

# 最新小学音乐期末评语 小学音乐教案(大全9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 小学音乐期末评语篇一

小学第四册

歌曲《郊游》

欣赏《嘀哩嘀哩》

（人音版义务教育标准实验教材第四册第一课）

- 1、通过聆听《嘀哩嘀哩》，演唱《郊游》表达对大自然的热爱之情。
- 2、能在学会歌曲后，跟着老师准确地按音高唱唱名。
- 3、能用自己喜欢的方式表现歌曲《郊游》。

学生收集关于《春天》的各种作品

——聆听歌曲《嘀哩嘀哩》

- 1、点击课件，播放音乐《嘀哩嘀哩》，迎接学生进教室。
- 2、与学生一起做拍手游戏。
- 3、谈话引题：春天在哪里？大地的景象有什么变化？

- 1、听音乐《嘀哩嘀哩》进教室。
- 2、随音乐做拍手游戏。
- 3、说说自己对春天的感受。

创设良好的音乐氛围。

交流师生感情。

从歌曲《嘀哩嘀哩》自然引到春天的话题。

——学习歌曲《郊游》

- 1、引题：这么美的春天，你最想做什么？
- 2、点击课件，播放歌曲《郊游》。

问题：郊游时的心情是怎样的？说说郊游时的发现。

- 4、指导学生理解歌曲内容，有表情朗读歌词。
- 5、再次播放歌曲《郊游》。
- 6、指导学生随钢琴演唱歌曲。
- 7、指导学生练习较难的第三、四乐句。
- 8、指导学生按进行曲速度演唱歌曲。
- 9、指导学生随钢琴唱歌曲旋律。
- 10、指导学生进行歌曲处理，提示学生从生活经验去感受。
- 11、点击歌曲伴奏，用形体动作暗示学生有表情演唱歌曲。

12、指导学生编创歌曲。

1、说说自己在春天里最想做的事。

2、完整地聆听歌曲《郊游》。

3、说说郊游时的心情与发现。

4、有表情朗读歌词。

5、再次聆听歌曲。

6、随钢琴轻声演唱歌曲。

7、重点练唱第三、四乐句。

8、随钢琴按进行曲速度演唱歌曲。

9、随琴演唱歌曲旋律。

10、根据生活经验处理歌曲，为歌曲加引子和结束句，以及断与连的演唱技巧处理。

11、有表情演唱歌曲。

12、根据自己的生活体验，结合杭州著名景点编创歌曲。

从春天的话题引到学习歌曲《郊游》。

从听觉入手，引起学习的兴趣。

理解歌曲内容，体验郊游时的情感。

为歌曲的学习打好基础。

歌曲的学习循序渐进，逐步提高要求。

歌曲的处理采用自主形式，让学生从生活经验中寻找答案，并对不同的处理方法，通过讨论、唱一唱、试一试中选出最佳方案。

贴近学生的生活，注重学生创新能力的培养。

1、指导学生根据自己的特长表现歌曲《郊游》。

2、巡视学生分组活动情况。

3、评价学生的分组活动和表现。

4、展示学生收集的关于“春天”的作品。

1、分组设计如何表现歌曲《郊游》。

2、用自己最喜欢的方式，分组表现歌曲《郊游》。

3、评价同学的表现。

4、展示收集的关于“春天”的作品，并唱一唱、念一念、演一演。

发挥学生的个性，学生可以通过唱、跳、画、弹等多种形式表现歌曲。

学会正确地评价自己和他人的表现。

感受丰富多彩的艺术作品，体会相同的内容可以有多种的表现形式。

## 小学音乐期末评语篇二

作为小学音乐教师，每到上音乐课的时间，说课已经成为了我们必不可少的教学环节。我曾经经历过许多次说课的经历，但每次说完后，都会有一种无形的紧张与不安。尤其是第一次讲课的时候，更是让我感到十分的苦恼。然而，在实践中，我认为说课的重点就在于我们应该怎么做，以及怎么样能让学生更好地接受和理解教学内容。此篇文章的主要目的就是帮助小学音乐教师更好地进行音乐说课，让每个学生都能在快乐的音乐世界中茁壮成长。

### 第一段：背景介绍

小学的音乐课从鼓起、唱、跳、摇、打、拉、吹的基础动作开始，涉及到了舞蹈、歌唱、乐器演奏等多种形式。然而，要让全班学生充分地获益并理解教育内容，教师必须付出很大的努力和心血。为了让上课有条不紊，教师往往需要在课程前制定课程计划，并进行布置家庭作业。在许多教学方面，小学音乐教育对于学生来说是至关重要的。如何让我们的教育更加和谐、愉快、有效率，并在其中创造出一个良好的学习氛围，是我们这些教师需要思考和解决的问题。

### 第二段：准备工作

为了使我们的音乐说课更加生动和实用，我们小学音乐教师必须花费更多的时间，制作出有价值的教育资源。我们要考虑如何为学生提供更多的教育实践机会，如用讲故事、动画、绘画、练习、讨论等方法引导学生。同时，我们还要备好教学素材，如黑板、音乐工具、储物柜、材料、课本等，并保证自己在讲授过程中清晰地表述教学目标、教育价值以及学生所需要学会的知识、技能和能力。最后，我们还要合理安排时间，在讲解过程中不妨加入适当的游戏、竞技、音乐会等活动，以激发学生的兴趣。

### 第三段：讲解过程

在讲课过程中，老师要注意很多方面，如语速、流畅、明确性、连贯性等。在表述教学目标时，我们要向学生清晰描述需要学习到的音乐知识，并要注意部分音乐术语的解释，避免音乐术语过于复杂。另外，要引起学生的学习兴趣，当讲授重点的时候，可以将音乐与生活情境相结合，例如通过展示各种生活场景和环境，引导学生学习并应用不同的音乐表达。讲课时，讲师也要善于运用一些教育技巧，如使用黑板、幻灯片，以此来吸引学生的注意力，提高学习效果。

### 第四段：教学反思

教师在听完学生的问题和看到学生的表现后，应该反思自己的教育方法和教育质量。在这个阶段，教师应该分析自己的表达方式、知识结构、教育方式等问题。如果有不足，教师要及时纠正，重新制定教学计划并设法改进教学技巧。做好教育素材更新、教育环境提升等方面的工作，激发学生的学习兴趣。

### 第五段：结尾与感悟

在我的实践中，我深深感受到了音乐教育的魅力，教育工作的精彩和意义。通过不断的思考和实践，我慢慢领悟了音乐教学的真谛，也学会了如何使用不同的教育思想和技巧来引导和帮助学生取得更好的学习效果。作为小学音乐教育工作者，我们应该脚踏实地地去实践，不断探索新的教育方法和技巧，以此来丰富我们的教育经验，达到更好的教育效果。

## 小学音乐期末评语篇三

《春天举行音乐会》是人音版第6册教材中第二单元内容，是一首曲调活泼、欢快的儿童歌曲，四二拍，一段体结构，整首歌曲用了拟人化的手法，把春雨、春水、春风、春雷都比

喻成会唱歌、会弹琴、会打鼓、会鼓掌的人物。从歌曲的学唱中感受春的气息和对大自然的热爱。歌曲中多处巧妙的运用了休止符、使歌曲节奏活泼、跳跃，旋律富有流动性，充分展现了春天生机勃勃。为歌曲创编动作，并把打击乐器溶入歌曲中表演，培养学生的小组合作精神。

- 1、聆听《春》，感受春的意境。
- 2、用自然的声音有表情地演唱歌曲《春天举行音乐会》，并能用欢快、活泼的情绪表演歌曲。
- 3、创编歌词，激发学生创作的欲望和发挥其想像能力。

在乐曲和歌声中感受“春”的意境。

多媒体课件钢琴学生打击乐

一、导入：

师：同学们好！老师今天发现你们特别精神，很高兴和大家一起这节课，你们准备好了吗？

二、新课教学：

1、新歌导入

师：老师今天给大家带来一首特别好听的乐曲，请大家把眼睛闭上，静静的聆听（课件“春”）

师：你们想到什么？（春风、小鸟、泉水、雷声、、、）是的，春天是一个多彩的季节，一个充满生机的季节，很多作家、画家、作曲家、歌唱家都要去描写它，赞美它。当我们置身大自然的春天里，会听到许多美妙的声音，你们听这些是什么声音？（点击课件播放雨声、风声、雷声、水声）

生：雨声、风声、雷声、水声、小鸟叫声

## 2、初听歌曲（春天举行音乐会）

师：听出来他们在表演什么吗？（春雨唱歌，春风弹琴，春雷打鼓，春水鼓掌）

## 3、歌曲学习

a□分别出示（春雨、春风、春雷、春水）节奏学习

（春雨）xx0x|x-|

嘀嗒嘀嗒

（春风）□xx0x|x-|

沙沙沙沙

（春雷）□xxxx|x-|

轰隆轰隆隆

（春水）□xxxx|x-|

哗啦啦啦啦

（在学习的过程中，复习八分休止、让学生拍打歌曲节奏，在节奏熟练的基础下，导入歌谱，进行视谱学习，唱不准的音跟钢琴学唱。）

b□加上动作（弹舌、手摩擦、拍腿、拍手）

师：春雨唱歌滴答滴啊真好听，如你是春雨想怎么表演？

生：弹舌（学生模仿动作，其他同学一起学，在按歌曲的节奏一起表演）

师：那么春风？春雷？春水？（大家一起小组讨论，小组代表表演）

生：春风可以摩擦，可以摇课本发出声音，春雷可以轻敲板凳，春水可以鼓掌等等。（大家一起小组讨论，小组代表表演）

c□分别出示（春雨、春风、春雷、春水）歌词学习

d□老师唱前面歌词，同学唱后面衬词

（春雨唱歌）xx0x|x-|

嘀嗒嘀嗒

（春风弹琴）xx0x|x-|

沙沙沙沙

（春雷打鼓）□xxxx|x-|

轰隆轰隆隆

（春水鼓掌）□xxxx|x-|

哗啦啦啦啦

d□跟琴学唱整首歌曲（出示课件）

e□跟伴奏一起唱

师：这么优美动听的声音老师都想参加这个音乐会了，你们想参加吗？那让我们赶快再来感受一下这美妙的声音，（再次聆听歌曲《春天举行音乐会》）

#### 4、歌曲感情处理

春天的音乐会我们都参加了，应该怀着怎样的心情来唱这首歌曲呢？（高兴，快乐）心里高兴，表情应该是怎样的呢？对了，表情好看了，声音就一定好听，让我们用最好的声音来演唱这首歌曲。

#### 三、拓展提升（歌曲创编）

（如：蜜蜂跳舞喻... 小鸟唱歌喳喳... 青蛙打鼓咚... 小兔鼓掌哗啦... 松鼠是个指挥家...）

#### 四、下课小结

同学们，春天是美丽的，春天是多彩的，春天是开心的，春天是快乐的，来，就让我们一起走出课室，去寻找春天的足迹，去拥抱美好的春天吧！音乐《春天举行音乐会》，同学们走出教室.....

## 小学音乐期末评语篇四

近日，我校举办了一次别开生面的音乐节，为了让学生对音乐有更深入的了解和体验，学校组织了一场音乐节听课活动，让学生们通过参观音乐节现场，聆听专家的讲解，亲身参与音乐创作等方式，感受音乐的魅力。在这次听课活动中，我受益匪浅，使我对音乐有了更深刻的理解和感受。以下是我对这次听课的心得体会。

第一段，介绍音乐节。音乐节听课是一种新颖而有趣的学习方式，它不仅给学生们提供了更广阔的学习舞台，也为他们

打开了音乐的大门。音乐节不仅有创意十足的音乐展览，还有由专家授课的音乐讲座和丰富多样的音乐表演活动。通过参观音乐节现场，学生们能够近距离地了解各种乐器、音乐类型的介绍，观看音乐家和艺术家的表演，领略音乐的魅力和艺术的魅力。

第二段，讲述参观音乐节的收获。在音乐节现场，我亲眼目睹了各种精彩的表演和展览，感受到了音乐的无穷魅力。我参观了乐器展区，看到了各种形式的乐器，比如钢琴、小提琴、大提琴等。我发现每种乐器都有其独特的外形和演奏方式，学会了如何欣赏不同乐器的音乐，也对乐器演奏有了更深入的了解。此外，我还参观了音乐展览，看到了许多关于音乐历史、音乐家及他们的作品等的介绍。通过这次参观，我对音乐的起源和发展有了更全面的认识。

第三段，回顾音乐讲座的收获。在讲座中，专家们给我们讲解了音乐的原理，如何演奏乐器，如何欣赏音乐等。他们还以生动的语言和形象的示范，向我们展示了如何发声、如何控制节奏等。通过这次讲座，我学到了很多关于音乐制作的知识，对音乐的欣赏水平也有了极大的提高。我明白了音乐创作需要付出的努力和汗水，更加敬佩那些音乐家们的才华和付出。

第四段，分享自己的音乐创作体验。在音乐创作课堂中，我们被鼓励发挥自己的创造力，亲身参与到音乐的创作中。我们用各种乐器演奏、打击、合唱等方式，创作出了一首充满活力和情感的音乐作品。通过这次创作，我深刻体会到了音乐的力量，每一个音符都可以传递出强烈的情感和思想。这让我更加热爱音乐，也更加理解音乐对人的情感和人文的深远影响。

第五段，总结本次音乐节听课的收获。通过这次音乐节听课活动，我对音乐有了更深入的了解和体验。我明白了音乐不仅是一种艺术形式，更是一种情感的宣泄和思想的传递方式。

通过参观音乐节现场，我了解了音乐家们的辛勤付出和音乐产业的繁荣景象。通过音乐讲座，我学到了音乐的基本理论和演奏技巧。通过音乐创作课堂，我亲身参与到音乐的创作中，体验到了音乐的魅力和创造的快乐。这次音乐节听课活动给我留下了深刻的回忆，也激发了我对音乐艺术的热爱和追求。

在这次音乐节听课活动中，我不仅收获了知识和技能，更重要的是感受到了音乐的情感和力量。我相信，在以后的学习和生活中，我会更加努力地学习音乐，充分发挥自己的音乐才华，为传递音乐的美好和表达情感而努力奋斗。

## 小学音乐期末评语篇五

[3]陈志圣. 洋蛮河镇古河小学音乐教育现状[d].南京师范大学2004

[4]张云鹏. 浅析乌海市小学音乐教育问题及改善措施[d].内蒙古师范大学2013

[5]王莹. 上世纪末河南省洛阳市小学音乐教育状况研究[d].陕西师范大学2013

[6]綦琳娜. 大城市小学音乐教育改进策略[d].黑龙江大学2013

[9]罗杰. 丹巴县小学音乐教育现状研究[d].四川师范大学2012

[10]何芳. 小学音乐教育与儿童良好性格培养的研究[d].东北师范大学2005

[11]蒙桂生. 从了解价值入手，让学生爱上音乐课[j].基础教育研究. 2011（14）

[12]马婧. 浅谈音乐课实施创新教学的思考[j].法制与经济（中

旬刊). 2011 (06)

[13] 范子泉. 河南温县司马懿得胜鼓调查与研究[d]. 河南师范大学2014

[14] 何宇鹏. 河南新乡“中州大鼓”的调查与研究[d]. 河南师范大学2014

[15] 韩晓娜. 唐宋曲子词的音乐学研究[d]. 河南师范大学2014

[16] 朱亚楠. 河南项城“官会响锣”的考察与研究[d]. 河南师范大学2014

[18] 曹理, 何工着. 音乐学科教育学[m]. 首都师范大学出版社, 2000

[19] 扎西娜姆. 浅谈如何激发学生的学习兴趣[j]. 读与写(教育教学刊). 2011 (06)

[20] 程红红. 让教师在音乐中作为, 让学生在音乐中有所为——重返音乐课堂教学引发的几点思考[j]. 学周刊. 2011 (30)

[21] 李向峰. 引趣、激趣、增趣——培养学生音乐兴趣三步曲[j]. 黄河之声. 2011 (02)

## 小学音乐期末评语篇六

音乐是一门充满魅力和艺术的学科, 它不仅可以培养孩子们的音乐素养和审美能力, 还可以促进他们的情感表达和协作能力。在小学音乐课堂中, 我深刻体会到了音乐教育的重要性和特点, 并从中获得了许多宝贵的经验和心得。以下是我对小学音乐课堂教育的体会和感悟, 希望能够分享给大家。

首先, 在音乐课堂中, 鼓励学生自由表达和创造是非常重要的

的。我注意到，小学生在音乐课堂中常常充满了创造力和想象力。通过给予他们自由发挥的空间，他们能够尽情地展示自己的才华和创意。例如，在一次合唱演唱活动中，我鼓励学生编写自己的歌曲歌词，随着音乐节奏一起欢唱。结果，孩子们都兴致勃勃地投入其中，并展示出了惊人的创作能力。这样的活动不仅提高了孩子们的音乐技能，还培养了他们的思维能力和创造力。

其次，在音乐课堂中，激发学生的音乐兴趣和热爱是至关重要的。音乐是一门感性的艺术，只有能引起学生们的兴趣和热情，才能真正激发他们对音乐的探索和学习。为此，我常常利用音乐欣赏的方式来吸引学生的注意力。通过选择他们喜爱的音乐作品，让他们参与到欣赏和分析中，激发他们对音乐的兴趣。我发现，学生们在这样的氛围中更加主动地参与到课堂活动中，积极回应老师的要求，并表达出对音乐的热爱之情。

此外，在小学音乐课堂教育中，培养学生的合作意识和团队精神同样非常重要。音乐是一门需要合作和互动的学科，学生们需要在音乐活动中相互配合和合作，才能共同创造出美妙的音乐。为了培养学生的合作意识，我经常组织合唱和乐器合奏活动。通过这样的合作项目，学生们能够学会倾听他人，尊重他人的意见，团结一致地完成任务。通过合作活动，学生们更加意识到团队合作的重要性，并在其中锻炼了自己的沟通和协作能力。

最后，在音乐课堂中，注重培养学生的艺术修养和审美能力也是十分重要的。音乐是一门充满艺术美感的学科，学生们应该通过学习音乐，培养自己的艺术修养和审美能力。为此，我常常引导学生们欣赏经典的音乐作品，并鼓励他们从中体会到音乐的美感和情感表达。通过这样的欣赏活动，学生们了解了不同作曲家和音乐风格的特点，并培养了自己的音乐审美观。

总之，小学音乐课堂教育是一项艰巨而又充满挑战的任务。但通过我的亲身经历，我深刻体会到了音乐教育的重要性和特点。鼓励学生自由发挥和创造、激发学生音乐兴趣和热爱、培养学生的合作意识和团队精神、注重培养学生的艺术修养和审美能力，这些都是我在小学音乐课堂教育中体会到的重要内容。希望通过我的努力，能够让更多的学生在音乐的海洋中感受到快乐和美妙。

## 小学音乐期末评语篇七

作为小学生，我非常喜欢观看音乐秀。最近，我们学校举办了音乐秀比赛，我参加了观看。这次音乐秀让我收获颇丰，让我深刻地感受到了音乐的魅力和美妙。

### 第二段：音乐秀的感受

音乐秀让我感受到了音乐的美妙和魅力。在音乐秀开始前，我感到有些紧张和兴奋。当音乐响起，我被音乐所吸引，心情也变得愉悦起来。我看到舞台上的表演者们随着音乐舞动，表情和动作都非常自然而流畅，这使我感到十分惊叹和欣赏。

### 第三段：音乐秀的挑战

在观看音乐秀的过程中，我也感受到了表演者们在表演过程中所面临的挑战。他们需要在规定时间内完成表演，而且还需要对舞台表现、动作、音乐和组织的协调度等多方面进行全面考虑和准备。这对于小学生来说，是一项极具挑战性的任务，但他们表现得非常出色。

### 第四段：音乐秀的启示

通过观看音乐秀，我认为音乐不仅仅是听觉享受，更是视觉独立，是人们表达感情和文化的方式。而且，音乐是需要各方面协调配合的——音乐的效果，灯光、服装、舞蹈等都需

要协调；表演者也需要懂得协调并遵守规则。这启示我们，只有通过干劲和协作，才能出现最好的表演。

## 第五段：总结

总之，这次小学观看音乐秀让我感受到了音乐的魅力和美妙，体验到了表演的挑战 and 美好，也让我认识到了协作和干劲的重要性。我相信在今后的学习、生活和未来的事业中，我也会像表演者们一样，充满激情，勤奋学习，为成就更好的自己而努力奋斗。

## 小学音乐期末评语篇八

1. 了解安徽民歌《凤阳花鼓》的产生背景，能唱背这首民间小调，并能根据歌曲的情绪选择适当的乐器和节奏型为歌曲伴奏。

2. 通过新旧两首《凤阳花鼓》的对比，感受不同的情绪及风格，珍惜今天的幸福生活。

3. 欣赏《花鼓新声》，感受作品的情绪，拓展学生的视野。

1. 通过学唱歌曲学习歌曲《凤阳花鼓》，让学生了解安徽民歌的风格，并能流利的歌唱与表演。

2. 歌曲中衬词部分的学唱。

电子琴、多媒体、鼓、镲

1. 师生唱民歌互动。

2. 师：民歌以自然坦率方式歌唱，唱出大家纯朴生活感受的那种歌曲。反映当地的乡音之美，乡情之浓。我国的民歌有着悠久的历史，种类繁多，每个民族每个地方都有自己的民

歌，今天，我们一起走进《多彩的乡音》，让我们了解不同地方风格的民歌。

师：这节课，我们将一同走进安徽，欣赏安徽民歌《凤阳花鼓》。

### 3. 了解旧歌的历史背景，分析歌曲情绪。

师：首先，我们来了解一下凤阳花鼓。（出示凤阳花鼓图片）凤阳是安徽省的一个普普通通的县，却有样东西很出名，那就是“凤阳花鼓”，这是凤阳民间独有的传统艺术，在全国也很有影响。凤阳花鼓又叫双条鼓，最初表现为两个人，一人击鼓，一人口唱小调。锣鼓相间，歌词都是教为悲切的内容，旧时凤阳旱涝灾荒不断，许多人家离开家园，以打花鼓唱曲为生，凤阳花鼓成了贫困讨饭的象征。我们一起欣赏安徽民歌《凤阳花鼓》。

听了这首歌曲同学们的心情怎么样？

师：如今，中国改革开放以后，《凤阳花鼓》的形式和内容也随之起了很大变化，凤阳花鼓成了凤阳人自娱自乐的工具。甚至走出了国门，受到外国友人的赞誉。我们不妨先听为快吧！

#### 1. 欣赏歌曲《凤阳花鼓》。

师：说说新的《凤阳花鼓》与从前的《凤阳花鼓》在速度、情绪上有什么不同？

师：（花鼓演唱在城乡更加普及，凡是遇到喜事，或接待宾客，凤阳人总要热情表演一番，以表达欢乐的心情。请听老师范唱一遍。）

#### 2. 教师范唱。

3. 听音乐律动，学生用手拍出音乐中的强拍。

4. 听唱歌曲。

5. 教唱歌曲。师唱曲谱。

师：你对哪个部分的唱词最感兴趣？

6. 学习衬词部分。

师：这是模仿打击乐器发音的衬词。

操练：

a 教师用小镲示范一遍。

b 有感情的唱出这一部分。（唱出喜庆之气）

师：让我们怀着喜悦之情，跟着老师的琴声来唱一遍。

7. 完整的演唱歌曲。

1. 不同形式演唱。

师：老师用了独唱的形式，你们用了齐唱的形式，还可以用哪几种演唱形式？（男、女生对唱）

2. 为歌曲伴奏。

师：不错！不错！同学们唱的真不错！如果我们能为歌曲配上伴奏，那就更好了，我们一起来吧！

用小锣、小鼓、双响筒为歌曲编创伴奏。（每样乐器请学生出来单独编创节奏，然后学出编的最好的，一起为歌曲伴奏）

师：听了这首欢快的歌曲，我们一起舞起来吧！

### 3. 表演。

师：花鼓的打法、舞步、花势、演唱等揉进了现代歌舞的技巧，在保持浓郁的地方特色的同时，形式更加活泼多样，气氛更加热烈欢快，凤阳花鼓的名声也越来越大。下面，我们一起来欣赏几张图片，再欣赏《花鼓新声》舞蹈片断。

## 小学音乐期末评语篇九

音乐是一种美妙的艺术形式，能够让人们感受到音符的魅力。在小学音乐课堂中，我有幸接触到了这个神奇的世界，并且从中收获了许多宝贵的经验和体会。在这篇文章中，我将通过五个连贯的段落，分享我在小学音乐课堂教学中的心得体会。

首先，音乐课堂教学应注重培养学生的兴趣和情感。音乐是一种感性的艺术，因此，在教学中，我重视激发学生的情感体验。我会选择一些曲目，让学生通过听音乐作品来感受音乐的美妙。同时，我还会利用课堂活动来培养学生的音乐兴趣，比如组织音乐鉴赏会、举办合唱比赛等。通过这些方式，我发现学生的兴趣和情感得到了有效的培养和提升。

其次，音乐教学应注重培养学生的基本音乐能力。音乐是一门综合性的学科，包含了音乐听力、音乐表演、音乐创作等方面。在小学音乐课堂中，我注重培养学生的音乐听力和音乐理解能力。我会通过让学生听音乐作品，了解音乐的节奏、旋律和表达方式。同时，我还会引导学生参与音乐表演，如合唱、乐器演奏等，培养他们的音乐表达能力和演艺能力。通过这样的方式，我发现学生在音乐方面的能力得到了长足的进步。

第三，音乐课堂教学应注重培养学生的团队合作和创新意识。

在音乐教育中，团队合作和创新意识同样重要。在小学音乐课堂中，我注重培养学生的团队合作意识。我会组织学生进行合唱活动，让他们互相配合，充分发挥团队协作的力量。同时，我也重视培养学生的创新意识。我鼓励学生尝试自己创作音乐，通过发挥他们的想象力和创造力，让他们对音乐有更深层次的理解和体验。

第四，音乐教育应注重培养学生的审美能力和文化素养。音乐是一种艺术形式，充满了美感和文化内涵。因此，在音乐课堂教学中，我注重培养学生的审美能力和文化素养。我会引导学生欣赏不同类型的音乐作品，了解不同文化背景下的音乐特色。同时，我还会引导学生了解音乐的历史和背景，深入挖掘音乐作品的意义和价值。通过这样的方式，我发现学生的审美能力和文化素养得到了有效的提升。

最后，音乐教育应注重培养学生的综合素质和人文精神。音乐是一种能够陶冶情操、提升人文素养的艺术形式。在小学音乐课堂中，我注重培养学生的综合素质和人文精神。我会通过音乐教育培养学生的情感表达能力和社交交往能力。同时，我也会引导学生从音乐中获取他们的人文精神，了解人类情感、文化和价值观。通过这样的方式，我发现学生在综合素质和人文精神方面得到了全面的提升。

总之，小学音乐课堂教育是一项富有挑战性和意义重大的工作。在实践中，我学到了许多的经验和体会，如注重培养学生的兴趣和情感、培养基本音乐能力、培养团队合作和创新意识、培养审美能力和文化素养、培养综合素质和人文精神等。这些都是我在小学音乐课堂教育中的心得体会，也是我在今后的教学中将继续坚持的原则和方向。