

# 最新城南旧事读后感(优秀5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 城南旧事读后感篇一

一个小小的.城南，竟有如此有趣的事！作者用一个女人的细腻，把一个年代独有的琐事留在了了的历史长河中，有一种时空穿梭的新鲜感。而合上书页时，却又恍然如昨日。

书中两个关于亲情的故事让我有所悟却又不知悟在何处。

她是个未婚妈妈。孩子她爸以回老家办事为由离开了她。是死是活，不知道，但至少，心已不在。孩子，被她母亲丢弃，也是生死未卜。但她却执著的等待着，固执的相信着他们的存在。甚至为孩子做衣服，只等着将来穿在那脖子后头正中间有一块青记的“小桂子”身上。可怕的想法与举动给两个家庭带来了一个可怜的女人。秀贞拉着妞儿走后的一切，成了历史，我们无从了解的事实。这份爱给他们和我们留下了什么？悲哀？无奈？兴许，只是无助罢了。

当家里最大的孩子也才六年级时，爸爸就将离开着这个世界。这些留在这个世界上的人和那个将要去另一个世界的人会干些什么？那个将要离去的人一遍遍向自己最大的骨肉说，你已经大了，要学会照顾好弟弟妹妹，帮妈妈做事。而另一个，则似有若无得明白了将要发生的事，答应着她父亲的请求。

这份爱很苍白。她只是无声的存在在那里，却在这片离去后的黑暗中有抹不去的印迹。给乐观的人以温馨的回忆，给悲观的人以无尽的创伤。

花落人去，而我们要学会去完成那一个灵魂留下的嘱托。

每个人中将会离开，而每个人做的一切努力，只是为了在离开前抓住些什么，起码交给诞生一份答卷。

其实答案就是：“和你身边的人好好活下去。”

为什么？

“因为我也爱着你。”那个离去的人在另一个世界露出了微笑。

## 城南旧事读后感篇二

读完了林海音写的《城南旧事》，我仿佛回到了那个古老的北京。

英子的童年是纯洁的，如一块无瑕的翡翠。而我的童年则是甜蜜的，如蜂蜜一般甜美。记得在一个酷暑难耐的下午，我和哥哥一边手紧握着捉知了的竹竿，一边兴高采烈地跑到林间小路，耳边满是蝉鸣声，把我和哥哥弄得团团转，不知所措。终于，我们在一棵虽然不高大却很茂盛的桃树上发现了一只知了，于是我们就慢慢地、轻手轻脚地走了过去，活像一个小偷儿，近了，近了，我们以迅雷不及掩耳之势的速度拿竹竿一粘，粘住了！我们高兴得一蹦三尺高。

看《城南旧事》这本书，心头总是漾起一丝丝温暖，因为在这个钢筋泥水的城市里，已经很少看见这样精致的东西了，它不刻意表达什么，只是一幅画面一幅画面地从容描绘一个孩子眼中的老北京，就像生活在介绍它自己。

童年是一朵美丽芬芳的'花朵，增长一岁，花瓣就掉落一片，花瓣掉光了，我们的童年也就过完了。

## 城南旧事读后感篇三

童年是快乐的，是丰富多彩的，也是令人怀念的。

《城南旧事》写的就是作家林海音在北京城南度过的幸福童年的生活。《城南旧事》中的故事个个都引人入胜：“惠安馆的疯子；躲在草地里的小偷；兰姨娘、宋妈、德先叔、秀贞、妞儿，还有黄板牙和他的’那头老驴· · · · · ·这一切的一切都是多么令林海音难以忘怀。

我慢慢地看，慢慢地翻，慢慢地读，慢慢地体会。林海音从一个天真可爱的小女孩，到小学毕业，到镇定的接受了父亲死亡的消息。在这途中她经过了多少快乐的，难过的，高兴的，难忘的事啊！《城南旧事》，林海音的童年事快乐的点点滴滴的小事都被记录在了这本书中了，我第一次看这本书的时候，就有一种仿佛还在童年的感觉。童年的玩伴，儿时的老师，一切快乐的事情，好像都浮现在我的眼前。在我的记忆里，童年的天空是最蓝的，童年的草儿是最绿的，童年的鸟儿是最自由的，童年的花儿是最美的，童年的我是最快乐的。童年的一切都是最美好的’。

以前我天天梦想着自己能快点长大，快点上小学，现在，我读五年级了，懂事了，但好像觉得自己不是那么的高兴，好像失去了什么——童年，童年是美好的，在你真正的长大的时候，你会发现童年的时候自己是最快乐的，自己是最自由的。在你想回到童年的时候，你却回不去了。童年永远的成为了一个美好的回忆。

无忧无虑，自由自在的童年，记载了我所有的快乐，我是多么希望自己能回到童年，感受童年，哪怕只是一个梦也好。让我再和童年的小伙伴们一起玩耍，一起歌唱；让我再和幼儿园的老师们一起看动画片，这便是我最大的愿望。

也许，我的童年和林海音的童年比起来没有那么丰富多彩，

没有那么多乐趣，也么有那么多令人怀念的像繁星般的故事。但我觉得，我的童年是最快乐的，最美好的。

童年是短暂的，是美好的，是值得珍惜的。时间一分一秒的过去，心灵也在一点点的变化。我们应该珍惜时间，努力让自己在每一分每一秒钟过的快乐。

《城南旧事》一本记载着林海音童年是美好的时光的书，我从这本书中领悟到了到了很多。

## 城南旧事读后感篇四

过去我对名著并不太感兴趣，一般是看了半截觉得很没有意思就扔在旁边，就算把一本书看完也是因为老师要布置作业。但是这次对于读《城南旧事》不同，淡淡的文字，悠悠的叙述将我领进二十世纪二十年代的老北京，在娓娓动人的描述中抒发了对童年的怀念和对人间温暖的呼唤，不但写得亲切动人，而且每个故事都能令我记忆犹新。

《城南旧事》中满含着怀旧。这部作品由五个篇章组成：惠安馆，我们看海去，兰姨娘，驴打滚儿及爸爸的花儿落了，全文由一个人引起一英子，以她孩子般纯洁的眼睛来看在北平生活的点滴，记载着英子七岁到十三岁的成长经历，旁观着成人世界的悲欢离合，凭着她微妙的记忆，将年幼时围绕她发生的生活旧事记录下来。

英子的世界是单纯的，充满疑问的，她从不在自己的世界上锁，总是任由人们进进出出。所以她和被人们认为是疯子的秀贞结下了友情，三天两头的往惠安馆里钻；她和“小偷”写下承诺，甚而认真地听着“小偷”的故事；她爱着自己的奶妈，望着她离去，英子伤心难过。透过英子童稚的双眼，我们看到了大人世界的悲欢离合。

本书的第一篇到结尾，主角似乎总是离开英子，像惠安馆的

疯子秀贞，我们看海去那个小偷，奶妈，最后连她的爸爸也离她而去了，当时她才小学毕业呢！《城南旧事》的每一个感人肺腑的故事，都洋溢着温馨的亲情。虽然每个故事的结尾，里面的主角都是离作者而去，作者把每个人物的样子写得淋漓尽致，个性鲜明，即使闭上眼睛，他们的影子还是浮现在眼前。它更是一本开卷有益的书，它能使人从中领略到很多人生道理。

看《城南旧事》，心头涌起了一丝丝的温暖，只见一幅场景一幅场景地从容描绘一个孩子眼中的老北京，就像生活在介绍它自己。那样的不紧不慢，那样的安静祥和，那样的满是人间烟火味。

## 城南旧事读后感篇五

过去我对名著并不太感兴趣，一般是看了半截觉得很没有意思就扔在旁边，就算把一本书看完也是因为老师要布置作业。但是这次对于读《城南旧事》不同，淡淡的文字，悠悠的叙述将我领进二十世纪二十年代的老北京，在娓娓动人的描述中抒发了对童年的怀念和对人间温暖的呼唤，不但写得亲切动人，而且每个故事都能令我记忆犹新。

《城南旧事》中满含着怀旧。这部作品由五个篇章组成：惠安馆，我们看海去，兰姨娘，驴打滚儿及爸爸的花儿落了，全文由一个人引起英子，以她孩子般纯洁的眼睛来看在北平生活的点滴，记载着英子七岁到十三岁的成长经历，旁观着成人世界的悲欢离合，凭着她微妙的记忆，将年幼时围绕她发生的生活旧事记录下来。

英子的世界是单纯的，充满疑问的，她从不在自己的世界上锁，总是任由人们进进出出。所以她和被人们认为是疯子的秀贞结下了友情，三天两头的往惠安馆里钻；她和小偷写下承诺，甚而认真地听着小偷的故事；她爱着自己的奶妈，望着她离去，英子伤心难过。透过英子童稚的双眼，我们看到了

大人世界的悲欢离合。

可以说，她的思想像金子一样闪光，像玛瑙一样纯洁，像水晶一样透明，像牡丹一样鲜艳。而我们二十一世纪的主人们，随着科技的发展，脑子也越来越复杂了，网络侵蚀了我们大脑的灵魂，使得我们不能像英子一样拥有快乐，童年便在时光的步影中消失了。也许，童年是贫穷的，也是富有的，这样认为的人可以是贫穷的公爵，无知的智者，也可以是最富有的穷人，文化低的工人。

本书的第一篇到结尾，主角似乎总是离开英子，像惠安馆的疯子秀贞，我们看海去那个小偷，奶妈，最后连她的爸爸也离她而去了，当时她才小学毕业呢！《城南旧事》的每一个感人肺腑的故事，都洋溢着温馨的亲情。虽然每个故事的结尾，里面的主角都是离作者而去，作者把每个人物的样子写得淋漓尽致，个性鲜明，即使闭上眼睛，他们的影子还是浮现在眼前。它更是一本开卷有益的书，它能使人从中领略到很多人生道理。

这本《城南旧事》就像夏浪里的一缕清风，让我知道别错过童年，花儿谢了还会开，太阳下山明天还会爬上来，我的童年一去无影踪，我的青春小鸟一去不回来。希望《童年》这首歌将在我的心中轻轻地吟唱永远。