们可以用这样的句式说：宁可（），也要（）。这样潜移默化的训练着学生的语言能力，学生在此理解了人物情感也学会了怎样概括、怎样运用句式。同时，我最后与同学们一起换词理解关键词“熬”，我认为理解“熬”字要精要、准确，当同学认为可以换成“撑”“挺”“坚

持”“扛”时，我又引导学生回忆家里熬药、熬汤，让学生明白这里“熬”不光包含着今后日子苦，还包含着日子长。把渔夫的善良——宁可自己受苦、也要帮助他人的美好品质，在孩子的心中催化。

又用五分钟左右请同学们写写渔夫当时内心的想法。这种融训练于一体的课堂，让学生静中有动、动中有静，在一静一动中赏析了文章的魅力，体会了人物的情感，学会了语言的运用，也为写作扩散了思维，积累了素材。课文为什么以穷人为题，这些提问一举多得，已经超越了体会文章中心这一意义，它是一种潜移默化的作文积累。

总之，我觉得在本课的教学中我找到了文章的突破口，找准切入点，抓住联接点，突破重难点，做到了问题导学，感悟体验，引领学生实现了探究性阅读过程，在充分领悟的基础上突破了本课教学的重难点、从“感知”、“揣摩”，再到“朗读”，整堂课学生都能积极参与，问题解决者都是学生自己，这样在活跃的氛围下教学目标得到了很好的落实，真正做到了有效教学。但是这节课也有很多不足。

学生再细细品读一番，悟出的会更多，从而为后面的总结全文打下了基础；学生对有的重点语句的感悟深度不够时，由于自己缺乏应变能力没能及时引领上去花费时间较长；本计划有交流文中省略号的作用的环节以及该如何朗读体现省略号作用，心理活动应该怎样读，因时间关系省略了；学生之间写作水平相差悬殊，有些学生在起来读自己写的渔夫心理想法的片段时语句不通顺，错别字现象也有，但是由于时间关系我没有纠正；本来我打算组织学生进行一下续写的想象交流，可由于听课领导要求进行课后测试，所以就取消了这一环节。甚为遗憾！这种、种遗憾也许在短短40分钟内真的难以弥补，只得利用课余时间完成。

这节课与平时的课堂相比我觉得是成功的，它又让我开始思考这是为什么？我想接下来我需要做的很多很多。在备课中

思考的要更加全面，对课文理解要更透彻，对学生预习情况要更有把握；课上则要加强自己的驾驭能力、语言表达能力；时刻要有“说、学、写”结合的意识；课后则要反思自己的课堂，总结经验教训。

有个教育家说过，“一个教师不在于他教了多少年书，而在于他用心教了多少年书。”我要“用心”教书育人！

六下学弈教学设计篇二

、导入新课

教师谈话导入，放课件，板书课题。

二、整体感知，明确目标

1、交流对作者的了解。

(目的是使学生养成课前查阅资料的好习惯，培养他们整理资料和处理信息的能力。)

2、让学生用最简练的语言概括课文的主要内容，并说出是怎么概括出来的。

教师评价。

(这一步是为了培养学生概括课文主要内容的能力)

3、让学生找出文中最使自己感动的段落，并从中提出疑问。

教师根据学生发言，提出这节课要重点解决的问题：桑娜和渔夫那么贫穷，为什么还要收养西蒙的两个孩子？其它问题让学生通过认真读课文，讨论交流，自行解决。

(教师要充分相信学生，培养他们的自主能力、合作兴趣，乐

于探究的能力。)

三、直奔中心，激发想象

学生读8~11自然段，划出描写桑娜心理活动的句子。

1、指名读划的句子。

2、出示课件

她的心跳得很厉害，自己也不知道为什么要这样做，但是觉得非这样做不可。

学生针对“桑娜觉得非这样做不可”，谈自己的观点，并说出理由，从而体会出桑娜这个人善良的本性。读这句话，再一次感受桑娜的善良。

(出示课件)她忐忑不安地想：“她会说什么呢?这是闹着玩的吗?自己的五个孩子已经够她受的了……是他来啦?……不，还没来!……为什么把他们抱过来啊?……他会揍我的!那也活该，我自作自受……嗯，揍我一顿也好!”

指名读这段话，其他学生仔细观察，看看这短话有什么特点。

让学生想象补充五个省略号的内容和有感情地朗读，体会桑娜极其复杂、矛盾的心理和她“宁可自己受苦，也要帮助别人”的高尚品质。

(一是让学生通过想象感受人物复杂的、矛盾的、变化的心情，二是抓住教材特点培养学生丰富的想象力，三是体会列夫·托尔斯泰这位大作家、这位文学巨匠遣词造句的高明之处。)

四、深入探究，拓展思维

1、学生找出并划出能体现渔夫“宁可自己受苦，也要帮助别

人”的语句。

2、出示课件

哦，我们，我们总能熬过去的!?

通过对“熬”进行换词练习，对渔夫、桑娜和孩子们的将来进行想象，体会桑娜一家岁月的艰苦、生活的艰难，体会渔夫“宁可自己受苦，也要帮助别人”的优秀品质。

五、总结全文，升华中心

师生互动：教师进行课堂小结，同时让学生想象穷人富裕的一面，使文章中心得到升华，最后得出结论：只要人人都献出一点爱——世界将变成美好的人间！

六下学弈教学设计篇三

围绕课题，你能提出哪些问题呢？（课文题目是“穷人”，但是在整篇文章中，并没有出现“穷”字，为什么？桑娜和渔夫为什么要收养西蒙的孩子？）

二细读课文，理解课文内容，体会作者的思想感情。

1从课文哪些地方可以感受到桑娜的一家过着穷苦的生活？

2学生自学课文，在书中画出相关内容。

（学生自主选择自己感兴趣的方式品读体会。）

?设计意图：体现学生自主学习。】

3学生汇报。

4有感情的朗读，汇报内容相关的句子，读出你的理解。

【设计意图：培养学生对课文的理解能力，并使学生会人物的特点。】

三分析桑娜内心活动，体会人物的崇高品德。

现在就第二个问题展开讨论。

1出示文章描写桑娜内心活动的段落。

【设计意图：体会人物“忐忑不安”的心理及人物的性格特点。】

2读完本段内容，从中你想知道什么？

学生提问并归纳整理。

(1) 读读这段话，想一想这段话的大致意思。

(2) 这段话出现几个省略号？请你想象出桑娜的内心活动。

(3) 采用小组间角色朗读等形式展开自学。

【设计意图：体现学生自主阅读自主学习的要求。】

3学生准备交流。

(和小组同学交流，表达自己的想法。)

【设计意图：让学生在交流中体会探究的快乐，体会桑娜的善良、乐于助人的美好品质。】

4汇报展示。

(学生个性化表达，畅谈自己的体会。)

【设计意图：培养学生对课文的理解和语言表达能力。】

5教师小结。

6练习朗读。

四学习最后一部分。

1读读最后一部分，画出自己喜欢的句子，并谈谈自己的体会。

【设计意图：体会渔夫的高尚品德。】

2指导有感情有感情地朗读最后一段。

（学生有感情朗读课文，进一步体会渔夫和桑娜的勤劳和善良。）

【设计意图：在读中体会两人的善良，乐于助人的高贵品质。】

3出示文中的重点句。（小黑板）

4引导学生分析句子的含义。

5学生汇报。

6教师小结。

五总结全文

1通过本课的学习，你有哪些收获？（引导学生从文章内容和写作方面进行总结。）

2结合课文内容，续写课文故事情节。

六下学弈教学设计篇四

1、自读课文，读准字音，读通全文。

用生字生词卡片检查生字读音。（提醒注意“溅、填、怨”都是前鼻音。）

2、再读课文，想想课文讲了一件什么事？

（桑娜和她的丈夫，在邻居西蒙病死后，主动收养了她的两个孩子的故事。）

3、抽生检查读书情况，并正音。

4、理清课文的叙述顺序

可以分为三段。

第一段（1—2自然段）：渔夫的妻子桑娜在海风呼啸的夜晚，焦急地等待丈夫出海归来。

第二段（3—11自然段）：桑娜出门去看丈夫是否回来，顺便去看生病的邻居西蒙，发现西蒙已死，便抱回西蒙的两个孩子。

第三段（12—27自然段）：渔夫回来，听说西蒙死了，主动提出把西蒙的孩子抱回来抚养。

评：这一环节旨在扫除阅读障碍，感知大意，总揽全局。

六下学弈教学设计篇五

《穷人》是义务教育课程标准实验教科书第三组第9课，作者是俄国被誉为文坛泰斗的列夫·托尔斯泰。课文讲述的是渔

夫和妻子桑娜，在邻居西蒙死后，主动收养她的两个孩子的故事，真实地反映了沙俄专制制度统治下的社会现实，表现了桑娜和渔夫勤劳、善良，宁可自己受苦也要帮助别人的美好品质。课文用朴实、准确的语言，恰如其分地表达了真情实感，读来使人深受感动。本课思想内容有两个重点：

1、表现沙俄时代穷人的穷困和悲惨。

在深入钻研课本，了解单元的训练目标后，我把着眼点放在让学生独立阅读，从字里行间体会人物的美好心灵，感受作品中蕴含的强烈的人道主义精神，并由课文的内容想开去，以深化对课文的理解，在提高阅读能力的同时，从中学习文章的表达方法。

我认为本课教学的重、难点是体会桑娜内心活动的变化，并深刻理解穷人夫妇善良、宁愿可以受苦也要帮助别人的美好品质。

《语文课程标准》强调：阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。如何将这三者之间的对话落到实处？对于高年级阅读教学，感悟品味是我们在课堂教学中常使用的方式。因此，在本课中，我准备抓住桑娜内心活动的变化这条情感线索，采用启发质疑、以读促悟、层层深入的方法引导学生领会文章的内涵。

学生走进文本，亲近文本，在直接、整体的触摸语言中，有所感悟，并在“悟”中有自己的所得，同时，充分挖掘文本的情感因素，让学生反复品味文本，体会作者表达的精妙以及语言蕴含的内在情感，激发学生的内心感受，引导学生“披文——入情——入境”，引导学生从文本读进去，想开去，用“心理视线”的方法读书，领悟语言文字，让学生的情感得到激发，智力受到启迪，并受到美的熏陶。以此实现学生与文本深层次的对话。我主要引导学生从问题入手，采用“自读自悟、合作探究”的方法进行学习。

我准备分两课时来完成本课的教学。现在着重说说第一课时，在这一课时里，主要引导学生初读课文，自学字词，了解课文的主要内容。通过学习，学生了解到文章讲的是渔夫和妻子桑娜（板书）在邻居西蒙死后，主动收养西蒙的两个孩子的事。抓住重点语句细读深思、用心感悟。在理解内容的基础上，把握文章的中心，体会穷人的美好心灵。体会他们的善良、乐于助人的美好品质。

这样，学生就能由浅入深，由表及里地探究课文，使教路、学路、文路和谐统一，同步进行，从而培养学生多方面的语文能力，实现教师、学生、文本之间的对话。

我设计了这样的结束语：“选择责任，选择实践良知，这是最重要的东西。选择爱，主动给别人爱，就会有意想不到的收获！”

这样结束课文，能给学生留下一个思维空间，既为下节课作了铺垫，也能和学生在他们已有的思想认识产生共鸣，从而达到本课的教学目的。

当然，在本课的教学过程中，也留下了许多遗憾。有待于在今后的教学中提高。还请各位专家、各位老师提出宝贵意见，不胜感激！