

最新大学生音乐鉴赏心得体会(汇总5篇)

心得体会是我们在经历一些事情后所得到的一种感悟和领悟。我们应该重视心得体会，将其作为一种宝贵的财富，不断积累和分享。下面是小编帮大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

大学生音乐鉴赏心得体会篇一

在大学里，我选修了音乐欣赏。我们的生活到处都充满了音乐，悠扬的音乐可以抚平我们烦躁的情绪，轻快的音乐可以唤起沉重的心情，激昂的音乐可以调动消沉的心态。音乐潜移默化地影响着我们的灵魂。平时我也只是听听音乐但并不是真正的了解音乐，所以我想借此机会更多的去了解音乐。

第一堂课上老师给我们讲述了外国的音乐，首先提到的就是交响乐。交响乐给我的感觉就是恢弘，庄严，激昂。通过这节课的学习我了解到交响乐是乐曲里思想内容最深刻，结构完美，音响宏大，写作技术最全面的音乐体裁。内容大多反映社会重大事件，历史上的英雄人物，自然的变化，以及作者丰富的哲学思想和人们为生活，自由而奋斗的崇高理想。即使几百年前的乐章至今依然能够让听者为之振奋，仍能在如今百花齐放的乐坛中熠熠生辉。我想这是因为在交响乐中有着极为丰富的内涵和创作者的精神思想。甚至有的交响乐就是一个时代的缩影，它反映出了人民的心声。让我们在听交响乐的同时能够深入作者的心中，体会当时的文化。提到交响乐就不得不提那些为交响乐做出贡献的人。交响乐之父海顿，让交响乐走入人们的认知里，古典交响乐的革新者贝多芬，他的《命运交响曲》《英雄交响曲》更是在那个时代起到了催人奋进的作用，让交响乐深入人心。

之后的课上老师又给我们介绍了一些乐器。让我对音乐领域有了更多的了解，同时的也认识到了音乐的深奥。一个简单

的乐器，却能演奏出许多美妙的乐曲。不同的乐器又各具特色，也反映出地域文化，民族风情的不同。

大学生音乐鉴赏心得体会篇二

本次活动从七号下午持续到十二号下午，主要内容分为三大类：一类是动员大会，主要是八号上午的活动动员大会和十号晚上的生存挑战动员大会，以及最后的欢送大派对；第二类是理论学习，主要有两位名师的成功学讲座，感恩讲座和我们自己主持的沟通管理讲座；最后一类是实践挑战，主要是九号晚上的素质拓展和十一号整天的生存挑战活动。在这次持续五天多时间的实践活动之中，我们在活动之中有成功的喜悦，失败的不甘，有团结努力取得的果实，也有意想不到的收获。

先说说成功之处吧。首先，在第一天的动员大会之上，我们所有人对彼此有了最初的了解，大家一起做游戏，做任务，努力展现出自己的生机活力。主持人崔稳权在整个过程之中把握得当，使得活动有声有色，为我们的活动开了一个良好的开局。然后，在下午的活动之后，晚上进行了手语舞蹈教学，这是这次活动第一次心灵的触动，手语，不是我们这些正常人常用的表达形式，但是通过学习手语，至少在活动之中，大家互相帮助，共同学习，达到了沟通理解的目的。在接下来两天的理论学习时间里，大家至少学习到了一些知识，尤其是在张老师的讲座之中，几乎所有人都感受到了就业的现实困难，明白了学习之外的实践并不是浪费时间，而是获得社会经验的优良途径。

恐怕让我感受最深刻的还是素质拓展和生存挑战。

说道生存挑战，就更加有意思了。在这次活动真是举行之前，我们几个主要的策划者对活动路径进行详细的调查，在活动之中，我们的工作人员全程保证大家的安全，并且很好的记录了美丽瞬间，在活动结束以后，我们的总结活动(茶话会)上，大家一起分享自己的心得，展示特别收获。也可能是室

外活动的缘故，大家积极性极高，反响很大，收获自然也就很多。作为本次活动的组织策划者之一，我个人对活动的过程还算认可；作为过程之中的工作人员，我感触良多。我们团队的四个成员（、、、）身上各具特点，有的大胆果敢，有的楚楚可怜，有的能说会道，也有的质朴严谨，他们之间的合作亲密无间。无论是在上午销售不顺时还是下午一帆风顺时，总是保持着高昂的斗志，坚持不懈的以团队合作为坚实基础，发挥各自特点争取成功。最终他们所取得的优异成绩是对他们最好的回报。正如企业家成长俱乐部的口号所说的那样，这次活动在于挑战自己，挑战自己的面子，学识，耐力，实现一种超越。而团队的力量在活动之中得到了充分的展示，团结协作，务实创新的真谛，得到了诠释。一次活动，既锻炼了个人的胆识，耐力，能力，有检验了团队合作的力量，不可谓不成功吧。虽然此次活动在以上方面取得了成功，但是活动中还是反映出不少问题。

第一天下午，面对突如其来的变数——讲座老师有急事来不了，大家一下子方寸大乱，失去了方向；祸不单行，临时请来的讲师虽然讲的有声有色，但是却“提早”一小时左右完成了使命，这一下大家又急眼了，不知所措。由此可见，此次活动之中，我们的临场应变能力得到了考验，[莲山课件]也体现了在这方面的提升空间。到了第二天，我们汲取了第一天下午的教训，活动进行了充分的准备，所以还算是差强人意。然人会场上偶尔出现的人员“流动”还是说明了当时有以帝国的混乱。

至于接下来的生存挑战动员大会，作为策划者之一，我个人以为不是很圆满，原因恐怕有很多：

从活动本身而言，在动员大会上，涉及的人员很多，人员的衔接配合不理想，以致介绍流程的过程之中大家过于兴奋，略显嘈杂。

从参加活动的人员来看，因为参加者既有社会共工作者，又

有社区代表，还有志愿者本身，成员组成比较复杂，大家的想法并不是很相同，大家的问题针对不同方向，所以说应对问题的想法要多种多样。大家的不同想法自然容易导致更加激烈的讨论，故而对于控制会场来说也就更加困难。不管怎么说，这次活动总算是成功的，无论是谁，都有不一般的体会。我收获的不仅仅是实践的经验，还有纯真的友谊。大家在活动之中虽然心态各异，但是成功属于我们所有人，友谊长存。

大学生音乐鉴赏心得体会篇三

学习过程中，我们除了对音乐的学习欣赏，同时也对各种乐器也认识啦一下，中国的传统乐器：最早的吹奏乐器有骨笛、骨哨等，埙，以及管、箫、笙等，让古典音乐的发展更加丰富多彩。此外还有击奏乐器也极为常见，如磬、鼓。又或者如西方的竖琴、钢琴、提琴、萨克斯、号、吉他等等，总之，时代的发展，乐器也是一个最好的见证者。再美的词与声音如果没有乐器的陪伴是无法打动人的听觉器官的，就像红花总要有绿叶来陪的。

当然有些乐器本来就能演奏出最打动人心的音乐。古筝的《梅花三弄》、《平沙落雁》，钢琴的《命运交响曲》。乐器欣赏本身就是一门音乐欣赏，如果用乐器来代表音乐这是不为过的。在不同的乐器奏乐中我们在寻找着属于它本身所具有的那份真谛。音乐鉴赏能力的重要体现就在对不同乐器以及它所体现的思想的诠释有这深刻的体会。

四. 个人的兴趣

要说音乐的欣赏，我最喜欢的还是华夏几千年流传的古典音乐。历史厚重感如百年老酒般醇厚积淀，醇香诱人；神秘感如同神秘轶事一般若隐若现，又之遗留爪影鸿迹；更带着我们传承的风尚与寄托，让人迷醉不已。

如今，每次心烦意乱之时，或者无聊寂寞之时，又或者生活中压力很大时，我都会找点曲调来轻松舒缓一下自身，从中获得一些现代生活难以得到的平静和静心。如很多夜晚时分，一曲佛教音乐《清心咒》可以让我感觉一天的烦躁忽然远去，心不在烦恼，思绪也不在纠结郁闷。有时，也在自己出门时早早准备一点激昂的音乐来振奋自己，给自己一个好心情去面对门外的风景。虽然依旧不怎么喜欢流行音乐(以至于和同学去唱k时只能听着)，但其他的音乐那么多选择怎么也给我的日常生活多增添了一丝旋律，一丝充实。

五. 结束语

这学期的音乐欣赏课一眨眼就即将结束了而我与音乐之间联系是那样的没完没了、永远都不会完结。这个学期的音乐欣赏课使我对音乐有了另一个新的起点，从这个起点出发，我的音乐之旅才刚刚开始。

我的生活也由此多了一丝旋律和音调，而满耳朵不是充斥着都市高分贝的杂乱噪音。80后我也通过音乐得到了一分积淀和平静。

大学音乐鉴赏心得体会

音乐是生活的一种必需品。柴米油盐酱醋茶为我们的身体提供能量，而音乐作为一种精神粮食则为我们的感官世界注入了活力，牵动着我们的喜怒哀乐。音乐，以不同的形式，以不可阻挡的态势，席卷、充斥着每个人的生命。

经过了这一个学期的学习，不能说自己对音乐有了更深层次的理解，可能还只能从节奏的快慢，音调的高低中体会到情绪的变化，而不能真正把握音乐家想表达的主题。但是在音乐的广度方面，在这一学期中，我真的领略了很多，可以说是经历了一次音乐之旅，享受了一次音乐的盛宴。歌剧、摇滚乐、音乐与美术的关系以及用日常生活用具来演奏音乐都

给我留下了深刻的印象，下面我也会在这四个方面谈谈自己的了解与感受。

一：歌剧

歌剧是将音乐、戏剧、文学、舞蹈、舞台美术等融为一体的综合性艺术。以前的我对歌剧不感兴趣，所以了解甚少，但听了天才韦伯的《歌剧魅影》后，发现歌剧并不是我想象中那么枯燥，它绕梁三日的动听乐章、富丽堂皇的舞台设计、精美绝伦的演出服饰都让我着迷。现在的流行乐与之相比，真的显得十分单薄无力，最多是在疲惫时用来放松而已，很难给人震撼的感觉，一种身心完全脱离现实，仿佛进入梦境的感觉。也许真的如老师讲的那样，我们还需锻炼我们的耳朵，提升它的审美能力，这样才能不错失的经典，才能享受到人类精神文明的精华。《歌剧魅影》自在中国开始演出以来，成为迄今为止在中国演出时间最长，场次做多的国外音乐剧，这也再次证明了经典的魅力。我尤其喜爱其中的 `alliaskofyou`，男女主角的深情对唱让人听着听着就会不自觉地流泪，其歌词描述的爱情同样引起了我的共鸣。

二：摇滚乐

年轻人似乎都会爱上摇滚这种令人疯狂的音乐，它充满激情、声嘶力竭，让人难以抗拒 `wearethechampions` 和

《`wewillrockyou`》相信很多人都听过，但却不知出自谁手，包括我在内。在音乐鉴赏课上，我才开始了解 `queen` 这个曾经风靡全球的摇滚乐队，也进一步拓宽了我听的摇滚乐的范围。无数摇滚乐迷都怀念着六七十年代，那个带着炽烈与灰烬气息的疯狂年代，那个由嬉皮士运动，朋克运动等等交织的年代。就在那个年代 `queen` 狂笑着，嘶吼着，挥舞着有力的拳头消耗他们的青春，去拨开大片迷茫的浓雾，绽放出了有别于粗糙朋克们的华美与优雅 `anightattheopera` 无疑是他们的巅峰之作。这张专辑不但是所有 `queen` 迷顶礼膜拜的

传世经典，也是摇滚史上一座光彩夺目的里程碑。抒情小曲、金属力作、歌剧断章在整体上错落有致，张弛有度，真正呈现了一个多彩的皇后□queen是朵艳丽的花朵，永不凋零。

三：用简单的日用品演奏音乐

在老师给我们展示的各种音乐中，最令我震惊的就是stomp乐队的音乐。他们使用的表演用具都是非常简单的日常用品，包括扫帚、垃圾桶盖和打火机之类的破铜烂铁，他们甚至还用自己的身体发出声音。他们的演出没有昂贵的乐器，没有雅致的服饰，没有辉煌的舞台环境，但扑面而来的是生命的旺盛活力和生活的质朴气息□stomp乐队彻底颠覆了我对“乐器”这一概念的理解。从stomp乐队出发，我想我们也许会对身边的声音有一个新的检视、新的反省、新的发现。真正的艺术真的随处可见！影片中的乐手藉由彼此间练习过的默契，踩着相同的旋律步伐，创造出美妙的音乐，感觉上每个人的音类不同却又很协调，简直是令人叹为观止。总而言之，他们化腐朽为神奇，重组观看者的感官经验，完美结合自然与艺术，不仅震撼了听觉体验，更震撼了视觉体验。

四：音乐与美术

音乐很难对现实进行再现和描述，但极善于抒发感情和情绪，而美术又恰好充当了音乐从单纯的音响到情感抒发这一飞跃的纽带和桥梁。我们通过对音乐、音响的听觉、想象而获得各种视觉形象及画面，进而引发出相应的情感与情绪，这时候，几乎人的所有感官都被调动起来，使音乐真正成为“音乐”，而不再是仅仅由旋律、节奏等机械组合出来的音响。当贝多芬的命运交响曲配上富有表现力的动画，确实有助于我们对命运交响曲的理解。郭声健先生在他的《艺术教育论》一书中也谈到：“一切艺术都是心灵的艺术，只是各自所用的感性材料不同而已”。我想很多人在被要求描述音乐的起伏时都会自然而然地用线条的起伏来描述吧，这也再次证明了音乐与美术是互通的。

音乐不只是单纯的旋律而已，它透着作者的情绪，承载着作者的思想，寄托着作者的希望。鉴赏也不是简单机械地用耳朵听而已，我们要用大脑去思考，用心去感悟。总之，音乐作为人身的必修课，值得我们一生去揣摩感悟。

大学生音乐鉴赏心得体会篇四

音乐欣赏课作为广西大学最热门的人文校选修课之一，直到这个大四上学期才选上了音乐欣赏这门课我感到十分庆幸。我是一名工科化学专业的大四学生，上学期中大量的专业课程、专业实验、生产实习以及找工作的事情弄得我的生活紧张烦躁，一堆的压力积聚在心头无法排解。每天通过玩网络游戏，看网络小说等东西来缓解平日紧张的生活节奏，可惜这些又容易让人沉迷而忘却正事，而且这些玩完之后总给人一种空洞、贫乏、无聊、寂寞的感觉，总导致脾气的轻易暴躁，心情极易被周围环境惹起波澜，又郁结于心。生活总是处于一种颓废、没有朝气的状态。而这些，音乐欣赏给了我解答答案。

作为一个“必修”的校选修课，这个学期我上的是姚绍昭老师的音乐知识欣赏选修课。十几周的学习下来，虽然未必获得什么所谓的人生感悟，又或者所谓个人修养的提高，又或者其他的一大类所谓的大道理。这些东西对于年轻叛逆的青年们来说其实是最为讨厌的，而且，由于阅历的问题，我们也真的听不入耳，记不上心。但是，姚老师所带来的轻松愉悦的课程和贴近我们年纪的讲解让我至少也获益匪浅。一个学期下来。多多少少使我了解了一些音乐乐理的知识，也使我领略了中外闻名的音乐乐曲，我对音乐有了新的认识使我从简单的“听歌”这样的肤浅理解，到懂得欣赏音乐元素的基本欣赏方法的概念的转变。

开始学习这门课程就感觉到音乐的魅力，或许真的是这样：我们不一定都要成为音乐家，但是懂得欣赏音乐就是我们对音乐最直接的热爱的表现形式，可以通过音乐宣泄出心中情

绪、压力和感动就是我们对音乐最好的解释，能够从音乐中收获人生一二就是我们最大的幸运。

一. 由流行音乐产生的音乐怨念。

我记得读初高中的时候，还是很多时间在听歌的，但大学以后，就少有听歌啦，也许是时间的匆忙，又或者心思的太多。音乐欣赏对不断放纵大学生活的我来说，只是一个久远的名词了。时常想，小时候的喜欢听歌也只是那时的娱乐太少，而周围同学哼唱时给的一种羡慕的压力罢了。

而如今长大了之后，阅历有些提升，年少的幻想也不多了，对流行音乐有不怎么感冒了。一百首流行歌之中，至少有九十九首是情情爱爱的，而且还是死去活来的那种。丫，生活中又么夸张吗？而且大多流行音乐的基调又都是为赋新词强说愁的那种，少有激昂向上的曲、词。每次想获得一种轻松愉悦的感觉，又或者排解下紧张的快节奏生活的压力，又或者得到一种大勇奋进的激情，可总是一听就被败坏了，各种乱七八糟的曲调，越出格越吸引眼球越商业化的越来越多，真正纯净的音乐在流行音乐中那地方还有守望着的。对我来说，流行音乐已经逐渐成为了一种消遣而不是欣赏！！而大多时候，消遣的还是自身。

二. 音乐欣赏兴趣的重新获得。

一开始上课，姚老师就给我们说到：“本学期的音乐欣赏不需要你们获得什么好深入的研究之类的，这些东西一个学期也学不了。同学们只要能通过以聆听音乐、表现音乐和音乐创造活动为主的审美活动，充分体验蕴涵于音乐音响形式中的美和丰富的情感，为音乐所表达的真善美理想境界所吸引、所陶醉，与之产生强烈的情感共鸣就可以啦！可以出去生活的压力，缓解现代生活的浮躁虚华的心情，又或者能获得一些体会是最好的事情了。”的确，正如老师所说，音乐艺术只是净化心灵、陶冶情操、启迪智慧、情智互补的东西，赋予

太多就成了累赘，欣赏就更是无从谈起。

大学生音乐鉴赏心得体会篇五

音乐是生活的一种必需品。柴米油盐酱醋茶为我们的身体提供能量，而音乐作为一种精神粮食则为我们的感官世界注入了活力，牵动着我们的喜怒哀乐。音乐，以不同的形式，以不可阻挡的态势，席卷、充斥着每个人的生命。

经过了这一个学期的学习，不能说自己对音乐有了更深层次的理解，可能还只能从节奏的快慢，音调的高低中体会到情绪的变化，而不能真正把握音乐家想表达的主题。但是在音乐的广度方面，在这一学期中，我真的领略了很多，可以说是经历了一次音乐之旅，享受了一次音乐的盛宴。歌剧、摇滚乐、音乐与美术的关系以及用日常生活用具来演奏音乐都给我留下了深刻的印象，下面我也会在这四个方面谈谈自己的了解与感受。

歌剧是将音乐、戏剧、文学、舞蹈、舞台美术等融为一体的综合性艺术。以前的我对歌剧不感兴趣，所以了解甚少，但听了天才韦伯的《歌剧魅影》后，发现歌剧并不是我想象中那么枯索，它绕梁三日的动听乐章、富丽堂皇的舞台设计、精美绝伦的演出服饰都让我着迷。现在的流行乐与之相比，真的显得十分单薄无力，最多是在疲惫时用来放松而已，很难给人震撼的感觉，一种身心完全脱离现实，仿佛进入梦境的感觉。也许真的如老师讲的那样，我们还需锻炼我们的耳朵，提升它的审美能力，这样才能不错失的经典，才能享受到人类精神文明的精华。《歌剧魅影》自2019年在中国开始演出以来，成为迄今为止在中国演出时间最长，场次最多的国外音乐剧，这也再次证明了经典的魅力。我尤其喜爱其中的[alliaskofyou]，男女主角的深情对唱让人听着听着就会不觉地流泪，其歌词描述的爱情同样引起了我的共鸣。

年轻人似乎都会爱上摇滚这种令人疯狂的音乐，它充满激情、声嘶力竭，让人难以抗拒□□wearethechampions□和

《wewillrockyou□相信很多人都听过，但却不知出自谁手，包括我在内。在音乐鉴赏课上，我才开始了解queen这个曾经风靡全球的摇滚乐队，也进一步拓宽了我听的摇滚乐的范围。无数摇滚乐迷都怀念着六七十年代，那个带着炽烈与灰烬气息的疯狂年代，那个由嬉皮士运动，朋克运动等等交织的年代。就在那个年代□queen狂笑着，嘶吼着，挥舞着有力的拳头消耗他们的青春，去拨开大片迷茫的浓雾，绽放出了有别于粗糙朋克们的华美与优雅□□anightattheopera□无疑是他们的巅峰之作。这张专辑不但是所有queen迷顶礼膜拜的传世经典，也是摇滚史上一座光彩夺目的里程碑。抒情小曲、金属力作、歌剧断章在整体上错落有致，张弛有度，真正呈现了一个多彩的皇后□queen是朵艳丽的花朵，永不凋零。

在老师给我们展示的各种音乐中，最令我震惊的就是stomp乐队的音乐。他们使用的表演用具都是非常简单的日常用品，包括扫帚、垃圾桶盖和打火机之类的破铜烂铁，他们甚至还用自己的身体发出声音。他们的演出没有昂贵的乐器，没有雅致的服饰，没有辉煌的舞台环境，但扑面而来的是生命的旺盛活力和生活的质朴气息□stomp乐队彻底颠覆了我对“乐器”这一概念的理解。从stomp乐队出发，我想我们也许会对身边的声音有一个新的检视、新的反省、新的发现。真正的艺术真的随处可见！影片中的乐手藉由彼此间练习过的默契，踩着相同的旋律步伐，创造出美妙的音乐，感觉上每个人的音类不同却又很协调，简直是令人叹为观止。总而言之，他们化腐朽为神奇，重组观看者的感官经验，完美结合自然与艺术，不仅震撼了听觉体验，更震撼了视觉体验。

音乐很难对现实进行再现和描述，但极善于抒发感情和情绪，而美术又恰好充当了音乐从单纯的音响到情感抒发这一飞跃的纽带和桥梁。我们通过对音乐、音响的听觉、想象而获得各种视觉形象及画面，进而引发出相应的情感与情绪，这时

候，几乎人的所有感官都被调动起来，使音乐真正成为“音乐”，而不再是仅仅由旋律、节奏等机械组合出来的音响。当贝多芬的命运交响曲配上富有表现力的动画，确实有助于我们对命运交响曲的理解。郭声健先生在他的《艺术教育论》一书中也谈到：“一切艺术都是心灵的艺术，只是各自所用的感性材料不同而已”。我想很多人在被要求描述音乐的起伏时都会自然而然地用线条的起伏来描述吧，这也再次证明了音乐与美术是互通的。

音乐不只是单纯的旋律而已，它透着作者的情绪，承载着作者的思想，寄托着作者的希望。鉴赏也不是简单机械地用耳朵听而已，我们要用大脑去思考，用心去感悟。总之，音乐作为人身的必修课，值得我们一生去揣摩感悟。

在大学里，我选修了音乐欣赏。我们的生活到处都充满了音乐，悠扬的音乐可以抚平我们烦躁的情绪，轻快的音乐可以唤起沉重的心情，激昂的音乐可以调动消沉的心态。音乐潜移默化地影响着我们的的心灵。平时我也只是听听音乐但并不是真正的了解音乐，所以我想借此机会更多的去了解音乐。

第一堂课上老师给我们讲述了外国的音乐，首先提到的就是交响乐。交响乐给我的感觉就是恢弘，庄严，激昂。通过这节课的学习我了解到交响乐是乐曲里思想内容最深刻，结构完美，音响宏大，写作技术最全面的音乐体裁。内容大多反映社会重大事件，历史上的英雄人物，自然的变化，以及作者丰富的哲学思想和人们为生活，自由而奋斗的崇高理想。即使几百年前的乐章至今依然能够让听者为之振奋，仍能在如今百花齐放的乐坛中熠熠生辉。我想这是因为在交响乐中有着极为丰富的内涵和创作者的精神思想。甚至有的交响乐就是一个时代的缩影，它反映出了人民的心声。让我们在听交响乐的同时能够深入作者的心中，体会当时的文化。提到交响乐就不得不提那些为交响乐做出贡献的人。交响乐之父海顿，让交响乐走入人们的认知里，古典交响乐的革新者贝多芬，他的《命运交响曲》《英雄交响曲》更是在那个时代起

到了催人奋进的作用，让交响乐深入人心。

之后的课上老师又给我们介绍了一些乐器。让我对音乐领域有了更多的了解，同时的也认识到了音乐的深奥。一个简单的乐器，却能演奏出许多美妙的乐曲。不同的乐器又各具特色，也反映出地域文化，民族风情的不同。

然后老师引领我们走入了钢琴的世界。钢琴与小提琴，古典吉他并称为世界三大乐器，而钢琴又被称为乐器之王。它优良全面的性能和广泛的用途都是其他任何乐器无法与之相比拟的。在我的认知里钢琴的声音总是优雅，清脆的。或悠扬，或沉稳，或欢快。每一种曲调都能给人不同的感受，并且深入人心。钢琴声如美玉，温润柔和，贴近心灵；钢琴声如心声，它诠释着弹奏者内心的波澜起伏和心路历程；钢琴声如泉水，行云流水般从指间倾泻而下。今天的音乐欣赏课我有领略到钢琴的另一番风情，热情而奔放。在音乐家的弹奏下节奏鲜明。每一个音符都在跳跃，让人不直觉的被吸引。我也真正知道了音乐的博大精深。

最后给我们介绍的是我们的民族音乐。民族音乐是民族文化的组成部分。具有鲜明的民族性。是民族精神的象征。古有古筝演奏《高山流水》琵琶曲《十面埋伏》都反映出一个时代的背景。课上老师特别给我们讲了二胡。在最后我们欣赏了《梁祝》这首曲子讲述的是一段凄美的爱情悲剧。曲中音调婉转，悲凉。使听者动容。在悲愤低音锣声中，纵身投入突然爆开坟墓中自尽，音乐同时推向最高潮。乐曲的最终部分是再现部“化蝶”，在轻盈飘逸的弦乐衬托下，爱情主题再现，梁山伯与祝英台从坟墓中化为一对蝴蝶，在花间欢娱自由飞舞，永不分离。

一共四周的课已经过去大半，对于缤纷多彩的音乐世界，我渐渐的有了一些了解，体会到了音乐的内涵，音乐的灵魂，以及音乐带给人们的愉悦和舒畅。对于每一个人来说，生活到处充满了音乐，不同的音乐影响着我们的情绪，也让我们

在疲劳时能得到舒缓。音乐也成为了我们一种精神寄托。我们的生活离不开音乐。虽然没一国的语言有所不同，但无论我们听懂与否，音乐中所包含的情感却是世界共有的。我相信音乐不但可以抚慰心灵同时也像桥梁一样拉近这人们之间的距离。音乐的力量是无穷的，音乐的魅力是无限的。