

2023年高老头读书笔记大学篇免费阅读 (汇总8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

高老头读书笔记大学篇免费阅读篇一

小说《高老头》在《人间喜剧》占有一个特殊的地位。它像是一部完整的戏剧的开头，在《人间喜剧》出现的一些重要人物都是在《高老头》中第一次出场。所以他是《人间喜剧》的序幕，也是《人间喜剧》中最优秀的作品之一。

在读《高老头》之前，我们需要对《高老头》的作者以及他的写作有一个初步的了解，否则我们很难揣摩出作者所要表达的思想。

巴扎克于1799年出生在法国的一个由农民上升为资产者的家庭里。年轻时，就热衷于写作。起初写了很多浪漫的传奇故事，但都失败了。他还开过印刷厂，搞得债台高筑。从1829年开始，他写作《朱安党人》这部书，开始了后来称之为《人间喜剧》的这座文学大厦的构建，并连续不断的获得成功。巴扎克为了维持生活，同时也由于对社会生活的观察所引发的激情喷涌，他不停地写作，宣称“拿破仑用宝剑没有完成的事业，我将用笔杆来完成”。他每天至少工作14小时以上，在极度疲劳的时候不得不靠浓黑的咖啡来维持创作的精力。1850年，他在极度紧张的写作中死去了。他的创作成为19世纪文学的巅峰，也成为人类最宝贵的精神财富。

巴扎克的作品是现实主义文学的典范，他最大特点在于善于在日常生活里，在我们每个人都经历的很平凡的生活里找到

作品所需要的故事。有的评论家曾这样概括这位大师作品的特色：“巴扎克的眼光只需不介意的一瞥，就能在律师的办公室，省城的深处或巴黎的一间内室的帷帐后面，找到全世界所要求的戏剧，这个戏剧，它的激情和它的典型，他在围坐在灶边的家庭里去找，他于啊平静而一致的外表中去摸索，会突然挖掘一些特点，一些极复杂又自然的性格，以致人们会惊奇，为什么这么熟悉和真实的事物回如此长时间没有被人发现。”巴扎克的现实主义手法极其真切细腻，但有些描写也比较拖沓繁琐。在《高老头》一开始，他花了大量的笔墨先描写巴黎圣日内维新街、伏盖公寓的外观，讲伏盖公寓里面的房子、饭厅，讲它里面住的这个人、那个人，以及每个人的相貌经历。叙述显的缺乏动作性，读起来需要有耐心。有人做了这样一个形象的比喻：你在阅读巴扎克作品时，会觉得像一个笨拙的农妇在生火，她要把柴火点着，但是柴有些潮湿，老也点不着，弄得满屋子到处是浓烟，呛得你想从这个房间里退出来算了。就在这时候，“砰”的一声，柴火点着了，火光映红了半个天际。巴扎克的作品魅力也在这里。

《高老头》的故事发生在巴黎日内维新街的一个叫伏盖公寓的小旅店里。公寓里住着三教九流，其中有一个人就是高老头。他刚住进这个小旅店的时候，显得很阔气，一些衣着华丽的女人常来找他，随着这些女人的到来，人们就看到高老头身上的金银饰物，一件一件不见了，他房屋里那些珍贵的摆设也一样一样没了。有人怀疑高老头是个老色鬼，养了很多情人，把自己搞到如此凄惨的地步。实际上不是这样，这个谜底被住在公寓里的一个穷大学生揭开了。

岳父，就像阿q怕人提到头上的床把一样。无论中外，在贵族的社会里，门第都是非常重要的。它就像一根魔术棒，当拉斯蒂涅向雷斯多伯爵夫人介绍自己是鲍赛昂夫人表弟的时候，雷斯多伯爵的大门马上就打开了；但当他提到高老头的时候，雷斯多伯爵觉得幽邃贵族的身份，马上大门又关了。

但是在拉斯蒂涅生活的年代，封建贵族的价值观念正在受到强有力的挑战，挑战的力量来自金钱。当拉斯蒂涅来找鲍塞昂夫人将这件事的时候，鲍塞昂夫人正碰上一件很丢面子的事情：自己的情人阿翟达侯爵为了20万法郎的陪嫁竟然准备抛弃她，和一个暴发户的女儿结婚。这件事说明，在亮晃晃的金钱面前，门第开始显得苍白。而鲍塞昂夫人听到表弟讲的情况，突然产生了一个邪恶的注意，要他去勾引另一个暴发户纽沁根男爵的夫人——高老头的另一个女儿但斐纳。这表现了金钱的魔力，也非常有讽刺意味的表现了当时的老贵族和新贵族之间的矛盾。

鲍塞昂夫人真的设法令但斐纳投入了拉斯蒂涅的怀抱。拉斯蒂涅以为，这样他便可以通过但斐纳控制纽沁根银行。可是纽沁根男爵对戴绿帽子并不在意，他对手里的每一个法郎都扣得很紧，甚至连但斐纳的零用钱他都要拿走。但斐纳作为一个贵族夫人，花销是很大的，都要拉斯蒂涅来负担，这个穷大学生怎么负担得起？就在他狼狈不堪的时候，一个从监狱里逃出来的江洋大盗伏脱冷为他指点迷津：“你是个追求百万家财的猎人，得用陷阱、用鸟笛、用哨子去猎取。”他便又追求一个富家女孩，准备伺机杀掉女孩的哥哥，是女孩成为其父百万家财的唯一继承人。不了事出意外，两个贪财的人告发了伏脱冷，伏脱冷被抓进了监狱，这个计划落空了。

也就在这个时候，高老头已经病入膏肓，奄奄一息。他非常想见自己的女儿，可是两个女儿觉得自己的父亲已是一块儿榨干的橘子皮，扔在路边，谁也不去理他，找也找不来。高老头临死前觉悟了，他知道自己犯了一个天大的错误，他说：“唉，倘若我有钱，倘若我留着家私，没有把财产给她们，她们就会来，会用她们的亲吻来舔我的脸！做父亲的应该永远有钱，应该拉近女儿的缰绳，像对狡猾的马一样。”

高老头带着自己的遗恨死去了。拉斯蒂涅草草埋葬了高老头，也埋葬了自己最后一滴温情的眼泪。他面对这吧里的富人聚集区说：“现在咱们俩来拼吧！”在这之后，拉斯蒂涅有了

自己的贵族头衔，成了一个无耻的政客，开始了自己的辉煌。

通过这部小说，我们可以看到当时社会最大的变动，就是金钱取代门第，成为主宰一切关系的“上帝”。封建社会开始逐渐瓦解，资本主义已经初步取得了一些胜利，开始逐渐取代封建社会的统治。正如《共产党宣言》所说：“资产阶级在他已经取得统治的地方，把一切封建的、宗法和田园诗般的关系都破坏了。它使得人和人之间除了赤裸裸的利害关系，除了冷酷无情的金钱交易，就再也没有任何别的联系了。他把宗教的虔诚、骑士的热诚、小市民的伤感，这些神圣情感的激发，淹没在利己主义的冰水中。”

巴扎克通过他那深邃的眼光看到当时封建贵族社会已经日薄西山，取而代之的是新兴的资产者统治的社会，金钱将取代一切成为人们生活的上帝。金钱和物欲膨胀带来的人性的异化和种种社会问题，是巴扎克作品的中心主题，他以极大的气魄无比真实的全方位的揭示了这些社会问题。

高老头读书笔记大学篇免费阅读篇二

读完《高老头》这本书，深深感觉到资本主义社会那种人情的淡薄，当时人们唯一的追求就是金钱和权利，而此书中的主人公高里奥（高老头）就是最大的受害者。

他原本是一个精明的面条商，赚了不少钱，成了当地的名人。他有两个女儿，由于妻子的早逝，他对两个女儿爱戴有加，可以说是溺爱，不，比溺爱还要溺爱！这也是他悲剧的导火索，正是他的畸形的爱使他不但没得到女儿的爱，还招来了她们的恨，甚至连他驾鹤西去的时候也没见到他两个心爱的宝贝女儿。

他那两个女儿一个选择了金钱——嫁给了一位银行家，一个选择了地位——嫁给了一位男爵，它们所选的路不同，但同时选择了上流社会，也同时放弃了父亲——深爱着她

们的父亲！她们只有在最困难的时候想到了父亲，把他的一切都掏空后竟然抛他而去，连死的时候都没见上一面，虽然她们都有各自的理由。最终，她们失去了父亲的庇佑，同时也失去了快乐，失去了自己的一切。这也许就是她们应得的，而这一切只因为一个父亲的爱，过分的爱，畸形的爱！

文中还有一个人物就是欧仁，他开始是一个想拼命挤进上流社会的大学生，甚至为了这个目的一而再，再而三地向母亲、姑姑、表妹伸手要钱，明知她们已经没钱了，还是开口要钱，为此，母亲和姑姑不得不外出赚钱来给他，还把表妹的私房钱全部搜刮。他揣着这来之不易的钱，通过表姐（上流社会的风流人物，后来因为情夫的背叛而醒悟过来，找了个偏僻的地方重新来过）在上流社会中游走，那时候的他非常兴奋，因为他进入了这个圈子。高里奥是同他住在同一寓所里的，当他得知高里奥的两个女儿的真实情况后对这怪老头另眼相待，后来通过一系列的事情变故之后，他觉悟了，他被高里奥的父爱所感动，也为两个女儿（特别是小女儿，因为他们是相爱的，他企图让她爱她的父亲）对父亲临死前的冷漠态度感到吃惊。最后，他安葬了高老头，同时也安葬了他一直以来的梦想……在当时的社会背景之下，他成了一股清泉，虽然他曾经污浊过。

“人间的真情，美好的爱情，父母的亲情。这一切的一切在赤裸裸的金钱面前显得是那样苍白无力。”

书本后面的这几句话给我留下了深刻的印象。是的，在19世纪上半期的巴黎社会中，人与人的那种金钱关系实在是太普遍了。《高老头》这本书，以巴黎社会为背景描绘出一幅资本主义的金钱社会百丑图。破落贵族子弟拉斯蒂涅来到巴黎上大学，住在偏僻的伏盖公寓里。他经不起上流社会灯红酒绿的诱惑，通过远房表姐鲍赛昂夫人踏入贵族沙龙，先后结识了两位少妇。而这两位少妇，正是与他同住在伏盖公寓的高老头的女儿。

对于现在，过去的那个巴黎社会已不复存在。但其实，它那时种种的一切，仍潜伏在现在这个社会里。

《高老头》这本书使我真正了解到：拥有权力获得利益只能带来片刻的欢愉，不是永久。我们应该学会主宰金钱而不是被金钱主宰。并且，在做每一件事前，都问问自己的良心，因为如果你一不小心出卖了他，那么良心的谴责将让你得不到好下场。

高老头读书笔记大学篇免费阅读篇三

心中有他人“人间的真情，美好的爱情，父母的亲情……这一切的一切在赤裸裸的金钱面前显得是那样苍白无力。”书本后面的这几句话给我留下了深刻的印象。是的，在19世纪上半期的巴黎社会中，人与人的那种金钱关系实在是太普遍了。《高老头》这本书，以巴黎社会为背景描绘出一幅资本主义的金钱社会百丑图。

《高老头》这本书使我真正了解到：拥有权力获得利益只能带来片刻的欢愉，不是永久。我们应该学会主宰金钱而不是被金钱主宰。并且，在做每一件事前，都问问自己的良心，因为如果你一不小心出卖了他，那么良心的谴责将让你得不到好下场。

高老头读书笔记大学篇免费阅读篇四

其实时代的进步也往往是我们精神财富的退步。这种退步本是我们可以避免的。在我们大跨步迈向新世纪的时候，抢完别忘了我们原本的灵魂财富。宗法观念与文明并不矛盾，亲情的纽带也尽着它的力量维系着和平的现在。所以千万别把他给丢下了。

我想，这便是我读《高老头》的收获吧。在外的孩子们，回家，多关心一下父母吧！

高老头读书笔记大学篇免费阅读篇五

很长时间了，终于把《高老头》这本文学巨著给看完了，
《高老头》读后感——钟宪良。说它是文学巨著，自有他的道理。巴尔扎克把一八一九年到一八二零年初的巴黎描绘得栩栩如生，当你捧着这本书阅读着其中人物的各种语言，思想和动作，你就会从这位作者细致的语言中感受到当时巴黎的背景。

《高老头》是巴尔扎克所写的《人间喜剧》中的第一部。在我眼里，这个作品是他所写的最优秀的作品之一。当我在图书馆的书架上发现这本书的时候，我总幼稚的以为这种书给人以无聊的感觉，还没读完就觉得心情压抑，无法再读下去。可是巨著就是有一股莫名的魅力，让我好奇地拿出这本书，并开始阅读，与巴黎当时的人物来一次近距离的接触，让我也成为当时的一员，去走访巴黎上流社会和一般平民。

既然标题为《高老头》，那本书的主人公自然是高老头不错。作者笔下的高老头是在当时巴黎中罕见的伟大的父亲。他的女儿都是有身份、有身价的伯爵的夫人，她们都已挤进当时巴黎的上流社会。而她们的父亲高老头对这两个女儿特别溺爱，当她们缺钱花的时候，他总是慷慨地将自己的财产分给她们，即使已经被她们的贪婪“榨”得自己身无分文，一无所有，他也从不后悔。他总是自欺欺人，他到死也惦记着他的两个女儿，认为他的女儿是世界上最孝顺的女儿。

而这本书中最有代表性的人物还有拉斯蒂涅。当他第一次来到巴黎的时候，是带着自己心中的理想，想在巴黎这个现代的社会，闯出自己的一片天空。他努力学习，要在大学中获得学位，然后赚大钱。但是现实让他改变了对巴黎的最初印象。

高老头对女儿的溺爱，为了钱而被两个女儿气死；伏脱冷“想弄大钱，就要大刀阔斧的干”的指点；以及鲍赛昂子爵夫人”

越没有心肝，就越能步步高升”的告诫，让年轻人认识到金钱的重要性，让这个原本天真、正直的年轻人最终一步步地走进泥潭，选择抛弃自己的理想而走入上流社会，在埋葬高老头的同时，他也埋葬了自己的良心和善良，准备和这个社会挑战，让自己也成为这个上流社会的一分子。

《高老头》的作者生动形象的描写，在字里行间中透露着当时巴黎社会的腐败现象，揭露了金钱对人的巨大的腐蚀力量，以及人与人之间赤裸裸的金钱利益关系，批判了当时巴黎的资本主义社会的种种罪恶。行文更是连贯曲折，跌宕起伏，是一部值得一阅的优秀作品。

高老头读书笔记大学篇免费阅读篇六

洪战辉的母亲因父亲大脑有病，而离家出走。洪战辉的家庭本身就不富裕，再加上父亲捡回的小妹妹，对他来说无疑是雪上加霜。原来，洪战辉不但要维持家庭生活，还要好好学习；现在，又有了一个小妹妹，生活负担又重了许多，但他并没有放弃。新闻报道后，许多好心人都来捐款帮助他，可谓是雪中送炭，但洪战辉并没有药，他坚持要靠自己的力量来赚钱养家。他曾经说过这莫一句话：“我们是穷，但要穷得有骨气！”这句话是多莫有力！

洪战辉哥哥让我知道了金钱并不是万能的，也不是最珍贵的，还有比金钱更可贵的东西，那就是——亲情。

高老头读书笔记大学篇免费阅读篇七

拉下晚霞的帘，推开黄昏的窗，深吸一口气，感慨人生沧桑。

伟大的父爱在金钱下是那般一文不值。

在那个年代，金钱是资本主义新时代的标记，而父爱只是过了时的宗法制残留的感情。

对于金钱所腐蚀的父爱，剩下些什么？叹息……

“已是黄昏独自愁，更着风和雨”。我未尝想过，在金钱与父爱的抉择中她们毅然选择的是金钱。极端利己主义淹没了一切道德原则。高老头的财物被榨干，终被抛弃，落得家破人亡。原来，金钱下的溺爱如此令人心碎。

他生前的光辉带着痛苦与回忆，永远藏在那座孤独的坟墓中。

一味的顺从只是悄然的放纵，换回的也终究只是背叛。

高老头依旧坚持着，坚持一如既往爱着她们，没有理由，也不存在是否值得，也许，在他心中，这便是爱。

故事发生在过去，而却影响着未来。

人们常说，这是社会风气的产物。是呵，社会源于人，用于人，归根到底这依然是人自身的问题！人性在某个方面的缺失，才是导致一切社会问题的罪魁祸首。

父母之爱子，则为之计深远。

我曾在杂志上看过这样一个故事：

金某出生在一个同龄人羡慕的富裕家庭中。父母前些年开金矿，积攒了万贯家财，成为村里的首富。父亲开的是奥迪a6，母亲开的是捷达王，出门到村里哪家去玩都驾车。家庭的富有，使金某从小娇生惯养，同时养成了好逸恶劳、任性不羁的性格。她学会了抽烟、喝酒，并大把大把花钱，在农村，她的月开销是两千元，让别的孩子望尘莫及，。没有钱，便找父母要，少则几千，多则上万。一次，她撒谎买东西，向父亲开口要钱，父亲顺手便给了她一叠百元钞票，数了数足足有两万多块，不到两个月，她便花得精光。母亲多次为此训斥她，她变因此怀恨在心。可后来要不到钱了，她竟伙同

男友残忍地用铁锤将母亲砸死。

我想，社会，这两个普通的字眼，不该是那黑暗的替罪羊，是那悲惨的垫脚石！

还记得那年我七岁。周末如往常一样，去姥姥家看望。也许小孩子毕竟幼稚，我匆匆吃完午饭，赶着下楼和小朋友们做游戏。当时一楼有位爷爷，在自己的小院子里养了许多花卉，那时又恰值春季，可谓“繁枝容易纷纷落，嫩蕊商量细细开”。花儿鲜艳得刺眼，早已无心再游戏的我，凑到花儿边，感受着淡淡的花香，细数泥土的芬芳。

不知为何，占有欲疯狂充斥着我的内心。心头几番波澜，终究没有战胜心中那个贪婪的恶魔。不再犹豫，不再胆怯，我不以为然地伸出了双手，托住那最耀眼的一朵，一点一点地用力，生怕触破花儿那层薄薄的肌肤。看着花蕊渐渐脱落，丝丝喜悦挣扎在“罪恶”的双手中，伴随着最后一缕花丝的断裂。

蹑手蹑脚回到家，怎料这异常的举动更像是欲盖弥彰。迫于母亲的严厉，几番回避后，还是一五一十道出了整件事。本以为即将到来的世界末日却被母亲片刻的沉默所取代。她起身拉我，随后便往那位爷爷家走去。我当时真想双脚灌满铅，不再有片刻的移动。但对于母亲的坚决，怎样赖着不走都显得无济于事。她轻敲开那为爷爷家门，把事情完完整整说给了他听。我一直没抬头，我呆呆望着手心间散落的花粉，不知为何，心中竟还有点点窃喜！一番交涉，母亲让我想爷爷认了错。我没想到，爷爷只是摸了摸我的头，轻轻笑了笑，便转身进屋了。

回家的路，似乎格外漫长。一路上，母亲对我说了好多，我不停点着自己的小脑袋，其实心里想的，还是那花儿妖娆的身子。我只依稀记得母亲说过这样一句话：做人要诚实，要有责任心；不可贪，不可虚。

高老头读书笔记大学篇免费阅读篇八

从咿呀学语，到蹒跚走路，一路的跌跌撞撞，穿过风雨，走向光明，给我们保驾护航的，是那人间自身的情——亲情。父母，亲人给我们的爱，是脱离了物质的人情味，但在高老头这部深沉的著作中，亲情显得那么微弱，跌落到世俗中的亲情，终不得战胜世俗。

我把我的一切都给你，这是高老头给两个女儿的爱，这份爱情真意切，回报他的却是一把利剑，将他的一生化作终点。高老头把他的两个女儿，培养得高贵、优雅，她们想进入上流社会，高老头愿意拿出全部来满足她们的一切需求。在高老头破产之后，他的两个女儿无法从他的手中得到金钱，也不再愿意收留他，被逼无奈的他只能住进伏盖公寓。即使他穷困潦倒了，他的女儿还是会向他索取，他也会把自己所有的家产赠给他们。高老头极其吝啬，对他的女儿却极其大方。这一切一切，最后的终点，就是在他奄奄一息之时，想要见她们最后一面之时，化为泡沫。冷漠，是他收到来自女儿们的最后一份礼物。孤苦伶仃，抱憾离世，这是他活着的最后的姿态。

这样的一个家庭，如同池塘里的浮萍，飘摇不定。风雨欲来，用金钱支起一个屏障，从而安稳度过。奇妙的是，这个屏障却不厚实，买的一时风平浪静，却也在暴风雨之中骤然破碎。

一个家庭的真谛，莫过于我把最好的给你，你用爱支撑起我的下半生，高老头的家，注定不会实现这种真谛。平平淡淡，朴实无华，相亲相爱，有什么不好？把物质享受放在亲情前面，这种思想一旦形成，不久就会根深蒂固，那么，亲情真的就显得一文不值了。

高老头的爱是自然的，但又近乎疯狂。自然的爱让我们动心，高老头将自己无绵的真诚融入到父爱之中，无所保留的捧到女儿们面前。他爱的疯狂，是将她们引入混沌的物质世界，

让他们在物质享受自尊和虚荣同时得到了满足，却忘了教会她们爱的意义。这样的爱，在她们原本干净的灵魂沾染了污垢，无法洗干净。被蒙蔽的双眼，再也无法看到人间至爱。

高老头这本书所描写的社会背景，是导致高老头悲剧的另一个因素。金钱能取代门第，金钱能冻结亲情，这也难怪高老头的女儿们会变得自私自利，冷漠无情。倾情沦落为汤包钱的一个工具，爱情也是一场欺骗，婚姻更加可笑，是一场交易。金钱的欲望，让他们都无比可笑。

我们应该撇开世俗的目光，拭去溺爱的光华，这样我们才不会看到灰暗的期望与期待；通过这本书，我们看到一颗孤独的心在黑暗里瑟瑟颤抖，它想要呼唤却不能表达，它想要极尽完美却不知道怎样表现才算是一种美；只是天真地以为奉献自己身上的所有，包括自己的感情才是至善至纯的理想表达，才能够获得相应的爱的满足与欣慰。可现实总是这样骨感，在她们眼中，金钱至高无上。悲伤，痛心，希望高老头的悲剧不再上演。

鲁迅说过，不孝的人是世界最可恶的人。孝顺父母，不需要我们拿大把的钞票回家，只要我们常常问候一声，回去看看他们。教育子女时，适当的爱更适合孩子成长，教会他们怎么做事，怎么做人，才是对他们最好的礼物。溺爱享乐酿苦果，爱孩子，但绝不能溺爱孩子。过分的溺爱，是对孩子最大的无情。我同情高老头悲惨的遭遇，但又无可否认导致这一切的还有他自身的因素。我不能单纯的批评他的女儿罪大恶疾，在孝道这方面，她们确实没做好。现在，我们最应该明白，不要让金钱支配我们的生活。