

最新旅游文化课心得体会(优秀10篇)

心得体会是对所经历的事物的理解和领悟的一种表达方式，是对自身成长和发展的一种反思和总结。优质的心得体会该怎么样去写呢？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看看吧。

旅游文化课心得体会篇一

旅行的意义其实是教会我们做独立的自我，习惯一个人的生活，不依赖，有自己的主见，能够独立的面对生活中的磨难与困苦。生态旅游主要是通过对环境的审美感受，使人们能重新发现自然的环境意识，尊重自然的异质性，不按自己的意愿对自然强行施加影响。下面是随笔网小编整理的《旅游文化散文随笔》，欢迎阅读。

旅游文化散文随笔【第一篇】：生态旅游

走进婺源，面对满目苍翠，聆听满山茶浪阵阵，……在去年五月的一个双休日，我第一次领略到了婺源的自然风光，内心不由自主地对大自然升腾起了一种尊崇和敬畏，俗念尽消。

清风习习，绿荫如盖，漫步幽静的林间小径，一个游客打扮的小姑娘在路旁不停地拾捡着什么，见此，我很是疑惑，好奇地上前问道：“小姑娘，你在捡什么啊？你不是在这里旅游的吗？捡这些东西干什么呀？”

“是在这里旅游的，但旅游也要做好环境保护呀！我们来这里就是感受生态旅游的！你们来此难道不是感受生态旅游的吗！？”小姑娘回答。

“环境保护？感受生态旅游？”我摇了摇头，告诉她我来婺源确实是旅游，对于环境保护这个道理我还是清楚的，但至于什么生态旅游，倒是第一听到。

小姑娘见我疑惑，于是便很热心地告诉我她是一个大学生，学环保专业的，专门利用休息的时间做环保志愿者，今天来婺源就是为了感受一下这里的生态环境，也就生态旅游吧！

她一边说着，还一边不时地弯腰从地上捡起一个个丢弃的废易拉罐和其他的杂物，放进手里提着的一个纸袋。

看着她提的纸袋，我又不解的问：“这纸袋子很容易破，那里面有塑料袋子牢固，干吗不用塑料袋子呢？”

“用纸袋子也是在环保啊！塑料袋子容易污染环境！”小姑娘笑着回答。

“哦！”我无言，并且在思考着自己的一言一行。

“我们边旅游，边保护环境，这就是生态旅游啊！对于大自然，除了脚印，什么也不留；除了摄影，什么也不取。”小姑娘又接着笑着对我说。

正当我想得入神的时候，小姑娘轻轻地扯了一下我的衣袖，神秘地说：“哎！大哥哥！请您驻足片刻，静静地做一个聆听者，听听这山上的茶树林内采茶姑娘的声音以及这里一切动植物的声音。”

我伫立倾听了良久，说：“除了风声和鸟语，我什么也没听见呀！”

“不对！”小姑娘告诉我：“这里面有树干被人用刀刻写了某某到此一游的愤怒的声音；有树枝被折断的痛苦的呻吟；有鸟儿被追杀的惊恐之声；有空气被污染的喘息之声；有花儿被才采摘的哭泣之声；还有那泥土承受垃圾的无奈的声音；……等等。我告诉您，就是感受生态旅游最的根本、也是最基础的方式。”

说着说着，小姑娘似乎有些激动起来了。我对小姑娘笑了笑，说：“不留！不取！静静地倾听大自然的呼声，这就是生态旅游！你给大哥哥上了一课啊！”

“哪里哪里！”小姑娘笑着点了点头，接着又赶忙不好意思地摇了摇头，并有些自言自语地接着说道：“生态旅游也只是为游客提供一个与生态直接交流的机会，不会对生态产生直接的作用，它的影响是潜在的、间接的。我们只有通过参加生态旅游，才能有效地使游客对生态面临的危机有具体的感性的认识和体验，从而引发他们从人类生存的角度思考环境问题，反省人与自然的关系，以一种新的心态和角色去与自然交往。”

当她说到“我要让更多的人了解并体验生态旅游”这句话时，阵阵的微风也仿佛应和起小姑娘声音欢快的节奏。

走出幽静曲雅的竹林小径，小姑娘又搭讪着与其他一些人谈起她的生态旅游去了。我来到一片种满茶树的丘陵，缓步而行，只见高低起伏的茶树随着山丘而起伏，迂曲起伏在山峦幽谷之间，迤俪延伸于鸟语欢歌之中，放眼远眺，如一幽邃绿宫，翠微撩人。面对溪水清澈透亮又色彩斑斓，满丘溢满山鸟的鸟啭，这时小姑娘的话语又不由自主地清晰地浮现在耳际：“对于大自然，除了脚印，什么也不留；除了摄影，什么也不取。学会把自然当作有个性的独立的生命，虚心地倾听环境的呼喊与细语，与大自然交流，……”

旅游文化散文随笔【第二篇】：孤独的旅行箱

十年。十年。

她觉得她老去了。

十年的光阴象一台榨汁机一样，榨去了她身体里的所有的水分，也让她的思想干瘪。她曾幻想在某个雨晴天暖云淡的午

后，拉起一双温热的手，走在夕阳的余辉里。

但她终究孤独。心底的伤被岁月一点点风干，结成了又干又硬的痂，也成了她坚强的外衣，成了她和世界的隔阂。她终究不能够再爱谁，甚至，她连自己也无法再爱。两个人的爱情需要两个人的齐心协力，如果有一个人是自私的，只爱自己，或者他连他自己已不再爱，爱情总是无法发生。因为他早已屏蔽了所有心有灵犀的信号。

她还是不甘。她怎么可以就此老去呢。一堆的护肤品化妆品和精致的衣服已经无法装点她的心情。她还是不能打开心扉，走入阳光，在最美丽的樱花树下等待未来的他。她还是不能再爱谁了。

昏暗的酒吧，一杯苦涩的酒。她三十岁的生日如此度过。

十年，十年啊，她不再是个明媚的少女。十年的光阴，就象一个个美丽的泡泡，幻化出所有的美丽后成了一堆沫子。

十年，她经历了一段婚姻，在那段婚姻里留下了一个两岁的男孩。经历了两场爱情，痛彻心扉，一无所有。

她只是这个城市的过客。虽然在这里曾有人说过如何爱她。终究是昙花一现。

旅游文化散文随笔【第三篇】：旅行人生

人生就像一次旅行，在乎的不是目的地，而是沿途的风景和欣赏风景的心情。目睹着那渐渐消失在原野中的列车，回味着画面中的笑脸，这句精妙的广告词每天都回响在耳边，每次都让我的心绪久久不能平静。人生真是一次旅行，而且是一次无奈的旅行，并且是每个人都是同一个终点，却没有一个相同的行程，没有一个人是风平浪静的旅行。上天在你出生之日，便告知你这个旅行的艰辛，所以你生下来便是痛苦

和无奈并存的哇哇哭声。你别无选择，只有上路。

童年，是在你的人生中最幸福的一段旅程，它的幸福在于，不管你是穷人的孩子，还是富人的孩子，不管是在城市还是在乡村，你都可以充满理想和渴望，每个人的起点不同，但每个人都有渴望和梦想美好风景的权力，有许多人牵着你的手，为你指引方向，扶你走上这样那样的路，但没有人能预测你的前途和命运，因为前面的路太远，外面的世界太广阔太丰富。

步入少年到青年的旅程，你会慢慢地感觉到人生旅行的艰辛。学业的压力，成长的烦恼，青春的萌动，都会在这段旅程中与你相伴。五彩世界的诱惑着你，缤纷而未知的风景吸引着你，你会试探着淌过一条条小河，努力地爬上一座座小山，你会越走越远，世界也会在你面前越来越开阔绚丽，扶你的手最终会离开，指引你方向的向导会一个个隐去，你不得不自己去面对新的征程。

到了成年，你的旅行包会一点点的加重，要面对工作、家庭、孩子和周围世界的无形压力，你会觉得时时地力不从心，有无数的上坡路和山峰，需要不停地向上爬，双脚双褪真的累了。有无数的诱惑和迷宫，在一个个岔路口，让人迷茫，无所适从，心真的累了。但你不会停下你的脚步，这个时候，你才体会到人生旅行的艰难和丰富。在一次次风雨起落中体会人生的无常和无奈，在一次次登顶中体验人生旅行中的壮美和欢畅。

经历了春的绚丽，夏的激情，秋的丰盛，生命的列车会缓缓行驶进洁白的冬，你的脚步会慢下来，在一场大雪后，你从容地在洁白的大地上留下你的足迹，回首这一串串脚印，你会感叹洁白世界中的你是如此的渺小而伟大，因为你美丽了风景。你会细细欣赏回味你身后的这串人生足迹，那里面有多少令人回忆的风景和故事。

每个人人生旅行的起点都是不一样的，有的起点于繁华的都市，有的起点于贫穷的山村，起点谁都无法选择，但道路和自己的努力却可以自己决定。有的人起点高，可以通过平坦的路，在许多人帮助下，会顺利地登上迷人的峰顶。而起点低的人会很通过自己的努力，需要穿过荆棘，跨过河流，攀登过许多山峰，经历过许多风浪，明白吗自己的双手双脚经过很长的艰难跋涉，最后也会达到那同样迷人的巅峰。虽然可能是站在同一风景中，但每一个人经历的旅程决不会相同，面对高处风景，心中的感受也会截然不同。前者平坦大道闲庭信步走来，一路鲜花美景，可能会觉得绝顶风景也不过如此。但后者是经历的是一次次跋涉，一座座险峰，一滴滴汗水，他的心中怎会不感叹和赞美，不珍惜和享受这无限理想中的风光。

在人生的旅行中你也会不断遇到新的伙伴，也会在岔路口与不同路的旅伴分手。有的人会陪你走过一段艰难的路程，会成为你的挚友。有的人会在你的旅程中时时与你心灵交流相通，成为你的知心朋友。有的人会陪你度过一段浪漫温馨的日子，成为你的恋人和女友。也会有一些人陪你走了一段不短的日子，但你慢慢发现你并不该和他们同路，你们成了你的敌人或对手。更多的只是走过同一条路，只是一声招呼，打打交道，然后在下一个路口分手。人生的旅途会不停地相遇和分手，人生的相遇是上苍安排的偶然和缘分，旅行中的分手是人生必然和无奈。朋友也罢，对手也罢，相识也罢，或挥泪而别，或恋恋不舍，或急于摆脱，或只是点头而过，或是相视一笑，轻轻握别，都是人生旅程中的必需和过程，每个人都要释然面对。

那些跟你一起见证了最美夕阳的人，那些跟你呼啸着冲进海浪里的人，那些在崎岖的山径上搀扶过你的人，某天也会突然消失得无影无踪。你的本子里还记着他们的名字和电邮地址，你的相机里还存着他们嬉笑的相片，而他们却从此退出了你的生命，最后变成一个模糊的影子。这就是我说的浓缩版人生了。在正常的人生里，我们总以为伴随在身边的人，

昨天在，今天在，明天也依然会在，慢慢失去了对离别的警惕，哪怕我们明明知道那离别终究会来。旅行因而成为对人生的提醒——不论我们如何挣扎反抗，终究一切还是会失去；由此我们明白对于命运的安排谁都无法为力，唯有珍惜。珍惜过，待失去的那刻来临，你至少还能觉得不那么遗憾，接下去的夜晚还能睡得安稳。

但还有一些人，会是人生旅行中永远的牵挂和动力，那便是你的亲人，你的家。在你人生旅途的某一天，她从春日绿树鲜花丛中走来，或在夏天浪漫的沙滩上邂逅，在秋夜朦胧的月光下出现，或在风雪交加的街头偶遇，便开始了两个人相伴的旅行，她便成了你的妻子，你的爱人，是你人生旅行中最重要的伴侣。两个人共同走过人间最美好醉人的时光。但也可能有人间最丰富的酸甜苦辣。既然是伴侣，就有相处的问题，法律和道德虽然给了你们特别的责任和义务，上天注定的缘分也让你们在人生的旅途中相遇并走到了一起，要你们亲密无间地共同帮扶着走过人生一段长长的路。但并不是所有的爱人都能永远相爱着共同走完人生的旅程，有的伴侣可以共同经历风雨，却在阳光明媚时花了眼睛，分了手。有的伴侣却只能共享幸福，在艰难行程面前，抛下了旅伴。有的则因为年轻，认为花前月下的短暂美好时光便是人生旅行的全部，没有深入地了解伴侣的一切，也没有充分认识到长期结伴而行的难，便匆匆地备好行囊，一起上路远行，结果发现旅程中竟然天天还要和油盐酱醋、锅碗瓢勺打交道，全然不是以前浪漫的味道，旅途漫漫且艰难，怎能忍受，每一个岔路口，便会有分歧，争吵冲突接踵而来，终于有一天，在一个路口分道扬镳了。毕竟大多数爱人还是共同走完了人生长长的旅途，那你就必须有一颗宽容的心、负责任的心、能忍耐的心，当然最需要的还是相爱的心，要不时地调整自己的步伐和情绪，始终与你的伴侣同步，才能在漫漫的旅途中心灵相通，相濡以沫，共度美好的风雨人生。

在你的人生旅途中不可缺少的另一个伙伴，她便是你的宝贝孩子。从她呱呱坠地的那一刻，你的人生旅程便更精彩丰富，

你好像从此又传过接力棒，她是亲情、爱和生命旅程的延伸，在开始了你生命精彩华章的同时，也开启了又一扇爱的大门，启动了又一个崭新的人生旅程。她为你展开了另一道醉心迷人的风景，她在你的心中也是如此的重，她的每一个笑容都会吸引你的视线，她的喜怒哀乐会时刻牵动你旅行的心情，她的每一个需要都会左右你的人生旅行的航向。有了她，你会发现你的生命旅程更充实，更有意义，他会一起伴你后半生的旅程，并且会延续你生命的旅行。

在你的人生旅途中不可缺少的另一个伙伴，她便是你的宝贝孩子。从她呱呱坠地的那一刻，你的人生旅程便更精彩丰富，你好像从此又传过接力棒，她是亲情、爱和生命旅程的延伸，在开始了你生命精彩华章的同时，也开启了又一扇爱的大门，启动了又一个崭新的人生旅程。她为你展开了另一道醉心迷人的风景，她在你的心中也是如此的重，她的每一个笑容都会吸引你的视线，她的喜怒哀乐会时刻牵动你旅行的心情，她的每一个需要都会左右你的人生旅行的航向。有了她，你会发现你的生命旅程更充实，更有意义，他会一起伴你后半生的旅程，并且会延续你生命的旅行。

人生的旅行漫漫而艰辛，有的人是默默地开始，又平淡无闻而终。有的则是富于传奇，悲欢离合，阅遍了世间无数奇幻壮丽的风景。但不管是高官名人也罢，普通平民也罢，醉迷于都市的富人老板也罢，终生碌碌于荒僻山村的老农也罢，只要是圆满走完人生的旅程，虽然旅程的内容相差天地，但他的内心都是丰富而充实的。都会有对美妙风景的渴望，有朋友的相伴，有累时小憩的港湾，都会经历无数次风雨中的凄苦，也都会有迎来日出时的欢欣。山重水复疑无路，柳暗花明又一村，只有勇敢坚强地翻越一座又一座山峰，才能看到最美的风景。只有经得住大风大浪，才能拨云见日，惊喜地看到理想彼岸的彩虹。人生的画卷一层层地展开，追求幸福快乐的旅行没有止境。累了，停下来，回到温暖的家中休整，和知心朋友吐吐心声，放松自己的心情。充满了电，就上路，继续我们新的人生旅行。

我很高兴自己明白了这个道理，在生命中还不算太晚的时候。我习惯称呼每一个人为过客。每个人的旅行都有终点，突然的，或者早已预谋的。我们都想在一路上阅尽最壮丽的风景，留下最美的回忆，有时为它一掷千金，有时为它疲于奔命；有时候我们也会对周围的一切感到倦怠，只想在阳光普照的一片草地中安睡，享受片刻安宁。恰如人生。旅行是我的人生速成课，让我早早懂得从来没有谁有过什么无懈可击的人生，还不如放任自己的破绽百出。

在这个美丽又荒谬的世界上行走，经历风雨也看过彩虹，也曾饥寒交迫，也曾锦衣玉食，一点点修正自己的傲慢与偏见，一点点消灭自己的无知和仇恨，成全了今天的自己。著名旅行作家保罗·瑟洛克斯先生在他的《迷恋新鲜空气》中写道：真正意义上的户外与旅行是在大地上的阅读，同样中国也有古话说：读万卷书不如行万里路。所以很庆幸这些年我一直在阅读，虽然没有正经的看过几本书，但是路上给了我无法从书本中获取的认知。

20年以来，户外与旅行成我生活中不可缺的一部分，带给我无可替代的快乐，也收获了一路的朋友。然而，就如同一段旅行或者一段人生，20年前第一次户外经历到现在，对于户外、旅行种种的感受也许这篇文章并不可以表达我的很多想法与感受，但是我想每次累的时候是你们大家的鼓励要我坚持下来的，不忘第一次上路的感觉是我坚持与珍惜，可是不论我如何坚持或者珍惜，也许有天到了应该找块草地去睡会儿的时候了。凡事有开始的，都会结束。谢谢各位多年来的陪伴，但愿有缘，可以遇见我所需要的合做者，毕竟有缘可以路上再见。

旅游文化散文随笔【第四篇】：旅行

要么读书，要么旅行，身体和灵魂必须有一个在路上。——题记

读书给我们一个诗意的精神世界，任我们思绪飘飞，所有浪漫的事都可以在我们的头脑中一一完成。它带领我们领略古诗词的华美与隽永，体味平平仄仄的韵律，想象江南烟雨巷结着愁怨的丁香姑娘，在志摩的康桥柔波里寻得一片灵魂的栖息之所，沉醉于夕阳西下落日余辉洒满全身，依然可以风吹杨柳，长发飘飘的畅然。书籍可以描绘一幅幅美丽的风景画令我们遐想，然而只有当我们真正涉足时才会刻骨铭心，增加自己的多么的人生阅历。

当然，旅行并不一定代表要在某些著名的旅游景点观光，因为这对于仍然属于消费者的大学生来说经济能力有限。不是说旅游一定要欣赏到多么壮观的奇景，有时候，你一个人背起行囊在偏僻的村落里更加可以体会到内心的满足。美学大师罗丹曾说：“世界上不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。”处在大都市的我们，由于快节奏的城市生活少有时间去留心身边的人和事，或者忙于各种应酬，觥筹交错，灯红酒绿的夜生活使我们醉生梦死，生活也少了一种充实感，在夜深人静的时候，我们总是体会到孤独的滋味，我们笑的频率越来越高，内心的欢乐却少得可怜。旅行带给我们的恰恰是心灵的回归，返璞归真的释然。

旅行的意义其实是教会我们做独立的自我，习惯一个人的生活，不依赖，有自己的主见，能够独立的面对生活中的磨难与困苦。年轻的我们总是期待外面的世界，充满了好奇，总想出去闯一闯，即使是头破血流，也无怨无悔，有泪可落，但绝不是悲凉。

可以重新找回自信，一直到现在，我都微笑对待每一个人，把我的欢乐带给他们，同时也在交流的过程中发现自己的不足，努力变得优秀。优秀是没有任何衡量标准的，只要自己喜欢，基本上就可以达到目标。

趁着年轻，背起行囊，去追逐自己的梦想吧。青春没有失败者，我想等到我老得实在走不动了，还可以回忆当年疯狂的

模样，还可以心安理得的对自己说一声：“这辈子，你活得很精彩。”

旅游文化散文随笔【第五篇】：用美好的心灵看世界

有人说，人生像一颗流星，因为它短暂；有人说，人生像一出没有导演的戏，因为它茫然；我说，人生像一段征途，在坎坷之中绽放着五彩之光……可见，每个人的欣赏眼光不同，对事物的认识也会有所不同。

我常常更愿意相信事物美好的一面，用美好的心灵去看世界。天空下雨了，是几朵云相遇后激动的泪水，而不是天公在伤心地哭泣；乌鸦鸣叫着从头顶飞过，是它们在自由地歌唱，而不是预示着今天会有霉运；几片树叶从树上落下，是为了化作泥土中的养分，使大树更加茁壮成长，是生命的延续，而不是生命的凋零……大自然的一切在我眼中都因此变得美丽了。

用美好的心灵看世界，自己的心情也会豁然开朗。有些事物，本来是没有什么是悲喜之分的，只是随着你看待它的眼光而改变。你觉得它是美好的，即使是再痛苦的回忆，在你眼中依然美好；你觉得它是丑恶的，即使是一块闪闪发光的宝石，你也会觉得它刺眼。

用美好的心灵看世界，自己的生活也会充满希望，变得多姿多彩，才会发现生活中的每一点美。有谁说，夕阳西下只代表一天的结束，而不是新一天的开始呢？有谁说，在绝望边缘就找不到希望之光呢？有谁说，生命中的磨难只能带来痛苦，而不能带来智慧与财富呢？生活是要用心灵去感应的。心灵是美好的，生活才会是美好的。

我不知道冬天什么时候会过去，可我知道春天什么时候会到来；我不知道如何抹去痛苦，可我知道这样带来快乐；我不知道怎样改变这个世界，可我知道只要用美好的心灵看世界，

世界就会更美好！

旅游文化课心得体会篇二

日照旅游以低端旅游产品为主，一直以来叫座却不叫好。近日，日照御青茶博园、刘家湾赶海园两大风景区强强联手，推出了具有代表日照茶文化与海文化的旅游线路。本周六，由济南日报好客齐鲁旅游工作室与日照御青茶博园共同组办的我省首家“茶游会”将开赴日照，享受为期两天的“茶”“海”文化之旅。

茶在中国文化中，有着特殊的地位，其中绿茶更是被誉为“国饮”。现代科学大量研究证实，茶叶不仅具有提神清心、清热解暑、消食化痰、去腻减肥、清心除烦、解毒醒酒、生津止渴、降火明目、止痢除湿等药理作用，还对现代疾病，如辐射病、心脑血管病、癌症等疾病，有一定的药理功效。绿茶含有许多解毒因子，易与血液中有毒物质相结合，并加速其从体内排出。常饮绿茶能防癌和降血脂，帮助电脑族抵御电脑辐射，还可减轻尼古丁的伤害。

8月14日，茶游会将走进清凉沁人的茶园。穿上碎花蓝布采茶服，挎着竹篮行走在行间，采摘最鲜嫩的那缕茶芽，看着它们在热锅中翻滚，散发出沁人心脾的清香，体验采茶、炒茶、品茶的乐趣。活动基地日照御青茶博园于2009年斥资3000万元打造这一项目，以自然景观、绿茶生态自采游、茶文化体验、民间茶艺表演于一体，使游客在亲手体验采摘茶、制茶、品茶的同时欣赏蒙顶长嘴壶茶艺表演，更加深刻了解茶文化的独特魅力。品茶是一种乐趣，是一种文化，更是一种享受。沏上一杯自己亲手采摘翻炒的绿茶，看青绿的茶叶在水中上下翻腾，听乐坊丝竹之音，看茶艺精彩表演，享名茶品茗之乐，于是，夏日浮躁的心在此刻安静，思绪似也随氤氲的茶

香飘向天际，在中国博大精深的茶文化中任意驰骋。

宁静之后，来看海滨风景，让我们放飞心情，感受大海的博大精深。海洋的浩瀚壮观、变幻多端、自由傲放、奥秘无穷，都使得千百年来被视为力量与智慧的象征和载体。中华民族是人类海洋文化的主要缔造者之一，祖祖辈辈所居住的大地海岸线绵长，孕育了中国悠久的海洋文化。被誉为“亚洲最大金沙滩、中国第一赶海园”的刘家湾赶海园就坐落在日照海滨。涨潮后，这里滩平水浅，专门开辟了摊虾皮、捞海蜇、钓鱼虾蟹、拉网等传统海上作业等活动。落潮时有1.3万亩潮间带，滩平沙细，面积广阔，盛产100余种贝类和蟹类，还可游览日照渔家民俗馆、海洋生物馆、海神庙、太阳塔等代表日照渔家民俗文化、海文化的项目。待到风平浪静时，还可与渔民一道出海，撒网捕鱼，说不定会有意外的收获。在海之门外还建设了8处摸鱼池、捉蟹池，供游客捉鱼摸蟹，尽情娱乐。在海上扬帆观海，观赏渔民捕鱼，参观渔民摆布的迷惑网，享受收获的喜悦。

济南好客齐鲁旅游工作室现面向社会邀请喜爱品茶、热爱茶文化、海文化的广大市民参与到我们“茶游会”的队伍中来，在悠闲中感受茶文化的独特魅力，在浪花拍打着的海滩边感受大海带来的种种惊喜。

松萝茶因产于休宁县的松萝山而得名，有着悠久的历史，在明代时期就已经创制而成了。因其优越的品质，在茶叶中颇负盛名。对于松萝茶也有许多关于其的记载，下面我们就来看看松萝茶的历史记载吧。

明代许次纾《茶疏》一书中有关于松萝的文字记载，书中写到“若歙之松萝，吴之虎丘、钱塘之龙井。。。”。明代徐渭所编写的《刻徐文长先生秘集》一书中，对于松萝茶的评价极高，将其列为当时的三十大名茶之一。

对于松萝茶的历史，休宁县的县志的记载肯定是少不了的。在

《休宁县志》中就有记载，有一个僧人，更具松萝茶的制作方法来制作茶叶。因为松萝茶的品质好，深受欢迎，而且茶叶的价格卖的很好，因此这个僧人就专门做起来松萝茶茶叶的经营。后来因为松萝茶供不应求，在市面上还出现了假的松萝茶。

文字记载表明，我们祖先在3000多年前已经开始栽培和利用茶树。然而，同任何物种的起源一样，茶的起源和存在，必然是在人类发现茶树和利用茶树之前，直到相隔很久很久以后，才为人们发现和利用。人类的用茶经验，也是经过代代相传，从局部地区慢慢扩大开了，又隔了很久很久，才逐渐见诸文字记载。

茶树的起源问题，历来争论较多，随着考证技术的发展和新发现，才逐渐达成共识，即中国是茶树的原产地，并确认中国西南地区，包括云南、贵州、四川是茶树原产地的中心。由于地质变迁及人为栽培，茶树开始由此普及全国，并逐渐传播至世界各地。

茶树起源于何时？必是远远早于有文字记载的3000多年前。历史学家无从考证的问题，最后由植物学家解决了。他们按植物分类学方法来追根溯源，经一系列分析研究，认为茶树起源至今已有6000万年至7000万年历史了。

茶树原产于中国，自古以来，一向为世界所公认。只是在1824年之后，印度发现有野生茶树，国外学者中有人对中国是茶树原产地提出异议，在国际学术界引发了争论。这些持异议者，均以印度野生茶树为依据，同时认为中国没有野生茶树。其实中国在公元200年左右，《尔雅》中就提到有野生大茶树，且现今的资料表明，全国有10个省区198处发现野生大茶树，其中云南的一株，树龄已达1700年左右，仅是云南省内树干直径在一米以上的就有10多株。有的地区，甚至野生茶树群落大至数千亩。所以自古至今，我国已发现的野生大茶树，时间之早，树体之大，数量之多，分布之广，性

状之异，堪称世界之最。此外，又经考证，印度发现的野生茶树与从中国引入印度的茶树同属中国茶树之变种。由此，中国是茶树的原产地遂成定论。

近几十年来，茶学和植物学研究相结合，从树种及地质变迁气候变化等不同角度出发，对茶树原产地作了更加细致深入的分析 and 论证，进一步中国是最早发现和利用茶树的国家，被称为茶的祖国。

云南的尼诺茶，因产于保山地区的昌宁县尼诺山而得名。1987年，联合国粮农组织专家安东尼奥迪到昌宁考察时，饮此茶后赞不绝口。1988年，斯里兰卡茶叶专家戈林到昌宁，品尝后称之为茶中精品。尼诺茶外形条索紧卷，毫锋显露，色绿油润，汤色清澈明亮，清香鲜爽，叶底嫩匀明亮。

相传早在明代洪武年间(公元1368-1398年)昌宁县境碧云寺的僧尼就种植茶叶，品质良好，人称碧云仙茶。明、清时期又有发展，现存尼诺山附近温泉乡有株古茶树，其栽培年代距今有200余年。到本世纪二、三十年代，农民开始成片种茶，但由于交通不便，工艺落后，发展缓慢。中华人民共和国成立后，全县70%地区的宜茶优势，大力发展茶叶生产，至1990年全县茶园面积达11余万亩，1983年昌宁县被推荐加入全国七省、市茶叶技术推广网络，1985年被列为与浙江富阳、福建安溪、安徽岳西齐名的全国四个优质茶叶基地县之一。

尼诺山地处低纬高原山地，空气清新，日光充足，山峦重叠，云雾多，雾期长，每当秋末春初雨水稀少季节，尼诺山周围坝区河谷地带多被白雾笼罩；这里土地肥沃，沙质黄壤，结构松散，通风透水，从而形成尼诺茶得天独厚的生态环境。尼诺茶就是以尼诺山一带出产的大叶种茶为原料制成的。

尼诺茶是精选春茶一芽二叶的鲜叶，经过杀青、揉捻、干燥、分筛、拣剔、等各道工序精工制成。据鉴定，尼诺茶的氨基酸含量382.9毫克/克，比同等大叶茶含量高40%左右，水浸出

物48.41%，儿茶素为145.8毫克/克。饮用尼诺茶能生津止渴，兴奋提神，调节血压，能促进脂肪消化，防止亚硝酸在人体内合成；能消食健胃，明目清心，被人们誉为健身美容茶。

红茶菌的历史渊源

红茶菌最早是起源于渤海那一带，我国民间在很早时期就有开始制作红茶菌。那时候就已经成为了民间生活日常中最常见的一种传统饮品。随后才被人逐渐带入俄国流传开来。最后再被日本的引入流传，最终慢慢的开始流传到全世界各地。

相传那是生活在渤海的某一家杂货铺。有天伙计在洗刷蜂蜜罐子后，顺手将水注入一个装过糖的罐子。几天后打开罐子发现其内飘出一股酸香的味。此时正是炎热季节店伙计受不住香酸味的刺激，于是用瓢一饮而进。店主见伙计无事后，变如法泡制将其出售于世人。

在渤海经常用红茶菌来拌凉菜吃寿命因此也会延长。所以红茶菌又有海宝之美称。渤海所产的红茶菌不仅正宗，而且品质也是最好的，其所含有的有益菌也是最高的。

中国的茶文化历史悠久，里面包含了中华民族各个时期各个名族的不同文化，是博大精深的中华文化的缩影，那么茶文化的由来是怎样的呢？下面就让我们来看看吧。

茶文化产生之初是由儒家积极入世的思想开始的。两晋南北朝时，一些有眼光的政治家便提出“以茶养廉”，以对抗当时的奢侈之风。魏晋以来，天下骚乱，文人无以匡世，渐兴清淡之风。这些人终日高谈阔论，必有助兴之物，于是多兴饮宴，所以最初的清淡家多酒徒。如：竹林七贤。后来清淡之风发展到一般文人，但能豪饮终日不醉的毕竟是少数，而茶则可长饮且始终保持清醒，于是清淡家们就转向好茶。所以后期出现了许多茶人。

汉代文人倡饮茶之举为茶进入文化领域开了个头。而到南北朝时，几乎每一个文化、思想领域都与茶套上了关系。在政治家那里，茶是提倡廉洁、对抗奢侈之风的工具；在词赋家那里，茶是引发思维以助清兴的手段；在佛家看来，茶是禅定入静的必备之物。这样，茶的文化、社会功用已超出了它的自然使用功能，使中国茶文化初现端倪。

唐朝茶文化的形成与当时的经济、文化、发展相关。唐朝疆域广阔，注重对外交往，长安是当时的政治、文化中心，中国茶文化正是在这种大气候下形成的。茶文化的形成还与当时佛教的发展，科举制度，诗风大盛，贡茶的兴起，禁酒有关。唐朝陆羽自成一套的茶学、茶艺、茶道思想，及其所著《茶经》，是一个划时代的标志。《茶经》非仅述茶，而是把诸家精华及诗人的气质和艺术思想渗透其中，奠定了中国茶文化的理论基础。

茶文化包括茶叶品评技法、艺术操作手段的鉴赏、品茗美好环境的领略等整个品茶过程的美好意境。其过程体现形式和精神的相互统一，是饮茶活动过程中形成的文化现象。它起源久远，历史悠久，文化底蕴深厚。

饮茶要想领会品茶之道，对于茶文化的认识还是有所必要的，只有对其有所了解，才能领会不同地区不同民族之间不同的饮茶之道。

旅游文化课心得体会篇三

论文关键词：旅游文化学教学内容理论体系

论文摘要：随着旅游文化研究的逐步走向深入和旅游文化教学体系的不断完善，“旅游”与“文化”的关系日渐密切。从旅游文化学的研究对象入手，在正确界定旅游文化学与其它旅游专业课程关系的基础上，为旅游文化学教学内容的科学合理

的构架理出,以增强旅游文化学教学内容的完备性和教学过程的可能性.

旅游文化学是旅游管理专业的主要核心课程之一,其作用在于使学生认识旅游文化的本质以及旅游文化产生、发展规律的科学,因此,只有建立合理的理论体系才能为学生认识旅游文化,发展文化旅游打好基础。《旅游文化学》作为高等院校旅游管理专业的基础课程和必修课程,理应受到理论界和学术界的高度重视。但遗憾的是,由于“重经济、轻文化”这种不正常现象在旅游领域的蔓延和影响,旅游文化理论研究始终步履蹒跚,致使系统而全面的《旅游文化概论》教材至今仍付之阙如,许多高校不得已以《中国文化史》、《中国文化概论》或《中国文学》等聊作权宜之用。近年来国内虽然已先后出版了20余本旅游文化教材,但限于旅游文化学是一门涉及面广、内容丰富、体系复杂的交叉学科,这就为旅游文化学教学内容的设置增加了难度,因此,建立科学的旅游文化学理论体系刻不容缓。

一、旅游文化学研究对象和研究内容

以旅游文化作为主要研究对象,是旅游文化科学区别于其他科学的最根本的特点之一,也是旅游文化科学之所以能够成为旅游学一门独立的分支学科的前提。旅游文化学的研究对象是人类社会的旅游文化及其运动规律,研究旅游文化活动的规律、普遍原理和通用方法。我国是一个有着五千年悠久历史的文明古国,是世界文明的发源地之一。博大精深的中国文化造就了独具特色的中国旅游文化。一门科学的研究内容由其研究对象决定。旅游文化产业是一个务实性、操作性和服务性很强的行业,旅游文化活动的复杂性和广泛性决定了旅游文化学研究内容的综合性。旅游文化学理论研究涉及旅游文化的性质与功能、旅游文化史、旅游文化经济、旅游文化管理等,具体内容包括:

1. 界定旅游文化学基本概念的内涵和外延。旅游文化是旅游

文化学研究的基本问题。尽管旅游的文化本质很早就被一些人认知，但旅游文化作为一个专业名词的出现却是最近的。事情。就目前的资料看，国内最早正式使用“旅游文化”一词的是1984年出版的《中国大百科全书人文地理学》，但当时人们对这个概念的解释还不够准确。自上世纪90年代以来，国内学术界加强了对旅游文化的研究。北京旅游学会于1990年6月和8月，先后两次组织了50多位专家、学者，召开了以“旅游文化”为中心议题的学术座谈会。同年10月，中国旅游文化学会、北京旅游学会、中国旅游学会联合召开了“首届中国旅游文化学术研讨会”，与会人员围绕着旅游文化的概念及特征等问题展开了认真而激烈的讨论。由于看问题的视角、归纳的方法、理解的深度各有不同，对旅游文化概念的表述可谓众说纷纭、见仁见智。旅游文化作为一种以旅游活动为载体的特殊的文化形态，也必然包含物质、精神、制度三大层面。第一旅游文化物质层面，包括蕴涵丰富文化意义的自然景观和人文景观，及其附加上的必要游乐设施，以及为旅游文化主体（旅游者）服务的交通工具、饭店、餐馆和其他装备；第二旅游的精神层面，是旅游活动及旅游业经营管理活动中反映的文化心理、价值观念和思维方式等观念形态，包括旅游观念、经营意识、旅游作品、旅游学术等；第三旅游的制度层面，即旅游主客体所处国家的管理部门或有影响的大旅游商所制定的多种法规、制度及相关的企业管理规则等。“旅游文化”基本内涵和外延的界定对旅游文化研究的范畴有着直接的指导意义。对于旅游文化的一些基本概念，如文化旅游、旅游文化、历史文化、人文旅游资源必须予以廓清。

2. 揭示旅游文化活动的运行规律。研究旅游文化产生的规律、文化旅游开发的市场供求规律、旅游文化发展模式、招旅游文化服务规律、旅游文化活动开展规律、旅游文化广告规律、旅游文化产品开发资金募集规律等。

二、旅游文化学的学科性质

旅游文化学是一门综合性交叉学科，既是理论学科，又是应用科学，属于信息科学的范畴。

1. 旅游文化学是一门交叉科学。旅游文化的发展涉及的各类社会活动各有其自身的内在规律性，旅游文化学必须吸收其他相关学科的知识来充实自己。在吸收其他学科知识时，不是对各门学科知识予以简单加总，而是对其他各门相关学科有用知识进行移创、汲取、重铸与整合，将不同学科的概念、方法和技术手段相互融汇、相互借助，形成旅游文化学自身独立的系统理论体系。旅游文化学并不消极被动地依赖于原有的母体学科，而是有自身的矛盾运动进程和独立的体系结构。

2. 旅游文化学是一门综合性学科。旅游文化学作为旅游科学的一个重要组成部分具有体系完整性，是一门包括众多分支学科的综合学科体系。各门分支学科在产生的时间、表现形态、研究对象、研究内容和研究方法上是各有差异的，他们彼此之间并非孤立无内在联系的离散物，而是互相关联作用形成一个有机的学科群体，这个学科群体有着各母体单一学科所没有的整体功能。旅游文化学具有开放性，成为自身发展的内在根据。各种母体单一学科的知识环境和旅游实践的社会环境不断作用于旅游文化学，使其理论体系内容日趋丰富完善。旅游文化学涉及信息学、管理学、经济学、旅游学、建筑学、运输学、口岸学、艺术学、环境科学、安全科学、传播学、社会学、文化学、政治学、公共关系学、心理学、政策学、法学等众多学科，其综合程度之高，可谓少有匹敌。

2. 精心安排的案例分析和具有启发性的思考题，引导学生的思维过程；

3. 每章给出若干应用实例，提倡从实用性和实践性的角度学习，并通过一个综合案例将书中所有基本理论要点贯穿起来。

4. 辅导教材由学习辅导、习题解析、实践指导三个模块组成，系统全面地解决了学习旅游文化学的各种实际问题。作者积多年潜心教学之结晶，系统地归纳和总结了旅游文化学的知识要点，以通俗易懂的笔触对重点难点进行多角度深入讲解。精选了大量习题，兼顾题目的深度和广度，注重解题思路和技巧的培养，提高读者运用旅游文化学知识解决实际问题的能力。

5. 我院牵头联合其他三所高校联合编写这本教材质量较高。由于单独一所高职院校的师资力量（特别是某些专业的专业课师资）相对不足，所以，这本教材我们是多所高职院校的力量联合编写，以做到集中力量，避免重复，节约资金，提高发行量。

6. 建立教材建设资金的滚动发展机制。高职院校教材建设资金主要有两个来源：本校的教材建设专项资金和教育主管部门的专项资助。教育主管部门可考虑设立全省高等学校教材建设基金，从多种渠道筹集资金，并努力使教材建设基金滚动发展有针对性地支持地方高等学校教材建设事业，对于符合社会需要、有发展潜力、有社会效益和经济效益的教材进行扶持，使优秀的教材能够脱颖而出，使教材的编写者、教材的投资者和教材的使用者都能获益，并通过教材收益的合理分成，使基金获得滚动发展、保值增值，增加教育主管部门对教材建设工作进行指导、调节的经济实力。

7. 建设成“旅游文化学”立体化建设教材包。至此，我们建成了旅游文化学立体化建设教材包。包括主教材、网络课程、多层次的辅助教材(三部)、教学课件和电子教案。（1）编写《旅游文化学》精品课程及多层次辅助教材。在广泛调研国内外优秀教材的基础上，按着先概论、再分类教学的规律和课程的内在逻辑关系，把研制的先进教学内容编写成校内讲义，经三年教学实践修改成《旅游文化学》，为了强化教材功能，方便教学，我们还出版了多层次的《旅游文化学学习指导》和《旅游文化学解题指导》等辅助材料。（2）研制优

秀的“旅游文化学网络精品课程教案”，研制出版优秀的电子版系列教材。科学技术飞速发展，科技成果日新月异，要有大量的信息涌入课堂；培养创新型人才，不能依靠教师讲、学生听的单一的教学模式，而是要逐步实现研究型、开放式自主学习的教学模式。为此，我们利用多媒体技术承载丰富的教学内容，在率先研制出“旅游文化学cai——教学材料库”之后，又出版“旅游文化学多媒体课堂教学软件”和“旅游文化学电子教案”。电子教案实现开放式制作，不仅包括优秀教材的内容，还包括大量的相关教学资源，如动画、谱图、演示实验等。这为教师组织个性化教案提供了基础素材，也为学生学习有机化学起到了“向导”作用。

参考文献：

[2] 训敦云, 刘英. 旅游文化学结构探析. 中国旅游报, 2008-2-27:10

[4] 林宪生. 旅游文化概述. 吉林人民出版社, 2007

旅游文化课心得体会篇四

随着全球旅游业的不断发展，人们对旅游文化课程的需求也日益增长。针对传统课程的不足，近年来，在教育部门的不断改革下，旅游文化课程改革已经取得了一些进展。在近期的参加“旅游文化课程改革心得体会”研讨会上，我与来自全国各地的教育工作者一同分享了对这次改革的看法和体会。通过与他们的交流，我深刻认识到了旅游文化课程改革的重要性及其对于培养学生综合素质的积极作用。

首先，课程改革意味着从传统的教育模式向多元化的培养目标和方式转变。过去，旅游文化课程通常注重理论知识和实践技能的传授，而缺乏对学生综合素质培养的关注，忽视了学生的个性发展。然而，在这次改革中，我们意识到了应该将课程设置为以学生为中心，关注学生整体发展。我们运用

了启发式教学、情景模拟等新的教学方法，以激发学生的创造性思维和实践能力，培养他们的创新意识和团队合作精神。通过课程改革，我们为学生提供了更多的选择空间，让他们在学习中能够自由发展和创造。

其次，课程改革是一次教材更新和资源整合的过程。在课程改革过程中，我们发现传统的教材内容已经无法满足学生的需求。于是，我们广泛征集了来自该领域的权威专家的意见，并结合了最新的研究成果，重新编写了教材。新的教材内容不仅涵盖了基础理论知识，还增加了实践案例和经典旅游文化资源的介绍。同时，我们也与旅游景区、酒店等专业机构合作，为学生提供更多的实践机会。通过更新教材和整合资源，我们希望能够让学生获得更全面和实用的知识。

第三，课程改革需要教师积极主动地学习和创新。教师是课程改革的主要推动力量。在研讨会中，我们学习了新的教学方法和理念，更加深刻地认识到作为教师要不断学习和创新的重要性。我们要不断提升自己的学识水平，积极参与各种专业培训和研讨活动，不断更新自己的知识。同时，我们要适应新的课程改革要求，灵活运用各种教学手段和工具，以更好地引导学生的学习。

第四，课程改革要与社会需求相结合。在课程改革之初，我们便对旅游业的发展趋势进行了深入研究和分析。我们发现，新兴的旅游业态和旅游市场对于人才的需求已经发生了根本的变化。于是，我们在课程中增加了一些前沿的内容，例如数字旅游、生态旅游等。通过与社会需求相结合，我们希望培养出更加适应社会发展的优秀人才，为旅游业的可持续发展做出贡献。

总之，旅游文化课程改革是一次重要的教育变革，它具有多方面的积极意义。通过将课程设置为以学生为中心，关注学生整体发展，我们为学生提供了更多的自由选择空间和发展机会；通过教材更新和资源整合，我们希望让学生获得更全

面和实用的知识；通过教师的学习和创新，我们能够更好地指导学生的学习；通过与社会需求相结合，我们培养出更适应社会发展的人才。旅游文化课程改革的意义不仅仅在于提高教育质量，更在于培养创新型人才，为旅游业的发展注入新的活力。我相信，在不久的将来，这次改革将会取得更加明显和突出的成果。

旅游文化课心得体会篇五

近年来，旅游业蓬勃发展，成为国内外游客争相涌入的热门行业。为了培养更多优秀的旅游从业人员，旅游文化课程改革应运而生。作为一名旅游管理专业的学生，我在学习过程中也有一些心得体会。本文通过五段式的方式，将我在旅游文化课程改革中的学习体会与感悟逐一展开。

第一段：感受文化的力量

旅游文化课程改革给予了我们更多对于文化的认识和理解。通过学习中国传统习俗、民族风情以及世界各国的文化差异等，我们深刻认识到文化对于旅游业的巨大影响。在旅游过程中，文化是桥梁，旅游者体验到的不仅仅是风景，更是当地的饮食、服饰、音乐、艺术等文化元素。因此，对于旅游从业人员来说，了解和尊重当地文化是非常重要的。

第二段：提高服务质量的重要性

旅游文化课程改革也增加了对于服务质量的重视。在学习过程中，我们不仅学习了如何为游客提供优质的服务，还了解到旅游文化产业对于国家经济的重要性。而要提高旅游服务质量，培养专业素养和服务意识的同时，也需要加强沟通能力和语言表达能力的培养。只有这样，才能更好地与游客进行交流，满足他们的需求，提升整个旅游文化行业的形象和声誉。

第三段：与本地文化相结合

旅游文化课程改革强调了与本地文化的结合。旅游业的发展不仅仅是景区开发，更是要将本地文化与旅游业相结合，在旅游过程中传递文化。为此，学校开设了各类实践课程，使学生有机会亲身参与到旅游项目中。通过与本地文化的互动，我们更好地了解了当地的风土人情，也更能够向游客传递深层次的文化内涵。这一课程改革的体现，使我们在实践中感受到了文化的独特魅力。

第四段：学以致用能力的培养

旅游文化课程改革注重培养学以致用能力。传统的旅游课程多为理论知识的灌输，而改革后，更加注重动手能力和应用能力的培养。通过实践课程、社会实习等方式，我们将课堂知识应用到实际操作中。这不仅锻炼了我们的实际操作能力，还培养了我们解决问题的能力 and 应变能力。毕业后，我们可以更快地适应工作环境，更好地为旅游行业的发展贡献自己的力量。

第五段：加强合作与交流

旅游文化课程改革强调合作与交流。在学习过程中，我们不仅仅是学习知识，还要培养团队合作精神和交流能力。课程中的小组项目，为我们提供了与同学共同思考问题、合作解决问题的机会。通过团队合作，我们可以充分挖掘每个人的特长，共同完成任务。同时，课程中也注重与企业相结合，举办各种讲座和实践活动，增强了与企业的交流与合作，为未来的就业打下了坚实的基础。

通过旅游文化课程改革，我们不仅仅是学习知识，更是在实践中感受文化的力量，提高服务质量的重要性，与本地文化相结合，培养学以致用能力，加强合作与交流。这些改革都使我们更好地了解旅游业，为将来的工作打下扎实的基础。

未来，希望我们这些旅游管理专业的学生能够在旅游文化行业中发挥自己的作用，为旅游事业的繁荣做出自己的贡献。

旅游文化课心得体会篇六

文化旅游是指通过旅游活动了解、感知、体验和体验不同国家、地区或族群的文化现象，包括各种历史、艺术和传统文化等方面的特色。文化旅游的重要性在于可以向游客展示不同国家和地区的文化魅力，促进不同文化之间的相互理解和交流，并为旅游经济的发展提供了重要支持。

二、我对文化旅游的理解和体验

在走过很多旅游景点之后，我深刻地认识到文化旅游的重要性。例如，在当地的博物馆、历史遗迹和民俗博物馆中，我能够通过实物、图片和解说员的解释了解不同历史背景和文化特色，并深刻体验了不同文化之间的差异与相似。此外，在当地的戏剧演出、音乐会和舞蹈表演中，我不仅能够欣赏到不同文化的艺术表现，还能够亲身体会不同文化的气息和情感。这些经历让我更深入地理解和爱上了文化旅游。

三、文化旅游的价值和意义

文化旅游在社会发展中起着至关重要的作用。首先，文化旅游可以打破不同文化之间的隔阂，促进不同文化之间的相互理解和交流，让游客了解并尊重不同文化的价值观和传统。另外，文化旅游也能够吸引更多的游客来到当地，激活旅游经济和地方经济的发展，提升当地的文化品位和美誉度。这些不仅有助于促进当地旅游业的长期规范化发展，也有助于提高当地居民的生活水平和文化素质。

四、加强文化旅游开发的措施和建议

在推动文化旅游发展的过程中，我们需要采取针对性的措施

和政策，激发文化旅游的活力和发展潜力。例如，政府应该加大对文化旅游的资金支持，加强对文化旅游资源的开发和保护，提高旅游服务的质量和效率，以及鼓励企业加强文化旅游产品的创新和研发。另外，文化旅游也需要倡导文化保护的理念，尊重当地文化的特色和传统，注重文化旅游的可持续发展和运营模式的优化。

五、结语

总的来说，文化旅游是一种独特的旅游形式，不仅有利于促进经济的发展，还有助于推动不同国家和文化之间的相互理解 and 交流。通过文化旅游，我们可以领略到不同文化的魅力和风情，提高自身文化素质，并为整个社会的文明进步和可持续发展做出贡献。

旅游文化课心得体会篇七

文化旅游是当今社会中越来越受欢迎的一种旅游形式。它不仅可以让人们享受到旅游中的美景和美食，还能够了解到目的地的历史、文化和传统。我最近刚刚经历了一次文化旅游，在这个过程中，我感受到了很多，学到了很多，也看到了很多不同的风景和文化。

第二段：体验文化旅游的初印象

一进入目的地，我就被深深地吸引了。街道两旁的建筑物在欧洲风格的浪漫氛围下，让人耳目一新。然后，我们去了当地的寺庙和古城墙。每个地方都有冷静和安宁的气氛。寺庙中的佛像让我感到庄严和肃穆，城墙的遗迹则让我想象着历史上的战争。对于这些新鲜的场景和文化，我十分着迷。

第三段：借助文化旅游扩大自己的知识面

文化旅游可以让我们扩大自己的知识面。例如，在参观博物

馆或遗址时，我们能够了解到历史文化中的诸多细节。旅行不只是享受美食和自然风光，更是发现未知的瑰宝和珍藏品的机会。更重要的是，我们能够通过旅游中的文化交流认识不同的文化观念和价值观，这将会开拓我们的视野和理解力。

第四段：文化旅游有助于形成独特的思考方式

文化旅游是一种追求文化深度和内涵的旅行方式，在此期间，我们可以跳出平凡的看待世界的方式，从不同的角度思考问题，学会提问的艺术和推理的能力。文化旅游会刺激我们的好奇心，我们会从不同的文化中学习不同的思维方式并借鉴成功的经验。这些思考方式会对我们今后的成长和自我发展产生积极的影响。

第五段：总结

正如我在文化旅游中学到的一样，旅行不仅是为了寻找美，更是为了寻找人生的意义。文化旅游是一种突破旅游常规的另一种方式，为我们提供了丰富的经验和学习的机会。我期待更多这样的文化体验，它将是一个非常难忘的人生经历。

旅游文化课心得体会篇八

“旅行是一种更深入的教育，它促使我们走出很多固有的模式去看待生活。”这是美国作家马克·吐温的名言，也恰当地阐述了文化旅游的价值。近年来，越来越多的人开始选择文化旅游，体验不同地域、不同文化背景下的生活方式和思维方式。这次我也有幸参加了文化旅游活动，从中受益匪浅，感悟良多。

第二段：文化的重要性

文化是一个国家或地区的精神命脉，是人类社会生产、交流、

传承和发展的灵魂。文化旅游不仅可以展现当地的历史文化底蕴，还可以深刻理解当地的思想、风土人情、艺术表现形式和习俗等多个方面。文化旅游可以带领我们进入一个更广阔的世界，促进不同文化之间的交流、融合，增强文化自信心，在认知上和情感上都有很大的收获。

第三段：个人经历

我参加的这次文化旅游活动是在云南省，这个地方因其多民族、多样化的地理区域结构以及丰富的文化底蕴，吸引了许多游人前来体验。我特别记得，在旅途中我去了丽江古城、束河古镇和中甸县等多个地方，深入探索了当地的传统音乐、绘画、手工艺、建筑等传统文化精髓。此外，在和当地民众的接触中，我还了解到了他们的休闲娱乐方式、民风民俗、宗教信仰等方面的文化形态。这些所见所闻令我深刻印象，激发了我的好奇心和研究欲望。

第四段：心得体会

我从文化旅游中得到了许多启示。首先，文化旅游需要具备一定的文化素养。只有了解和理解文化的内涵和外延，才能更准确、更深刻地理解当地文化价值和内涵。同时，我们在与当地居民沟通时，也要注重尊重当地文化，严格遵循当地风俗习惯。其次，文化旅游还需要具备跨学科的综合能力。我们需要从多个角度、多个领域去研究文化，最终实现对文化的综合理解和审美价值的鉴别。最后，文化旅游需要具备开放、包容的心态。我们要尊重多元文化，欣赏不同文化带来的审美和思想上的冲击，发扬文化交流对于人类文明的推动作用，促进文明进步和人类和平发展。

第五段：结语

文化旅游是现代生活中的一种独具魅力的旅游方式，更是人类认识多元文化世界的重要路径。时代在不断发展，文化在

不断演变，我们的文化旅游也应不断创新和发展。让我们心怀文化之爱，携手走进更多的旅游景点，领略更多的文化精髓，感受不同文化之间隐含的智慧和美感，推动文化交流和融合，为人类文明进步和和平发展做出自己的贡献。

旅游文化课心得体会篇九

尊敬的各位领导、各位来宾、尊敬的各位老师、亲爱的同学们，热情的父老乡亲们：

大家晚上好！

金风送爽，我们走进了十月的周村，硕果飘香，我们迎来了中国周村第二届旱码头旅游文化节。感受着温馨与激情，满怀着喜悦与憧憬，今天，我们欢聚在这里，用我们的青春，用我们的激情，歌唱祖国，赞美家乡，表达我们周村教育人最美好的心声。

在区委、区政府的正确领导下，周村教育体育局以“三个代表”重要思想为指导，以创办让周村人民放心满意的教育为根本宗旨，以科学发展观统领教育体育工作全局，结合开展保持共产党员先进性教育活动，认真贯彻落实十六届四中全会精神和各级教育、体育工作会议精神，进一步优化学校办学条件，教育教学质量实现了新突破，中考各项评估指标连年在全市名列前茅，连续6年夺得高考本科万人比全市第一名，教体事业各项工作高歌猛进，得到了长足发展。光临今晚演出现场的领导有：

让我们以热烈的掌声对各位领导表示衷心的感谢、热烈的欢迎！在我们周村教育、体育事业发展的进程中，得到了各级领导的亲切关怀、社会各界的大力支持，今年，我区获得20xx年度淄博市尊师重教先进单位的是：周村区嘉周公司、山东宏信华工股份有限公司。获得20xx年度山东省捐资助学先进个人的是：淄博兴鲁化工有限公司董事长：朱可成；获

得20xx年度淄博市尊师重教先进个人的是：周村青年路办事处东马村党支部书记、村主任：王传勇；周村大街办事处和平社区党委书记、主任：张敬军；周村丝绸路街道办事处胜利社区党委书记、主任：吴学迅。

科教兴周是全区上下的共识，尊师重教是我区教育发展的强大动力。我提议：让我们用热烈的掌声感谢大家对周村教育事业的关心和帮助！）今后，我们要站在新起点，谋求新发展，以更加倍的努力，开拓创新，扎实工作，让周村的孩子接受更好的教育，以更优异的成绩回报社会，让我们的教育体育事业，凯歌高奏，乘风破浪、扬帆远航。

1、舞蹈《欢乐火把节》

红红的火把火热的情，火热的激情迎来中国周村第二届旱码头旅游文化节。请欣赏舞蹈《欢乐火把节》，演出单位：新建路小学。

2、配乐诗朗诵《周村礼赞》（先上台，后报幕）

这是一方神奇的土地，千载悠悠，繁衍生息；这是一方迷人的土地，物华天宝，人杰地灵，这，就是周村，历经沧桑今又兴旺的家乡，在喜迎中国周村第二届旱码头旅游文化节时刻，我们要把最深情的心声献上。请欣赏风鸣小学师生的配乐诗朗诵《周村礼赞》。

3、歌曲联唱《青春风采》摆好台后报幕

4、舞蹈《傲雪》先上台，后报幕

已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏，这傲雪的红梅见证了我们周村教育体育事业知难而上、奋进拼搏的前进历程，今天，我们终于迎来了笑迎鲜花盛开的时刻。请欣赏舞蹈《傲雪》，演出单位：风鸣小学。

5、合唱《祝福祖国》、《四渡赤水出奇兵》上好台后报幕

周村的教育事业薪火相传，不断发扬光大，老一辈教育工作者把人生最美好的年华献给了教育事业，他们见证着周村日新月异的时时刻刻，见证着祖国一日千里的发展岁月。在中国周村第二届旱码头旅游文化节到来的时刻，就让我们共同领略他们的风采，共同聆听他们的心声。请欣赏大合唱《祝福祖国》、《四渡赤水出奇兵》演唱：区教体局老年大学合唱团，伴奏：周村教师乐团，指挥：姜涛。

6、器乐合奏《打枣》先报幕，后上台

7、小合唱《小美人鱼》先上台后报幕

多年来，周村这方热土养育了众多的艺术精英。特别是周村的艺术教育，更是硕果累累，成绩斐然。一大批艺术人才正在茁壮成长。接下来就请欣赏由周村二中高二学生胡付琳作词，教师胡箫作曲并领唱的小合唱《小美人鱼》。

8、舞蹈《快乐花板》演员先上台后报幕

火热的旋律抒发着跳荡的激情，火红的舞蹈表达着喜庆旅游文化节的心声，在这欢乐的时刻，请欣赏北门里小学的舞蹈《快乐花板》。

9、实验中学教师乐队表演演员先上台后报幕（）

接下来请欣赏实验中学的乐队表演《月亮代表我的心》

10、歌表演《难忘的旋律》学生先上台后报

首难忘的旋律，把我们的思绪带到了那难忘的岁月。请欣赏歌表演《《难忘的旋律》，演出单位：长安幼儿园。

11、男女声四重唱《为祖国干杯》

百年大计，教育为本。国家振兴，教育为根。让我们奋力拼搏，共同迎来周村教育、体育事业更美好的明天，让我们共同为祖国美好的未来喝彩。请欣赏男女声四重唱《为祖国干杯》，演出单位：周村实验学校。

12、舞蹈《榴花似火》

13、歌伴舞《越来越好》先上台后报

几年来，我们周村区的各项事业蓬勃发展，经济昂首跨入全省30强行列，乘着中国周村第二届旱码头旅游文化节的东风，天下一村必定是一步一个新台阶，不断实现新发展，周村的明天越来越好。请欣赏歌伴舞《越来越好》。演唱：周村三中，韩荣；舞蹈：周村实验幼儿园，。

14、大合唱《中国进行曲》、《鼓鸣盛世》、

（孔）今天的古老商埠焕发了更美好的容颜，（张）今天的周村孕育着新的生机和希望。（孔）让我们同心携手，乘着中国周村第二届旱码头旅游文化节的浩浩金风，解放思想、干事创业，站在新起点，实现新发展，共同迎来我区各项事业更美好的明天，（张）让天下一村和着祖国前进的脚步，（合）高歌奋进，永创辉煌！（孔）请欣赏大合唱《鼓鸣盛世》、《中国朝前走》。演出单位：周村实验中学。伴奏：周村教师乐团，指挥：张娜。

15、尾声：歌唱祖国

中国周村第二届旱码头旅游文化节教体局专场文艺演出到此结束，祝大家晚安，再见！

旅游文化课心得体会篇十

开展创建文明城市工作情况汇报

根据区委5月4日召开的创建文明城市调度会会议精神及区委区政府川发[2008]8号《关于创建全国文明城市工作的实施意见》的要求，结合我单位工作实际，现将开展创建文明城市工作汇报如下：

一、提高认识，加强领导。创建文明城市是精神文明建设的重要组成部分，是全区人民的一项重要任务，全区动员会后，我局专门召开了创建文明城市动员会，使文化系统全体干部职工从思想上提高认识。成立了由主要负责人任组长，各科室、各下属单位负责人任成员的工作领导小组，从而，落实了组织领导机构，明确了责任。自开展创建文明城市活动以来，每周一主要领导都要听取各单位上周工作情况汇报，对遇到的问题及时掌握及时解决并采取切实可行的措施，保证各项创建任务落到实处。

二、认真、及时完成待审材料上报工作。根据《淄川区创建全国文明城市责任分工表》，我们制定了《文化旅游局创建全国文明城市工作实施方案及任务分工明细表》，把任务认真分解，落实专门人员，逐项逐条对照，认真整合、整理相关材料，通过审理认真完成了材料上报工作。

6、07年共举办区级大型广场文

2 部现代远程教育和文化信息资源共享工程实现共建共享的意见》，依托区图书馆建立的文化信息资源共享工程区级中心，与党员干部现代远程教育和全区社会主义新农村“十网”建设相结合，建立了乡镇、街道基层服务点19处，使文化信息资源共享工程建设得以顺利开展，引导广大农民群众接受致富新思想，开拓致富新思路。三是进一步规范文化市场经营秩序，促进文化市场健康发展。积极做好日常监管与服务，对全区文化市场进行日常巡查，截至目前，共出动执法检查人员2400余人次，对存在违法经营行为的单位严格进行立案处理；积极做好20余家文化经营单位年审换证工作；开展专项行动，加大执法力度，对全区网吧、音像、娱乐市

场等70余家单位进行安全专项检查，并下发了相关文件，以网吧检查为重点，加强对全区文化市场的日常检查，确保全区文化市场安全、稳定、有序；按照文化部《关于打击盗版贺岁影片维护电影音像市场秩序的通知》等文件要求，对全区音像市场进行专项检查，收缴非法音像制品，并取缔了6家无证经营单位；对电子游戏娱乐场所进行专项检查，重点查处含有“百万大问答”内容的“手指指”电子游戏机；以会代训，加强教育，召开了全区网吧、歌舞娱乐市场管理工作会议，召开2008年全市网吧监控工作会议；请人保财险的负责人介绍公众责任险的基本情况，并对业户的进行了法制教育和思想教育，增强我区网吧单位抵御风险的能力，进一步提高业户依法经营及守法经营意识；开展第十届音像制品法制宣传周活动；参加全市非法音像制品统一销毁行动；配合公安、工商等部门坚持不懈地开展“扫黄打非”斗争，严厉打击文化市场的3 违法经营行为，为全市人民创造文明、健康、舒适的文化环境。四是认真做好文物保护及非物质文化遗产名录工作。我们认真贯彻“保护为主，抢救第一，加强管理，合理利用”的文物工作方针，加大文物执法力度，净化全区文物市场；大力做好第三次文物普查工作，有针对性地对其他文化遗产进行调查，公布第二批区级文保单位46处，全区重点文保单位达到70处；免费开放淄川区博物馆，为参观者提供良好的服务环境。以进一步保护全区非物质文化遗产为目标，公布淄川区第一批区级非物质文化遗产名录。淄川区首批非物质文化遗产名录，共计7类12项，包括民间文学3项：《孟姜女的传说》（淄河镇）、《鬼谷子的传说》（双杨镇）、《王定保借当的传说》（峨庄乡）；民间音乐2项：《聊斋俚曲》（洪山镇）、《商家大鼓》（商家镇、经济开发区）；民间舞蹈2项：《磁村花鼓》（磁村镇）、《舞龙》（城南镇苏王、经济开发区井家、南苏）；民间美术1项：《民间剪纸》（峨庄乡、太河乡）；传统手工艺2项：《淄砚制作技艺》（罗村镇）、《渭头河制陶技艺》（龙泉镇）；传统戏剧1项：《笛梆子戏》（磁村镇）；游艺、传统体育与竞技1项：《芯子》（昆仑镇聂村、经济开发区店子村）。名录的公布，对于进一步健全和完善淄川区区级非物质文化遗

产名录体系，加强非物质文化遗产的保护、管理、传承和利用起到了积极的推动作用。

二〇〇八年五月二十日 4