

2023年离别的散文知乎文章(通用7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

离别的散文知乎文章篇一

华灯初上，一如一个平静夜晚的降临。

熟悉的记忆里依然保持着沉默，缓缓掀起天际那层朦胧的面纱；初醒的容颜里藏着深邃的星空，暗淡的光影，挟着几滴清脆欲滴的露珠摇曳于亢沉的夜空。

静夜，凝望；就连呼吸的轻缓也有了沉重的气息，舒缓着那柔弱的心，在黑暗的一抹缝隙中寻找一份已逝的记忆，模糊地灯火渐疏渐离，伏首在案，端详这发黄的扉页，任由风儿一次又一次偏转它那重复的姿态，直到最后一页的闭合，也许夜尽的明天，再无寻觅的踪迹！

遥望远方，水边的蒹葭清冷，云下地孤雁依旧，此处的一切从未随时间的变更而逝去，太多熟悉的东西却在不断地重复中化为了沫影，我伤怀这另人惆怅的痛，熟悉的景已不是熟悉的人陪着看了是一种怎样物似人非的哀伤。尽力的重逝过往山水，只是残缺的复原也不过瑕疵的呈现。

车水马龙的现实中，我在有限的空间里回顾着纯真的过去，一种近乎顽固的维护，一种近乎痴狂的回忆，在不停地漂泊中渐行渐远。

也许是因为漂泊才有了所谓的距离吧，我努力让自己相信距离产生美，时间也许会酝酿出最真挚的情感，可是它也会毫

不留情的冲刷掉所有的过往，抑或什么，我不愿知道。我不愿相信那些念念不忘的事，会在我们念念不忘中，被我们遗忘，这种近乎绝情的话，我永远不会相信！

单调的光泽，灰暗的底色，便勾勒出我的形象。

夜未央，我轻轻皱眉，将自己裹得更紧，用那名叫沉默的黑色风衣，我微微侧头，将自己隔的更远，用那名叫忧郁的黑色围巾。在夜的另一头，一叶小舟满载一船希望，摇晃，摇晃一盏孤灯，流离失速，黑夜，遮掩整片大地。

单薄的青春里打马而过，也许只有华美的叶片落尽之后，生命的脉络才清晰可见，惦记在心里的人，心里的事，总有一天也成了故事。

故事写在这纸上总有一个结局，写在心里却是一个无人知晓的结局。在焰火绽放的霎那，那蓝，没完没了，那天，永无止境，故事便在这里埋下了伏笔。

一些词句在岁月里慢慢搁浅。左手倒影，右手年华，躲在某一个角落里，想念一段时间的掌纹。这些模糊地背影在街头巷尾处，隐去在深深的大雾中。

流年，背影！

仰望，无影！

空叹，奈何！

离别的散文知乎文章篇二

离开那座城市已经很久了，始终相信你我今生的这份情愫，是一场命中注定的路过，记忆中残留的画面，我似乎再也描绘不出那轮廓，相爱的誓言，走过的曾经，你我的故事，转

身的那一刻，我知道，从此我便再也无力去翻阅了。

秋天是一个容易让人伤感的季节，落笔时，心里有一点难过，有点想哭，我们经历了那么多的悲欢离合，却还是不能走到一起，是我们彼此爱的太累，还是生活分离了我们，又或许是时光拉开了彼此的距离，这个答案，我和很多人一样，都在苦苦的寻找着。

记忆中你我的故事，从我们相恋的第一天开始，我以为，你会是我今生唯一不变的永恒，直到后来我才发现，爱，是需要我们用泪水来点缀和告白的，全新全意的付出，到最后换来的却是天涯各一方，瘦了容颜，也断了时光。

时光如水，几度华伤，多少个寂静的夜里，只身遨游在回忆的海洋，脑海里深深的记得初见的那份心动，瑟瑟的'缠绵，相恋的誓言，一切的一切，仿佛就在昨日一样，是那么的真实。

每当思念穿透过心房的时候，总是习惯性的打开记事本，写下一份痴情，细数一页心情，纠缠在时光中舍不得放手的自己，每一段文字，都是我对你感情的寄托。

天凉了，没有我的提醒你会记得加衣服么，没有我的唠叨，你会按时吃饭么，回答我的也只有那个冷冷的夜色。

忘不了你的微笑，曾点亮我整片天空，因为你，我学会怎样去爱，也因为你，我学会了悲伤，回忆着那些点点滴滴数不清的温馨瞬间，就让它，化为悲伤的文字深深的藏在我的脑海里，为过去的爱留下一点点痕迹。

其实有时想想，一个人的悲伤总是要好过两个人的沉默，虽然，这辈子我们无法相守，可我还是要感谢上苍让我遇见了你，因为它让我在最失意的时候懂得了人生，感悟了生活.....

离别的散文知乎文章篇三

潺潺雨声，阑杆春意，奈何罗衾难耐五更寒。

一朝离去，不知相逢何时，碧落黄泉难觅。

我们唯一能做到的，就是笑的时候开怀大笑，哭的时候静出无声。

曾经爱过了错过了伤过了痛过了，便没有了选择爱的欲望。一旦错过了最想爱的人，以往便有了挑剔的毛病。

若爱，生活中处处都惹人怜爱。若恨，生活也处处充满着不公平的待遇。若感恩，世事皆可有益泽。若成长，时间的磨练会让自己慢慢趋于成熟。不是世界选择了人，而是人主宰了这个世界。既然知道逃不掉，不如客观去面对。既然已经发生了，不如接受现实。既然没有气息的地方，不如去静心。既然无法如愿，不如坦荡地去释然。

一个人不能让自己觉得在感情上失败，而是得让曾经背叛过自己的人觉得爱情不是自己的全部。

久而久之，就会发现一个人的相貌并不重要，重要的是要有智慧，有责任心。在恋爱中一个人的甜言蜜语并不重要，重要的是能兑现承诺。金钱的多少并不重要，重要的是消费在何处。一个人在哪里并不重要，重要的是看牵挂的那个人。

若是在爱情上遭受了伤害，可以试着去原谅，但是决不可再去相信。原谅是放过自己，而盲目信任只会给别人创造再次伤害自己的机会。

在自己的亲人面前，永远只是个孩子；在陌生人面前，永远只是个坚强的女汉子。

要在迷茫沮丧的时期，不要轻易给自己下定论；在苦楚绝望的时期，不轻易去怨憾世界；要相信，一切都只是暂时的。我们唯一能做到的，就是笑的时候开怀大笑，哭的时候静出无声。

离别的散文知乎文章篇四

一个故事的开始，便注定这个故事的结束。而故事结束了，下一个故事也就开始了。就这样的循环。

岁月匆匆，不知从什么时候起便知道我们的结局便是分离，因为我们之间故事结束了，就要各奔东西去寻找属于自己的未来。

淡墨般的夜，街上的几盏路灯亮着，我独自一人走在归途的路上。我喜欢，喜欢这寂静的夜，在这寂静的夜里独自一人舔舐着伤口。我还喜欢，喜欢冬日里的暖阳，懵懵懂懂的我们傻傻的靠在墙上，贪婪的感受这冬日暖阳的温暖。那时的我们是无忧无虑的，肆无忌惮的挥散着那所剩不多的童年，对那离别的歌毫无察觉，只有强劲的心跳在咚咚咚的跳着。冷风吹来，多么的刺骨，打了个寒战。耳边的歌回旋着，脚下的步伐加快了，可但眼前出现了那棵树，脚步停下了，只有风吹过耳边的声音。眼眶里凝结了水雾。

“叶，我告诉你哦”稚嫩的话语在耳边回荡。“董，你敢说我杀了你。”女孩满脸的愤怒。“董你快说”女孩好奇的说着，三个女孩在嬉戏打闹着，一个充满愤怒，一个狡黠的笑着，一个满脸好奇。记忆如同电影不断回放。

可如今，三个女孩散了，她们走了，他们去寻找属于他们的未来。路，依然要走下去他们无法停下脚步。十字路口，没有一个行人，没有一辆车经过。仿佛这世间，只有我一个人，孤独，笼罩着我。我并不以为然，或许，心已经麻木。可是

眼前的十字路口，是多么得刺眼。六年，我们都是在这里分离的，也即是在这里重逢的。可那个夏夜的离别，却成了永远的离别。这个十字路口承载我们太多太多的记忆。痛，压得我喘不过气来，好想逃离，想快点的逃离，可双腿如同灌了铅般重。狼狈的离开这十字路口，直奔下一个十字路口，不知究竟在执着什么。心里多么想在下一个十字路口见到他们，想在下一个路口便重逢，但这无疑是痴人说梦了。我好想听一听，回头看看，看看曾经的回忆啊，可我不能，不能。

现在的我们从过去一群人的狂欢到现在一个人的孤单。然而我最大的愿望便是现在若干年的一天。与曾经的玩伴擦肩而过。然后回首，那人也回首，一笑，再去走自己要走的路。

我们的故事虽结束了，但我还是想告诉你，你若安好，我便安好。

离别的散文知乎文章篇五

清晨起床后习惯性的打开窗户看看外面，上班的人群，上学的小孩儿，散步的老人，买菜的女人。路边的树还是那样无精打采，那楼下笼子里的“鹧哥”还是叫着难听的声音勾引着周围的小麻雀。一切都是老样子。

但是唯一不同的是我很明显感到了一丝凉意，那是秋天独特的凉爽气息，空气都变得不那么小气了，是那样纯净。我知道秋天的步伐悄悄到来了，转眼间那美丽的夏天就要离去了。心中有股莫名的悲伤油然而起。我承认我这个人喜欢四季中的夏季，打小就喜欢，我也说不清道不明其中的理由。我喜欢夏季里从骨子里散发出的热情豪放，喜欢汗流浹背满脸热得通红这感觉很自然没有一点束缚的感觉。我认为夏天是个女孩，绝对是个个性十足，火爆脾气，但十分热情的女孩儿。

四季都逃不了循环的命运，这就像人一样永远不可能做到和

想象中的一样。我还没来得及和夏天亲近一番她就要离去了。我可以想象一个人背着厚厚的旅行包带上愉悦的心情出发，谁也不带就一个人走着欣赏沿岸的美景，能想象黄昏时我的影子能拉的老长老长。只是我喜欢的，喜欢要等到口渴的要命的时候才拿出水来痛饮一番。喜欢满身汗水把衣服打湿，让汗水流的满脸都是，要等到汗水把眼睛弄来实在睁不开的时候才去擦掉它。这就是我喜欢的，也只有夏季能带给我这种感觉。

我知道她离去的步伐越来越远了，爱她的我只能从心里默念道：姑娘，你要早些回来看我哦，去吧，我们都要幸福哦。”

离别的散文知乎文章篇六

光阴荏苒，一季风光转瞬即逝，仓促间，年华流淌了很远很远，记忆深处，不曾抹去的痕迹，如阳光透过树叶的缝隙，照在身上一些斑驳的影子。每一片光影都各有千秋，形态不同的洒落在身上，经年未曾消去，那些或大或小，或浓或淡的光影，排列在内心的深处，在每个朝来夕去的日子，都隐约成一种无法触摸的昨日花。

时光说快不快，说慢不慢，沙漏滴滴嗒嗒总能带走太多，不管内心有多么不情愿，有多少舍不得，一片叶都会从郁葱到泛黄，一朵花从荼靡开至凋残，花与叶在季节里枯荣盛衰，每一次的繁华与昌盛都让红尘深处多了一抹鲜亮的风景，每一次的枯萎与衰败都在流年里留下一层叹息和深深的遗憾。

人生，就像花与叶一样，发芽，成长，葱茏，凋落，这样一个不可逆转的过程。生命没有长短，人生无法设置，我们只能奔波在红尘中延续有限的生命，却不能改变宿命。从来到世界的那一刻起，就注定了我们就要随时准备好接受相聚的甜和分离的苦。

年龄随着年轮越长越大，父母也在我们的长大中苍老了容颜，额头是岁月留下的沟沟壑壑，鬓角是风霜涂染的颜色，曾经为我们撑起一片晴朗天空的脊梁，也变成了弯弯的美。

记忆中的奶奶一直保持着年轻时的开朗和勤快，虽然过了八十岁的高龄，却还一直坚持一个人住。自己做饭，自己洗衣服，家里的活，从来不用晚辈们插手。虽然一个人住，奶奶却总是把家里打扫的干干净净，餐桌和茶几，每天都会擦拭几遍。奶奶说“屋里打扫的干净了，人住着精神，屋里邈邈久了，人住着就会萎靡不振，提不起精神来。”现在想想，奶奶说的这话及是，窗明几净的屋子，会让人感觉很舒服，心情也会变得晴朗，心晴朗了，做起事来也会感觉轻松多了。

奶奶从背着我去左邻右舍家玩，到牵着我的手去山上采摘山果，再到后来，奶奶会算计着我回家的日子，为我准备好我爱吃的山果，桃子，杏子，李子，枣，山楂，每一种时令山果，奶奶都会想办法让我吃到，要么提前把好的摘了给我留着，要么就在树上留下一枝，告诉家里人谁也不要摘，留着我回家时可以摘鲜的吃。每一次吃着奶奶为我准备的山果，幸福都会在嘴里咀嚼千百遍，甘甜的滋味会流淌到浑身的每一个角落。有了女儿后，奶奶更是百般的疼爱女儿，我每次带女儿回家，奶奶都要把女儿搂在怀里，亲着，爱着，疼着，宠着，每当此时，幸福就洋溢在四代人的脸上。发自内心的笑声，让整个房间都弥漫着温馨和幸福的味道。

多么希望这样的幸福可以永远存在，这样的快乐可以延续到永远。可是，红尘中的我们却总是被命运捉弄着，越是珍惜的东西，越是被无情的剥夺。那天在班上，接到弟妹的电话：“姐，奶奶没了。”当时我想，十几天前才回的家呀，奶奶精神很好，没有记忆力衰退呀，不至于在生活了一辈子的村庄迷路呀，怎么会没了呢，可能是出去玩带得久了吧，可是在弟妹的哭声里，我才知道，“没了”还有一个意思是天人永隔，生死离别。突然之间，心如刀割，除了流泪，还有浑身的瑟瑟发抖之外，不知道该干什么，好像世界突然颠覆了，

整个人陷入了痛苦的泥潭，无力挣扎，任凭深深的痛苦把自己埋没。

当我们一家三口心急如焚的赶回家时，见到的只是奶奶的灵柩。此时，再大的哭声也换不来奶奶的一声答应，无论怎么喊，面前再也见不到奶奶那硬朗的身躯和慈祥的笑脸了，泪漫漫，漫过了幸福的曲线，奶奶，我喊了这么多年的奶奶，从我的生命里消失了，消失的这么突然，让人肝肠寸断，让人如此的接受不了。而父亲，一边哭着，一边搂着女儿对女儿说“孩子，你看那筐里，那是你上次走了以后，你老姥姥，看到你喜欢吃酸枣，就住着拐杖，去山上给你摘的，说让你来的时候带上……”在给奶奶守灵的两天，脑海中不止一次的出现幻觉，奶奶是在和我们开玩笑呢，她那是故意的不说话，不喘气，看到我们都害怕了，她会再站起来，告诉我们，她没事，只是困了，睡了一觉……可是，幻觉是一种心灵的自欺欺人，我无数次的幻觉，最终还是被残忍的现实打败了，只能哭着送奶奶最后一程……那时心情，犹记在心，每每想起时，泛滥的不仅仅是眼泪，还有无休止的思念。

时隔两年，身体健壮的父亲被查出癌症晚期，我永远记得，当医生告诉我和弟弟“现在的情况，手术和住院是没用的，做放化疗，只能加深病人的痛苦和加快病人身体的虚弱”，那一刻，是天塌地陷，是悲痛欲绝，我甚至找不到一个合适的词来形容那天的心情，想哭，不敢哭，怕父亲会看到，那时的眼泪，不是45度仰望天空可以忍住，那时的心痛，不是做几次深呼吸就能抑制。心如刀割的见到在门诊外面等待的父亲时，只能装作没事，笑着对父亲说，没事的，医生说只是炎症，回去吃点药打点针，就没事了。一边瞒哄着父亲，一边强压住自己不安的心情，用最牵强的微笑陪着父亲说说笑笑。

那天回家看望父亲，早晨给母亲打电话，母亲说和父亲去赶集，父亲要去集上玩玩，让我们去集上找他们。一百多里路的路程，我们只走了一半，母亲就给我打来了电话说“你爹

让我先来集上，他随后跟着，可是我来了半个多小时了，他还没来，我不等你们了，我先回家了。”听到这个消息，紧张到了极点，害怕父亲万一有个什么闪失……，一路风风火火的赶回家时，父亲已经躺在床上近乎昏迷，等父亲稍微清醒点时，我们才知道，父亲刚要出门，就感觉头很晕，就扶着墙慢慢回到了床上。

父亲时而清醒，时而迷糊，我和母亲白天不敢随便离开，夜里不敢合眼，轮番看着父亲，生怕一个不小心，就成了永远的遗憾。

因为女儿上学，所以老公带着女儿在我们来老家的当天就返回去了，当我在老家呆了一个星期的时候，母亲因为牵挂着孩子，怎么也要我回去看看孩子，我本不想回去的，可那天碰巧周末弟弟在家，我便在弟弟和母亲的劝说下回家了，走时，我还对父亲说“爹，我回家一趟，明天我就回来陪你”。可是，命运就是这么捉弄人，夜里一点多，母亲打来电话，让我回去，心里立刻像是翻滚的五味瓶，各种猜测像一个个魔鬼折磨着我，害怕，担心，心慌乱到了极点……回家的路，走过很多次，可是这一次觉得最长，长长的我好像走了几个世纪那样。

三点多到家时，我看到的是已经穿好寿衣盖了白色绢布的父亲……

这样的遗憾深深的捆绑着我，一直到昨天给公公烧五七的纸，跪在新土的坟前，一次一次的遗憾像电影一样的在眼前放幕，痛苦像一根藤蔓缠绕着我。

离别的散文知乎文章篇七

桃花春色暖先开，明媚谁人不看来。本想去桃花村领略大青山脚下一树树绯红的春意，切身体验一下“人面桃花相映红”

的情趣，阴错阳差被拉上了去采石公园的车，不曾想有一场艳遇在等着我。

一入采石公园的大门，一树树，一丛丛，一抱抱的新绿，鲜亮得直逼人的眼。用希羡的眼光熨帖着那一片片年轻的叶子，未经风雨，未经沧桑，如此骄傲而自然地暴露在阳光下，让人想到一张张未谙世事少年的脸，毫无畏惧地张望着这个世界，让人振奋和喜悦。

沿着林荫小道漫步，左边小河潺潺流动，高大笔直的水杉树上，小鸟们欢呼雀跃，它们将沉默一冬的歌声热情地回报了春天；右边远处是采石矶青翠连绵的山峦，近处是大片的绿化带，满树肥硕的玉兰花到处可见，有白色，有红色，还有红白相间，和风徐徐，送来花香阵阵，醉得游人思绪飞扬，脚步凌乱。

正在想入非非之时，眼前突然开阔，满树满树的粉色花朵势不可挡地闯入眼底，绿烟红雾，弥漫在山脚下，这猝不及防的热烈与浪漫，让我窒息，瞬间也有腾云驾雾之感。我断定，这是樱花了，虽然从未见过，却对她一见如故。

最喜欢看的动画片就是蜡笔小新，这个小屁孩太坏，太色！但是我们都喜欢这个破小孩！特别是他说话的声音和神态，曾一度都是在模仿他的声音和女儿说话，把舌根使劲往后压，声音粗粗的，嘴巴撇撇的，有趣极了。记得有一集是小新一家去看樱花，妈妈在家就交待他，到了那里遇见熟人千万别出声，这样他们好安静地赏花，吃美食。他们一家起早赶到，好不容易找到一个位置安顿下来，可小新看到了他的妮妮，兴奋地大喊大叫。当时动画的画面很美，盛开的樱花下，一群群赏花的人坐在树底下，一瓣一瓣的樱花飘舞而下。当时我就想，什么时候我也像小新一样坐在盛开的樱花树下，真是何等幸福的事啊！

真的想不到，这样的.美事恰恰不期而遇了，不觉信步流连于

花前树下，碎碎的阳光从缝隙中挤进来，斑驳的树影投在草地上，偶尔有几片花瓣翩翩起舞，悠然滑落，如此娴静地飘入红尘，不等待约谁，不回眸看谁，只走进你的心里，深深的记忆里。

索性脱掉皮鞋，坐在斑驳的花影里，静听一树花开的轻吟。

樱花，一夜间猛烈地盛开，短暂，绚烂。我在你最美的时候赶来，没有预约，没有等待，没有早到，没迟来，有的是邂逅的惊喜与钟情，被她折服，被她俘虏，被她吞噬。

有一种美，不纯粹是为了消遣的，她不是空裹华服的肤浅，她不是涂脂抹粉的矫饰，她是骨子里静静透露出来的一种气质，一种精神，更是一种执着！我且慢慢聆听，再聆听。。。

看着指尖悄悄流逝的时光，我从一朵朵花蕊里开始担心，担心你义无反顾地离去！尽管知道你会在风中飘散的姿态很美，很蚀骨，我还是不忍看到别离！山顶高塔的风铃声时有时无，我似乎已经听到告别的声音了。

想起第一次遇见君时，君也是这么猛烈地灿烂着，我几乎失去自我，仰视着君的风骨，“一不小心疏忽了自己，扑鼻全是你的气味，明明沉沦窒息即将致死，我也懒出气。。。”这样颓废的歌声，心底里却全是暗流涌动，不能自抑。

歌吹为风，粉汗为雨，最终君像樱花果敢地离去。其实君是路过我心中的一道风景，也是路过众人心底的风景，我臆想每个人都有我同样的感觉，只为欣赏，只想走近，只想读懂而已！我们在读烟花绚烂的刹那，也看到了自己心中的一汪清泉，也读到了自己一颗虔诚的心。不关风月，却关乎情，一曲阳关三叠的剑侠之情。

也许有缘才邂逅，有缘才别离。芳草遍如茵，若远行，煮清酒，未饮心已醇，箏曲依旧。