

2023年城市的标识教案反思 城市的标识 语文公开课教案(大全5篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

城市的标识教案反思篇一

1. 基础知识目标：掌握生字词及作者。
2. 能力目标：能运用多种修辞手法表达自己的思想情感. 文章的线索.
3. 思想情感目标：通过学习《城市的标识》一文, 增强我们对生存环境保护的意识, 从我做起, 化作行动.

教学重点, 难点

用细腻的语言, 赋予变化的语言表达思想感情.

教学过程

一. 导入

同学们，我们知道红领巾是少先队员的标志，团徽是共青团员的标志，那么，你知道城市的标志是什么吗？今天我们就共同来学习《城市的标识》这篇课文，来看一看城市的标志是什么？有什么作用？（板书课题）

二. 检查预习情况：

生字：掳掠翘角（）霓虹灯（）模样（）杉树（）水罐（）
遒劲（）

点缀（）樟树（）偌大（）婀娜（）槐树（）熙攘（）耿耿
（）

词语：掳掠：大同小异：

遒劲：标识：

蔚为壮观：偌大：

流苏：熙攘：

千姿百态：风韵：

忠心耿耿：小心翼翼：

干涸：馈赠：

三. 学习过程

1. 理解文题：什么是标识？

（明确：所谓标识，是指用来辨认识别事物的标志。作者在本文中把树当做一座城市的标识，其作用是表达对现代化城市树木的珍爱，提醒和号召人们要自觉保护我们的生存环境，使之与人和谐共存，共同发展。）

2. 生读课文理清作者写作思路：

（明确：本文共17个自然段，作者是按着如下的思路写作的：作者先从反面入手，写出了现代化的城市与城市之间越来越雷同，像多胞胎，像连体人，失去了特有的个性，失去了活气和灵性。作者抓住了城市的大厦和大楼，街道，轿车，人们的衣着等

这些具体事物,用细腻,形象的语言来写现代城市的缺欠雷同,没有个性,为下文从正面写城市的标识树,做好了准备。

这一部分里有一个难句,应该用懂它的含义.即就好像每个城市的商店宾馆,都用各自特制的拉链,把天下各处自家的门脸统一锁成一个连体人.这句话运用了比喻,拟人的修辞手法,形象,生动地写出了城市间的雷同,描写中带有讽刺。

接着,作者就写城市中的树,正面写城市的标识.不同的城市,有不同的标识.香樟树是杭州的标识;法国的梧桐是南京,上海的标识;榕树是福建或广州的标识;油松是长春的标识;圆冠榆是喀什的标识;国槐榆是北京标识.最后作者发出由衷的感慨,树是惟一的不可替代的印记,不可被置换的标识,将成为城市的灵魂,是大自然的馈赠,是城市仅存的个性.)

3. 划分段落:全文层次清晰,共分三个部分。

第一部分(1—5):列举城市之间的雷同现象。

第二部分(6—15):写树才使城市之间的真正的标识。

第三部分(16—17):唤起人们对树的爱护以及作者对自然界的崇高。

4. 生细读课文,找出文中运用比喻,排比,对比等修辞方法的句子,体会语言的亲切,优美。

(生探讨略)

5. 总结:

四. 板书设计(略)

城市的标识教案反思篇二

二、读通课文，初步感知

1. “俺家的园子”是个怎么样的园子呢？请大家通读课文，注意遇到生字或难读的字多读几遍。
2. 出示全文的生字新词，开火车读，并把生词所在的句子读一读。
3. 分小组读课文。注意在评价中正音，特别是“嗡”、“蝙”的读音。
4. 读完全文，你能用几个词概括一下“俺家的园子”给你的感觉吗？

三、细读课文，感受美好

1. 根据同学发言细读1~3段：

(1) 默读课文，你能从中了解到这段给俺们介绍了什么？

(同学交流，适时点拨同学抓住要点简洁地说)

(2) 园子是美的，充溢了生机，请想象着这些可爱的小生灵的模样再次朗读这三段。请同学读，师生一起评价后再有感情地读。

2. 学习第4段。

(1) 这一段写了园子里的（太阳）。作者写这里的太阳与众不同，请默读这段，看看这园子里的太阳在作者笔下是怎么样的。

(2) 交流感受到的太阳的特点。(亮)

(3) 作者写太阳的`这个特点，采用(总分的方法)，为了突出它的亮，作者从哪几个方面来进行描写？请同学读出相关的语句，注意把自身的体会融入朗读之中。在同学互评中进一步引导同学感受园子的亮。

(4) 读到这里，你们有什么想问的吗？提出批注的那一句话。(质疑，以引导同学深入地感知这园子是充溢光明的，充溢健康的，更显出其美好)

(5) 再读这段话，齐读、赛读。

3. 学习第5段。

(1) 读完这段，借助批注，俺们对这段话就都有一个强烈的感受，那就是(自由、活力)。你觉得哪些地方能显现出自由，请默读，批注序号。

(2) 交流，注意引导同学完整而有条理地述说自身的想法。

(3) 是啊！一切都(活了)！都有……作者运用了什么方法，让这一切活了起来？再次引读这一中心句，谈对这一句话的理解，进一步加深对这一段的体会。

(4) 自由练读，再次感受这园子的自由与美好。

(5) 赛读，齐读。

(6) 引读最后一段。

四、积累背诵。

这么美好的地方大家想记在脑海中吗？把你喜欢的段落自由地读一读。把你喜欢的语句抄一抄。

城市的标识教案反思篇三

一、知识和能力

- 1、了解《荀子》及相关知识。
- 2、掌握并积累重要的文言文实词和虚词。
- 3、掌握本文出现的通假字、词类活用和特殊文言句式。

二、过程和方法

学习本文比喻论证、对比论证的方法，提高学生围绕中心论点合理论证的能力。

三、情感态度价值观

- 1、明确认识学习的重要性以及学习必须“积累”“坚持”“专一”的道理。
- 2、理解比喻的含义以及比喻与比喻之间的内在联系。

【教学重点】

- 1、比喻的含义和内在的联系。
- 2、背诵全文，积累文言词语。

【教学难点】

掌握全文比喻代议，寓议于喻及从正反两方面反复论证的特点。

【课时安排】2课时

【教学过程】

第一课时

教学内容：让学生熟读课文，掌握重要的文言文实词和虚词，翻译全文，理解文意。

第二课时

一、复习上节课知识导入

上节课我们一起解决了《劝学》这篇课文中一些重要的. 文言文实词和虚词，翻译全文，理解文意。

检查学生的学习情况

(1) 劝学中“劝”为何意？

(2) 荀子“人性恶”主张？

明确：孟子提出“性本善”，荀子特别强调教育和后天学习的重要性，《劝学》就阐明了学习的重要性和学习方法。

(3) 教师提问几个重、难点的语句，了解学生的学习情况。

二、齐读课文。

注意一些通假字和其他一些易写错读错的字。

三、师生共同研习课文

(1) 读课文, 根据标题, 找出本文的中心论点是什么？

明确: 本文的中心论点“学不可以已”。已, 停止。

(2)第一自然段中“君子”一词应怎样理解？“君子”指有学问有修养的人。

城市的标识教案反思篇四

本文的作者是张抗抗。全文围绕“标识”作者先用大量的笔墨描写了城市的雷同致使城市失去了它特有的个性，失去了活力和灵性，为下文写“树”是城市唯一不可被替代的印记，不可被置换的标识埋下伏笔。最后作者以真实的内心感受，来唤起人们崇尚自然，回归自然，珍惜大自然赐予人类的天然礼物的意识。用“树”是大自然留给我们最后的馈赠，也是城市仅存的个性，来号召人们要自觉保护我们的生存环境，使人与自然和谐相处。

我们的学生都是城市的孩子，对城市再熟悉不过了，可以让学生留心观察周围的事物了解一下哪些物体可以作为城市的标识，然后在课堂上进行交流，激发了学生的兴趣。六年级的孩子思维比较活跃，教学时可放手让学生多阅读，在读中去感悟，以便更深刻地认识到“树”是城市的标识。

《语文课程标准》指出：“阅读是学生个性化的行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”在教学中，以学生的自主学习作为主线，倡导多读的教学模式，新课标明确指出三种学习方式：自主、合作、探究。都是以读为前提，以读为中介，以读为纽带，以读为归宿的。让学生在多读的过程中，加深对课文的深理解和体验，使其有所思考和感悟，受到情感熏陶，获得思想启迪。

- 1、学会并理解本课的部分字词。
- 2、理清课文的思路，能运用修辞手法表达自己的思想感情。
- 3、通过本课的学习，我们知道以心去爱护我们城市的树，从而使我们增强保护自然环境的意识。

- 1、通过反复地阅读课文，感悟作者的思想感情。
- 2、模仿作者的写作手法。

教学准备：

教学时间：

1、课时

一、导入新课：

1、今天同学们红领巾佩带的很整齐，那么你们知道红领巾的标识是什么吗？(红领巾)咱们知道红领巾是少先队员的标识，那么你们知道哪些物体可以作为城市的标识呢？(大楼、公园、树……)今天咱们就学习一篇新的课文。

2、出示课题，板书课题，齐读：城市的标识

二、初读课文，整体感知课文：

1、指名朗读课文

2、检查生字词的掌握情况：

掳掠 霓虹灯 遒劲 蔚为壮观 婀娜

挺拔苍劲 坚韧 忠心耿耿 芸芸众生

3、理解一些词语：

遒劲：雄健有力。形容树枝。

馈赠：赠送。

芸芸众生:芸芸:众多的样子. 众生:泛指人类和其它一切动物. 指一大群无知无识的人。

川流不息:川:河流. 息:停止。象河水那样流个不停。比喻来往的人或车辆, 船只很多。

4、理清课文思路: 出示课文的三部分内容。

全文层次清晰, 共分三个部分:

(1-5)段为第一部分(写出了城市的雷同)

(6-15)段为第二部分(写出了树是城市的标识)

三、精度读课文, 理解课文内容

1、默读课文第一部分, 画出文中让你感触最深的句子, 说说你读懂了什么?

2、体会句子: 文中对城市的雷同之处的描写有哪些? 学生找找有关的句子来回答。

3、教师归纳雷同的地方出示出来:

(1) 高耸的大厦和大楼。

(2) 满街的霓虹灯和高架的立交桥。

(3) 街上川流不息的轿车。

(4) 满街的现代服饰和商品。

4、让学生划出含有“多胞胎”、“连体人”的句子, 体会其句子, 并说出“比喻、拟人”的修辞手法。(教师适时点拨)。

在高楼林立的城市中，还有哪些物体可以作为城市的标识呢？快速阅读课文的第二部分，想一想作者所指的城市的标识是什么？(树)

1、(出示问题)说一说文中列举了哪些树标识着哪些城市？找出句子并读一读。

2、师归纳并出示一下内容：

香樟树 杭州

法国梧桐 南京 上海

榕树 福州 广州

椰树 海口

油松 长春

圆冠榆 新疆喀

国槐 北京

3、出示一些树的图片让学生欣赏。

学习第三部分内容并出示最后三段文字。

1、体会文章最后三段的语言，作者给予城市的树怎样的赞美？

2、小组讨论交流，教师点拨

(1)作者为什么用大量笔墨描写城市雷同？(铺垫，为下文从正面写城市的标识——树，做好了准备)

(2)文中连用了三个只剩下了树，抒发了作者怎样的感情？

作者在本文中把树当做一座城市的标识，其作用是表达对现代化城市树木的珍爱，提醒和号召人们要自觉保护我们的生存环境，使之与人和谐共存，共同发展。

我们知道了树是城市的标识，自然界还给予我们一些花作为城市的标识咱们来一起欣赏一下，出示花的图片。

四、拓展延伸：

想一想，应该怎样去爱我们的树，爱我们的大自然？

树

五、作业设计：

朗读课文，积累好词佳句。

板书设计：

城市的标识

树 标识

保护大自然

教学反思

教学《城市的标识》这篇课文时，我在导入设计上能从学生佩带的红领巾这一实际出发，与学生的生活实际相联系，为学生理解课题作了铺垫，激发了学生的阅读兴趣。此环节我重视了课前开放，做到了课内外结合，充分体现了新理念倡导的大语文观，体现了开放性。

“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践，应让学生在主动积极创设良好的阅读情景，激发学生主动积极思维。课堂上学生在多种形式的多次朗读中初步感知文章的内容，并且能从整体上了解课文内容，提出疑难问题。教师起到了组织者、合作者和引导者的作用，不断在关键处、重点处给与点拨和引导，使学生做到乐读趣学。本文的教学设计始终渗透了阅读方法的指导，如让学生利用勾画重点、做好批注、交流讨论等方式自读自悟，品味文本的内涵，获得思想启迪。在整个过程中，学生始终围绕着“自读生疑、再读释疑、品读感悟、升华感情”这一流程，进行自主、合作、体验、感悟。最后合作交流形成自己的认识，在整个教学过程中我遵循自主性、探索性的统一。

城市的标识教案反思篇五

- 1、基础知识目标：掌握生字词及作者。
- 2、能力目标：能运用多种修辞手法表达自己的思想情感。文章的线索。
- 3、思想情感目标：通过学习《城市的标识》一文，增强我们对生存环境保护的意识，从我做起，化作行动。

用细腻的语言，赋予变化的语言表达思想感情。

同学们，我们知道红领巾是少先队员的标志，团徽是共青团员的标志，那么，你知道城市的标志是什么吗？今天我们就共同来学习《城市的标识》这篇课文，来看一看城市的标志是什么？有什么作用？（板书课题）

生字：掳掠（ ） 翘角（ ） 霓虹灯（ ） 模样（ ） 杉树（ ） 水罐（ ） 遒劲（ ）

点缀（ ） 樟树（ ） 偌大（ ） 婀娜（ ） 槐树（ ） 熙攘（ ） 耿耿

()

词语： 掳掠： 大同小异：

遒劲： 标识：

蔚为壮观： 偌大：

流苏： 熙攘：

千姿百态： 风韵：

忠心耿耿： 小心翼翼：

干涸： 馈赠：

（明确：所谓标识，是指用来辨认识别事物的标志。作者在本文中把树当做一座城市的标识，其作用是表达对现代化城市树木的珍爱，提醒和号召人们要自觉保护我们的生存环境，使之与人和谐共存，共同发展。）

（明确：本文共17个自然段，作者是按着如下的思路写作的：作者先从反面入手，写出了现代化的城市与城市之间越来越雷同，像多胞胎，像连体人，失去了特有的个性，失去了活气和灵性。作者抓住了城市的大厦和高楼，街道，轿车，人们的衣着等这些具体事物，用细腻，形象的语言来写现代城市的缺欠雷同，没有个性，为下文从正面写城市的标识树，做好了准备。

这一部分里有一个难句，应该用懂它的含义。即就好像每个城市的商店宾馆，都用各自特制的拉链，把天下各处自家的门脸统一锁成一个连体人。这句话运用了比喻，拟人的修辞手法，形象，生动地写出了城市间的雷同，描写中带有讽刺。

接着，作者就写城市中的树，正面写城市的标识。不同的城

市，有不同的标识。香樟树是杭州的标识；法国的梧桐是南京，上海的标识；榕树是福建或广州的标识；油松是长春的标识；圆冠榆是喀什的标识；国槐榆是北京标识。最后作者发出由衷的感慨，树是惟一的不可替代的印记，不可被置换的标识，将成为城市的灵魂，是大自然的馈赠，是城市仅存的个性。）

第一部分（1—5）：列举城市之间的雷同现象。

第二部分（6—15）：写树才使城市之间的真正的标识。

第三部分（16—17）：唤起人们对树的爱护以及作者对自然界的崇高。

（生探讨略）