

# 2023年红楼梦的读后感初一(通用5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

## 红楼梦的读后感初一篇一

每次看《红楼梦》，总也看不到结尾，原因无他，只就是觉得林黛玉的生世可怜本就可怜，可为什么结局也那么的凄惨，为何要让她知道宝玉成亲，此时最后气结而亡。这个结局知道就够了，没必要去一遍遍的温习那种心痛。

我知道很多人写了红楼梦的续篇，以前对于这种书，我总就是排斥的。觉得那些人搞出一个个大团圆，或死而复生或仙境重逢之类的结局，实在就是没有好处。这么粗劣的改续，无聊的紧。但就是这次去图书馆，见到书架上好几个版本的这种书，抽出一本，粗略的翻了一下，却使我萌动了重读红楼结尾几章的想法。

以前，我一向就是不喜爱薛宝钗的，觉得她就是一个既冷酷又自私的人。但就是此刻，我竟然不由不一样情她了。其实细想起来，她的杯具也许比林的更令人叹惋。

薛家也就是大家族之一，薛宝钗从小就家境富足，饱读诗书。理解的就是极为全面而正统的教育。贾母总就是夸她“沉静宽厚”。没错，这正就是她从小被教育过的为人方式，也就是古代女子应有的美德。甚至悲喜都不应形于颜色，否则就就是“不尊重。”综观全书她的举止，几乎从未超出这些束缚。只有一次宝玉将她比做杨妃令她大怒，可也只就是冷冷的用一句话反讽过去。以前最恨她在蜂腰桥下陷害林的一段。此刻想来，其实也并不就是完全不能够明白的恶毒举动。她

从小生长在皇商家庭，这种“趋吉避凶”的法门就应就是早就深深的印在心中了吧。虽然她的做法很自私，但在她，也许认为人理所应当就该这样应对。其实她才就是最可悲的人，一生都被别人的看法和所受的教育支配着。从来都不知道自己想要的就是什么，没有开心也没有不开心，只就是按照理所当然的道路走下去。从未得到过全心全意的感情，也没有谁真正的关心过她。而她，也就认为世界本就如此。认为夫妻间有的不就是真诚的感情而就是“举案齐眉”的尊重；认为母女间有的不就是血浓于水的亲情而就是服从的孝道。这样冷酷的纲常，竟就是她遵守了一生的原则，而且还毫无知觉的麻木着。

在封建社会的礼教中，做出这样的选取，也就是身不由己的。她只就是一个典型的循规蹈矩的服从者。她就是聪慧有才的，却被教育着认为女子读书也就是无用，香菱和湘云谈诗她说道“一个女孩儿家，只管拿着诗作正经事讲起来，叫有学问的人听了，反笑话说不守本分的”；她也熟悉剧作戏曲，却认为这些淫词巧句就是不能为端庄淑女所知的，因而委婉的批评宝琴的咏古诗；她像任何人一样期望有完美的生活，但当母亲为了贾府的权势而把她嫁给痴痴傻傻的宝玉时，正因母亲告诉她说她已经应承了，也就只有流泪理解。直到最后宝玉出家，她的杯具到达高潮。即使在这时，她依然就是不能由着本性而为的。此时王夫人说“看着宝钗虽就是痛哭，他端庄样儿一点不走，却倒来劝我，这就是真真难得的！”然后可想想宝钗如此人物，又这样年轻，此时想起自己的一生将如何结束，她的痛苦其实并不在黛玉焚稿之下呀！可她依然只能克制着，这就是她的“尊重”！

与黛玉相比，宝钗的一生也许更为可悲。黛玉至少曾得到过那虚无缥缈的感情，且她没有看到家族没落的悲惨下场，而就是一死解脱了时刻所有的痛苦。而宝钗一生“愚昧而不自知”而且依她的性格，终其一生，也只能就是任由生活这把钝刀一点一点割掉生命吧！

本应就是一个敢爱敢恨，个性洒脱，恣意生活的宝钗，却成了红楼数场杯具中的一个。“可叹停机德，堪怜咏絮才。玉带林中挂，金簪雪里埋”，对于她的一生，曹雪芹先生就应也就是叹惋的吧！

## 红楼梦的读后感初一篇二

《红楼梦》是一部中国末年封建社会形态的百科全书。小说以讲评领导社会形态中的四大亲族为核心图画，真实、具有活力地描画了十八百年上半叶中国末年封建社会形态的所有生存，是这段历史生存的一面镜子和缩略影像，是中国古老封建社会形态已经无可重新挽回地走向解体的真实写照。把一个个的人物写的活龙活现，有以神话故事中的女娲氏为开头引出着一故事——石块记。有以甄居士为线索着手即终了了整个儿的故事。

在很远的大洋对岸又一个国家——英国。她诞生了一位伟大的、出色的、有天授的，剧作家他就是莎士比亚。他用他一生的经历发扬了本国的独有的一种艺术方式——诗剧。那时一私人的共同体，他那时期不灭的魂灵，以各种方式表达着自个儿、充实着自个儿。正如莎士比亚与诗剧的微妙关系同样，曹雪芹及其《红楼梦》，就是我们中华人的共同体永不磨灭魂灵的一小批。与其说他是异步伟大的著作，还不如说它是中国通史。与其说那是写权贵的生存，还不如说是当初当前局势的真实写照。从一点儿点的细节来讲，那种语言的吸引力表现出来出来，用形象具有活力的语言刻画了千千万万的人物形象。从人物的一举措不动、一颦一笑、一张一弛。一丝——无不张显出人物的独特的地方，可谓那种语言的叙述找不出一斯漏洞。而从其中又可以看出一私人的共同体进展的问题，具体的症结，具体的人民的生计国计，无不与此有关联。这不仅是一部文学作品，又是一部柬书。

面前说都都是前八十回，然后四十回我觉得正好相反。从其中有很多的漏洞，例如贾稀玉在前八十回的一回中已经暗中

示意到其是一悲剧人物，而到高鄂的笔下它又成了一个乐于学习又加入考试而考取举人，从一个顽童到一个好学之人，这半中腰几乎没有啥子相连，是很令人不可思议的。并且在最终又丢下已经怀孕的宝钗出家为僧。并且据闻高鄂是由于一个前一任官吏的赞助，取续写红楼的，我觉得一个最初的心愿就不那末纯洁的人，况且也没有道理解到曹雪芹的写的《红楼梦》。是没有办法写好的。再说假想曹雪芹同样的来塑造人物是十分难的，不是容易达到的。我看见还不如留下这四十回不写，给人以遐想的空间，仍然听美妙的。

说到这，《红楼梦》里的爱情故事还真是数承担不了数。首先力推的，就是宝黛的红粉痴狂。在红楼梦里要数这两私人的爱情最纯洁了。从两小无猜，青色的梅子出马，到长大后的坠入爱情的河流。曹公简直就是向水流方向推舟，让读者觉得，世界上又一份千古流芳的爱情故事诞生了。它的显露出来是那末的天然，几乎没有人置疑过，它的显露出来是那末纯洁，一点灰尘不染。不过生不逢时的爱情就是苦痛的代表名称的词。黛玉性情里独有的叛逆和怪癖，以及对世俗的掉以轻心，令她各个地方显得特立孤行，卓尔不群。花前痴读西厢，一无避忌；不喜巧言令色，言随意至；推崇真情真意，淡泊名位利益……种种这般，都要得她象一朵幽然独放的芙蕖，始末执著着自个儿的那份清纯，质本洁来还洁去，一如碧玉般盈澈。用一个平常的人的目光看她，最欣赏的仍然黛玉的诗情画意，灵巧秀丽聪明而狡猾。黛玉每次与姐儿们饮酒赏花吟诗做对头，老是才气逼人，艺压各种美丽芳草。不管是少年听雨歌楼上的诗情，清寒达到极点我欲仙的画意；仍然草木黄落雁南归的寂寞冷落，花空气温度柔能解语的幽情；无不表现出来出她娟雅脱俗的写诗作家气质。最长叹的是黛玉的多愁多病，红颜命苦。黛玉的长期的境遇，注定了她的伶俜无依，而她的性情，又注定了她的寥落忧戚。纵使大观园里人来人往好不闹热，可是这处没有她可以有赖的亲人，没有她可以诉说的密友，只有风流多情的稀玉让她芳心暗许，却又老是患得患失。于是她怎奈着“天止境，何处有香丘”，伤心着“皓香巢已垒成，梁间家燕套无情”，因感

触而悲伤着“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜”，终捞得“一缕香魂随风散，三更不曾进入梦境来”的寂寞冷落最终结局。

与其说林黛玉在贾府的地位和自身的软弱无能是悲剧的原因，不如把责任轨道万恶的封建社会形态以元春为首的封建集团无情的扼杀了黛玉和宝玉之间的爱情。假如红楼梦实在是曹雪芹身历的描写，那末我可以感觉到一个错过至爱的男子的苦痛。地狱的猛烈的火在身边燃烧现象，非常之苦，使我的思想静止不前，这不是切肤之痛，却是切肤之爱。当血泪撒尽的，曹公回身面临不忍回忆的历史怎能不散发“满纸荒唐言，一把辛酸泪”的兴叹！

## 红楼梦的读后感初一篇三

“满纸荒唐言，一把辛酸泪”浅读红楼梦，我似是若有所发的发出了这样的感悟。

《红楼梦》一书主要描写了贾府从鼎盛到衰败的一个过程，其中经历了太多太多的爱恨情愁、悲欢离合，让世人留下不知多少的惋惜之泪水。下面就给大家谈一谈，我心中的宝钗吧！

如果把黛玉比作一朵出水芙蓉，傲世隐立。那么宝钗大概就是那花中的牡丹，比起芙蓉的高处不胜寒，多了几分雍正典雅，宽容大度吧！

贾府中腐败隐晦，处处皆是勾心斗角。而宝钗在这里的一个环境里，并不曾畏惧，也不曾躲避，更不成像黛玉般，为了洁身自好而锋芒毕露，以致招来憎恶，在家庭中难以立足。她有的不仅仅是一份超脱自然的淡定从容，更多地是在为人宁静平和的同时不曾放下的小心谨慎。

就拿这些事说吧：贾府二奶奶要炮制丸药，一时间竟拿不出几斤人参，变讽刺众人：“卖油的姑娘水洗头，堂堂贾府竟拿不出几斤人参？”刚说完，便知这句话让自己没了台阶可下。就在这尴尬之际，是宝钗，她为二奶奶巧妙地解了围：“咱贾府可不是那小户人家，见了这种东西就收藏起来，不被外人所知道。咱得到了，就散去了，几斤人参不算什么。”人人皆知，宝钗端庄贤淑，却不知她那温柔沉默下是一颗比黛玉还要机智的心，她眼观六路，耳听八方。即为二奶奶解了围，又树立了自己良好的形象，真是一举两得，但又不得不让人再次为她的机智点赞。

宝钗是一位现实主义者，她的看破现实，实为一种聪明选择，她并不是不想反抗这种陈旧的制度，而是她早已料到这个结局是个悲剧，这也在一定程度上成就了她逆来顺受的人格。

红楼梦三年级读书心得300字5

## 红楼梦的读后感初一篇四

戚序（蒙府）：幻境无端换境生，玉楼春暖述乖情。闹中寻静浑闲事，运得灵机属凤卿。

贾珍是不敢去看父亲了，上次把话已经挑明了。古代儿子是很怕父亲的，但孙子就不一样了，隔代亲。寿辰这天不去看看又不合适，就叫贾蓉去看贾敬了。贾璉、贾蔷一来就问有没有玩的，都是败家的。贾敬是贾母的侄儿。贾母是童心未泯，嘴馋多吃了桃，看得出来她老人家的可爱。“上月中旬还跟老太太、太太们顽了半夜”，侧写出了老太太爱热闹，应了贾珍的话。

王熙凤问病秦可卿见熙凤贾瑞起淫心

说可卿的病症，不一口气说完，插一句别事。曹雪芹常用这样的方式，行文有所停顿，节奏上略缓一缓。“我说他不是十分支持不住，今日这样的日子，再也不肯不扎挣着上来。”这话是说的可卿，何尝不是凤姐的写照。

难得看到凤姐伤心，犹如闺蜜般的妯娌生了这么大病，她知道可卿是“十分支持不住”。这次是真的伤心了，不像初会林黛玉时逢场作戏的拭泪。都是在说话间，事情一件接着一件。贾蓉报告完，凤姐迫不及待地问可卿的病情，贾蓉一皱眉，不必听后面的话，就知道情况不妙了。

凤姐的话说的真漂亮，“心到神知”，把人都夸了一遍。邢夫人、王夫人祝寿的诚心可鉴，大老爷得道成仙。怎么提高情商呢？有时候自觉语失，可怎么说才恰当呢，可真考验人。大家族的礼尚往来，繁琐的很，凤姐不得抽身。吃过饭就剩下看戏娱乐了，男子都去看戏了，剩下的女眷就去花园坐坐，说说话。凤姐趁这个空闲，赶紧去看看可卿。

蒙府侧批：正写幻情，偏作锥心刺骨语。呼渡河者三，是一意。

凤姐和可卿之间，情谊不浅，二人的动作言语，无不透露着亲昵。“就紧走了两步，拉住秦氏的手”，“于是就坐在秦氏坐的褥子上”，画面一下子就出来了，亲如姐妹。可卿的话让人心疼，不忍卒读。想着都是别人的好，自己无福，谁不知道她才是最善心的。

这病如此厉害吗，半月多未得及时治疗，就病入膏肓了？积年累月的操劳，事情压在心底，现在身体的抗争慢慢显现出来。可卿说“把我那要强的心一分也没了”，读来痛心惋惜。宝玉“如万箭攒心”，他是至情之人，怎么能敌得住这些刺心的情形，“那眼泪不知不觉就流下来了”。

凤姐虽然伤心，但是是极明事理的，看宝玉这样伤心，急忙

赶他出去了，省的可卿看见了更加心酸。凤姐的衷肠体己话，能和几个人说？除了可卿，平儿应该也算一个，之外大概就没有了。其实，有一二可以敞开心扉的朋友，相处不必保留什么，就是人生幸事了。尤氏三番五次的叫了，凤姐才依依不舍离开。走开后表面上风风光光，心里还是很难受的。

黄花满地，白柳横坡。小桥通若耶之溪，曲径接天台之路。石中清流激湍，篱落飘香，树头红叶翩翩，疏林如画。西风乍紧，初罢莺啼，暖日当暄，又添蛩语。遥望东南，建几处依山之榭，纵观西北，结三间临水之轩。笙簧盈耳。别有幽情，罗绮穿林，倍添韵致。

去找太太、尤氏的路上看看景致，两个“猛然”凸显出贾瑞动作的迅速。贾瑞从假山后一出来就向凤姐请安，早有“预谋”了。人为制造个“巧合”，合该与嫂子“有缘”，言语中透露着暧昧，加上眼睛“不住的觑着凤姐”，有些猥琐的形象。细想眼睛的样子，想看又不敢正眼看，矛盾的心情都写在眼睛上了。凤姐两次虚情假意的笑，都是在耍贾瑞，玩弄手段。

凤姐要是义正辞地向贾瑞表明自己的态度，断了他的念想，让他死了这条心，也就不会有那么悲惨的下场。可凤姐心眼太多，这么干脆的饶了他，不过瘾，没乐趣。凤姐故意挑逗引诱，贾瑞自然乖乖地上钩了，高兴还来不及。“身上已木了半边”，已经兴奋至此了，莫大的欣慰。凤姐还故意放慢脚步，干嘛这么玩弄，步步为营，让贾瑞陷进去。贾瑞是感情上的老实人，根本对付不了城府极深的凤姐。“几时叫他死在我的手里，他才知道我的手段”，不愧为“凤辣子”。

蒙府侧批：别者必将遇贾瑞的事声张一番，以表情节。此文偏若无事，一则可以见熙凤非凡，一则可以见熙凤包含广大。

宝玉总是和女孩儿一起玩，在胭脂堆儿里长大。一出《还魂》，预示了可卿的“还魂”。王夫人说尤氏贾珍心里不静，



其实是自己心里不静，王夫人是好清净的，早就想回去了。凤姐看贾琏看的紧，她也知道宴席过后这些男人大约干什么去，他们一起去了，她也不好做些什么。尤氏说凤姐“正经人”，她挺糊涂的，应该不知道凤姐背地的干的不正经的事。

看戏、吃晚饭、喝茶，等等事情完了终于该回去，王夫人已经很疲惫了。这个时候不忘提一下贾瑞，后面有他的好戏。贾瑞的情节一点一点跳着过来的，几次想找凤姐，可偏偏都不巧。他倒是一直没死心，还挺痴情。可卿一直没好，干干的耗着，日渐消瘦。凤姐看样子知道所剩光景不多，但也不敢把实情告诉贾母，尤氏和凤姐无可奈何。

凤姐、平儿眼里贾瑞不知好歹，痴心妄想，卑鄙下流。他坏吧，倒不是，是平日里被管教的太过严格，矫枉过正。欲望太盛，遇到一丁点机会，就要飞蛾扑火般抓住。

## 红楼梦的读后感初一篇五

四大繁荣昌盛的家族，一段可歌可泣的爱情。为什么会是这般悲剧？红楼梦到底是在倾诉人对世界的认知，还是在怜惜着这可怜人的悲剧？我不曾知晓。但是她引起了社会上无数人的共鸣，所以毋庸置疑是一部成功的对阴暗、现实不满的举世无双的作品。我觉得，曹雪芹不仅仅是在揭露人的对名誉、权力的讽刺，也是对青年叛逆者一种莫大的鼓舞。如此。一直以来，关注最多的、思考最多的就是书中的两个女主人——林黛玉和薛宝钗。

林黛玉，她‘清水出芙蓉，天然去雕饰’，于这样一个复杂的大院明显的不合拍，”所以贾府里除了宝玉这个知己是很少有人喜欢她的。””质本洁来还洁去，不教污淖陷渠沟”。一首葬花词就写尽了周遭环境的污秽，逼迫的激愤和对茫茫前途的绝望与哀愁。她是一个具叛逆精神的贵族少女的典型，在这样的环境下，黛玉性格里独有的叛逆和孤僻，以及对世

俗的不屑一顾，令她处处显得特立独行，与众不同。

黛玉其实非常自卑，也许因为她与贾府的门第差别，也许是因为她寄人篱下，她每时每刻都用她的自尊，一种高傲的自尊去掩饰她骨子里的自卑。从一进贾府门的那种”留心”、”在意”等等，到”惟恐被人耻笑去了”的自过高尊，已经变成了”惟恐被小人看了他去”的自卫，却让她没给别人留下多少的好感。她什么都没有，只有自尊。用她仅有的自尊与世界抗衡。

最叹息的是黛玉的多愁善感，红颜薄命。黛玉的身世，注定了她的孤独无依，而她的性格，又注定了她的寥落忧伤。纵使大观园里人来人往好不热闹，可是这里没有她可以依靠的亲人，没有她可以倾诉的知己，只有风流多情的宝玉让她芳心暗许，却又总是患得患失于是她无奈着“天尽头，何处有香丘”，悲哀着“三月香巢已垒成，梁间燕子套无情”，伤感着“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜”，终落得“一缕香魂随风散，三更不曾入梦来”的凄凉结局。

而薛宝钗呢，看到黛玉的郁郁而终，依然那么难过。可待到读完，听甄世隐说着什么“兰桂齐芳”我不由黯然。薛宝钗这样的人物，也要像李纨一样，将一生都葬在这片冷酷的园子里么？面对一个根本不爱自己的男人，管他什么金玉良缘，她所需要的到底是什么呢？其实细想起来，她的悲剧也许比林黛玉的更令人叹惋。她最需要的不是什么爱情的灌溉，而是自由！

薛宝钗家境富足，从小饱读诗书。接受的是极为全面而正统的教育。贾母总是夸她“沉静宽厚”。没错，这正是她从小被教育过的为人方式，也是古代女子应有的美德。甚至悲喜都不应形于颜色，否则就是“不尊重”。她是封建社会的牺牲品，用尽心只换回一声空等。其实她才是最可悲的人，一生都被别人的看法和所受的教育支配着。从来都不知道自己想要的是什么，没有开心也没有不开心，只是按照理所当然

的道路走下去。从未得到过全心全意的爱情，更不敢勇敢地追求爱情。也没有谁真正的关心过她。而她，也就认为世界本就如此。认为夫妻间有的不是真诚的感而是“举案齐眉”的尊重。这样冷酷的纲常，竟是她遵守了一生的原则，而且还毫无知觉的麻木着。

与林相比，她的一生也许更为可悲，林至少还追求了自己的幸福，而且得到了一份真诚的感，最终一死解脱了所有的痛苦。而宝钗一生“愚昧而不自知”而且依她的性格，终其一生，也只能是任由生活这把钝刀一点一点割掉生命吧！对于她的一生，作者曹雪芹应该也是叹惋的吧！

人生苦短，用一生去最寻一个答案，最后竟是伤我最深的答案。黛玉用死证明了她爱的高尚，她爱的纯洁；宝钗用一生没有结果的等待交换贾府少夫人的称谓。一首好了歌洗净所有铅华，让一切沉淀才发现所追求的不过是一场空罢了。