

小学双城记阅读心得(模板5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

小学双城记阅读心得篇一

《双城记》是狄更斯最重要的代表作之一。早在创作《双城记》之前很久，狄更斯就对法国大革命极为关注，反复研读英国历史学家卡莱尔的《法国革命史》和其他学者的有关著作。他对法国大革命的浓厚兴趣发端于对当时英国潜伏着的严重的社会危机的担忧。1854年底，他说：“我相信，不满情绪像这样冒烟比火烧起来还要坏得多，这特别像法国在第一次革命爆发前的公众心理，这就有危险，由于千百种原因——如收成不好、贵族阶级的专横与无能把已经紧张的局面最后一次加紧、海外战争的失利、国内偶发事件等等——变成那次从未见过的一场可怕的大火。”可见，《双城记》这部历史小说的创作动机在于借古讽今，以法国大革命的历史经验为借鉴，给英国统治阶级敲响警钟；同时，通过对革命恐怖的极端描写，也对心怀愤懑、希图以暴力对抗暴政的人民群众提出警告，幻想为社会矛盾日益加深的英国现状寻找一条出路。

从这个目的出发，小说深刻地揭露了法国大革命前深深激化了的社会矛盾，强烈地抨击贵族阶级的荒淫残暴，并深切地同情下层人民的苦难。作品尖锐地指出，人民群众的忍耐是有限度的，在贵族阶级的残暴统治下，人民群众迫于生计，必然奋起反抗。这种反抗是正义的。小说还描绘了起义人民攻击巴士底狱等壮观场景，表现了人民群众的伟大力量。然而，作者站在资产阶级人道主义的立场上，即反对残酷压迫人民的暴政，也反对革命人民反抗暴政的暴力。在狄更斯笔

下，整个革命被描写成一场毁灭一切的巨大灾难，它无情地惩罚罪恶的贵族阶级，也盲目地杀害无辜的人们。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

小学双城记阅读心得篇二

在小说中，狄更斯成功地塑造了主要人物鲜明的个性。曼内特是个深爱女儿的父亲，在经历磨难后仍宽容地把女儿嫁给仇人的儿子；露西是温柔善良的贤妻良母，为了让丈夫能看自己一眼每天风雨不改地到大墙对面站立两小时；查尔斯是个正直、豁达的贵族，与露西相爱，为了爱情甘愿放弃爵位与财产。小说中还有一个人物，就是让人有点憎恶的泰雷兹·德伐日。失去亲人使她活着的唯一意义就是革命胜利之时为亲人报仇。可是等到革命胜利时，她许多年来梦寐以求的复仇却失去了对象，她的愤怒之深是可以想象的，然而为了发泄积愤却拿侯爵兄弟的儿子及其家人抵罪，她走上了一条与那些伪贵族同样残忍的道路，于是她的种种行为使她一步步失去了读者的谅解。最后，恶人有恶报，她戏剧性地因为枪走火而结束了自己充满仇恨的一生。也许这才是她最佳的结局。那些像德伐日那样以复仇为生活唯一目的的人，即使命运坎坷，也决不能博得人们的同情。

而在整篇小说中，最让我喜欢也是最令人感动的就是律师助手——西德尼·卡尔顿。他一出场就带着一身忧郁，隐去了光芒，总是灰心、失望、冷漠、凄凉。他妥协于周围环境，但有时却又显得格格不入，作为律师助手的他才华出众，却甘心情愿躲在人后，做别人成功的垫脚石，他仿佛亲手筑起了一堵墙，隔绝了名利、社会，默默地逗留在角落里。他与查尔斯长得十分相似，也同样深爱着露西，然而两者命运却截然不同。他羡慕查尔斯，也恨他。可在经历痛苦的煎熬后，他依旧带着诚挚的祝福，愿露西与查尔斯永远幸福，因为“爱比恨更为强有力得多”。这个表面上懒散、放纵的“无用之徒”，内心却是崇高而纯洁的。

终于，他向露西表达了自己的情感。每次读起那段话，难免感到心酸，“我希望你知道你是我灵魂最后的梦。我是在堕落的生活里看见你和你的父亲，还有你所经营的那个甜蜜的家，才恢复了我心中自以为早已死去的往日的梦想。我也因此才感到比任何时候都要凄凉可怜。自从我见到你以后，我才为一种原以为不会再谴责我的悔恨所苦恼。我听到我以为早已永远沉默的往日的声音在悄悄地催我上进……”

小学双城记阅读心得篇三

今天，终于读完了英。大文豪狄更斯的《双城记》，第一次看到这个书的名字就深深的吸引主了我的实现和好奇心，不敢轻易去尝试，它是那么神秘，那么厚重……不过，我现在还是鼓足勇气读完了。

《双城记》讲述的是1775——1785年这一混乱时期发生在哪是世界上最繁华和最混乱，最肮脏的英国和法国，这两个我一直向往的国度，整篇小说主要展现lucy的家人及其朋友间伟大的友谊，伟大的爱。露西是一个法国医生马内特的女儿。

她温柔，美丽，善良赢得许多男士的倾心，其中包括她后来的丈夫达雷，还有最后为她的幸福而代她丈夫被送上断头台

的卡顿。他们之间的爱是真诚的，是伟大的，当然还有一个最善良，最仁慈的人一直帮助他们一家，是当时**中仅存的一点光亮，他就是罗端，他时时地关心露西和她的家人，把他毕生的爱倾注在这一家人身上，爱他们远胜爱自己。同时，他又是一位兢兢业业的商人，他是少许有良知，善良的人们的一个缩影，一个精华，露西的丈夫达雷是法国以贵族的后人，由于认清了他的家族的罪恶，自动放弃侯爵头衔和继承权，独自到英国自食其力，他为人谦和，待人诚恳，和罗端一样是一位真正的绅士。

双城记阅读心得模板2

生命有两座城，一个住着死亡，一个住着永生。

“这是最好的时代，也是最坏的时代。”《双城记》开篇第一句话被无数次引用。但我猜明白这句话的人并不必须明白《双城记》讲述了一个怎样样的故事，也不明白这句话为何而说。

如果想理解这句话的原意，以及为何说写出这句经典名句，那自然是要读读原著的。

“——简而言之，那个时代和当今这个时代是如此相似。”这句话其实解释了上述经典句子的两个问题：为何这么说，对谁而说。这也就是小说出世的原因之一，狄更斯期望经过这样一本小说，经过描述法国大革命给人民大众带来灾难来表示自我的担心，同时警示英国的危险处境。一段革命史，两座分别代表两个国家的城市，几个风雨飘摇中的人，构成了小说的主要素。

虽然《双城记》是一本经典的小说，但因为其明确提出这段革命背景是法国大革命，于是书中对革命的展现就被认为是作者的历史观。而这正是对小说无数争议的焦点。狄更斯在小说中除了以细腻的笔墨展示了贵族的残忍，同样也展示了

革命群众非理性的破坏。他认为，革命是一种压迫代替了另一种压迫，一场直接浓重的血腥暴动替代了另外一场血腥。对攻占巴士底狱以及对暴动民众的一系列描述——血腥、残忍、狡诈、恶毒，是小说最为引人注目的地方。

狄更斯把在描述暴民邪恶之处倾心了很多的笔墨，展示了他对暴民的痛恨，从某种程度上能够说是对革命的痛恨。当然，作为人道主义者的狄更斯也指出了拯救世界的良药：爱。这种爱，体现在小说中的包括亲情、感情、友情这种私人间的感情，也包括抛弃贵族、拯救苍生的那种博爱。其中，最为出彩的是对卡顿之爱的描述。

我十分喜欢卡顿。实际上，卡顿就是狄更斯的化身，狄更斯正是首先想到了卡顿这个人和他身上的某种精神进而构思成这本小说的。那么，卡顿是怎样一个人呢？小说中描述：“太阳悲悲切切，切切悲悲的冉冉升起，它所照见的景物，没有比这个人更惨的了。他富有才华，情感高尚，却没有施展才华流露情感的机会，不能有所作为，也无力谋取自我的幸福。他深知自我的症结所在，却听天由命，任凭自我年复一年的虚度光阴，消耗殆尽。”

这是个自甘堕落湮没了自我的才华和青春的年轻人。为何自甘堕落？小说中似乎并没有交代，自从他一出场就是如此，并且对他的家事背景描述也并不多。个人认为，这个人代表狄更斯自我，所以他无需过多描述——卡顿的堕落，源于自我对日渐堕落的社会失望。他走上断头台前曾说过，“我看到这个时代的邪恶，和造成这一恶果的前一时代的邪恶，逐渐为自我赎了罪而消亡。”

被自我遗弃的悲观者——卡顿，在朋友遇到困难，在所钟爱的女子的丈夫即将被送上断头台时，他突然出现，被救人还不知所以的情景下，以自我的生命做代价，在紧要关头使了个掉包计救出了自我的所爱女子的丈夫。

这不正是基督之爱么?为自我赎了罪而消亡。事实上，小说中的卡顿也确实以上帝的口吻在临死前说，“复活在我，生命在我，信我的人，虽然死了，也必复活；凡活着信我的人，必永远不死。”这就是狄更斯为“最坏的时代”开出的良药，然而这毕竟是一种梦想。有人说，《双城记》作为一部不朽的著作，如果没有西德尼·卡顿的存在和所作所为，这部小说就失去了它的价值和光辉。我完全赞同。

也许，每个人的生命都有两座城，一个住着死亡，一个住着永生。

小学双城记阅读心得篇四

下面是小编为大家整理的,供大家参考。

读书，使人归于宁静和淡泊，使生命超然物外。读书，是一种精神的跋涉。一个人的心灵若能得到知识的浸润，就会生出许多灵气和色彩。以下是小编整理的小学双城记阅读心得，希望可以提供给大家进行参考和借鉴。

小学双城记阅读心得1

不同的时代，你总会带着那个时代的烙印。

喜欢狄更斯的那段对于时代的开端。它似乎适用于任何一个时代，任何一个时代下的人们。

那是的时代，也是最糟糕的时代。那长长的排比句，立即就将我带进了小说。故事没有太多的离奇曲折。可我喜欢那些文字。那些大段的描写性文字，让你有一种不是在读小说而是抒情散文。两座城市，因为有了你爱的人，它变得不再一样。

它既是一个爱情故事，也是小人物的故事。雅克们，那些革

命者的人生的命运，那酒店的老板和老板娘，那编织，让人既同情他们的命运，也反思他们的行径。革命者究竟对于那个时代，对于那个时代的人们，究竟有怎样的影响。

贵族，被革命的对象，即使你是一个放弃了继承权的人，只要有贵族的血液，在那样的时刻，只能有一样的命运。

医生，一个贵族时代的受害者，也是革命时代的受害者，我想问，这究竟是怎样了？一个好人的命运竟如此的波折。

对于爱情，我反而没有了深刻的记忆。唯独在最后，为了自己的爱人幸福而交换生命的卡顿，让我对于爱情有了一种全新的认识。

爆发了，他深远的影响着法国，乃至整个欧洲。人们开始反思之前的社会制度，开始尊重社会的每一个阶层。开始有了平等的观念。在这样的历史背景下，个人只能去顺势而为。

大时代下，我们应该适应社会，好好的幸福的生活。

小学双城记阅读心得2

网上有人说，《双城记》只是描写了两个男人和一个女人的故事，但是我却觉得，那个人没有了解作者真正想表达的意思。以我看来，德发奇一家和法国贵族的仇恨也好，露西、查尔斯和西德尼的感情也好，都只是为了表现这场战争是谁引起的，为什么事而起的。其实人与人之间都必须保持着宽以待人的态度，即使是天大的事也能大事化小，小事化了。记得发生在我身上的一件事：有一次，我不小心把同学的书弄丢了，原本我还以为她会要我赔，还要怪我呢。没想到当我和她讲的时候，她不仅没骂我，还对我讲说以后不能丢三落四了，应该养成好习惯。恩，也许这就是人与人之间的态度吧！

在这部作品里，我看到了很多不同的人。有正直善良却又惨遭迫害的马奈特医生，忠厚老实的洛瑞，外表冷漠、内心热情，放荡而又无私的西德尼，没有人性的德发奇太太，凶残阴险的埃佛瑞蒙兄弟.....里面有复杂的仇恨，想复仇却又制造了更多的仇恨，这复杂的一幕幕，生动的展现在我们面前，我们仿佛又回到了那个失去理智的时代。有人抱怨自己生在这个世纪是件坏事，要生在从前，最起码能当个烈士。其实这种想法是错误的，我们生在现代就应该为现代做贡献。而人世间有各种各样的人，他们都有不同的个性，我们不要因为谁的性格怪异而不与他交友，也不要太相信身边的人，也许他就是想害你的其中一个。

文中《双城记》，最让我喜欢的是律师助手西德尼·卡尔顿。他第一次出现就与众不同，当法庭上的人若无其事地望着天花板时，而他的一张字条却揭晓了案件背后的阴谋。他一出场就带着一身的忧郁，作为律师的他算得上是才华出众，但却又情愿躲在人家的后面，做别人成功的垫脚石，他仿佛自己亲手筑起了一堵墙，与名利隔绝。他曾说过：“我是个绝望了的苦力，我不关心世上任何人，也没有任何人关心我。”

是啊，我们不应该渴望出名，那样就学不到更多的知识。也许做别人背后的垫脚石，还能操你个别人那里学到更多的知识，我们能够看到他的长处和短处，学习他的长处，抛掉自己的短处。

《双城记》是狄更斯最重要的代表作之一。这部历史小说的创作动机在于借古讽今，以法国_的历史经验为借鉴，给英国统治阶级敲响警钟；同时，通过对革命恐怖的极端描写，也对心怀愤懑、希图以暴力对抗_的人民群众提出警告，幻想为社会矛盾日益加深的英国现状寻找一条出路。

从这个目的出发，小说深刻地揭露了法国_前深深激化了的的社会矛盾，强烈地抨击贵族阶级的荒_残暴，并深切地同情下层

人民的苦难。作品尖锐地指出，人民群众的忍耐是有限度的，在贵族阶级的残暴统治下，人民群众迫于生计，必然奋起反抗。这种反抗是正义的。小说还描绘了起义人民攻击巴士底狱等壮观场景，表现了人民群众的伟大力量。然而，作者站在资产阶级人道主义的立场上，即反对残酷压迫人民的，也反对革命人民反抗的暴力。在狄更斯笔下，整个革命被描写成一场毁灭一切的巨大灾难，它无情地惩罚罪恶的贵族阶级，也盲目地杀害无辜的人们。

小学双城记阅读心得3

《双城记》是狄更斯最重要的代表作之一。这部历史小说的创作动机在于借古讽今，以法国_的历史经验为借鉴，给英国统治阶级敲响警钟；同时，通过对革命恐怖的极端描写，也对心怀愤懑、希图以暴力对抗_的人民群众提出警告，幻想为社会矛盾日益加深的英国现状寻找一条出路。

从这个目的出发，小说深刻地揭露了法国_前深深激化了的的社会矛盾，强烈地抨击贵族阶级的荒_残暴，并深切地同情下层人民的苦难。作品尖锐地指出，人民群众的忍耐是有限度的，在贵族阶级的残暴统治下，人民群众迫于生计，必然奋起反抗。这种反抗是正义的。小说还描绘了起义人民攻击巴士底狱等壮观场景，表现了人民群众的伟大力量。然而，作者站在资产阶级人道主义的立场上，即反对残酷压迫人民的，也反对革命人民反抗的暴力。在狄更斯笔下，整个革命被描写成一场毁灭一切的巨大灾难，它无情地惩罚罪恶的贵族阶级，也盲目地杀害无辜的人们。

这部小说塑造了三类人物。一类是以厄弗里蒙地侯爵兄弟为代表的封建贵族，他们“不可动摇的哲学就是压迫人”，是作者痛加鞭撻的对象。另一类是得伐石夫妇等革命群众。必须指出的是，他们的形象是被扭曲的。第三类是理想化人物，是作者心目中以人道主义解决社会矛盾、以博爱战胜仇恨的榜样，包括梅尼特父女、代尔纳、劳雷和卡尔登等。

小学双城记阅读心得4

“复活在我，生命在我，信我的人，虽然死了，也必复活；凡活着信我的人，必永远不死。”

当时，法国人民攻破了巴士底狱，并开始疯狂地惩罚压迫者，这便是的法国_，他们以德日法夫妇为首，不分青红皂白地把人送上断头台，多么荒唐，只为达成他们每天所订的人头个数。于是，他们便渴望能够让达内为他们增添一个人头，达内有一位兄弟：卡顿，他是一位自甘堕落的律师，他得了绝症，于是便恍恍惚惚地苦熬着剩余的时光，他的哥哥达内常常欺辱他、排斥他，甚至不将卡顿当人看，但就在达内被判下死刑的那一天，只有卡顿来看了他，卡顿迷昏了达内，并用自己改装替代了他，让达内终于逃脱了一死，而自己，却在第二天失去了生命。

这就是爱，朴实，真诚，在兄弟之间，没有你我，你的生命，就是我的生命，爱是互相的，并不需要过多的语言去表达，只需要用行动去证明。在一起生活的兄弟，有时会耍耍脾气，但永远都无法堵上他们心灵之间的那条通道，它是兄弟的见证，爱的奇迹。

在双城记中，作者用大量的笔墨描写了人民的抗争，这也是狄更斯所要揭露的——美与丑，美与丑是相互对应的，但它们却绝非任何人都能分辨出来，“人不可貌相，海水不可斗量。”我们要正确认识到自己或别人的缺陷，并且进行反思、改正，同时，认真地发现周围所有美的事物，用心灵去感受他们。不要被表面所迷惑，更应该做一个正直、善良的人。

小学双城记阅读心得5

《双城记》是继《大卫·科波菲尔》和《远大前程》后看过的第三本狄更斯的小说。

本书以法国_为背景，讲述了一个自愿放弃贵族身份的法国正直青年查尔斯·艾弗勒蒙德(又名达奈)靠自己的双手在英国成家立业，不曾想他的岳父——一名在巴士底狱关押18年，心智受损的法国医生亚历山大·马内特，正是受他家族迫害的无辜百姓。马内特在女儿露西爱的呼唤下回归正常阳光生活，为回报女儿的爱他战胜了内心的阴影。善良友爱的一家人其乐融融，直到法国革命的风暴来临。

达奈为了搭救曾经的仆人毅然回国，然而等待他的却是断头台，他大大低估了激化了的阶级矛盾的力量。马内特凭借巴士底狱囚犯的身份成功解救达奈，然而其牢狱之灾的阴影被曝光，前一天还热烈拥戴的狂热群众此时成了波涛汹涌的狂暴复仇者，无辜的达奈终被判死刑。不过老天或者狄更斯并没有放弃达奈，一个品质良好却无所作为的堕落青年西德尼·卡顿代达奈赴死。卡顿怀着对露西的爱，至死相信这是他所做过的的事。

爱让马内特医生重获新生，爱让达奈摆脱家族的桎梏，爱让露西拥有幸福家庭，爱让卡顿英勇就义。爱让渺小的个人不致在社会狂潮中淹没，让卑微的生命有自己的活法！

开篇名言——“那是的年月，那是最坏的年月，那是智慧的时代，那是愚蠢的时代，那是信仰的新纪元，那是怀疑的新纪元，那是光明的季节，那是黑暗的季节，那是希望的春天，那是绝望的冬天，我们将拥有一切，我们将一无所有，我们直接上天堂，我们直接下地狱——简言之，那个时代跟现代十分相似，甚至当年有些大发议论的权威人士都坚持认为，无论说那一时代好也罢，坏也罢，只有用比较级，才能接受。”

就义名言——“耶稣对他说，复活在我，生命也在我。信我的人，虽然死了，也必复活。凡活着信我的人，比永远不死。”

生命在我！

；

小学双城记阅读心得篇五

这本《双城记》，是19世纪著名作家狄更斯十四部长篇小说中最短的一部，但是也是最为惊险曲折。最惊心动魄的一部。

这本书它主要讲了一段爱恨交加的故事，故事中的卡顿，他是一名律师，但是他整天漫不经心自从他遇见了马内特医生之女露西，就不断的向她诉苦，这让露西知道了他有一颗善良的心。并且他也深深的爱上了她。可是卡顿知道，自己已无法挽回自己，就把这颗心给珍藏了起来·····最后，卡顿为了露西的幸福，竟替和自己长得一模一样的达奈从容赴死。之后达奈和露西的子孙都在世世代代的留传着一个名字——西德尼·卡顿。

读完这本书以后，我陷入沉思：为什么德法日夫人不能像马内特医生一样，放弃恨，放弃恩，放弃杀他们所有人！卡顿为了露西都能从容赴死，而德法日夫人却为了自己的家时而被仇恨蒙了双眼，见到达奈就想杀光所有的人，难道就不能快快乐乐，幸福美满的过完下半辈子吗？想到这，我便为无辜的卡顿和达奈全家人留下了眼泪。

这本书便是我懂得了做人要心胸宽广。

双城记阅读心得模板8

《双城记》是狄更斯最重要的代表作之一，由狄更斯发表的作品，是他迟暮之年的巅峰之作。

我同我的孩子们和朋友们演出威尔基·柯林斯先生的戏剧《冰海深处》的时候，第一次构思了这部小说的主要想法。

那时候，我产生了一种强烈的愿望，想亲自把这种想法体现出来；于是我驰骋想象，刻意精心而且兴趣盎然的追踪一个敏锐细致的旁观者非表现出来不可的那种心情感受。

我对这个想法越来越熟悉，同时它也就随之逐渐形成了目前这种形式。在整个写作过程中，我的心神意志完全为它所控制而贯注其中；迄今，我已经证实无误，这些卷页中的所作所为和所遭所受，宛如确实都是我自己亲身的所作所为和所遭所受的一样。

无论何时在书中提及（即令是仅仅略为涉及）法国人在革命以前或革命期间的情况，都是在对最可信赖的目击者确信无疑的情况下如实引述的。我的希望之一始终都是想多少增添一点点大家欢迎而且生动的方式，用来了解那个惊心动魄的时代，固然，要想给卡莱尔先生的那本令人惊叹之作所包含的哲理，增添任何一点点东西，则是谁也不能奢望的。

总结：《双城记》这部历史小说的创作动机在于借古讽今，以法国大革命的历史经验为借鉴，给英国统治阶级敲响警钟。