

最新记梁任公先生的一次演讲教案设计(汇总5篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

记梁任公先生的一次演讲教案设计篇一

《记梁任公先生的一次演讲》被收入高中语文课本必修一的第三单元，这一单元主要学习三篇记叙散文（另有鲁迅《纪念刘和珍君》、巴金《小狗包弟》）。它们都是写人叙事的佳作。本单元的学习目标是“透过对人与事的描写，仔细揣摩人物的言行、心理，体察人物的个性、情操，看作者如何在人物描写中体现对人物品性的评价，如何在叙事中表现或隐或显的情感倾向”。

跟据语文新课标“进一步提高语文素养和语文能力，培养初步的审美能力和探究能力，形成良好的思想道德素质和科学文化素质，从而为学生终身学习和个性的发展奠定坚实的基础”的要求，结合本单元教学目标和教材自身特点，我把本课教学三维目标及教学重难点定为：

情感与价值观目标：1、感知大师的人格魅力2、陶冶学生高尚情操，塑造自我美好心灵。

教学重点：分析体会作者是怎样通过叙事来表现人物性情。

教学难点：作者如何在记叙中加自己的评论和感受。

语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点，关注学生的个体差异和不同的学习需求，爱护学生的好奇心，求知

欲，充分激发学生的学习兴趣，主动意识和进取精神。因此这节课，我基本选用“自主读书、合作学习、探究感悟”的教学方法充分发挥学生作为阅读主体的作用，运用启发式教学法，借助多媒体等电教手段，通过创设情境，激发学生主动感知，探索求真，以达到“读中有品，品中有悟，悟中有得”的目的，了解梁实秋的高超写作技法。

学生在整体把握课文时，采用默读法和圈点勾画法，之后采用问答法，由学生发言、总结；针对教学重难点，立足课文，讨论探究，用情景激励法，分析法、点拨引导法，激发学生的主动意识和进取精神；点评诵读，体味文章情感，锻炼学生的语言表达能力；布置小作文，迁移拓展所学的白描技巧。

由提问七匹狼双面夹克广告词导入，七匹狼双面夹克的广告词是：“男人不会只有一面。”“今天，你要‘秀’哪一面？”，学生都知道梁启超先生是清末民初政界明星，而不知道他是学术大师，由此引导学生了解他的另“一面”，走进文本让梁实秋先生“秀”这“一面”，调动学生学习积极性，激发学生崇敬之情及阅读兴趣。

a. 学生与作品作者交流：让学生自己阅读课文并独立思考问题，解决问题，阅读课文，引导学生圈点、勾画、思考，结合课后研讨与练习一，围绕“文章主要记叙了梁启超讲演时的哪些情况”引导学生了解梁启超的形象特点。

c. 教师与学生交流：借助何蕙珍对他的恋情、为康有为披麻戴孝、为协和医院撰文等故事引导学生进一步认识梁任公是个热心肠的人。

结合课后研讨与练习二，启发学生明白一件事情：写人如果能凸显人物个性，将给读者留下深刻印象；懂得一个道理：一个有着人格魅力的人，将对人产生深远的影响。探究人物的写法，认识写人如果能凸显人物个性，将给读者留下深刻印象。学会表达与交流。

用从本课中学到的写人技巧，结合[表达与交流]第三单元：人性光辉“写人要凸显个性”，任选一题作文。（设计目的与思想：能力的迁移，将课内所学知识与技能作课外的延伸与拓展。

说板书设计好的板书就像一份微型教案，我的板书力图全面而简明的将授课内容传递给学生，清晰直观，便于学生理解和记忆，理解文章主要内容。

品人：肖像：短小精悍；开场白语言：独特；声音：沉着有力 内容：丰富有趣

讲演时的神态动作：生动有趣——有文采有学问有热心肠的学者 品文：凸显人物个性

记梁任公先生的一次演讲教案设计篇二

《记梁任公先生的一次演讲》选自高中语文必修一第三单元，本单元是写人记事的散文单元。本单元的学习目标是“透过对人与事的描写，仔细揣摩人物的言行、心理，体察人物的个性、情操，看作者如何在人物描写中体现对人物品性的评价，如何在叙事中表现或隐或显的情感倾向”。本文题为记一次演讲，明为记事，实为写人，通过写一次演讲的情景来表现梁任公先生学识渊博、自由洒脱的真性情，并表达对大师的崇敬之情。一来可以从写作的角度鉴赏文本，重在赏析文章的写人技巧，以培养学生分析概括的能力、表达交流的能力；二来可以从育人的角度观照文本，重在关注人物的性格、品质，陶冶学生高尚情操，塑造学生美好心灵。

新课标强调了要全面提升高中学生的语文素养，结合本单元的教学目标，我从知识与能力、方法与过程、情感态度与价值观三个维度出发确立了如下教学目标：

- 1、了解文学常识，引导学生学习人物描写的方法。

2、品味文章流利典雅的语言特点，培养学生的分析能力、语言表达能力，搜集和整理信息的能力。

3、体会作者对梁启超先生的崇敬之情，感受梁启超先生的人格魅力；陶冶学生高尚情操，塑造自我美好心灵。

教学重点：赏析课文中精彩生动的人物描写，学习人物描写的方法。

教学难点：通过细节来揣摩人物的心理，体察任公的爱同情怀。

教学的重难点是体察人物个性、情操的关键，也是使学生通过文本受到人文熏陶的关键。

《记梁任公先生的一次演讲》是一篇自读课文，虽短小精悍，却是言浅而意深。自读课文必须要上出“自读”的特点来，这里教师只起一个引导的作用，要以学生为主体，把发现、体验、感悟、交流的权利还给学生。再者结合新课标倡导的自主、合作、探究的学习方法，为此我设计了自主阅读、小组讨论、深入探究等教学方法。

比如运用情境设置法，激发学生兴趣；运用阅读法和圈点勾画法，让学生熟悉文本，也让学生学会作旁注的学习方法；采用小组讨论的教学方法，让学生在全班交流；采用问答法，使学生主动感知，探索求真。总之，作为教师应该激励学生自主学习意识，使学生收获自学成功的乐趣，从而达到学习的目的。

1、情景导入

从《少年中国说》中截取一段，请学生集体朗读，从而转入对梁启超的介绍和讨论，继而引入梁实秋的文章。

这种导入有利于引起学生的学习兴趣，促进学生主动、创造性的学习，所以我用多媒体展示图片、文字设置情境来导入，让学生主动走进文本。

2、整体感知

语文课改积极倡导自主、合作、探究的学习方式。语文教学应为学生创设良好的自主学习情境，帮助他们树立主体意识。这一环节具体是这样设计的：

首先让学生阅读课文，圈点勾画出课文中描写梁任公先生的精彩语句；其次全班分组讨论：这些精彩生动的描写表现了他怎样的性格、气质和修养？最后学生发言，教师归纳板书。

演讲稿（整齐美观）——认真细致，有才华，有修养

外貌——身材（短小精悍）步履（稳健）气质（风神潇洒）
眼神（光芒四射）

开场白（独特）——谦逊而自负，风趣幽默

声音——沉着有力、洪亮而又激昂

神态、动作（敲打秃头，手舞足蹈，掩面顿足，狂笑叹息）——博闻强记、自由洒脱、率真

3、细节评点

新课程标准明确提出“全面提高学生的语文素养，充分发挥语文课程的育人功能。高中语文课程必须充分发挥自身的优势，弘扬和培育民族精神，使学生受到优秀文化的熏陶，塑造热爱祖国和中华文明、献身人类进步事业的精神品格。”这一环节具体是这样设计的：

一是让学生阅读课文，找出课文中细节描写；二是引导学生

去分析细节描写，揣摩人物的心理，体察任公的爱国情怀。

4、课堂小结针对今天所讲的内容进行一个知识总结，写人如果能凸显人物个性，将给读者留下深刻印象；一个有着人格魅力的人，将对人产生深远的影响。要求学生运用从本课中学到的写人技巧，刻画同学的形象或者写某一位老师的讲课等。

总之，在教学中，我会坚持“教师主导，学生主体”的原则，力求将语言文字和情感教育结合起来，突出重点，突破难点，让每一个学生在这节课上都有所进步、有所收获。我的说课结束，不足之处，请各位老师指正，谢谢！

记梁任公先生的一次演讲教案设计篇三

一、说教材。

《记梁任公先生的一次演讲》入编人教版新课标高中语文教材必修一第三单元，这个单元的设计目标是学习写人记事的散文。《记梁任公先生的一次演讲》一文看似记事，实为写人，通过写一次演讲的情景来表现梁任公先生的性格及特点，并表达对先生的崇敬之情。这是一篇生动风趣而又饱含深情的回忆性散文。作者梁实秋先生撷取学生时代最有价值的记忆片段构思成文，如同摄像，只选取几个精彩的镜头，来集中表现人物独特魅力的一面。文章篇幅短小，语言简练，意味深长，作者对任公先生的真挚情感融化在叙述描写之中。

二、说教学目标。

这篇课文放在必修一第三单元“写人记事的散文”中。单元目标是要透过对人与事的细节描写，揣摩人物的言行、心理，体察人物的个性、情操。根据课程标准，围绕“知识与技能、过程与方法、情感态度和价值观”三位一体的课标要求，结合必修一第三单元的单元目标，我把这一课的教学目标定为：

1、赏析课文精彩的人物描写，引导学生学习细节描写的写作方法。

2、品味文章典雅有趣、隽永朴实的语言特点，培养学生的语言表达能力。

3、体察任公先生的真性情与爱国情怀，体会作者对梁任公先生的崇敬之情。

三、说教学重难点。

本课的重点放在赏析课文中对梁任公先生精彩生动的描写上，以此来了解人物的特点，学习细节描写的写作方法。

难点在通过文章中的有关细节来揣摩人物的心理，体察任公的爱国情怀。

这部分内容是教学的重难点，要浓墨重彩，因为这是体察人物个性、情操的关键，也是使学生通过文本受到人文熏陶的关键。

四、说教法与学法。

高中语文课改提出的新理念是：“注重语文应用、审美与探究能力的培养，促进学生均衡而有个性的发展。积极倡导自主、合作、探究的学习方式。”所以，在教学中要力求突出教师主导，学生主体的特征，把发现、体验、感悟、交流的权利交给学生，以达到“读中有品，品中有悟，悟中有得”的目的。

本文言简意赅又生动丰富，我先运用情境设置法，激发学生兴趣；然后用阅读法和圈点勾画法，让学生熟悉文本，也让学生学会作旁注的学习方法；之后再采用小组讨论的教学方法，并让学生在全班交流；最后采用问答法，使学生主动感

知，探索求真；针对教学重难点，我立足文本，点拨引导、讨论探究，在赏析语言、体味情感中，锻炼学生的语言表达能力；另外布置小作文，迁移拓展本课所学的写人技巧。

五、说教学过程。

（一）导入。

情境教学能极大地激起学生的学习愿望，促进学生主动、创造性的学习，所以我用诗句和图片设置情境来导入，让学生主动走进文本。具体是这样的：（多媒体显示梁启超图片及其生平文字）《诗经》中有一句诗“高山仰止，景行行止”，比喻崇高的德行。梁任公先生正是那高山，那景行。今天，我们就跟随梁实秋先生一起走进清华，去领略梁任公先生的风采。（板书课题）

（二）赏析课文精采的人物描写。

高中语文课改积极倡导自主、合作、探究的学习方式。语文教学应为学生创设良好的自主学习情境，帮助他们树立主体意识。这一环节具体是这样设计的：

首先让学生阅读课文，找出课文中描写梁任公先生的精彩语句，全班分组讨论：这些精彩生动的描写表现了他怎样的性格、气质和修养？学生阅读课文，圈点勾画，小组讨论，交流发言，教师归纳板书。

有才华，有修养。

外貌——身材（短小精悍）步履（稳健）气质（风神潇洒）
眼神（光芒四射）。

开场白（独特）——谦逊而自负，风趣幽默。

声音——沉着有力、洪亮而又激亢。

神态、动作（敲打秃头，手舞足蹈，掩面顿足，狂笑叹息）——博闻强记、自由洒脱、率真。

课文对梁任公先生精彩生动的描写，有很多内容学生容易把握，如人物的肖像描写、独特的开场白、生动形象的动作描写等，这些学生会关注的，容易把握的，交给学生自己去探讨交流，教师不多讲。在这个环节中，学生容易忽略有些细节里所隐含的任公先生的爱国情怀，赤子之心。这个单元的目标是要透过对人与事的细节描写，揣摩人物的言行、心理，体察人物的个性、情操。新课程标准也明确提出：“全面提高学生的语文素养，充分发挥语文课程的育人功能。高中语文课程必须充分发挥自身的优势，弘扬和培育民族精神，使学生受到优秀文化的熏陶，塑造热爱祖国和中华文明、献身人类进步事业的精神品格。”所以我把教学过程的第三个环节设计为：引导学生通过文章中的有关细节来揣摩人物的心理，体察任公的爱国情怀。

（三）引导学生通过文章中的有关细节来揣摩人物的心理，体察任公的爱国情怀。

任公先生的爱国情怀隐含在他讲《箜篌引》、讲《桃花扇》、讲杜甫诗句的细节描写中。要体察任公先生的爱国情怀，就要引导学生去分析这三个细节描写。我主要采用问答法来引导学生，具体的教学流程是这样的：

细节1：我记得他开头讲一首古诗，《箜篌引》：公无渡河。/公竟渡河！/渡河而死；/其奈公何！这四句十六字，经他一朗诵，再经他一解释，活画出一出悲剧，其中有起承转合，有情节，有背景，有人物，有情感。

师：我们看这首诗，诗中出现了哪两个人物？

预设回答：一个拼命要渡河的人，一个力求劝他不要渡河的人。

师：他渡河了吗？

预设回答：渡了。

师：结果呢？

预设回答：死了。

预设回答：直面死亡的勇气。

师：这种直面死亡的勇气让你想到了谁？

预设回答：梁任公先生。这个“公”其实就是梁任公先生的写照，梁任公先生坚持自己的政治理想，在明知不可为的情况下仍执意为之，即使失去生命也在所不惜，意志顽强，可歌可泣。先生讲《箜篌引》时那么投入，正是因为他有和诗中“公”一样的直面死亡的勇气。

细节2：听他讲到 he 最喜爱的《桃花扇》，讲到“高皇帝，在九天，不管……”那一段，他悲从中来，竟痛哭流涕不能自己。

师：先生讲到《桃花扇》时为什么会悲从中来，痛哭流涕？
（多媒体显示《桃花扇》的相关内容：《桃花扇》是清代孔尚任的戏曲，借写离合之情，悲叹明朝的灭亡。其中所说的皇帝是崇祯皇帝，崇祯皇帝是一位励精图治的亡国之君。在位十七年间，不溺于声色犬马，而是勤勉辛劳，只可惜当时明朝大势已去，积重难返，江山移人，在清兵攻入北京城后自缢而死。）

预设回答：先生由《桃花扇》想到国家的衰亡，所以悲从中

来，痛哭流涕。

预设回答：先生由崇祯皇帝想到了他敬重的光绪皇帝。光绪皇帝是一位年轻发奋的君主，以社稷为重，推行变法，但由于慈禧太后的干涉，光绪帝政治生涯早早结束，导致戊戌变法的失败。先生悲的是光绪帝被软禁，悲的是维新变法的失败，悲自己空有一腔爱国热情却无法实现。

细节3：听他讲杜氏讲到“剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳……”，先生又真是于涕泗交流之中张口大笑了。

师：哪位同学知道杜甫这首诗的题目？诗人此时的心情是怎样的？

预设回答：《闻官军收河南河北》，诗人的心情是喜悦的。

师：可诗中为什么说是“初闻涕泪满衣裳”？

预设回答：那是因为杜甫听到叛乱已平的捷报，喜极而泣。

师：先生讲到此诗时为什么“于涕泗交流之中张口大笑了”？

预设回答：杜甫年迈时，国家叛军四起，后战乱平定；梁任公演讲时，国家军阀混战、动荡不安，所处时代有相似之处。是国家动荡让先生涕泗交流，是战乱平定让先生张口大笑，他和杜甫一样是忧国忧民的，希望国富民强，从他的一涕一笑中我们看出任公先生崇高的爱国情怀。

（四）课堂小结。

为了提高学生的语言概括能力和表达能力，让学生自己总结，为梁任公先生画像，在班上发言。

（五）拓展提升。

布置一篇小作文：运用从本课中学到的写人技巧，从肖像、语言、动作或神态等细节方面对班上某一位同学进行刻画，不写出名字。

记梁任公先生的一次演讲教案设计篇四

《记梁任公先生的一次演讲》入编人教版新课标高中语文教材必修一第三单元，这个单元的设计目标是学习写人记事的散文。《记梁任公先生的一次演讲》一文看似记事，实为写人，通过写一次演讲的情景来表现梁任公先生的性格及特点，并表达对先生的崇敬之情。这是一篇生动风趣而又饱含深情的回忆性散文。作者梁实秋先生撷取学生时代最有价值的记忆片段构思成文，如同摄像，只选取几个精彩的镜头，来集中表现人物独特魅力的一面。文章篇幅短小，语言简练，意味深长，作者对任公先生的真挚情感融化在叙述描写之中。

这篇课文放在必修一第三单元“写人记事的散文”中。单元目标是要透过对人与事的细节描写，揣摩人物的言行、心理，体察人物的个性、情操。根据课程标准，围绕“知识与技能、过程与方法、情感态度和价值观”三位一体的课标要求，结合必修一第三单元的单元目标，我把这一课的教学目标定为：

- 1、赏析课文精彩的人物描写，引导学生学习细节描写的写作方法。
- 2、品味文章典雅有趣、隽永朴实的语言特点，培养学生的语言表达能力。
- 3、体察任公先生的真性情与爱国情怀，体会作者对梁任公先生的崇敬之情。

本课的重点放在赏析课文中对梁任公先生精彩生动的描写上，以此来了解人物的特点，学习细节描写的写作方法。

难点在通过文章中的有关细节来揣摩人物的心理，体察任公的爱国情怀。

这部分内容是教学的重难点，要浓墨重彩，因为这是体察人物个性、情操的关键，也是使学生通过文本受到人文熏陶的关键。

高中语文课改提出的新理念是：“注重语文应用、审美与探究能力的培养，促进学生均衡而有个性的发展。积极倡导自主、合作、探究的学习方式。”所以，在教学中要力求突出教师主导，学生主体的特征，把发现、体验、感悟、交流的权利交给学生，以达到“读中有品，品中有悟，悟中有得”的目的。

本文言简意赅又生动丰富，我先运用情境设置法，激发学生兴趣；然后用阅读法和圈点勾画法，让学生熟悉文本，也让学生学会作旁注的学习方法；之后再采用小组讨论的教学方法，并让学生在全班交流；最后采用问答法，使学生主动感知，探索求真；针对教学重难点，我立足文本，点拨引导、讨论探究，在赏析语言、体味情感中，锻炼学生的语言表达能力；另外布置小作文，迁移拓展本课所学的写人技巧。

（一）导入。

情境教学能极大地激起学生的学习愿望，促进学生主动、创造性的学习，所以我用诗句和图片设置情境来导入，让学生主动走进文本。具体是这样的：（多媒体显示梁启超图片及其生平文字）《诗经》中有一句诗“高山仰止，景行行止”，比喻崇高的德行。梁任公先生正是那高山，那景行。今天，我们就跟随梁实秋先生一起走进清华，去领略梁任公先生的风采。（板书课题）

（二）赏析课文精采的人物描写。

高中语文课改积极倡导自主、合作、探究的学习方式。语文教学应为学生创设良好的自主学习情境，帮助他们树立主体意识。这一环节具体是这样设计的：

首先让学生阅读课文，找出课文中描写梁任公先生的精彩语句，全班分组讨论：这些精彩生动的描写表现了他怎样的性格、气质和修养？学生阅读课文，圈点勾画，小组讨论，交流发言，教师归纳板书。

有才华，有修养。

外貌——身材（短小精悍）步履（稳健）气质（风神潇洒）
眼神（光芒四射）。

开场白（独特）——谦逊而自负，风趣幽默。

声音——沉着有力、洪亮而又激亢。

神态、动作（敲打秃头，手舞足蹈，掩面顿足，狂笑叹息）——博闻强记、自由洒脱、率真。

课文对梁任公先生精彩生动的描写，有很多内容学生容易把握，如人物的肖像描写、独特的开场白、生动形象的动作描写等，这些学生会关注的，容易把握的，交给学生自己去探讨交流，教师不多讲。在这个环节中，学生容易忽略有些细节里所隐含的任公先生的爱国情怀，赤子之心。这个单元的目标是要透过对人与事的细节描写，揣摩人物的言行、心理，体察人物的个性、情操。新课程标准也明确提出：“全面提高学生的语文素养，充分发挥语文课程的育人功能。高中语文课程必须充分发挥自身的优势，弘扬和培育民族精神，使学生受到优秀文化的熏陶，塑造热爱祖国和中华文明、献身人类进步事业的精神品格。”所以我把教学过程的第三个环节设计为：引导学生通过文章中的有关细节来揣摩人物的心理，体察任公的爱国情怀。

（三）引导学生通过文章中的有关细节来揣摩人物的心理，体察任公的爱国情怀。

任公先生的爱国情怀隐含在他讲《箜篌引》、讲《桃花扇》、讲杜甫诗句的细节描写中。要体察任公先生的爱国情怀，就要引导学生去分析这三个细节描写。我主要采用问答法来引导学生，具体的教学流程是这样的：

细节1：我记得他开头讲一首古诗，《箜篌引》：公无渡河。/公竟渡河！/渡河而死；/其奈公何！这四句十六字，经他一朗诵，再经他一解释，活画出一出悲剧，其中有起承转合，有情节，有背景，有人物，有情感。

师：我们看这首诗，诗中出现了哪两个人物？

预设回答：一个拼命要渡河的人，一个力求劝他不要渡河的人。

师：他渡河了吗？

预设回答：渡了。

师：结果呢？

预设回答：死了。

预设回答：直面死亡勇气。

师：这种直面死亡勇气让你想到了谁？

预设回答：梁任公先生。这个“公”其实就是梁任公先生的写照，梁任公先生坚持自己的政治理想，在明知不可为的情况下仍执意为之，即使失去生命也在所不惜，意志顽强，可歌可泣。先生讲《箜篌引》时那么投入，正是因为他有和诗中“公”一样的直面死亡勇气。

细节2：听他讲到他最喜爱的《桃花扇》，讲到“高皇帝，在九天，不管……”那一段，他悲从中来，竟痛哭流涕不能自己。

师：先生讲到《桃花扇》时为什么会悲从中来，痛哭流涕？
（多媒体显示《桃花扇》的相关内容：《桃花扇》是清代孔尚任的戏曲，借写离合之情，悲叹明朝的灭亡。其中所说的皇帝是崇祯皇帝，崇祯皇帝是一位励精图治的亡国之君。在位十七年间，不溺于声色犬马，而是勤勉辛劳，只可惜当时明朝大势已去，积重难返，江山移人，在清兵攻入北京城后自缢而死。）

预设回答：先生由《桃花扇》想到国家的衰亡，所以悲从中来，痛哭流涕。

预设回答：先生由崇祯皇帝想到了他敬重的光绪皇帝。光绪皇帝是一位年轻发奋的君主，以社稷为重，推行变法，但由于慈禧太后的干涉，光绪帝政治生涯早早结束，导致戊戌变法的失败。先生悲的是光绪帝被软禁，悲的是维新变法的失败，悲自己空有一腔爱国热情却无法实现。

细节3：听他讲杜甫讲到“剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳……”，先生又真是于涕泗交流之中张口大笑了。

师：哪位同学知道杜甫这首诗的题目？诗人此时的心情是怎样的？

预设回答：《闻官军收河南河北》，诗人的心情是喜悦的。

师：可诗中为什么说是“初闻涕泪满衣裳”？

预设回答：那是因为杜甫听到叛乱已平的捷报，喜极而泣。

师：先生讲到此诗时为什么“于涕泗交流之中张口大笑了”？

预设回答：杜甫年迈时，国家叛军四起，后战乱平定；梁任公演讲时，国家军阀混战、动荡不安，所处时代有相似之处。是国家动荡让先生涕泗交流，是战乱平定让先生张口大笑，他和杜甫一样是忧国忧民的，希望国富民强，从他的一涕一笑中我们看出任公先生崇高的爱国情怀。

（四）课堂小结。

为了提高学生的语言概括能力和表达能力，让学生自己总结，为梁任公先生画像，在班上发言。

（五）拓展提升。

布置一篇小作文：运用从本课中学到的写人技巧，从肖像、语言、动作或神态等细节方面对班上某一位同学进行刻画，不写出名字。

记梁任公先生的一次演讲教案设计篇五

《记梁任公先生的一次演讲》入编人教版新课标高中语文教材必修一第三单元，这个单元的设计目标是学习写人记事的散文。

《记梁任公先生的一次演讲》一文看似记事，实为写人，通过写一次演讲的情景来表现梁任公先生的性格及特点，并表达对先生的崇敬之情。这是一篇生动风趣而又饱含深情的回忆性散文。作者梁实秋先生撷取学生时代最有价值的记忆片段构思成文，如同摄像，只选取几个精彩的镜头，来集中表现人物独特魅力的一面。文章篇幅短小，语言简练，意味深长，作者对任公先生的真挚情感融化在叙述描写之中。

这篇课文放在必修一第三单元“写人记事的散文”中。单元目标是要透过对人与事的细节描写，揣摩人物的言行、心理，体察人物的个性、情操。根据课程标准，围绕“知识与技能、

过程与方法、情感态度和价值观”三位一体的课标要求，结合必修一第三单元的单元目标，我把这一课的教学目标定为：

- 1、赏析课文精彩的人物描写，引导学生学习细节描写的写作方法。
- 2、品味文章典雅有趣、隽永朴实的语言特点，培养学生的语言表达能力。
- 3、体察任公先生的真性情与爱国情怀，体会作者对梁任公先生的崇敬之情。

本课的重点放在赏析课文中对梁任公先生精彩生动的描写上，以此来了解人物的特点，学习细节描写的写作方法。

难点在通过文章中的有关细节来揣摩人物的心理，体察任公的爱国情怀。

这部分内容是教学的重难点，要浓墨重彩，因为这是体察人物个性、情操的关键，也是使学生通过文本受到人文熏陶的关键。

高中语文课改提出的新理念是：“注重语文应用、审美与探究能力的培养，促进学生均衡而有个性的发展。积极倡导自主、合作、探究的学习方式。”所以，在教学中要力求突出教师主导，学生主体的特征，把发现、体验、感悟、交流的权利交给学生，以达到“读中有品，品中有悟，悟中有得”的目的。

本文言简意赅又生动丰富，我先运用情境设置法，激发学生兴趣；然后用阅读法和圈点勾画法，让学生熟悉文本，也让学生学会作旁注的学习方法；之后再采用小组讨论的教学方法，并让学生在全班交流；最后采用问答法，使学生主动感知，探索求真；针对教学重难点，我立足文本，点拨引导、

讨论探究，在赏析语言、体味情感中，锻炼学生的语言表达能力；另外布置小作文，迁移拓展本课所学的写人技巧。

（一）导入

情境教学能极大地激起学生的学习愿望，促进学生主动、创造性的学习，所以我用诗句和图片设置情境来导入，让学生主动走进文本。具体是这样的：

（多媒体显示梁启超图片及其生平文字）《诗经》中有一句诗“高山仰止，景行行止”，比喻崇高的德行。梁任公先生正是那高山，那景行。今天，我们就跟随梁实秋先生一起走进清华，去领略梁任公先生的风采。（板书课题）

（二）赏析课文精采的人物描写

高中语文课改积极倡导自主、合作、探究的学习方式。语文教学应为学生创设良好的自主学习情境，帮助他们树立主体意识。这一环节具体是这样设计的：

首先让学生阅读课文，找出课文中描写梁任公先生的精彩语句，全班分组讨论：这些精彩生动的描写表现了他怎样的性格、气质和修养？学生阅读课文，圈点勾画，小组讨论，交流发言，教师归纳板书。

演讲稿（整齐美观）——认真细致，有才华，有修养

外貌——身材（短小精悍）步履（稳健）气质（风神潇洒）
眼神（光芒四射）

开场白（独特）——谦逊而自负，风趣幽默

声音——沉着有力、洪亮而又激亢

神态、动作（敲打秃头，手舞足蹈，掩面顿足，狂笑叹

息)——博闻强记、自由洒脱、率真

(三) 引导学生通过文章中的有关细节来揣摩人物的心理，体察任公的爱国情怀

任公先生的爱国情怀隐含在他讲《箜篌引》、讲《桃花扇》、讲杜甫诗句的细节描写中。要体察任公先生的爱国情怀，就要引导学生去分析这三个细节描写。我主要采用问答法来引导学生，具体的教学流程是这样的：

细节1:我记得他开头讲一首古诗，《箜篌引》：公无渡河。/公竟渡河！/渡河而死；/其奈公何！这四句十六字，经他一朗诵，再经他一解释，活画出一出悲剧，其中有起承转合，有情节，有背景，有人物，有情感。

师:我们看这首诗，诗中出现了哪两个人物？

预设回答:一个拼命要渡河的人，一个力求劝他不要渡河的人。

师:他渡河了吗？

预设回答:渡了。

师:结果呢？

预设回答:死了。

预设回答:直面死亡的勇气。

师:这种直面死亡的勇气让你想到了谁？

预设回答:梁任公先生。这个“公”其实就是梁任公先生的写照，梁任公先生坚持自己的政治理想，在明知不可为的情况下仍执意为之，即使失去生命也在所不惜，意志顽强，可歌可泣。先生讲《箜篌引》时那么投入，正是因为他有和诗

中“公”一样的直面死亡勇气。

细节2:听他讲到 he 最喜爱的《桃花扇》，讲到“高皇帝，在九天，不管……”那一段，他悲从中来，竟痛哭流涕不能自己。

师:先生讲到《桃花扇》时为什么会悲从中来，痛哭流涕？

(多媒体显示《桃花扇》的相关内容:《桃花扇》是清代孔尚任的戏曲，借写离合之情，悲叹明朝的灭亡。其中所说的皇帝是崇祯皇帝，崇祯皇帝是一位励精图治的亡国之君。在位十七年间，不溺于声色犬马，而是勤勉辛劳，只可惜当时明朝大势已去，积重难返，江山移人，在清兵攻入北京城后自缢而死。)

预设回答:先生由《桃花扇》想到国家的衰亡，所以悲从中来，痛哭流涕。

预设回答:先生由崇祯皇帝想到了他敬重的光绪皇帝。光绪皇帝是一位年轻发奋的君主，以社稷为重，推行变法，但由于慈禧太后的干涉，光绪帝政治生涯早早结束，导致戊戌变法的失败。先生悲的是光绪帝被软禁，悲的是维新变法的失败，悲自己空有一腔爱国热情却无法实现。

细节3:听他讲杜氏讲到“剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳……”，先生又真是于涕泗交流之中张口大笑了。

师:哪位同学知道杜甫这首诗的题目？诗人此时的心情是怎样的？

预设回答:《闻官军收河南河北》，诗人的心情是喜悦的。

师:可诗中为什么说是“初闻涕泪满衣裳”？

预设回答:那是因为杜甫听到叛乱已平的捷报，喜极而泣。

师:先生讲到此诗时为什么“于涕泗交流之中张口大笑了”?

预设回答:杜甫年迈时,国家叛军四起,后战乱平定;梁任公演讲时,国家军阀混战、动荡不安,所处时代有相似之处。是国家动荡让先生涕泗交流,是战乱平定让先生张口大笑,他和杜甫一样是忧国忧民的,希望国富民强,从他的一涕一笑中我们看出任公先生崇高的爱国情怀。

(四) 课堂小结

为了提高学生的语言概括能力和表达能力,让学生自己总结,为梁任公先生画像,在班上发言。

(五) 拓展提升

布置一篇小作文:运用从本课中学到的写人技巧,从肖像、语言、动作或神态等细节方面对班上某一位同学进行刻画,不写出名字。