

2023年放风筝的人读书心得 追风筝的人的读书心得体会(汇总7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

放风筝的人读书心得篇一

假期里读了美国作家卡勒德·胡塞尼的第一本小说《追风筝的人》，这是一个关于爱、恐惧、愧疚、赎罪的故事，今天小编就给大家分享一下有关于《追风筝的人》的读书心得，大家快来看看吧。

美丽的故事都是悲伤的，这部小说以十九世纪七十年代的阿富汗和之后的美国为社会背景，讲述了一段没有前景的友谊，一个令人心碎的故事，小说的高潮如此残忍又如此美丽，但就像《休斯顿纪事报》在评论此书所说的那样：“此书是一部睿智并发人深思的小说：赎罪并不必然等同于幸福。”

风筝，一个用棉纸、胶水和竹子做成的玩具，却始终交织着亲情、友情、爱情。在主人公阿米尔的眼里，这也曾一度能弥合父亲与自己的鸿沟，但也因为自己的懦弱，他背叛了那个追风筝的人，那个兔唇的人，那个说出的第一个字是自己名字的人，那个竟然是自己同父异母的弟弟的人——哈桑。为你，千千万万遍。这是哈桑纯洁善良的写照，是哈桑挺身而出的见证，是哈桑忠志不渝的承诺。这一句话，看似简单却又十分沉重的言语，让阿米尔对自己的懦弱和背叛再也承受不住，最后的选择只能是必须有一个要离开。当哈桑承认那个本不该承认的错误，他和父亲早已明白，是该离开的时候。

候了。也许会有些痛苦，但生活会继续。两人相离，走向了各自的人生轨道。二十年后，哈桑在塔利班统治之下死去，而已经事业有成的阿米尔在得知父亲的罪行和惊人的秘密——哈桑和自己是兄弟后，他带着自己和父亲的罪行赎罪般的努力，终于找到了哈桑的儿子，他也完成了一个男人的成长。对于阿米尔的父亲，当罪行导致善行，那就是真正的获救。而阿米尔，也第一次像个男子汉一样，在满目疮痍和塔利班残酷的统治现实中，找寻回自己二十年前未能拥有的勇气。

在这本感人至深的小说里面，风筝是象征性的，它既可以是亲情、友情、爱情，也可以是正直、善良、诚实。对阿米尔来说，风筝隐喻他人格中必不可少的部分，只有追到了，他才能成为健全的人，成为他自己期许的阿米尔。“一个不能保护自己的男孩，长大之后什么东西都保护不了”，这是父亲在阿米尔儿童时代无奈的评价。而成年的阿米尔，一直在对哈桑背叛的阴霾下生活着，他背负着罪恶感，最终，他带着救赎踏上了那条再次成为好人的路。对哈桑来说，风筝代表着忠诚、忠心、毫无回报的付出。他知道阿米尔少爷看到了小巷里面的一切，知道他在那，袖手旁观。哈桑明知阿米尔背叛了自己，然而那次手表风波中还是再次救了他，这个自己尽心尽力去服侍的人，这个自己认为和他是朋友的人，这个自己终被他所背叛的人。难怪阿米尔时至今日也不能够直视像哈桑这样的人，这种说出的每个字都当真的人。因为他知道：哈桑就是这样，他真是纯洁的该死，跟他在一起，你永远觉得自己是个骗子。可无论怎样，哈桑，还是那个兔唇的哈桑，那个追风筝的人。

生活就像是散开的拼图，每一块都有让人想起生活原本应该是另一种样子，让人想起那个尚未盛放就已经凋谢的梦。读过《追风筝的人》，不禁让我想起今年伦敦奥运会田径赛场上那十三亿人瞩目的未盛放的星，中国飞人刘翔。因为旧伤复发，在冲向第一栏时碰掉栏杆，从而无成绩意外出局，刘翔，你的伤，我们的痛，虽然我们不愿看到四年前北京奥运会上

因伤退赛的悲剧再度重演，但我明白了，有一种悲壮叫做坚持。这一次，刘翔没有像四年前那样，而是单脚跳完全程，带着破碎的梦想在通过终点前亲吻栏杆，那一刻，全国的观众为之动容，为之心痛，不过，我们大家相信，刘翔会是中国男子田径赛场上永不可磨灭的闪亮。我一直都喜欢刘翔的笑容，自信、真实、大度、从容、淡定，就像那飞翔在蓝天的风筝，而他，就是那个追风筝的人。我想，刘翔的风筝早已经翱翔在天际了，在20xx年雅典奥运会上，在20xx年大阪世锦赛上，在20xx年广州亚运会上，我们都早已看到，他的那盏风筝飞得又高又远。其实，每个人都是追风筝的人，刘翔也是，他追逐着梦想，追逐着冲向终点那一刻的释放，追逐着站在领奖台上那一刻的荣耀。《追风筝的人》中有说道：在阿富汗，结局才是最重要的，他们想知道的是结局是不是幸福。而我在刘翔的微博中却看到这样的几句话：我很享受这些年来努力的过程！更享受拼搏的过程！这也源于我对跨栏的挚爱！我想，对于那些像刘翔一样的奥运健儿们来说，结局很重要，但更重要的是他们享受那个为之而奋斗的过程。“我不在乎，我能等。那就像酸苹果。只要等到苹果熟透，就不会生病。”小说中哈桑的儿子索拉博如是说。而对刘翔而言，八年来的等待，他也不会不在乎，他能等，并且也会等到一直追寻而再放飞风筝的时候。

对我来说，读过《追风筝的人》后，我感悟到了一些东西。勇气也许不能够所向披靡，胆怯却根本无济于事。做人应该要有担当，要勇往直前，永不放弃。就算是在荆棘中，也要奋不顾身的绽放。不要相信宿命，去追寻自己想要的，不要绝望，不要轻易说放弃。一切事情都由自己掌握，其实做一件事，觉得你做到或者做不到，仅在一念之间。有些东西，不是准备好了一切再等你去做的，而是要学会自己去争取，自己去努力。做一个追风筝的人，拥有自己的理想和信仰，无论它渺小或是伟大，也无论它是简单或是困难，不试一试，又怎么会知道呢。其实呢，除了你以外，一切都是未知数。所以说，要相信，追梦者，总会有美梦之时。追风筝的人，为了自己的梦，全力以赴的去追吧！

美好的事物往往是个令人心痛的梦，却也往往是个不愿醒来的梦。加州美梦和喀布尔梦魇，抉择、证明、救赎，是轮回还是重新开始，我想，对于阿米尔来讲，他做了最正确的选择。再次成为好人的路，虽然布满荆棘，是血和泪的交织，但他会勇敢的面对，这一次，不再逃避。在路途中奔跑，我追。风拂过脸庞，挂一个像潘杰希尔峡谷那样大大的微笑在唇上，我追。

也许每个人心中都有一个风筝，无论它意味着什么，让我们勇敢地追。

当我看到《追风筝的人》这个书名，引发了我无限的联想。又看到它的封面——黄昏的天空。层层斑斓彩云中有一片通透的蔚蓝天空，仿佛把人带到更深更广远的世界。一只拖着长长尾巴的风筝在余晖中翩翩起舞。这是一个梦啊！因为一个书名，因为一个梦境，我买下了它。而事实证明我这次的决定是对的。

然而有一点我错了。这不是什么童话故事，也并非喜剧。

故事的开始，在阿富汗。说起这个我们的邻国，并不是一个太平世界。我们总会把它与塔利班、战争、难民、死亡联系在一起。让我们想起的总会是一张张狰狞的脸、惊恐的脸，没有轻松，更不会有笑容。就是战争，进一步推动了悲剧的发生。

似乎一切都是注定的。阿米尔和哈桑，是一对从小一起长大的主仆，或者说伙伴。阿米尔少爷会说的第一个词是爸爸，而哈桑会说的第一个词是阿米尔。那将是他们一生最重要人的名字。阿米尔为了得到爸爸全部的爱，不惜陷害哈桑一家；哈桑为了自己的主人，受尽耻辱，最终奉献出生命。

是阿米尔错了吗？他胆小、懦弱、自私，看到哈桑被阿塞夫一群人欺负，却佯装不知道。但他在逃跑的那一刻，心里是多

么复杂。最终他确定“为了赢回爸爸，也许哈桑只是必须付出的代价，使我必须宰割的羔羊。。。。他只是个哈扎拉人，不是吗？”事实不是这样的，哈桑还是阿米尔同父异母的亲弟弟。然而这个被爸爸一生深埋的秘密揭开时，哈桑已经死在塔利班的枪下。

是哈桑错了吗？当我们读完这本小说，无不为他的不幸所悲伤，为他的忠诚、纯真、善良所感动。但经历了一系列事情，看到主人对他的态度，哈桑还会认为这一切值得吗？他为什么还要一次次的献身？难道他也认为自己只不过是一个低贱的仆人吗？还是为了朋友阿米尔，他情愿付出一切，我们不得而知。

但有一点可以确定，无论是阿米尔还是哈桑，都没有错，他们原本都是纯真善良的孩子。因为种族，使他们有了高低贵贱之分，被逼向世界的两极。

这个故事震撼了每一个人的心灵，他向我们再一次发出最深的呐喊：

我们要和平！我们要平等！

如果作者仅仅是给我们讲述了一个曲折的故事情节，那它就太平凡了。故事的精彩在于它细腻的景物和心理描写，每个细节都值得去细细品味。还不只是这样，通过阿米尔的视角和内心独白，我们看到他的世界。每一次聚焦都是那么精准，就像自己亲眼所见。我竟产生这样的想法，我可以拿它来拍一部电影了。

“为你，千千万万遍。”我听见自己说。

然后我转过身，我追。

他只是一个微笑，没有别的了。他没有让所有事情恢复正常。他没有让任何事情恢复正常。只是一个微笑，一件小小的事

情，像是树林中的一片叶子，在惊鸟的飞起中晃动着。

但我会迎接它，张开双臂。因为每逢春天到来，它总是每次融化一片雪花；而也许我刚刚看到的，正是第一片雪花的融化。

我追。一个成年人在一群尖叫的孩子中奔跑。但我不在乎。我追，风拂过我的脸庞，我唇上挂着一个像潘杰希尔峡谷那样大大的微笑。

我追。

结果，阿米尔解脱了，在二十六年的的挣扎折磨之后。这对他来说是一个幸福的结局。

然而对我来说，还没有结束。我会记得这本书，反复回想着其中闪烁着的人性的光芒。

偶然在网上看到《追风筝的人》，原本以为是关于爱情的小说呢，细细读了之后才发现，它讲述的是友情之间的纯粹故事。乌云压头而至，我坐在幽暗处，闭着眼，带着淡淡的伤怀，回忆起文章的内容：多么单纯的孩提时光，哈桑与阿米尔虽然身份不同，但他们之间的友情却很真切。

处处受到本地人的欺负，异样的目光，加之战火的侵袭，让原本亲和的世界失去了本应快乐的儿时天地。大人的情感愁楚给了他们，在坏小孩面前，阿米尔产生了畏惧，然而，善良可爱的哈桑却时时都在保护着阿米尔，不让阿米尔受到任何伤害，他做这些，并不是因为阿米尔是他主人的儿子，而是因为他们之间那份真挚的友之约。然而，哈桑被打，被欺骗，被误解都因阿米尔的心境过于懦弱所制。最后，哈桑选择了离开，阿米尔的内心则留下了不可磨灭的阴影。十几年后，阿米尔用行动弥补了多年前的过错，挽回了自己儿时的懦弱之行。”文章里的风筝是他们之间友谊的见证，哈桑在给阿米尔捡风筝时受到欺辱，而阿米尔却看之不理。事后，

他们都在无声的躲避什么？”

漆黑的夜空下，月光倾斜，我倚窗望影凝思：“每个人的心境都是不同的，如果我们试着用心的去感受他们的心，那么我们就会发现，他们的内心世界是丰富多彩的。对于自己的朋友，如果你进一步去感受他的心境，你就会发现，你与他的心境是有相通之处的，就因为这一点，它才时不时的会触动你的情感线，让彼此的心境都明白彼此的意思。哈桑就是明白了阿米尔的心境才离开的。但我们要明白，不真挚的友谊好似你的影子，当你处在阳光下时，它会紧紧地跟着你，但你一旦走到阴暗处时，它立刻就会离开你。我和她，感情是真挚的吗？借着月光，我打开自己的日记本，翻开那一页。

时间在我的记忆力划过了十八个秋季。身影匆匆地穿梭在自己的人生小路上，我用心寻找着属于我的那份友情。今夜，我发现，我与她之间的误解解开了。

培根说：“最好的朋友是那种不喜欢多说，除了一个真心的朋友之外，没有一样药剂是可以通心的。“过多的关心，不会打破友谊的。因为友谊是一种相互吸引的感情，它是可遇而不可求的。”夜幕中，我把她装进树影里。一直以来，我都以真心对待她，即使偶尔的相遇对视，让彼此陌生了，这种陌生也是最真挚的。从写一张纸条给她：“真正的友谊是不掺杂任何杂质，没有价钱可讲的。你需要朋友的时候我会不请自来，你有难的时候我也会奋不顾身。”

朋友是琴，演奏一生的美妙，朋友是茶，品位一世的清香，朋友是笔，写出一生一世。

放风筝的人读书心得篇二

小说总是能表达出各种情感：悲伤快乐又或是残忍，本周若说起最大的收获除了课堂上老师们的谆谆教导就是看了《追风

筝的人》这样残忍而又美丽的故事，作者以温暖细腻的笔法勾勒人性的本质与救赎，读来令人荡气回肠，给寒冬的季节添上了浓墨重彩的一笔使心间顿生暖暖的感动。

人生也是这样各有各的幸福各有各的不幸，不要总在抱怨生活，而要学着面对人生。本书的主人公阿米尔的朋友哈桑就是这样的一个人。他的母亲很小就抛弃了他和他的残疾父亲。他们遭受着众人的耻笑和不屑的眼光，他们难过悲伤但并没有放弃生活的希望依旧在这阿富汗这片土地上找寻着他们自己的天地。

童年就像糖果的香味那样甜，那样美好。“我的整个童年，似乎就是和桑一起度过的某个懒洋洋的悠长夏日，我们在爸爸院子里那些交错的树木中彼此追逐，玩捉迷藏，玩警察与强盗，玩牛仔和印第安人，折磨昆虫……”追逐着风筝望着空中的飞鸟飞过而留下的痕迹真希望这一切可以定格在那一瞬间。

悲剧是什么？鲁迅先生说“悲剧就是把美好的东西毁灭给人看”。阿米尔和仆人的儿子哈桑参加了阿富汗传统的斗风筝比赛。要赢得最终的胜利，还必须追到被他最后切断的风筝。哈桑是当地最出色的追风筝高手，他替阿米尔去追，承诺阿米尔一定追到。然而，风筝追到了。哈桑却被几个少年抓住耻笑与伤害哈桑。阿米尔目睹一了，格软弱的他却选择了袖手旁观，并再次错误地选择了逼哈桑离开家门。

“萧瑟秋风今又是，换了人间”。苏联入侵阿富汗，阿米尔和他父亲亡命出逃，阿米尔远迁美国，但他对哈桑的负罪感未减，后来他知晓了有关家庭的巨大秘密，原来哈桑是他同父异母的弟弟。为了找回“再次成为好人的路”，阿米尔重返阿富汗，而哈桑已死，阿米尔在被拳击的捶打中我看到了久违的感动，那是一种勇敢，一道动人的风景线，一瞥惊鸿的亮光。阿米尔最终救出哈桑的孩子找到“再次成为好人的路”！

在《追风筝的人》中，风筝是一个象征。它是珍贵的友情、温暖的亲情、美好的爱情，也是忠诚、友善、勇敢……而对阿米尔而言，童年时的那次追风筝，他的自私、怯懦伤害了哈桑，他在对友情的背叛中也丧失了自己的最美好的心；而他为哈桑的儿子追风筝其实是获得救赎的途径，追风筝成为阿米尔成长史中的仪式！也是一种对希望的寄予，我相信这个时候阿米尔的心已经得到了救赎因为他已经找到了自己失去的美好。

放风筝的人读书心得篇三

风筝，在空中飘荡，悠悠飞舞，向着蓝天，向着白云，展翅飞翔。他，追风筝的人。下面是由小编为大家整理的“初中《追风筝的人》读后感800字”，仅供参考，欢迎大家借鉴与阅读，希望对大家有所帮助。

冰心奶奶曾经说过：有了爱，就有了一切。

是啊，爱，无处不在。想要发现爱，就必须要用肉眼去观察，更重要的是，要用心灵去感受。就在此时此刻，我感到自己的心中激起了阵阵感情的涟漪，如滔滔江水，连绵不绝。这一切的发生只因为我读了《追风筝的人》这本书，从中我深切地感受到了爱，而爱也深深地感动了我。

不错，正如对这本书的评价一样，这是一本可以洗涤、净化人类心灵的旷世奇作，是两本可以让读者对爱产生多种理解的书。总而言之，这两本书是神奇的，是能让人为之振奋的。

至今还没有忘记这本书中的那些情节：哈桑停下来，转身，双手放在嘴边，说：“为你，千千万万遍！”然后，露出一脸哈桑式的微笑，消失在街角之后。在那一刻，哈桑对阿米尔式是付出的爱，是朋友对朋友之间不求回报的爱；在哈桑知道阿米尔看到了小巷里的一切。知道了他站在那儿，却袖手旁

观。知道阿米尔背叛了自己。知道自己曾经最信任的朋友竟然陷害他。然而还是再次救了他。哈桑没有揭穿阿米尔的罪行，没有把残忍的事实说出来。而是原谅了他，宽恕了他这背叛了朋友的人，宽恕了他这负满罪孽的人，也宽恕了他的心灵。在那一刻，哈桑对阿米尔是宽容的爱、仁慈的爱；在阿米尔得知哈桑是自己的亲生兄弟，而此时哈桑却已经死了的时候。回想起自己过去对哈桑的种种伤害、逼迫，而哈桑却一次又一次地原谅了自己，阿米尔愧疚万分。在那一刻，阿米尔对哈桑是一种愧疚的爱，一种兄弟之间的爱，一种血浓于水的爱。没错，是血缘、是兄弟情、是爱把他们牵在了一起，让他们互相尊重、互相爱护。的确，尘世间最大的痛苦是什么？我想，也不莫过于与骨肉分离，遭到背叛。而哈桑，他的一生中，就经历了这两个最大的痛苦：爸爸死了，而他自认为最好的、最值得信赖的朋友，也一次又一次地背叛了他。他没有过多的悲伤，没有过多的叹息，也没有对别人或是对苍天的埋怨，就连一丁点也没有。他还是从短暂的痛苦中走了出来，还是以他无比仁慈的心包容了阿米尔，甚至还告诉自己的孩子：那个背叛了他的人是全世界最好的、最优秀的人，也是他最值得信赖的朋友。为什么他会这样？他会如此得仁慈，如此得善良、如此地包容他人？难道是因为他胆小、懦弱，不敢揭发阿米尔的罪行吗？我想，不是的。这一切只是因为他心中充满了爱，充满了对别人的爱，充满了对这个世界的爱，也充满了包容、仁慈的爱！这整本书都在讲述爱、强调爱。是的，不管是哈桑对阿米尔好，阿米尔对哈桑也好，他们之间都充满了对对方的爱：不求回报的爱、宽容的爱、愧疚的爱，等等。这些爱让我们为之感动、流泪，更让我们叹服，甚至是崇敬。

这篇文章，我之所以要围绕爱来写，是因为在我们的现实生活中，爱已是越来越少了。人们都已被金钱、权利、地位或是种种的利益所蒙蔽了双眼、蒙蔽了心灵。而在这本书中，我找到了快乐、单纯，还有爱，它们也都深深地打动了我。的确，在繁杂的世界里，自己已经很少会感受到爱了。这个世界上如果没有了爱的话，就会变得残忍、虚荣、罪恶。正

如冰心奶奶所说的：有了爱，就有了一切。反之，没有了爱，那就没有了一切。如果没有了一切，那我们还能生活下去吗？或者我们存活下去到底还有什么意义？所以，我只想告戒一句：“人们啊，请你们不要把爱给抛弃了！不然，最终的受害者还是你们自己啊！”

在阿米尔少年时期，与父亲为数不多的交流中，就被告知世上的罪行只有一种，那就是盗窃，其他罪行都是盗窃的变种。“当你杀害一个人，你偷走一条性命”、“当你说谎，你偷走别人知道真相的权利”、“当你诈骗，你偷走公平的权利”；成年时期的阿米尔却得知，父亲偷走的东西非常神圣——“对他而言，得知有兄弟的权利；对哈桑来说，是他的身份”，但是他找到一条将负疚变成善行的路。

被拉辛汗告知回到巴基斯坦有一条再次成为好人的路，阿米尔是矛盾的。虽然他之前不止一次告诉自己“懦弱不可耻”，但这并不能使它释怀，特别是在阿桑明明知道手表是阿米尔特意制作的表象后，阿米尔爸爸问“手表是不是他偷的？”，“是”，他明白了，这是个下在他身上的咒语，终此一生，他都将背负着这个谎言。他需要救赎吗？“只有没有良心、没有美德的人才不会痛苦”，他显然做不到，自己隐藏了那么多年的秘密，终于可以“昭告天下”了。

阿米尔在拉辛汗安排的司机法里德的帮助下，他终将踏上了那条自己的赎罪之路——救出阿桑的儿子索拉博。而他遇到的对手却是小时候欺负哈桑的那个少年阿塞夫，他会再次懦弱吗？在阿塞夫痛打阿米尔，阿米尔不喊痛反而大笑，他笑的是当年那个懦弱怕事的自己，他笑的是这次自己终于不再懦弱了。最后索拉博用弹弓（当年阿米尔送给哈桑生日礼物）打瞎了阿塞夫的眼睛，那个的弹弓，阿米尔和索拉博逃了出来。

不要用一生去赎罪 ——读《追风筝的人》

有些事情，你做错了或许可以改过。但有些人你错怪了，就

要用一生去赎罪。

“有一种友谊叫哈桑与阿米尔”，《追风筝的人》给我们展示了一个天真，纯朴，勇敢而热爱生活的哈桑。那个“为你千千万万遍”的哈桑。他热爱生活，更热爱与阿米尔之间的友谊。阿米尔也一直珍视这个和他和他喝一样奶水长大的兄弟，因为他说过没有比这更亲密的朋友。他们有共同的语言和爱好。但就在那个冬天，阿米尔因为自己的懦弱，嫉妒与虚荣心，将这位为他千千万万遍的哈桑赶出了家门。哈桑选择成全阿米尔，尽管他没有做错任何一件事情。从此阿米尔带着负罪感活了三十二年，最终回到喀布尔找哈桑。当他知道哈桑是他同父异母的弟弟时，哈桑却早已永远地离他而去。于是他只能用余生的能力去弥补哈桑的孩子，带着对往事的回忆和懊悔去追赶风筝。

从他们的故事里我不仅看到一幅政治的史诗，更感悟到一个道理：如果你为了自己伤害了你最重要的人，就要用一生去赎罪。

看到故事的结局，我不禁觉得唏嘘，设想如果当初阿米尔不胆小，他勇敢地站出来和哈桑一起面对困难，或许他们能够幸福地生活下去，但我知道故事的结局是必然的，不可逆转的。正如司马迁所言：“天下熙熙，皆为利来；天下攘攘，皆为利往。”意志薄弱，道德感低下的人，在面对利益和虚荣的诱惑时会往往选择屈服，成人尚是如此，更何况当时的阿米尔只是一个少不更事的懵懂孩童。但是阿米尔的本质却是十分善良的，当他随着年纪和经历的增长，他对哈桑的负罪感和内疚感随之而不断增强，他一生都背负着沉重的道德十字架。

故事中有句话非常地感人，那是哈桑对阿米尔说的：“为你，千千万万遍。”哈桑是个纯善内敛的人，他对阿米尔的感情不参杂任何的利益，他的付出毫无怨言，甚至可以为了成全阿米尔而选择主动承认莫须有的诬陷而离开。而阿米尔最终

也失去了那个为他追风筝的哈桑，他得到的只是与父亲相守大房子的空虚和一辈子不能抹去的负罪感，他得到了却又永远失去了。

如果你是阿米尔，在面临利益和情感的抉择时，你会怎么做？年幼的阿米尔选择了利益，失去了为他千千万万遍的哈桑，随之负罪感萦绕一生。阿米尔似乎给即将成年的我上了一节课：在利益和虚荣面前，要坚定自己的内心，珍惜真情，做一个善良的人比什么都重要。如若错失了他人的真心，辜负了他人的真情，伤害了他人的良善，将要背负着沉重的负罪感营营而活。

所以，我们不能用一生去赎罪，不要带着对他人的负罪感过着表面快乐的生活，因此我们在虚荣与友谊、正义之间抉择时，要坚定自己内心内心最正确的抉择。在我们面临考验的时候要冷静下来，思前想后，不能冲动，如果我们做错了一件事情，要勇敢地承担错误而不是选择逃避，要懂得珍惜他人的真心。

那个追风筝的男孩一直在奔跑，他说：“为你，千千万万遍。”用一辈子守护每一段真挚的情感，而不是用一辈子去为悔恨赎罪。

放风筝的人读书心得篇四

小说总是能表达出各种情感：悲伤快乐又或是残忍，本周若说起最大的收获除了课堂上老师们的谆谆教导就是看了追风筝的人这样残忍而又美丽的故事，作者以温暖细腻的笔法勾勒人性的本质与救赎，读来令人荡气回肠，给寒冬的季节添上了浓墨重彩的一笔使心间顿生暖暖的感动。

人生也是这样各有各的幸福各有各的不幸，不要总在抱怨生活，而要学着应对人生。本书的主人公阿米尔的朋友哈桑就

是这样的一个人。他的母亲很小就抛弃了他和他的残疾父亲。他们遭受着众人的耻笑和不屑的眼光，他们难过悲伤但并没有放下生活的期望依旧在这阿富汗这片土地上找寻着他们自我的天地。

童年就像糖果的香味那样甜，那样完美。“我的整个童年，似乎就是和桑一齐度过的某个懒洋洋的悠长夏日，我们在爸爸院子里那些交错的树木中彼此追逐，玩捉迷藏，玩警察与强盗，玩牛仔和印第安人，折磨昆虫……”追逐着风筝望着空中的飞鸟飞过而留下的痕迹真期望这一切能够定格在那一瞬间。

杯具是什么？鲁迅先生说”杯具就是把完美的东西毁灭给人看”。阿米尔和仆人的儿子哈桑参加了阿富汗传统的斗风筝比赛。要赢得最终的胜利，还务必追到被他最后切断的风筝。哈桑是当地最出色的追风筝高手，他替阿米尔去追，承诺阿米尔务必追到。然而，风筝追到了。哈桑却被几个少年抓住耻笑与伤害哈桑。阿米尔目睹一了，格软弱的他却选取了袖手旁观，并再次错误地选取了逼哈桑离开家门。

“萧瑟秋风今又是，换了人间”。苏联入侵阿富汗，阿米尔和他父亲亡命出逃，阿米尔远迁美国，但他对哈桑的负罪感未减，之后他知晓了有关家庭的巨大秘密，原先哈桑是他同父异母的弟弟。为了找回“再次成为好人的路”，阿米尔重返阿富汗，而哈桑已死，阿米尔在被拳击的捶打中我看到了久违的感动，那是一种勇敢，一道动人的风景线，一瞥惊鸿的亮光。阿米尔最终救出哈桑的孩子找到“再次成为好人的路”！

在《追风筝的人》中，风筝是一个象征。它是珍贵的友情、温暖的亲情、完美的感情，也是忠诚、友善、勇敢……而对阿米尔而言，童年时的那次追风筝，他的自私、怯懦伤害了哈桑，他在对友情的背叛中也丧失了自我的最完美的心；而他为哈桑的儿子追风筝其实是获得救赎的途径，追风筝成为阿

米尔成长史中的仪式!也是一种对期望的寄予,我相信这个时候阿米尔的心已经得到了救赎因为他已经找到了自我失去的完美。

放风筝的人读书心得篇五

一个在阿富汗历史背景下的荡气回肠的人性故事。

小说里没有虚矫赘文,没有无病呻吟,只有精炼的篇章,细腻地勾勒家庭与友谊,背叛与救赎。那种人之至情真的震撼人心。

在当时的阿富汗,严重的种族歧视使得无数人遭受着生存的压迫,富家少爷阿米尔与仆人的儿子哈桑却情同手足,这样的感情毕竟是难能可贵的。然而,在这样弥足珍贵的感情中,在哈桑为了帮阿米尔追回风筝而奔跑时,在哈桑说出“为你,千千万遍”,而阿米尔却眼睁睁的目睹着自己的手足遭受他人的迫害,因为自己的软弱而袖手旁观。在愧疚和懊悔的折磨下,最终他又用谎言陷害哈桑迫使他离开了自己的家。

多年后,是长辈又是挚友的拉辛汗唤起了阿米尔童年的痛苦,其实不是阿米尔的一通电话唤起的,而是童年的那段记忆就没有停止过折磨他,即使在美国的阿米尔已经有了自己的家庭和生活,但那样一段记忆对他的影响是绝不可能挥之而去的。“那儿有再次成为好人的路。”带着这样的话,他回到了阿富汗这片充满了悲情与灾难的土地。在那个被深埋了多年的惊天秘密被揭露出来以后,阿米尔对于童年生活的种种体验和认知发生了颠覆性的变化。他的悔恨更甚,他人性中正直、勇敢、诚实、善良的一面在得知死去的哈桑留下一个孩子的时候再次遭受考验。这一次,即使面临着生命的威胁,他也没有放弃去拯救那个孩子。他也用他的坚持和爱一点点感化了这个遭遇坎坷的孩子。

感动于哈桑对阿米尔那份“为你,千千万万遍”的真心真情。

人生得一知己已属不易，我想你的真诚和善良是给朋友最美的礼物，也是对你们的友情最好的培养。

的确，当童年的阿米尔对哈桑犯下种种难以弥补的错时，我们为哈桑不平甚至愤恨。可是每个人走的路不一样，成长的过程总会有错有伤有痛，回顾过往时，我们不是要内疚、沮丧和懊悔，而是去努力寻找可以让我们真实存在和快乐的路，因为不管怎样，生活总会继续，给自己也给他人一个机会——去更好的生活。

小说里的风筝象征着很多东西，珍贵的友情、温暖的亲情、美好的爱情，也是忠诚、善良、勇敢……在每个人心中都有这样一个风筝，也许风筝线没有那么牢固，大风大雨抑或其他灾难带走了你的风筝，但请不要忘了去找寻回来，你的坚持往往会给你带来意想不到的收获。

其实我是在偶然读到卡勒德-胡塞尼的另一部小说《灿烂千阳》后，才有幸看到《追风筝的人》这本书，一部是关于阿富汗妇女忍耐的种种，一部是关于阿富汗儿童的经受的种种。在阿富汗这样一个国家动荡的年代里，人们在生存的边缘挣扎，忍受着战争的创伤、种族的压迫，他们的痛是整个国家民族的伤痕。

最后我想到《追风筝的人》里有这样一句话：阿富汗有很多儿童，但没有童年。在我们国家又有多少儿童没有童年呢？每个人都有责任为他们尽上自己的一份力。

放风筝的人读书心得篇六

“这本小说太让人震撼，很长一段时间，让我所读的一切都相形失色。文学与生活中的所有重要主题，都交织在这部惊世之作里：爱、恐惧、愧疚、赎罪……”这是伊莎贝拉·阿莲德于《追风筝的人》一书的评价，几乎也囊括了我对其

的感受——这本书，让我爱上了一个民族。

这本书中有这样一句话：阿富汗有很多儿童，但没有童年。而作者卡勒德·胡赛尼的后一部作品《灿烂千阳》似乎奠定了阿富汗这片土地的绝望。但卡勒德·胡赛尼大获成功的主要原因之一就是写出了这样一句话：即使在最黑暗的夜空，依然有最璀璨的星星在闪烁。这片土地因保守的思想令人压抑，又因对宗教不移的信仰让人明朗；这片土地因战争令人绝望，又因古老的传统让人希冀：这片土地明显的阶级观念令人沉重不堪，又因美好、单纯的思想让她的儿女义无反顾地坚守着这片“灾难深重的土地”。这本书一直在传递这样一个思想：珍惜爱，珍惜和平。——在作者创作这部小说的六个月后，美国世贸大厦倒了。这本小说让其作者于获得联合国人道主义奖，受邀担任联合国难民署亲善大使，因为这位拿着美国绿卡的医生，原为阿富汗移民。

“为你，千千万万遍”，全书中最重要的这句话起于仆人哈桑为少爷阿米尔追风筝时所说，中间经过阿米尔另一位朋友法里德之口，后又接于阿米尔为身心遭到重创的哈桑遗子索拉博追风筝时所说。前者出于对朋友真挚的爱及对主人的忠心，法里德也是出于对朋友无私的感情，而后者则出于领悟、解脱、赎罪与爱。不变的主题：爱。作者涉及到了友情、爱情、亲情、爱国之情。但我最感慨的，仍是书中所述这段美丽而又残忍的友谊。

许多年前的一天，他们说出了人生中的第一个词，一个是“爸爸”，而另一个则是“阿米尔”，之后所有的故事，似乎早已在这五个字埋下根源。他们所放的风筝——阿富汗的民俗之一，象征了他们脆弱的友谊。而两位主人公截然不同的性格：一个常常在感情和道德上不知何去何从，摇摆不定；另一个单纯、忠诚，生性纯良正直，直接注定了他们友谊暗淡的前景。

“为你，千千万万遍”，很美好，不是吗？哈桑为他的主人，

或者说他的“朋友”追风筝去了，然而，老天不会这么慈善。“我看着哈桑被强暴”，此时的阿米尔除了愧疚只有悔恨。他恨自己的懦弱，他恨自己的自私，他甚至还恨哈桑对他无比真挚、无私的奉献。然而在山丘的石榴树上，还有小刀的刻痕：阿米尔和哈桑，喀布尔的苏丹(统治者)。

阿米尔终于赶走了哈桑父子，这是他唯一能做的事情——至少能让哈桑免于受辱。他怀着极大的不安与痛苦诬陷了哈桑，然而哈桑最后一次救了他。阿米尔明白了：“他知道我看到了小巷里的一切，知道我站在那儿，袖手旁观。他明知我背叛了他，然而还是再次救了我，也许是最后一次。那一刻我爱上了他，爱他胜过爱任何人，我只想告诉他们，我就是草丛里面的毒蛇，湖底的水怪。”哈桑走后不久，由于苏联的入侵，阿米尔也随父亲逃往美国加利福尼亚，并于旧金山取妻定居。

“那儿有再次成为好人的路。”电话那端远在巴基斯坦的拉辛汗说道，拉辛汗，那个促使他走上文学之路的人。儿时的一幕幕在眼前重演：美丽繁华的喀布尔街道、蔷薇簇拥的父亲的广厦、樱桃水和烤羊肉、《赤胆屠龙》和《七侠荡寇志》、查尔斯·勃朗森、《罗斯坦和索拉博》、还有满天飞舞的斑斓的风筝。当拉辛汗告诉阿米尔哈桑是他同父异母的兄弟时，阿米尔应早有所感：父亲对哈桑超于主仆间的爱及他们之间超越一切的友谊。

阿米尔回到了阿富汗，回到了喀布尔，然而此时的喀布尔已面目全非——随便踏一脚就可能踩到地雷的土地及到处示威的俄军坦克充斥着这个城市——喀布尔，赐予他爱的地方。他亲眼看见男人出卖自己的义腿；美貌的普什图女人——他的族人被狞笑的俄军带走；曾经的大学教授在乞讨；及一对通奸的情侣在足球场上被塔利班活活砸死。阿米尔从塔利班头子阿塞夫——那个强暴哈桑的人手里救回了索拉博——哈桑的儿子。音乐的终止，被打扮的像杂耍猴子般的索拉博举起了掸弓，一如当年的哈桑……但阿米尔仍未完全解脱那个可怕

的梦寐，他甚至看见阿塞夫站在病房门口朝他冷笑：你和他（哈桑）是喝同一个女人的奶水长大的，但你和我，才是同一种人。”毕竟，赎罪并不等同于幸福。讽刺的是，伤后的阿米尔被打成兔唇——一如哈桑——那个追风筝的人——永远在微笑。

“你父亲是全喀布尔追风筝追得最好的人，他追风筝的时候从来不用看着风筝，人们说他在看风筝的影子。然而他们不如我了解他——父亲不是在看什么风筝的影子，他只是……知道。”阿米尔对索拉博说。阿米尔或许很羡慕哈桑，羡慕他的单纯正直。他只是知道，他知道风筝会飞往哪里，该不该去追。友谊的风筝，爱情的风筝，亲情的风筝；正直的风筝，善良的风筝，诚实的风筝……他会毫不犹豫地去追——一旦他知道，所以他的人生很完满、无憾。索拉博是沉默的，但并非生来的沉默，那是在双亲的亡故及屡次遭到塔利班的强奸后。沉默并非寡言，寡言只是把按钮暂时关上；而沉默则是把那个按钮旋掉，全部旋掉——他只是个什叶派的哈扎拉孤儿，无依无靠。

之间发生的故事就不必细说了，或许值得一提的是阿米尔在索拉博因自杀被抢救时所想的一句话，带有极浓重的伊斯兰宗教色彩：真主是无处不在的，但在那些金碧辉煌的清真寺里你是找不到真主的——唯有失去真主的人才能找到真主。

“‘为你，千千万万遍。’我听见自己说。

然后我转过身，我追。

“一段梦境：在暴风雪中迷失了方向的我犹如鬼魂。一个熟悉的身影步入眼帘，一只手伸在我面前，手上有深深的、平行的血痕（被风筝线拉的）。我抓住了那只手，瞬间雪停了。空中满是风筝在飞舞，它们在午后的阳光下闪耀着光芒。（大致，下同）

“它只是一个微笑(指索拉博的)……但我会张开双臂迎接它……因为每逢春天到来，它总是融化一片雪花;而也许我刚刚看到的，正是第一片雪花的融化。

“我追……但我不在乎。我追……我追。”

——我们没有必要知道断线的风筝会飞往哪里，甚至连它的影子都不值得去追随。只要你能为它付出真心，它一定就在你所追寻的方向!

放风筝的人读书心得篇七

《追风筝的人》讲述了12岁的阿富汗国家富家少爷阿米尔与他父亲仆人儿子哈桑之间的友情故事，作者并没有很华丽的文笔，她仅仅是用那淡柔的文字细腻的勾勒了家庭与友谊，背叛与救赎，却给我以震撼。

当仆人哈桑——阿米尔最好的伙伴，被其他富家少爷围困在角落里施以暴力时，阿米尔——哈桑最信任的朋友，却蜷缩在阴暗的角落里默默注视，直到泪流满面却仍不敢挺身帮助哈桑时，我听到了心碎的声音。

可命运的指针并没有停止，阿米尔因为懦弱而极端害怕直至惭愧不已，无法面对哈桑。最后甚至栽赃他，让他永远离开了这个家。到后来阿米尔获悉哈桑竟是自己同父异母的兄弟时，悔恨与伤痛纠结。

当中年的阿米尔偶然得知哈桑的消息时，他却不顾危险，前往家乡阿富汗国家，开始了救赎。但时间是可怕的，因为它可以让一切都改变。终于回到家乡的阿米尔，目睹了家乡的变化，战乱不断，民不聊生。同时也见到了儿时的老管家，见到了荒废的家，也得知了哈桑的死讯。哈桑死了，阿米尔的救赎却没有停止，哈桑唯一的儿子索拉博落入了阿米尔儿时的宿敌手中，儿时的懦弱和愧疚缠绕着中年的阿米尔……，

一场救赎再次开始。

为什么生活在如天堂般的美国，远离硝烟弥漫的阿富汗国家，阿米尔仍然有着挥之不去的愁绪，仍然想着那个令他魂牵梦绕的故土，是哈桑，那个最忠于他的奴仆，不，是童年的伙伴，是他最愧对的人，让他的心灵永远处在忏悔与不安中。

也许故事的结局并不完美。故事的结局，索拉博的不语和沉默以及放风筝时他的笑，让我感到一丝悲伤，却也有如负重释。因为阿米尔追过，救赎过，勇敢面对过。也许有些许苦涩与酸楚，但人生就是这样，犯错，错过，再用一生来挽回。

生活中的每一个人都是阿米尔，都在不断追寻那早已消逝的哈桑，或而失望，或而欣慰，或哭或笑。人生也许就是在不断怀念和追寻过去中度过的，我想：书中的情感不仅仅是亲情，不仅仅是友情，只要是能够沉下心来阅读的人，都会被其中直指人心的情感打动，也会从中折射出自己曾经有过的心绪，比如伤害别人时的快意和犹疑；危机关头的懦弱无助；亲人面临危险时的慌乱无措；爱情乍到时的浮躁不安；失去亲人时的悲伤孤独；应该担当责任时的自私推诿，以及时常涌上心头的自责、自卑和赎罪的冲动……这样的情感没有任何的虚伪做作，是一个人在面临变化的那一刻来不及思索的真实反应，是一个人在夜深人静时最私密的扪胸自问。胡赛尼的笔犹如一把尖利的刻刀，将人性的真实刻画得淋漓尽致。

书的后半段写得是主人公心灵的救赎。他费尽周折找到了哈桑的儿子索拉博，追到了心中漂移已久的风筝，重新成为一个堂堂正正的男子汉，生活的大门终于又向他敞开了。阿米尔的结局，相比较而言，是幸福的。他终于明白了彼此的意义——以生命为代价。