

语文六年级资料书小状元课堂笔记(精选10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

语文六年级资料书小状元课堂笔记篇一

；有深刻的哲理：。

2、自然界中的一些景物，总能让我们赏心悦目，产生遐想，受到启示……三亚落日，一会儿像一名快乐的，一会儿像一只光焰柔和的，一会儿又像一名轻快敏捷的。“当然，追求应该是，。”它让我们感受到一股奋发向上的力量；“，黄雀在后”，这本是动物界的有趣现象，却也能暗示我们做事这样的道理。

3、上半学期中，我们又认识了很多人：被日本人民称为“”、“”的聂荣臻将军；法国的一家保护秘密情报；的诸葛亮；揭开蝙蝠夜晚飞行秘密的意大利科学家。同时我们还知道了现代社会离不开；了解了中国四大古典名著：《》《》、《》、《》。

6、在最后一单元的学习中，我们认识了虚心好学的_____，他被誉为“_____”，他的短篇小说《_____》是脍炙人口的名篇。我们被_____的孔子独特的方法所折服，被刘老师的_____精神深深感动。他们让我想用一句比喻来赞美老师：

语文六年级资料书小状元课堂笔记篇二

小学语文毕业总复习，是对整个小学阶段所学语文知识的复习和巩固，也是使学生语文能力再提高的过程。而整个小学阶段，学生对于语文知识的学习，经历的是一个由浅入深，认识逐步深化，能力逐步提高的过程。因此，进行语文总复习时，《语文课程标准》对第三学段学生的具体要求及评价建议，并以此作为总复习的指南、目标，不拔高或降低要求；同时紧紧扣住课本这一重要学习资源，坚持以“本”为“本”，适度超越；再有，必须深入了解学情（学生能力情况和知识掌握情况），突出复习重点，选择合适的复习方法，着眼于能力的提高，从而达到巩固知识、提高能力的目的。同时重视突出尖子生，重视学困生，提高中等生。做到有的放矢的复习。为了系统、条理地进行复习，可将复习内容分为基础知识、阅读、听说、作文四个方面，全面提高学生的听、说、读、写能力，让本学期的教学工作取得更大的成绩，特制定期末复习计划如下：

二、复习重点

- 1、正确书写、听写生字词
- 2、背诵课文及日积月累中的名言警句。
- 3、按要求改写各种句式的练习及运用正确的修改符号修改病句

三、复习难点：

- 1、正确使用标点、读懂标点，感受标点的表达作用。（重点省略号），根据省略号前面的内容概括或合理想象补充内容。正确把握词语的意思（包括关联词语）。
- 2、正确修改病句或病段。

四、复习方法

准备进行三轮复习。采用归类和分单元以及综合复习相结合的方法。

第一轮：深入教材，以教材为主，按单元复习，（重点是12册教材，附带着11册，让学生准备好教材，11册教材只是辅助作用。这一轮不作为重点，-----遇到同类的、易混的基础知识，或是阅读习作中用到的材料-----）每个单元按字、词、句、段、篇这样一个层面进行复习，注重知识的广度、知识的联系与类推，该让学生会的都得会，在掌握基础知识的基础上，要更多的渗透阅读与习作方法，让学生吃透教材，因为每个单元都是围绕一个主题编排课文的，即使有的单元中的几篇课文体材不同，但他们反映的主题都一样，所以要让学生掌握有关类似这样的阅读、作文怎样读，怎样写，教材是例子，要很好利用这个例子，要达到学以致用，每个单元要有跟踪测试卷。

也是一项综合能力的训练。搞好这部分复习对弥补平日教学的不足，提高学生的独立阅读能力，尤其对基础较差的学生有较大的作用，引导学生在段篇的复习中总结阅读方法，寻找规律，并在实践中加以运用，特别要注意整体感知能力的培养。习作可贯穿在这一轮复习的每一个部分中，根据实际情况可随时做作文鼓励学生多积累、多思考，安排同学之间互评互改，促进学生习作水平的整体提高。这一轮检查学生知识掌握的情况就是完成综合测试卷。测试卷的内容适当的增加一些课外知识，扩大学生的知识面，语文不同于其他学科，重在积累。 第三轮：再次回归教材，这一轮把上下册教材放到同等地位，注重课后的积累、要求背诵的古诗词、文章段落等必须会背会写，及时抽考。这时的综合测试卷更要跟上。

三轮复习下来，我想，学生的收获会很大，为了让期末复习收到更好的效果，为了让学生能够把易错、易混、易忘以及每次卷面上出现的错题不再重演，我建议让学生做笔记，把

这些知识记下来，作为备忘录，课后督促学生常看看。因为老师不能把这些知识天天呈现在学生的面前，如果学生不习惯，老师可以做备忘录。这个笔记可随堂跟踪记。

五、复习目标与措施

1、更加重视差生。特别是懒学生，要想方设法调动起他们的积极性，从基础抓起，让他们把基础知识全面牢固地掌握。

2、培养优生。对学习能力强的学生，鼓励他们广泛阅读课外资料，教师要给予拔高要求，提高平均分。

3、对中等生既要鼓励又要关注。

4、加大测评的力度，多考多评。充分发挥各组组长及优等生的作用。

六、复习内容

字：1、课后积累里的作为重点。

2、多音字组词，能正确区分所学的形近字、同音字。

3、能进一步巩固平常学习中的易错字、难记忆的字。尤其是会认字必须读准。

4、每个单元的听写要过关。

词：1、所有生词，书本里的，都要会写，会运用。

2、所有四字词语，成语牢记，听写，并会填空。

3、按照词的类型分类复习，掌握所学的词语，认读并听写这些词语。

4、复习课文中出现词语的近义词和反义词。

5、根据句意填出适当的词语。

句：1、所有课后积累里的句子、段、文以及教材中的古诗词部会背会默写，及时抽考。

2、单元测试卷、综合测试卷注重句型之间的转换训练，能按要求完成或改写各种句式：比喻句、拟人句、陈述句、被字句、把字句、缩句、扩句。

3、会用修改符号修改病句。能掌握基本的病句特点。尤其是改病段。

4、会正确使用关联词语，初步了解一些复句之间的关系。

阅读

1、抓住每次测试卷上的篇章练习为主，掌握阅读方法和技巧，在总结测评时，教师

可适当补充一些知识及问题，扩大学生的知识面。

2、将书上所有精读课文内容都过一遍，让学生尽可能多的去了解课文。掌握要点。

4、能正确背诵、默写两册古诗，理解诗意，理解古诗所表达的思想感情，了解诗人及相关内容；以及与两册古诗有关的课外古诗。

习作：

能按要求完成各类习作，叙事清楚、内容具体、语句通顺、书写规范、正确使用标点符号，习作可随时写，每周不少于一篇，写过的作文最好不写，可结合教材每个单元中的某篇

课文中的重点拟定题目或根据单元测试卷、综合测试卷中的阅读拟定题目进行习作，尽可能在校写，在时间、字迹、字数上等等都要严控，使每个学生都能写出一篇像样的文章。

总之，语文学科三大部分：基础知识、阅读、习作，我要根据我班学生的实际，在掌握有关基础知识的基础上，侧重于标点符号、关联词语填空、改病句（尤其是改病段）、阅读中发散性问题的答法（这类问题学生的答案不全面、缺少联系实际、甚至偏离中心。原因就是学生读不懂，读前忘后，抓不住重点的词句段，读后不能从整体上把握课文，只盯在一处去想，作者的写作目的挖掘不出来等等）以及习作的训练。基础知识多数是固定答案——阅读、习作的伸缩性较强，复习中注重培养学生的审题、分析、理解能力，掌握更多的阅读与写作的方法。

语文六年级资料书小状元课堂笔记篇三

范仲淹

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。

四面边声连角起。千嶂里，长烟落日孤城闭。

浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。

羌管悠悠霜满地。人不寐，将军白发征夫泪。

知识点归纳：

1、与“衡阳雁去无留意”相照应，写将士们因为没有建功立业，击败敌人而无法回家的句子：浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。

2、抒发征戍难归的无奈和对家乡的眷念之情(表达主旨)的诗

句是：人不寐，将军白发征夫泪。

3、上阕写了哪些景，有何作用？答：一是大雁南飞，二是边声四起，三是孤城落日。“雁去”“边声”“长烟”“落日”“孤城”，渲染出西北边地的荒漠、凄凉，和边塞将士时刻御敌的情况。也暗示出将士们的思乡之情。

4、“将军白发征夫泪”表达将士们什么样的感情？答：抒发了他们壮志难酬的感慨和思乡忧国的情怀。

5、主题：这首词是范仲淹在西北军中所作，表现了他决心守边御敌的英雄气概，同时也反映了守边战士的思乡之情。

6、“千嶂里，长烟落日孤城闭”写出了塞外怎样的景致？答：群山连绵，炊烟袅袅，夕阳西下，一座孤城，表现了边塞的悲凉。

7、“浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计”表现了将士们怎样的思想感情？答：强烈的爱国热情和浓重的乡思之情。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

语文六年级资料书小状元课堂笔记篇四

1、《草原》是著名作家老舍先生写的一篇散文，作者生动地描写了草原上如诗如画的美丽景色以及蒙古族人民的能歌善舞、热情好客。

2、老舍：中国现代著名作家，原名舒庆春，字舍予，北京人，满族，作品有话剧《龙须沟》、《茶馆》，小说《猫城记》、《离婚》、《四世同堂》。

3、理解“蒙汉情深何忍别，天涯碧草话斜阳”。何：哪里；“忍”是忍心；天涯碧草：指大草原；话：倾诉；斜阳：傍晚时西斜的太阳。这句话的意思是：蒙汉两族人民的情谊很深，怎么舍得就这样分别？夕阳西下，大家站在蒙古包外，面对着一望无际的大草原，依依不舍地话别。

4、“嗯，刚吃过。(回味似的)鲤鱼的味道实在是鲜美呀！”这句中的“回味”指吃过东西以后，留在口腔中的余味。

“在这种境界里，连骏马和大牛都有时候静立不支，好像回味着草原的无限乐趣。”这句中的“回味”指对经历或接触过的事情重体味。

5、蒙古族习俗：蒙古族以肉食、奶食为主，传统吃法有“手扒肉”、“烤全羊”。每年七八月间，草原上都要举行盛大的“那达慕”大会，“摔跤”是“那达慕”的主要内容。

6、背诵1、2两个自然段。

7、新词释义：

高歌一曲：高歌，放声歌唱。高歌一曲指放声一支歌。

墨线勾勒：是指用黑线条勾画出轮廓。

翠色欲流：形容那绿色浓厚得像要流淌下来

羞涩：难为情，态度不自然。

话斜阳：指在夕阳照耀下话别。

8、近义词：清鲜—清新洒脱—潇洒飞驰—疾驰天涯—天边

9、反义词：洒脱—拘束热乎乎—冷冰冰羞涩—大方静寂—喧闹

成语天地

描写自然风光的成语：

山水相连山明水秀万紫千红五彩缤纷一望无际风光旖旎

语文六年级资料书小状元课堂笔记篇五

一、词语

府邸上卿廉颇蔺相如韩勃聚精会神避让毫不惧怕针锋相对

唇枪舌剑寸步不让若有所悟踱步负荆请罪宽恕侮辱

深明大义宽容大度知错即改爽直磊落昏庸

二、课文理解

1、《负荆请罪》是历史小话剧，课文是根据历史故事将相和第三部分而改编的。

剧本共分为两幕；第一幕侧重写的人物是蔺相如，第二部分侧重写的人物是廉颇。

剧本开头先写明时间、地点和人物。剧中的方括号内主要交代舞台布景及人物活动情况；剧中的内括号内交代人物说话时的表情、动作等。剧本通过人物对话，讲述了战国时期赵国大将军廉颇向遭受其侮辱不与之计较的上卿蔺相如负荆请罚的故事，揭示了蔺相如为了国家利益而不计较私怨，委曲求全的博大襟襟和廉颇知错就改、爽直磊落的可贵精神。“负荆请罪”这个成语的意思是背着荆条去请罪，现表示愿意责罚，也表示向人认错赔罪。

2、与之相关的成语故事：完璧归赵、渑池之会。

3、蔺相如：深明大义宽容大度廉颇：光明磊落知错就改

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

语文六年级资料书小状元课堂笔记篇六

我们的语文老师真有趣。他，大约四五十岁，身穿一套洗得发白的工作服，慈(详祥)的脸上强装着严肃的样子。最叫人好笑的是，这么热的天，他却戴着一顶黄军帽。

呀，这叫什么头啊！一个疤挨着一个疤，像癞蛤蟆的疙瘩一

样……大家面面相觑，说不出话来。

后来，我们的班主任替我们解了心中的谜。

原来，我们的语文老师年轻时也有一头漂亮的头发，乌黑乌黑的还带着自然弯曲呢。一次家属区失火，为救出邻居家的孩子，他冲进熊熊大火。当他抱出孩子时，一头昏倒在地。头上乌黑的头发不见了，取而代之的是一个个鸡蛋大小的燎泡……以后，语文老师就()地戴着帽子。

1. 联系上下文，理解词语在文中意思。

(1) 取而代之：_____

(2) 面面相觑：_____

2. 用斜线划去括号中不正确的字或拼音。

3. 在文中的括号内填上恰当的成语。

4. 用“

”画出第一自然段的中心句。

5. 同学们“心中的谜”是指什么？

参考答案：

1. (1) 本文指老师在大火之后留下的疙瘩替代了他的头发。

(2) 说明我们内心紧张害怕而不知道该怎么办。

2. 不正确的字和音□y@详尊b*

3. 哄堂大笑大发雷霆长年累月

4. 我们的语文老师真有趣。

5. 同学们心中有两个谜，一个谜是这么热的天，老师却戴着一顶黄军帽，另一个谜是老师的头上怎么会一个疤挨着一个疤。

语文六年级资料书小状元课堂笔记篇七

例句：(太阳)这么远，箭哪能射得到呢？

把反问句改成陈述句可以分成四个步骤：

第一步：有“不”去“不”，没“不”加“不”。这样一改，句子就变成了“这么远，箭哪能射(不)到呢？”这时的句子根本就不通顺，但还没有完成，我不去管它。

第二步：去除疑问词。这句句子里的疑问词是“哪能……呢”，我把它们都用删除记号删去，句子就变成了“这么远，箭射(不)到？”

第三步：把问号改成句号。句号表示一句话的结束，句子已经说完了，当然得加句号。到这一步，句子已经基本通顺了。

第四步，也就是最重要的一步：把句子整理通顺。一般来说，反问句在文章中起到的是一个强调的作用，那么把反问句改成陈述句时，最好也要加入一些表示强调的词语，这样，句子就可以变成“这么远，箭肯定射不到。”

经过这样的四步，反问句就成了陈述句。掌握了这个方法，改句子就不难了。

2、陈述句改反问句

陈述句改为反问句的方法：

(1)将肯定句中的肯定词(是、能、会等)改为否定词(不是、不能、不会等)。

(2)将否定句中的否定词(不是、不能、不会等)改为肯定词(是、能、会等)。

(3)在肯定词或否定词前面加上“怎、怎么、难道、岂”等反问语气词。

(4)句尾加上疑问助词“呢、吗”等，句末的句号改为问号。

3、缩句方法

“主、谓、宾”是主杆，“定、状、补”是枝叶。“缩句”是小学生为进入初中划分句子成份的前期基础训练吗，“缩句”体会表示如下：

一、确认句子成份在句中的位置

含有主语部分和谓语部分的句子才成独立单句。指导学生先分清这两面部分之后，再找分句子主杆“主、谓、宾”，而后找出“定、状、补。”“定、状、补”也就是缩句时按删除的部分。“定、状、补”，它们在句中的位置是怎样的呢？它们处于的位置是：

(1)定语，它的位置有两处：一是在主语的前头，二是在宾语的前头，例：静静的小溪从村外缓慢地流向宽阔的潘阳湖。“小溪”为主语，“潘阳湖”为宾语，那么“静静”，“宽阔”分别为这个句子的定语。定语对中心起了修饰和领属的作用。

(2)状语，它的位置也有两处，一处是在谓语的前头，如上例子，缓慢地流，“流”是谓语，“缓慢”那就是状语，另一处在句子之首，表示时间和处所。例如，“从昨天开始”，“在

学校里”。

语文六年级资料书小状元课堂笔记篇八

1、送杜少府之任蜀州（王勃）

城阙辅三秦，风烟望五津。与君离别意，同是宦游人。

海内存知己，天涯若比邻。无为在歧路，儿女共沾巾。

2、酬乐天扬州初逢席上见赠（刘禹锡）

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。

沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

3、夜雨寄北（李商隐）

君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

4、淮上与友人别（郑谷）

扬子江头杨柳春，杨花愁杀渡江人。数声风笛离亭晚，君向潇湘我向秦。

5、回乡偶书（贺知章）

少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。儿童相见不相识，笑问客从何处来。

6、观沧海（曹操）

东临碣石，以观沧海。水何澹澹，山岛竦峙。
树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。
日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。
幸甚至哉，歌以咏志。

7、闻王昌龄左迁龙标遥有此寄（李白）

杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。
我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。

8、望岳（杜甫）

岱宗夫如何？齐鲁青未了。造化钟神秀，阴阳割昏晓。
荡胸生层云，决眦入归鸟。会当凌绝顶，一览众山小。

9、江南春（杜牧）

千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。
南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。

10、登飞来峰（王安石）

飞来山上千寻塔，闻说鸡鸣见日升。
不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层。

第二册

11、饮酒（陶渊明）

结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔，心远地自偏。
采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。
此中有真意，欲辨已忘言。

12、次北固山下（王湾）

客路青山外，行舟绿水前。潮平两岸阔，风正一帆悬。
海日生残夜，江春入旧年。乡书何处达？归雁洛阳边。

13、早春呈水部张十八员外（韩愈）

天街小雨润如酥，草色遥看近却无。
最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。

14、雁门太守行（李贺）

黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫。

半卷红旗临易水，霜重鼓寒声不起。报君黄金台上意，提携玉龙为君死。

15、天净沙？秋思（马致远）

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。

16、迢迢牵牛星（《古诗十九首》）

迢迢牵牛星，皎皎河汉女。纤纤擢素手，札札弄机杼。

终日不成章，泣涕零如雨。河汉清且浅，相去复几许？

盈盈一水间，脉脉不得语。

17、渡荆门送别（李白）

渡远荆门外，来从楚国游。山随平野尽，江入大荒流。

月下飞天镜，云生结海楼。仍怜故乡水，万里送行舟。

18、春望（杜甫）

国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心。

烽火连三月，家书抵万金。白头搔更短，浑欲不胜簪。

19、白雪歌送武判官归京（岑参）

北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。忽如一夜春风来，千树
万树梨花开，

散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。将军角弓不得控，都护
铁衣冷难着。

瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。中军置酒饮归客，胡琴
琵琶与羌笛。

纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。轮台东门送君去，去时
雪满天山路。

山回路转不见君，雪上空留马行处。

20、西江月（辛弃疾）

明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年，听取蛙声

一片。

七八个星天外，两三点雨山前。旧时茅店社林边，路转溪头忽见。

第三册

21、茅屋为秋风所破歌（杜甫）

八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅。茅飞渡江洒江郊，高者挂罥长林梢，下者飘转沉塘坳。南村群童欺我老无力，忍能对面为盗贼。公然抱茅入竹去，唇焦口燥呼不得，归来倚杖自叹息。俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑。布衾多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂。床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝。自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻！安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜！风雨不动安如山。

呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！

22、过故人庄（孟浩然）

故人具鸡黍，邀我至田家。绿树村边合，青山郭外斜。

开轩面场圃，把酒话桑麻。待到重阳日，还来就菊花。

23、游山西村（陆游）

莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。

24、渔家傲（范仲淹）

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意，四面边声连角起。千嶂里，长烟落日孤城闭。

浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地。人不寐，将军白发征夫泪。

25、浣溪沙（苏轼）

游蕲水清泉寺，寺临兰溪，溪水西流。

山下兰芽短浸溪，松间沙路净无泥，潇潇暮雨子规啼。

谁道人生无再少？门前流水尚能西！休将白发唱黄鸡。

26观刈麦（白居易）

田家少闲月，五月人倍忙。夜来南风起，小麦覆陇黄。

妇姑荷箬食，童稚携壶浆。相随饷田去，丁壮在南冈。

足蒸暑土气，背灼炎天光。力尽不知热，但惜夏日长。

复有贫妇人，抱子在其旁。右手秉遗穗，左臂悬敝筐。

听其相顾言，闻者为悲伤。家田输税尽，拾此充饥肠。

今我何功德，曾不事农桑。吏禄三百石，岁晏有余粮。

念此私自愧，尽日不能忘。

27、赤壁（杜牧）

折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。

东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。

28、过零丁洋（文天祥）

辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。

惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。人生自古谁无死，留取丹心照汗青。

29、己亥杂诗（龚自珍）

浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯。

落红不是无情物，化作春泥更护花。

30、山坡羊？潼关怀古（张养浩）

峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路。望西都，意踌躇。

伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土。

兴，百姓苦；亡，百姓苦！

第四册

31、采薇（《诗经》）

昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。

行道迟迟，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀！

32、十五从军征（《乐府诗集》）

十五从军征，八十始得归。道逢乡里人：“家中有阿谁？”

“遥看是君家，松柏冢累累。”兔从狗窦入，雉从梁上飞。

中庭生旅谷，井上生旅葵。舂谷持作饭，采葵持作羹。
羹饭一时熟，不知贻阿谁！出门东向看，泪落沾我衣。

33、送别（无名氏）

杨柳青青著地垂，扬花漫漫搅天飞。

柳条折尽花飞尽，借问行人归不归。

34、清平乐村居（辛弃疾）

茅檐低小，溪上青青草。醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪。
大儿锄豆溪东，中儿正织鸡笼。最喜小儿无赖，溪头卧剥莲蓬。

35、朝天子？咏喇叭（王磐）

喇叭，锁哪，曲儿小腔儿大。官船来往乱如麻，全仗你抬声价。

军听了军愁，民听了民怕。那里去辨甚么真共假？

眼见的吹翻了这家，吹伤了那家，只吹的水尽鹅飞罢！

36、长歌行（《乐府诗集》）

青青园中葵，朝露待日晞。阳春布德泽，万物生光辉。

常恐秋节至，焜黄华叶衰。百川东到海，何时复西归？

少壮不努力，老大徒伤悲。

37、望洞庭湖赠张丞相（孟浩然）

八月湖水平，涵虚混太清。气蒸云梦泽，波撼岳阳城。
欲济无舟楫，端居耻圣明。坐观垂钓者，徒有羡鱼情。

38、山居秋暝（王维）

空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。
竹喧归浣女，莲动下渔舟。随意春芳歇，王孙自可留。

39、渔家傲（李清照）

天接云涛连晓雾，星河欲转千帆舞。仿佛梦魂归帝所，闻天
语，殷勤问我归何处。

我报路长嗟日暮，学诗谩有惊人语。九万里风鹏正举。风休
住，蓬舟吹取三山去。

40、长相思（纳兰性德）

山一程，水一程，身向榆关那畔行，夜深千帐灯。

风一更，雪一更，聒碎乡心梦不成，故园无此声。

语文六年级资料书小状元课堂笔记篇九

转眼间，一个学期又要结束了，回首一学期的语文教学工作，既有成功之处，同时也暴露出了一些问题。现对本学期的语文教学工作加以如下总结：

课堂是向学生传播知识的主阵地，所以课堂也是培养学生听说读写能力的主渠道。在课堂教学中，我精心设计各个教学环节，调动学生的学习主动性和积极性，营造愉快宽松的课堂氛围，使学生乐学、爱学，激发学生表达欲望。学生兴趣浓厚了，一切工作开展的得心应手。这样，学生的各项语文

基本功就落到了实处。

要想学好语文，只凭课内、课本是不够的，必须扩大学生的阅读面。自从进入高年级起，我就培养学生逐渐养成课外阅读的良好习惯。本学期我基本上采用了放手的做法，让学生利用课余时间阅读，但要求学生必须根据自己课外阅读的内容做不少于2页的摘抄，可以是作文，可以是名言，可以是精彩片段。时间久了，学生积累的内容越来越丰富，对于提高学生的语文水平是大有裨益的。

自打二年级教材开设了“小笔头”这一栏目起，几年来，我班的小笔头从未间断过。现在考虑到学生的学习任务加重，我要求学生每两天写一篇小笔头，优秀的文章当做范文读给全班同学听，找出存在共性问题的文章，全班进行评议、批阅，优点加以学习，缺点引以为戒。这样，不但学生的作文水平逐步提高了，而且通过这一窗口，我还更多地了解了学生，了解学生的思想和生活，对于我开展班主任工作也是极有帮助的。

板报可以说是各种素质能力的集中体现。本学期，我把办板报的任务全部交给了学生。全班同学分为四大组，每组负责一期的板报，每月一期，主题全班商定。之后的准备工作和办报工作全部由学生来完成。孩子们的积极性可高了。本学期板报的几个主题分别为：残奥会、伟大的祖国、语文天地、法制宣传，无论从板报内容还是形式，一期比一期好，尤其语文天地这一期，不但内容丰富，贴近学生实际，而且版面设计合理，绘画惟妙惟肖。通过办板报，使孩子们的各种能力都得到了提升。

但是在教学中还存在着一定的不足之处，如孩子们的作文水平还是不太理想、课外知识仍较狭窄。到底怎样更好地指导学生作文，怎样丰富学生的课外知识，今后，我还会不断探索、尝试。

总之，没有最好，只有更好，在今后的工作中我会更加努力。

语文六年级资料书小状元课堂笔记篇十

一、词语

府邸上卿廉颇蔺相如韩勃聚精会神避让毫不惧怕针锋相对

唇枪舌剑寸步不让若有所悟踱步负荆请罪宽恕侮辱

深明大义宽容大度知错即改爽直磊落昏庸

二、课文理解

1、《负荆请罪》是历史小话剧，课文是根据历史故事将相和第三部分而改编的。

剧本共分为两幕；第一幕侧重写的人物是蔺相如，第二部分侧重写的人物是廉颇。

剧本开头先写明时间、地点和人物。剧中的方括号内主要交代舞台布景及人物活动情况；剧中的内括号内交代人物说话时的表情、动作等。剧本通过人物对话，讲述了战国时期赵国大将军廉颇向遭受其侮辱不与之计较的上卿蔺相如负荆请罪的故事，揭示了蔺相如为了国家利益而不计较私怨，委曲求全的博大襟襟和廉颇知错就改、爽直磊落的可贵精神。“负荆请罪”这个成语的意思是背着荆条去请罪，现表示愿意责罚，也表示向人认错赔罪。

2、与之相关的成语故事：完璧归赵、渑池之会。

3、蔺相如：深明大义宽容大度廉颇：光明磊落知错就改