

# 2023年兰亭集序读后感(优秀5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

## 兰亭集序读后感篇一

《兰亭集序》这个名扬千古的古代文章，人人都说好，可我这个性格促使我说：“《兰亭集序》有什么好的，不就是个古代文章吗？写的好我才不信呢。再说了，那些字看都看不懂，现在的人看他只能说它土！”我也就这样被妈妈一脚踢进了张老师的国学班。现在再回想起来那叫一个经典。

《兰亭集序》总共有三个自然段，我看了两遍后发现它只讲了两个事情。

第一件事是讲：永和九年，时在癸丑之年，暮春三月上旬的巳日，我们在会稽郡山阴县兰亭集会，玩几个游戏又感叹今天的天气。

我觉着《兰亭集序》的第一句也就是形容天气的那一句，当你在晴天时朗诵起来会有一种心情舒畅的感觉。这句诗是这样的：是日也，天朗气清，惠风和畅。仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目聘怀，足以极视听之娱，信可乐也。

之前我只说了这句是介绍天气的，可没哟最先说具体意思：这一天，天气晴朗，和风习习，抬头可以观赏浩大的天空，俯身以考察众多的物类，纵目游赏，胸襟打开，极尽耳目视听的欢悦，的确是人生的一大乐事。

第一段就到此为止。

第二段实在感叹人生，以及人与人之间千差万别的区别。

王羲之从游玩一直写到人生的生死，句句都是经典，怎么能叫土？

文档为doc格式

## 兰亭集序读后感篇二

中华文明的历史长河中，孕育了无数文化瑰宝。指尖在泛着历史气息的书页上轻抚，身心在经典韶韵中升华。书圣王羲之的《兰亭集序》更是其精华所在，灵魂所托，它在浩瀚的中华文明中有着举足轻重的地位。

轻轻地打开书本，我的心跃入了文字中，来到了另一个世界。

会稽山阴。兰亭。置身于崇山峻岭之中，四周是一片高高的茂密的竹林，清清的流水匆匆而过，“叮咚叮咚”，它在和我说一个故事。一代“书圣”王羲之在这里写下了“遒媚劲健，绝代更无”的序文，一个个飘若游云、矫若惊龙的字，仿佛有了生命。

王羲之在文章中写明了自己的生死观。在他看来，对生的执著、对死的排斥是人所共有的感情。他认为，死和生具有同样重大的意义。

由生想到死，感叹人生无常，但又不是消极的心态。“固知一死生为虚诞，齐彭殤为妄作”，表现出他对生命的热爱，对生命的‘珍惜。

文章中还写道：“向之所欣，俯仰之间，已为陈迹。”作者对时光飞逝、人生短暂大发感慨，但字里行间暗含对人生的眷恋和热爱之情。正因为作者对人生忧患有清新的认识，才可扬长避短，在有限的人生中进行无限的价值创造。

王羲之所处的魏晋时期，政治恐怖、国家分裂、民不聊生。魏晋的文章普遍受到了玄学文化及儒、道、释三教合流的思想文化的广泛影响，多数反映现实生活。文人们喜爱亲近自然、逸情自然、探讨自然观和人生观以及这两者之间的关系。我最爱这两句——“或取诸怀抱，晤言一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外。”这两种人生态度都是值得钦佩和欣赏的，是生命最美的乐章。

王羲之如此独特的见解，我们虽不能及，但只要热爱生活、热爱生命，去追求自己的生命价值，那么我们也是幸福的。昨日已经走过，明天还远在天边，唯有今天正在进行……生命若能一帆风顺地走完这一程，固然最好；如若不能，我想，只要你曾为之付出过、拼搏过、珍惜过，那也必将无怨无悔！

### 兰亭集序读后感篇三

死，我们害怕；即使碰到了它的衣角我们也惊慌不已，所以我们尽可能地远离，期望一向不会在某个转弯路口，碰见它。

生，我们留恋；在年轻时，我们忘却关注这个世界；年老后，我们多想一向睁着眼睛，多想看看这我即将远去的花花世界。

### 兰亭集序读后感篇四

目的

领会本文的思想内容，揣摩作者的思想感情的变化，正确评价作者的生死观。

学习本文情景交融、叙议结合的协作手法，感受幽远的文思，清新的辞采。

教学设想

## 教学重点

理清课文线索，了解文章内容，揣摩作者的感情。

了解书序体裁的特色，学习本文在写景方面的特点。

## 教学难点

启发学生联系时代背景，理解文中流露出的有关生死的人生态度。

教学时数1课时。

## 教学内容与步骤

### 导入

浙江的绍兴兰渚山是美丽的地方。当年越王勾践曾经在这里种过兰花。尽管兰花多且香，但过了季节，很难寻觅。不过由于有了王羲之的“修禊”仪式（古代以三月上旬的“巳”日为修禊日，这是古代的一朝风俗，到水边洗濯、嬉戏、并举祈、消灾的仪式。），东晋穆帝永和九年，王羲之、谢安、孙绰等41人就在此集会，他们曲水流觞，引酒赋诗，各抒怀抱，最后有王羲之作序总述其事。王羲之不但文章写的好，又善书法，有书圣之称，于是兰亭，（兰渚之亭）流芳万古，大大超过了兰草的清香，。就让我们共同欣赏吧。

（展示王羲之的书法作品——《兰亭序帖卷》，我们从这精美的书法作品感受到了中国书法艺术的美，也读出我们中国象形文字的古雅与优美。）

### 朗读

配乐朗读（教师范读）

要求：注意文章语气、节奏、字音。

学生齐读。（教师订正）

（1）朗读语调提示：“永和九年……修模事也”以中速读。下文有关集会的文句应以清新明快的语调读出，特别重读“乐”，以体现作者快乐的心境。

（2）朗读指导：“· · 固知 / 一 / 死生 / 为 / 荒诞，齐 / 彭殤 / 为 / 妄作。”读出节拍，读出批判语气，“· · 后之视今，亦由分之现昔，悲乎 / 缓缓吐出，重音为‘· 悲’，，以后的句子以和缓低沉的语调读出。

整体感知，理清思路

### 1、了解序的题材特点

明确：

序是一种文体，一般写在书或文集的前面，有的近似论说文，有的近似记叙文，有的则如说明文，还有的写法上同散文笔调，这一类的多是为诗歌唱和的集子而作。《兰亭集序》就是这样的一篇文章。

### 2、本文写了作者怎样的情感以及变化？

明确：

由乐而生痛，言痛而生感，终了而言悲，全文感情起伏，情真意切。

我们就以此感情的变化为线索，走进兰亭，走近王羲之的感情世界。

### 3、分小组讨论，给文章划分段落部分，概括要点。

明确：第一部分：叙宴集盛况

第二部分：发人生感慨

第三部分：明作序要旨

赏析课文

1、以课文的第一部分为主，看作者在表达自己的心境时从哪几个方面写的？

明确：

时间：永和九年暮春之初

风景：崇山峻岭茂林修竹清流急湍天气清惠风和畅

人物：群贤少长

列坐其次一觴一咏畅叙幽情

感受：信可乐也

写法：写景抒情叙议结合

作者用简洁雅净、铿铿有致的语言，写出了宴集之地优美的自然风光。“崇山峻岭，气势高峻；茂林修竹，幽深静谧；清澈溪流，洁净明朗；湍急的流水，飞花溅玉，这些景物清澈明朗，而又生机盎然。于是诗兴大发，他们纷纷临流赋诗。虽无丝竹管弦之兴，然而可以”畅叙幽情，各抒怀抱。我们仿佛看到了这些雅士间儒雅的风度和诗意人生，这种美好的聚会自此以后成为千古美谈。作者发出由衷的感叹，“信可乐也”。这实在是人生的极致。这种乐是对兰亭美景的陶醉，是来自于兰亭集会的畅快。

## 2、学生尝试背诵第一段。

理清背诵思路：记叙了集会的时间、地点、事由、人物，由“此地有崇山峻岭”引出四周环境及场面的铺叙，最后由“是日也”领起描写游人的心境，抒发集会的心情。

要求：学生体会作者状物写景言简意赅、妙趣天成的特点，感受作者快乐的心境。请学生摘录写景句。

## 3、学习第二段，了解作者的心境的变迁。

明确：

王处的时代是政治极为严酷、社会极剧动荡的年代，“天下名士，少有全者”，许多著名的文人都死在残酷的权力斗争中。因此，天下名士，首要任务是保全性命。因此，他们有一人谈玄悟道：“悟言一室之内”，有的人归隐山林，“放浪形骸”之外。正如王羲之在文中写道：“虽趣舒殊，静噪不同，当欣于所遇，暂得于己，快然自足。”他们陶醉于一时的快乐，追求暂时的满足。可就一时的满足和陶醉中，岁月流逝，青春已经不再，而功业无成，作者自然发出人生的感慨“曾不知老之将至”。“及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣”，人生就是这样永无止境地追求满足而又不断地厌倦，既充满了快乐也充满了无尽的烦恼，怎能不感慨万分。

人的寿命的长短，要听凭造化，无论寿命的长短，其结果是殊途同归，“终期于尽”，人总是要死亡，任何有情的生命都无法抗拒时间的无情吞噬，“死亡”是如此强大而无法抗拒，因而个体的生命在它的面前是如此的渺小而脆弱，也无法回避对“死亡”的思考，作者在对“死亡”的观照中，再次感受到人生之痛。

## 4、朗读并分析第三自然段。

理清背诵思路：

由读古人兴感之作时的体验“若合一契”说明古人也有感于死生；然后转入对人生世事的深入抒写，批判当前士大夫“一死生为虚诞，齐彭殤为妄作”，表现了王羲之抗拒人生虚幻的执著努力，随之又发出“后之视今，亦由今视昔，悲乎”的慨叹。可见作者对人生敏锐、深刻的感受中有一份对人生特别的热爱和执著，接着作者交代了《兰亭集》的成因“后之览者，亦将有感于斯文”，全文。作者的“悲”，与他的人生观有着密切的关系，从“固知一死生为虚诞，齐彭殤为妄作。”看佛教、道教徒总是把生死看得很虚无、很超脱，他们“一生死生，齐彭殤”，可我们不是神仙道人，是血肉之躯，要珍惜生命，士大夫当“兼济天下”，去实现自己的抱负。可这种生活观在我（王羲之）看来是何等的虚伪可笑。正因为我对生命是如此的‘珍惜，因此，’每览昔者兴感之由”，我“悲”古人，因为我对生命的体验和古人对生命的体验是何其相似；我亦“悲”后人，“后之观今，亦由今之视昔”，后人读我的文章，犹如我读古人的文章一样，作者询问古今，发出悲叹。这里的“悲”不同于上一段的“痛”，而是对个体之痛的理性思考，是由己悲人的，更加深刻感慨。

人类社会从古至今迈进了多少年，人类文明的发展也是今非昔比，但无论世界怎么变化，人类对生命本质（生命、青春、痛苦等等）的体验却是一致的，王羲之也正是道出了这种“千古同悲”，才如此深深地打动了我们。

5、集体齐读课文第三自然段，背诵。

6、学生齐读课文三遍，背诵。

小结

我认为王羲之的人生观不消极，悲叹并不等于悲观，历史上



悲叹人生的往往是最富有创造价值的人士，比如曹操、李白，曹操在的诗中写道“人生几何，对酒当歌，譬如朝霞，去日苦多”，但这并不妨碍他成为乱世英雄，正是因为他们对人生充满了执着，对岁月的流逝才如此悲叹。王羲之的文章多是在是“消极其表，执着其里”，王羲之在书法上的卓越成就正是他对抗人生虚无的最执着的努力。

## 相关资料

### 1. 《兰亭集序》真伪大辩论

《兰亭集序》（又称《兰亭序》）出自唐代房玄龄编撰的《晋书》，而此前收录晋文最完备的《文选》竟未见此文，这与《兰》文的历史地位很不相称。同时刘义庆《世说新语》中梁代刘孝标注引的王羲之《临河序》与《兰亭集序》文字上有出入。于是就此引发了一场《兰亭集序》真伪大辩论。

#### （1）文章作者之真伪

观点一：作者不是王羲之。清人李文田首先提出这一观点，并阐述了几点理由。郭沫若也赞同此说，并就“夫人之相与”之增段补充论据，然后进一步考证说，《兰亭序》是王羲之七代孙、陈代永兴寺僧人智永所为。

观点二：作者就是王羲之。高二适引用证据反驳郭沫若的观点，章士钊也引用资料来证明《兰亭集序》的作者就是王羲之。

#### （2）书法作者之真伪

观点一：作者不是王羲之。南宋姜夔率先质疑，李文田则从书体上否定定武本《兰亭》为王羲之笔迹，郭沫若更是斩钉截铁地断定是假的，并进一步推断，“这个墨迹本应该就是智永所写的稿本”。

观点二：作者就是王羲之。高二适等人著文反驳，认为郭沫若以两块刚出土的石碑而断定东晋只有隶书一种字体，是“孤证不立，偏难概全”。

详情请看《语文学习》第8期陆精康先生的《〈兰亭序〉疑案录》。

## 2. 《晋书·王羲之传》

王羲之（321—379）字逸少，王旷之子，王敦、王导之侄，东晋初太兴四年生，太元四年卒，年五十八岁，少有美誉，朝廷公卿皆爱其才器，频召为侍中、吏部尚书，皆不就，复授护国将军，又推迁不拜。扬州刺史殷浩遗书，劝使应命，乃拜护军。又苦求宣城郡，不许，以为右军将军，会稽内史。羲之素好服食养性，不乐在京师，初度浙江，便有终老之志。会稽有佳山水，名士多居那里，谢安未仕时也住那里。孙绰、李充、许询、支遁等，皆以文义冠世，并筑室东土，与羲之同好。尝与同志宴集于会稽山阴之兰亭，羲之特撰此序，以申其志。

（引自《汉魏六朝散文选》，上海古典文学出版社1958年版）

## 3. 《古文观止》评《兰亭集序》

清人吴楚材、吴调侯选注

### 兰亭集序读后感篇五

中国的书法博大精深，海外闻名，要说中国书法，所有人都会想到《兰亭集序》吧，可以说是中国书法的巅峰，它不求平正，强调欹侧，不求对称，强调揖让，不求均匀，强调对比。结体或修长或浑圆，突破隶书扁平方正的行貌。特别是文中字有重复者，则转构别体，无一雷同，其中最为突出的是二十个“之”字，写法个个不同，或平稳舒放，或藏锋收

敛，或端整如楷，或流利似草，变化不一，尽态极妍，是无法复制的艺术品。

唐太宗赞叹它“点曳之工，裁成之妙”。黄庭坚称扬说：“《兰亭序》草，王右军平生得意书也，反复观之，略无一字一笔，不可人意。”

但是，人们通常所关注的只是它的书法价值，而不曾关注它的文学价值。《兰亭集序》从文学方面来看，是一篇优美的散文。

可天下没有不散的宴席，一个痛字引出作者无限的悲哀。虽然各有各的爱好，安静与躁动各不相同，但当他们对所接触的事物感到高兴时，一时感到自得。感到高兴和满足，（竟然）不知道衰老将要到来。等到对得到或喜爱的东西已经厌倦，感情随着事物的变化而变化，感慨随之产生。过去所喜欢的东西，转瞬间，已经成为旧迹，尚且不能不因为它引发心中的感触，况且寿命长短，听凭造化，最后归结于消灭。最后感叹出：“岂不痛哉！”

是对所谓名士的批评，是对大谈玄理，不务实际，思想虚无，寄情山水，笑傲山野。他们思想消极，行动无为，就像浮萍之于海水，随波荡漾，飘到哪里就是哪里。当然，死了就死了，无所谓，因为死就是生，生就是死，这种消极观念的批评。他要告诉人们：生和死是两码事，不能等同起来。生有各种各样的生，有的人活得窝窝囊囊，有的人活得志得意足；死也有各种各样的死，有的人死得默默无闻，有的人死得轰轰烈烈。的确，人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。王羲之在生活安逸时仍为所有人着想，以“死生亦大矣”的观点来警醒“后之览者”，这不能不令人慨叹作者有一副多么好的心肠！

这篇文章或许没有教育人要勤学、爱国，也没有描写多少美好景色，但是，从王羲之写这篇文章的感情中，我学会了一

个字“仁”。