

最新晋商的诗句 山西晋商文化博物馆导游词(模板5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

晋商的诗句篇一

山西省晋商文化博物馆坐落在国家级历史文化名城——祁县古城内的渠家大院，是一所以晋商文化为主要陈列内容的县级博物馆，是山西省重点文物保护单位，本文是本站小编为大家整理的山西晋商文化博物馆导游词，仅供参考。

各位游客：

大家好！非常欢迎你们来到晋商文化博物馆。我是你们的导游小萌，下面为大家介绍晋商文化博物馆。

山西省晋商文化博物馆坐落在国家级历史文化名城——祁县古城内的渠家大院。

山西省晋商文化博物馆坐落在国家级历史文化名城——祁县古城内的渠家大院，是一所以晋商文化为主要陈列内容的县级博物馆，是山西省重点文物保护单位，全国首家研究晋商文化的博物馆。

渠家大院始建于清乾隆年间，距今已有320xx年的历史，它当年的主人在县城内建有40个院落，人称“渠半城”，整个建筑总面积为23628平方米，现已开发出5317平方米，是当时“渠半城”的五分之一。

渠家大院始建于清乾隆年间，为全国罕见的五进式穿堂院，内分3个大院，19个小院，房屋240间。明楼院、统楼院、栏杆院、戏台院巧妙组合，错落有致。悬山顶、歇山顶、卷棚顶、硬山顶形式各异，主次分明。牌楼巍峨壮观，眺阁玲珑精致，院院之间有过厅，牌楼相隔，层次分明，活泼有趣。屋内屋外彩绘华丽，堆金沥粉。木、石、砖雕俯仰可见，题材广泛，寓意祥和，刀法精良。我国著名考古专家郑孝燮先生由衷地赞叹，渠家大院的每一个建筑构件都是不可多得的艺术品，是当之无愧的民居瑰宝。

大院外观为城堡式，墙头为垛口式女儿墙，内分8个大院，19个四合小院，共有240间房屋，每个四合小院都自成体系，而各院落之间有牌楼、过厅相隔，形成院套院、门连门的美妙格局。整个大院墙高院深、气势恢弘。其中石雕栏杆院、五进式穿堂院、牌楼院、戏台院错落有致，主次分明，堪称渠家大院的四大建筑特色。被建筑专家赞誉为“集宋、元、明、清之法式，汇江南河北之大成”。

.....

渠家大院开发于1993年，经过了三年时间的筹建，于1996年9月22日正式对外开放。祁县渠家在晋商中颇具代表性，曾是清代著名的商业金融资本家。全国各大城市都有渠家开设的商业金融字号，商业资本高达1000万两白银，其发家过程、经营之道及其经商爱国、投资近代工业、热心公益、兴办教育、发展文化等都很引人注目，赢得了社会的广泛赞誉和尊敬，在一定程度上可以说是中国近代商人兴衰命运的缩影。电视连续剧《昌晋源票号》即是以渠家为原型。现在馆内陈展分晋商纵览、著名商号、巨商大贾、爱国义举、商界盛世、晋剧渊源、渠氏家族7大系列、27个展室，采取原状陈列和系列展出相结合的方法，运用实物、图片、模型、雕塑等手法，配以声光电等现代化手段，揭示晋商文化的内涵，艺术地再现了渠氏家族穷通天下，雄阔经商的辉煌。

山西省晋商文化博物馆坐落在国家级历史文化名城——祁县古城内的渠家大院，是一所以晋商文化为主要陈列内容的县级博物馆，是山西省重点文物保护单位，全国首家研究晋商文化的博物馆。

渠家大院始建于清乾隆年间，距今已有320xx年的历史，它当年的主人在县城内建有40个院落，人称“渠半城”，整个建筑总面积为23628平方米，现已开发出5317平方米，是当时“渠半城”的五分之一。

渠家大院始建于清乾隆年间，为全国罕见的五进式穿堂院，内分3个大院，19个小院，房屋240间。明楼院、统楼院、栏杆院、戏台院巧妙组合，错落有致。悬山顶、歇山顶、卷棚顶、硬山顶形式各异，主次分明。牌楼巍峨壮观，眺阁玲珑精致，院院之间有过厅，牌楼相隔，层次分明，活泼有趣。屋内屋外彩绘华丽，堆金沥粉。木、石、砖雕俯仰可见，题材广泛，寓意祥和，刀法精良。我国著名考古专家郑孝燮先生由衷地赞叹，渠家大院的每一个建筑构件都是不可多得的艺术品，是当之无愧的民居瑰宝。

渠家大院开发于1993年，经过了三年时间的筹建，于1996年9月22日正式对外开放。祁县渠家在晋商中颇具代表性，曾是清代著名的商业金融资本家。全国各大城市都有渠家开设的商业金融字号，商业资本高达1000万两白银，其发家过程、经营之道及其经商爱国、投资近代工业、热心公益、兴办教育、发展文化等都很引人注目，赢得了社会的广泛赞誉和尊敬，在一定程度上可以说是中国近代商人兴衰命运的缩影。电视连续剧《昌晋源票号》即是以渠家为原型。现在馆内陈展分晋商纵览、著名商号、巨商大贾、爱国义举、商界盛世、晋剧渊源、渠氏家族7大系列、27个展室，采取原状陈列和系列展出相结合的方法，运用实物、图片、模型、雕塑等手法，配以声光电等现代化手段，揭示晋商文化的内涵，艺术地再现了渠氏家族穷通天下，雄阔经商的辉煌。

乔家、渠家以及曹家都曾走过西口，塞外的风沙磨炼了他们不甘贫穷的意志与毅力，他们用自己饱含着汗水的业绩，衣锦荣归之后，给后人留下了这些雕梁画栋的宅院，和古色古香、风韵犹存、遍布城乡、数以千计的庭院建筑，而且给建筑学、晋商文化的教学与研究提供了难得的直观资料。

占地8724平方米，6幢大院，20幢小院，共313间房屋组成，整体为“双喜”字布局，全院以一条平直的通道将6幢院分隔两旁，院中有院，院中有园，既重整体美感，又具局部特色，无不造型考究，匠心独用。全院装饰木雕300余件，几乎每件都是一个古老的民间故事。院内砖雕，俯仰可见。100个“寿”字组成的照壁，百字百样，方劲古拙，灵动纤秀。

乔家大院既是建筑艺术的宝库，又是民俗的堂殿。这里已建为华北民俗博物馆。目前，已是山西省十佳旅游景点之一，每年都吸引了大批国内外游人。

可与乔家大院媲美的是渠家大院。是清末民初显赫一时的名门望族、晋商渠源浚的宅院。渠家大院占地5317平方米，共8幢大院，19幢小院，240间房屋，迈入大门，一连五进，深达百米。象征着官品地位的“十一彩”牌楼，戏台院，栏杆院，木雕、砖雕、石雕，或圆雕、浮雕，多处镂空，立体感甚强，游人至此，无不驻足感叹。

渠家大院同乔家大院一样，是中华民族历史文化的遗产，现在已成为新的经济文化的载体——晋商文化博物馆。

在晋中还有不少很有价值的商家大院和民居建筑，如平遥县创建中国第一票号——日升昌的李家、榆次市开辟荣商之路的常家、太谷县的经贸活动伸展到东亚、西欧的大资本家曹家、灵石县因财达官，因官得势，大院建筑南北风格融为一体的王家等，或官府气势较强，或园林盛景较浓，形成了与乔家、渠家大院迥然不同的建筑风格，被专家学者称之为民间瑰宝。春秋数度，风流尽显，晋商大院以其辉煌过去，永垂史册。

后人将沿着历史上晋商辉煌的足迹，再创新世纪的繁荣。

晋商的诗句篇二

中国煤炭博物馆是我国唯一的国家级煤炭行业博物馆，是全国煤炭行业历史文物、标本、文献、资料的收藏中心，是煤炭工业的科普教育机构、科学研究机构和宣传教育机构，是崇尚科学和文明的象征。中国煤炭博物馆由于其特殊的功能和地位，被国家文物局、中国科协、国家旅游局授予“国家一级博物馆”“全国科普教育基地”、“国家aaaa级旅游景区”“全国工业旅游示范基地”的称号，被山西省授予“山西省青少年教育基地”和“山西省爱国主义教育基地”等光荣称号。

中国煤炭博物馆分东、西两院，占地约11公顷，建筑面积约90,000平方米，由陈列大厅、中国煤炭科教文交流中心、学术报告厅、办公研究楼和现代科技学院等组成。

与人类馆、煤炭艺术馆、煤炭文献馆和模拟矿井。另外还新开发了古代壁画馆和煤矿安全教育馆，在全国煤炭工业的两个文明建设中发挥了重要作用，在全国行业博物馆的建设和发展中走出了一条全新的道路。

文档为doc格式

晋商的诗句篇三

各位游客：

大家好！非常欢迎你们来到晋商文化博物馆。我是你们的导游小萌，下面为大家介绍晋商文化博物馆。

山西省晋商文化博物馆坐落在国家级历史文化名城——祁县古

城内的渠家大院。

山西省晋商文化博物馆坐落在国家级历史文化名城——祁县古城内的渠家大院，是一所以晋商文化为主要陈列内容的县级博物馆，是山西省重点文物保护单位，全国首家研究晋商文化的博物馆。

渠家大院始建于清乾隆年间，距今已有320xx年的历史，它当年的主人在县城内建有40个院落，人称“渠半城”，整个建筑总面积为23628平方米，现已开发出5317平方米，是当时“渠半城”的五分之一。

渠家大院始建于清乾隆年间，为全国罕见的五进式穿堂院，内分3个大院，19个小院，房屋240间。明楼院、统楼院、栏杆院、戏台院巧妙组合，错落有致。悬山顶、歇山顶、卷棚顶、硬山顶形式各异，主次分明。牌楼巍峨壮观，眺阁玲珑精致，院院之间有过厅，牌楼相隔，层次分明，活泼有趣。屋内屋外彩绘华丽，堆金沥粉。木、石、砖雕俯仰可见，题材广泛，寓意祥和，刀法精良。我国著名考古专家郑孝燮先生由衷地赞叹，渠家大院的每一个建筑构件都是不可多得的艺术品，是当之无愧的民居瑰宝。

大院外观为城堡式，墙头为垛口式女儿墙，内分8个大院，19个四合小院，共有240间房屋，每个四合小院都自成体系，而各院落之间有牌楼、过厅相隔，形成院套院、门连门的美妙格局。整个大院墙高院深、气势恢弘。其中石雕栏杆院、五进式穿堂院、牌楼院、戏台院错落有致，主次分明，堪称渠家大院的四大建筑特色。被建筑专家赞誉为“集宋、元、明、清之法式，汇江南河北之大成”。

.....

渠家大院开发于1993年，经过了三年时间的筹建，于1996年9月22日正式对外开放。祁县渠家在晋商中颇具代表性，曾是

清代著名的商业金融资本家。全国各大城市都有渠家开设的商业金融字号，商业资本高达 1000万两白银，其发家过程、经营之道及其经商爱国、投资近代工业、热心公益、兴办教育、发展文化等都很引人注目，赢得了社会的广泛赞誉和尊敬，在一定程度上可以说是中国近代商人兴衰命运的缩影电视连续剧《昌晋源票号》即是以渠家为原型。现在馆内陈展分晋商纵览、著名商号、巨商大贾、爱国义举、商界盛世、晋剧渊源、渠氏家族7大系列、27个展室，采取原状陈列和系列展出相结合的方法，运用实物、图片、模型、雕塑等手法，配以声光电等现代化手段，揭示晋商文化的内涵，艺术地再现了渠氏家族穷通天下，雄阔经商的辉煌。

晋商的诗句篇四

渠家大院开发于1993年，经过了三年时间的筹建，于9月22日正式对外开放。祁县渠家在晋商中颇具代表性，曾是清代著名的商业金融资本家。全国各大城市都有渠家开设的商业金融字号，商业资本高达1000万两白银，其发家过程、经营之道及其经商爱国、投资近代工业、热心公益、兴办教育、发展文化等都很引人注目，赢得了社会的广泛赞誉和尊敬，在一定程度上可以说是中国近代商人兴衰命运的’缩影电视连续剧《昌晋源票号》即是以渠家为原型。

现在馆内陈展分晋商纵览、著名商号、巨商大贾、爱国义举、商界盛世、晋剧渊源、渠氏家族7大系列、27个展室，采取原状陈列和系列展出相结合的方法，运用实物、图片、模型、雕塑等手法，配以声光电等现代化手段，揭示晋商文化的内涵，艺术地再现了渠氏家族穷通天下，雄阔经商的辉煌。

晋商的诗句篇五

乔家、渠家以及曹家都曾走过西口，塞外的风沙磨炼了他们不甘贫穷的意志与毅力，他们用自己饱含着汗水的业绩，衣锦荣归之后，给后人留下了这些雕梁画栋的宅院，和古色古

香、风韵犹存、遍布城乡、数以千计的庭院建筑，而且给建筑学、晋商文化的教学与研究提供了难得的直观资料。

占地8724平方米，6幢大院，20幢小院，共313间房屋组成，整体为“双喜”字布局，全院以一条平直的通道将6幢院分隔两旁，院中有院，院中有园，既重整体美感，又具局部特色，无不造型考究，匠心独用。全院装饰木雕300余件，几乎每件都是一个古老的民间故事。院内砖雕，俯仰可见。100个“寿”字组成的照壁，百字百样，方劲古拙，灵动纤秀。

乔家大院既是建筑艺术的宝库，又是民俗的堂殿。这里已建为华北民俗博物馆。目前，已是山西省十佳旅游景点之一，每年都吸引了大批国内外游人。

可与乔家大院媲美的是渠家大院。是清末民初显赫一时的名门望族、晋商渠源浚的宅院。渠家大院占地5317平方米，共8幢大院，19幢小院，240间房屋，迈入大门，一连五进，深达百米。象征着官品地位的“十一彩”牌楼，戏台院，栏杆院，木雕、砖雕、石雕，或圆雕、浮雕，多处镂空，立体感甚强，游人至此，无不驻足感叹。

渠家大院同乔家大院一样，是中华民族历史文化的遗产，现在已成为新的经济文化的载体——晋商文化博物馆。

在晋中还有不少很有价值的商家大院和民居建筑，如平遥县创建中国第一票号——日升昌的李家、榆次市开辟荣商之路的常家、太谷县的经贸活动伸展到东亚、西欧的大资本家曹家、灵石县因财达官，因官得势，大院建筑南北风格融为一体的王家等，或官府气势较强，或园林盛景较浓，形成了与乔家、渠家大院迥然不同的建筑风格，被专家学者称之为民间瑰宝。春秋数度，风流尽显，晋商大院以其辉煌过去，永垂史册。后人将沿着历史上晋商辉煌的足迹，再创新世纪的繁荣。