

# 乐理课程论文(实用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 乐理课程论文篇一

汉语言文学教学的重点是为了培养学生的人文文化素养，但是当下我国的汉语言文学教育过程中存在着许多的问题，在目前这个信息交流方便快捷，国外文学不断进入中国的现状下，汉语言文学的教学难度非常大。正因为如此，对汉语言文学这一我国传统文化专业的教学过程进行改革已经迫在眉睫。必须要认识到在新时代的背景下汉语言文学所面临的问题，只有进一步的改善教学模式，才能够提高汉语言文化的教学质量。

### 一、成人教育改革的方向

成人教育担负着为社会培养技能型实践人才的重任，这是我国教育体系中和社会经济的发展关系最为紧密的一个重要环节。在过去传统的成人教育中，主要目标是让学生掌握汉语言文学的理论知识，以达到能够深入理解汉语言文学的内涵，但是在当下的现状之中，由于工作岗位的生产方式发生了巨大的变化，社会需要的是全面的高综合素质人才。正因为如此，在成人教育的过程中，课程的改革应当以实践教学为主要方式，着重培养学生的创新能力和创造性思维，提升学生的发展潜力，构建出一个实践教学的体系。

### 二、汉语言文学教学的改革

#### (一) 教学方式的改革

汉语言文学教学方式的改革应该以培养学生的身心发展为起点，改善以学生自主学习为主的教学模式，引导学生采用自主学习的方式去掌握汉语言文学的文化内涵和了解汉语言文学的精神世界，使学生能够更进一步的去发现我国博大精深的传统文化精髓。汉语言文学教学的改革还要和时代接轨，利用先进的教学模式，将汉语言文学所蕴含的魅力更好的展现给学生，激发学生对于汉语言文学的兴趣和学习热情，除此以外，还应该采用多样化的测试模式，推动学生积极主动的学习和探索汉语言文学的知识，而不是通过教师的传授填鸭式的被动接受。汉语言文学的教学应当是师生平等对话的交流过程，教师应当尊重学生的话语权，激发学生对于学习的积极性，构建出一个轻松和谐的学习氛围，让学生能够自主、快乐的掌握汉语言文学的知识。

## （二）教学内容的改革

随着时代的发展，当今社会需求的是实践能力强的复合型人才，仅仅掌握汉语言文学的理论知识是远远不够的，正因为如此，在汉语言文学的教学过程中，一定要着重地去培养和训练学生对于汉语言知识的实际运用能力。汉语言文学的教材改革也应当随时代而发展，以一定的‘汉语言理论知识为基础核心，更多的增加实际运用方面的内容，加强学生的实践能力，提高学生对于汉语言文学理论知识和实践能力结合利用的能力。教学内容的改革是提升汉语言文学教学质量的关键因素，作为汉语言文学的教师，应当担负起自身的责任，从现有的教学内容中探索出更适合时代发展的教学内容，改进教学模式，提高学生的综合素质，推动学生全面发展。

## （三）教学方向的改革

作为成人教育汉语言文学的教师，应当利用现有的教学理论基础，顺应社会发展的形式和要求，积极的尝试改善教学模式，研究汉语言文学教学过程中具有实践性的教学方式，深入了解和把握学生对于学习的心理，结合汉语言文学的专业

知识，把理论知识的学习和技能能力的培养相结合。比如在语言方面的教学应当结合普通话的考试，文字方面教学可以结合平时的钢笔字练习。教师应当引导学生去关注语言事实，积极的在课外展开语言文化的实践活动，适当的安排语言文化比赛。教师可以引导学生学习撰写报告类的稿件，充分利用和开发学生的主动性与创新能力，使学生在实践活动的体验过程之中掌握到汉语言文学的知识和技能的实际运用，培养学生对于不同语言现象的感知能力，提升学生对于学习的热情和积极性，通过学生对汉语言文学的学习以达到使学生可以系统的掌握汉语言文学的基础知识，了解汉语言文学在社会中的发展趋势，得到更好的语言文化的应用能力和语言文化的探索能力，使学生成为视野开阔、思维活跃、基础扎实的高素质人才，为社会的发展作出贡献。

### 三、结语

在现阶段成人教育中汉语言文学的教学中，汉语的教学往往更偏向于理论知识的传授，而忽略了汉语言文学的实践运用，导致了汉语言教学和社会的实际运用过程脱轨，降低了学生学习汉语言文学的热情，学习的效果也达不到预期目标。在信息化的时代背景下，汉语言文学的教师应当不断的更新自身的知识范围，跟随时代的步伐，探索高效的教学方式，提高学生学习的积极性，实现培养社会需要的高质量人才的目标。

### 参考文献：

- [1]李晓飞,李霞.独立学院汉语言文学(师范)专业《现代汉语》课程教学改革的几点思考[j].现代语文(学术综合版),,(08).
- [2]曹国辉.高职高专院校汉语言文学教育专业实践教学的几点思考[j].鸡西大学学报,,(06).
- [3]于影超.汉语言文学专业教学改革的一点思考[j].新课

程(下), 2016, (01).

## 乐理课程论文篇二

摘要：以省级示范校建设为契机，在进行《继电控制系统的运行与维护》课程改革中，进行了课程内容的项目化整合，并且引入信息化的教学手段以及技能竞赛的形式进行教学，提高了课程的教育特色，增强了学生的学习自主性，提高了学生的实践能力。

关键词：信息化教学；技能竞赛；强化专业技能；

《继电控制系统的运行与维护》的课程内容中包含了电气自动化专业学生未来就业从事电气工程相关的系统运行所必须掌握的核心内容，为了更好的完成教学任务，不断在省示范校建设的课程改革中探索特色化的方式，以此更好的完成教学的设计、教学的实施、课程的评价。

### 1 信息化教学手段，完善教学过程设计

对于以培养应用型高等专业人才为培养目标的高职院校，本课程主要完成的任务目标是使学生在掌握电机工作原理的基础上，具备控制电机的能力。因此按照“工学结合，项目驱动”的指导思想[1]，将教学的内容进行整合，以完成项目为目标，并借助示范院的建设工作已经形成了新的课程标准，并进行了教学设计。在教学方法上与信息化教学手段进行整合，力求达到学习的可操作性。以三相交流异步电动机正反转控制线路的组装与调试为例，进行阐述。遵循学生的认知规律，以学习情景为载体，以典型任务为驱动，将三相交流异步电动机正反转控制线路的组装与调试的教学内容依次设计为创设情境、确定任务、动手实践、总结评价、拓展提高等五个环节。

1.1 创设情景：日常生活中电机的正反转控制应用非常的广泛，

汽车的前进后退、电梯的上升与下降、洗衣机的运转等都是电机正反转的典型应用。通过一个动画情景的模拟，刺激学生的感官，激发学生认真学习本次课程的热情。

1.2确定任务：本次的学习任务是完成控制电路的组装与调试，可将学习任务分解为电路原理图设计、设计图模拟验证、实际电路组装与调试三个不同层次、不同梯度的子任务。电机正反转控制电路的设计过程，涉及到接触器线圈通电改变触头的开关状态，传统的板书书写或静态的ppt不能体现开关的变化情况以及电流的流通情况，可将电路的工作过程制成动画形式播放，学生能够通过动画中的演示全面、清晰的观看到控制的变化过程。仅会控制电路的设计对于适应工作岗位需求是远远不够的，学生还要具有实际搭建电路达到真正控制电机运转的本领。为了能够确保设计电路的正确性，设计了依托浙江天煌教学仪器进行的模拟验证，使学生在实际连线前能够模拟真实情况，了解连线的要点和注意事项，并验证控制电路的正确性。对于初次接触实验连线的学生来说，实际的线路连接远比电路的设计图复杂，因此可将原理图的连线与实际的接线进行了对比模拟动画，学生可以利用动画反复的进行对比，并根据其中的步骤进行实际连线。采用这种先假设再验证的软件仿真方式，能够提高学生独立思考，自主学习的能力，即使在以后遇到复杂问题，学生也能够找到解决问题的方式。电路的组装与调试是教学的重、难点，对于电路的组装以往的教学都是教师用语言描述或实际操作演示来描述整个的组装过程，但是由于学生人数以及视线的问题，很多学生得不到具体的指点，这就为由强电组成的电机正反转控制电路的组装过程埋下了安全隐患，现在将实际的组装电路用动画的形式直接播放出来，轻松解决了教学的重、难点。电路的调试是设计能否安全、稳定的完成设计要求的重要一步，通电前的调试过程也相对的复杂，可通过视频演示更好的使学生了解每一步的详细操作，学生易于接受，更关键的是可以将重点内容放大观看、反复学习，学习过程简单直观，教学难点轻松破解。

1.3动手实践：学生四人一组，可以相互讨论、配合。遇到问题时，可按照视频中的过程进行学习，真正做到“做中教，做中学”。

1.4总结评价环节：将学生的作品通过多媒体视频直播展示到每个学生的学习机上，师生通过对元件的安装、布线以及是否通电成功等环节对作品进行评价。

1.5拓展提高：课后的作业分为三部分，第一部分是任务报告的完成，学生可以将完成的任务报告上传到教师邮箱。第二部分电路的改进，学生可以通过对课上设计的电路进行改进，并通过模拟仿真和实际线路搭建进行验证。第三部分为知识的提高，学生可以通过热门的论坛和校园网的教学资源等了解电机的相关知识，开阔视野、锻炼学生查找资料的能力，同时也为下次课程的教学起到较好的承接作用。可以看到本次任务的教学使用了动画应用、视频展示、仿真课件、站互动等多种信息化的手段。在教学过程中，将“图、文、音、视、动画”与教学内容结合在一起，使课堂教学内容更生动、气氛更活跃、学生更有兴趣。

## 2建立技能比赛体系，强化专业技能培养及课程考评

课堂教学以及课外操练过程中引入了以技能比赛为依托的教学方式，在技能比赛的过程中，达到以赛促教、以赛促学、以赛促训、以赛促改的良性机制，成为全面强化学生操作、提高教学质量的有效模式。

### 2.1主要目标

以技能比赛活动作为专业教学改革的“活化剂”和“催化剂”[2]，通过建立与教学内容紧密结合的技能比赛项目和比赛激励机制，使教学与比赛活动紧密融合，激发学生学习的积极性，促进教学改革不断深入和教学质量的不断提高。

## 2.2 实施过程

将课堂教学中的竞赛作为课堂教学评价的一种重要形式，主要以教学任务中的简单技能操作项目为主。学生业余时间竞赛依托系部自动化社团，以班级或者系部为单位，组织竞赛，促进全系形成技能学习和日常训练的浓厚氛围。自动化社团首届技能竞赛比赛项目就选择了《继电控制系统的运行与维护》中的任务：三相交流异步电动机正反转配电盘的装配，作为竞赛的任务。

## 2.3 体会与思考

(1) 开展技能比赛活动与实践教学相融合，主要是基于职业院校学生的认知规律和善于动手的特点，同时技能比赛活动能建立起一种积极向上的氛围和锻炼学生心理素质的机会，也是对学生学习评价的一种相对公开、公正、容易认可的评价方法，有利于检验教师的授课成果以及学生的接受情况。

(2) 技能竞赛项目的选择应该尽可能的涵盖课程的知识目标、技能目标以及素质目标，不仅能够提高教师本身对职业标准、课程标准等内容的全面了解，也能够使学生通过竞赛的参与，更好的总结项目、任务的完成特点，积累实践经验。

## 参考文献

[1]戴士弘. 职业教育课程教学改革[m].北京：清华大学出版社:2007:45.

[2]王丽萍. 建立技能比赛体系强化专业技能培养[eb/ol].

# 乐理课程论文篇三

摘要：以省级示范校建设为契机，在进行《继电控制系统的运行与维护》课程改革中，进行了课程内容的项目化整合，并且引入信息化的教学手段以及技能竞赛的形式进行教学，提高了课程的教育特色，增强了学生的学习自主性，提高了学生的实践能力。

关键词：信息化教学；技能竞赛；强化专业技能；

《继电控制系统的运行与维护》的课程内容中包含了电气自动化专业学生未来就业从事电气工程相关的系统运行所必须掌握的核心内容，为了更好的完成教学任务，不断在省示范校建设的课程改革中探索特色化的方式，以此更好的完成教学的设计、教学的实施、课程的评价。

## 1 信息化教学手段，完善教学过程设计

对于以培养应用型高等专业人才为培养目标的高职院校，本课程主要完成的任务目标是使学生在掌握电机工作原理的基础上，具备控制电机的能力。因此按照“工学结合，项目驱动”的指导思想[1]，将教学的内容进行整合，以完成项目为目标，并借助示范院的建设工作已经形成了新的课程标准，并进行了教学设计。在教学方法上与信息化教学手段进行整合，力求达到学习的可操作性。以三相交流异步电动机正反转控制线路的组装与调试为例，进行阐述。遵循学生的认知规律，以学习情景为载体，以典型任务为驱动，将三相交流异步电动机正反转控制线路的组装与调试的教学内容依次设计为创设情境、确定任务、动手实践、总结评价、拓展提高等五个环节。

1.1 创设情景：日常生活中电机的正反转控制应用非常的广泛，汽车的前进后退、电梯的上升与下降、洗衣机的运转等都是电机正反转的典型应用。通过一个动画情景的模拟，刺激学



生的感官，激发学生认真学习本次课程的热情。

1.2确定任务：本次的学习任务是完成控制电路的组装与调试，可将学习任务分解为电路原理图设计、设计图模拟验证、实际电路组装与调试三个不同层次、不同梯度的子任务。电机正反转控制电路的设计过程，涉及到接触器线圈通电改变触头的开关状态，传统的板书书写或静态的ppt不能体现开关的变化情况以及电流的流通情况，可将电路的工作过程制成动画形式播放，学生能够通过动画中的演示全面、清晰的观看到控制的变化过程。仅会控制电路的设计对于适应工作岗位需求是远远不够的，学生还要具有实际搭建电路达到真正控制电机运转的本领。为了能够确保设计电路的正确性，设计了依托浙江天煌教学仪器进行的模拟验证，使学生在实际连线前能够模拟真实情况，了解连线的要点和注意事项，并验证控制电路的正确性。对于初次接触实验连线的学生来说，实际的线路连接远比电路的设计图复杂，因此可将原理图的连线与实际的接线进行了对比模拟动画，学生可以利用动画反复的进行对比，并根据其中的步骤进行实际连线。采用这种先假设再验证的软件仿真方式，能够提高学生独立思考，自主学习的能力，即使在以后遇到复杂问题，学生也能够找到解决问题的方式。电路的组装与调试是教学的重、难点，对于电路的组装以往的教学都是教师用语言描述或实际操作演示来描述整个的组装过程，但是由于学生人数以及视线的问题，很多学生得不到具体的指点，这就为由强电组成的电机正反转控制电路的组装过程埋下了安全隐患，现在将实际的组装电路用动画的形式直接播放出来，轻松解决了教学的重、难点。电路的调试是设计能否安全、稳定的完成设计要求的重要一步，通电前的调试过程也相对的复杂，可通过视频演示更好的使学生了解每一步的详细操作，学生易于接受，更关键的是可以将重点内容放大观看、反复学习，学习过程简单直观，教学难点轻松破解。

1.3动手实践：学生四人一组，可以相互讨论、配合。遇到问题时，可按照视频中的过程进行学习，真正做到“做中教，

做中学”。

1.4总结评价环节：将学生的作品通过多媒体视频直播展示到每个学生的学习机上，师生通过对元件的安装、布线以及是否通电成功等环节对作品进行评价。

1.5拓展提高：课后的作业分为三部分，第一部分是任务报告的完成，学生可以将完成的任务报告上传到教师邮箱。第二部分电路的改进，学生可以通过对课上设计的电路进行改进，并通过模拟仿真和实际线路搭建进行验证。第三部分为知识的提高，学生可以通过热门的论坛和校园网的教学资源等了解电机的相关知识，开阔视野、锻炼学生查找资料的能力，同时也为下次课程的教学起到较好的承接作用。可以看到本次任务的教学使用了动画应用、视频展示、仿真课件、站互动等多种信息化的手段。在教学过程中，将“图、文、音、视、动画”与教学内容结合在一起，使课堂教学内容更生动、气氛更活跃、学生更有兴趣。

## 2建立技能比赛体系，强化专业技能培养及课程考评

课堂教学以及课外操练过程中引入了以技能比赛为依托的教学方式，在技能比赛的过程中，达到以赛促教、以赛促学、以赛促训、以赛促改的良性机制，成为全面强化学生操作、提高教学质量的有效模式。

### 2.1主要目标

以技能比赛活动作为专业教学改革“活化剂”和“催化剂”[2]，通过建立与教学内容紧密结合的技能比赛项目和比赛激励机制，使教学与比赛活动紧密融合，激发学生学习的积极性，促进教学改革不断深入和教学质量的不断提高。

### 2.2实施过程

将课堂教学中的竞赛作为课堂教学评价的一种重要形式，主要以教学任务中的简单技能操作项目为主。学生业余时间竞赛依托系部自动化社团，以班级或者系部为单位，组织竞赛，促进全系形成技能学习和日常训练的浓厚氛围。自动化社团首届技能竞赛比赛项目就选择了《继电控制系统的运行与维护》中的任务：三相交流异步电动机正反转配电盘的装配，作为竞赛的任务。

## 2.3 体会与思考

(1) 开展技能比赛活动与实践教学相融合，主要是基于职业院校学生的认知规律和善于动手的特点，同时技能比赛活动能建立起一种积极向上的氛围和锻炼学生心理素质的机会，也是对学生学习评价的一种相对公开、公正、容易认可的评价方法，有利于检验教师的授课成果以及学生的接受情况。

(2) 技能竞赛项目的选择应该尽可能的涵盖课程的知识目标、技能目标以及素质目标，不仅能够提高教师本身对职业标准、课程标准等内容的全面了解，也能够使学生通过竞赛的参与，更好的总结项目、任务的完成特点，积累实践经验。

## 参考文献

[1]戴士弘. 职业教育课程教学改革[m].北京：清华大学出版社：45.

[2]王丽萍. 建立技能比赛体系强化专业技能培养[eb/ol].

## 乐理课程论文篇四

目前教学现状高师作曲技术理论课程是高师音乐教育专业的主干课程，它主要包括(和声, 复调, 曲式与作品分析, 配器)等四门课程, 这几门课程为学生全面的了解音乐, 解析音乐, 创造音乐提供了坚实的`理论知识基础保障. 可以说对于音乐专业

的学生是否能够成才起着至关重要的作用,同时师范类院校也安排了大量的课时在这几门课上,教学上十分重视.但通过近几年来笔者的教学实践,及参加各类学术会议,得到的反馈却是教学效果并不理想,教师教的很累,学生学习兴趣不高,总体很难能达到最初的教学目标.

作者:郭威作者单位:黑河学院音乐系刊名:北方音乐英文刊名□northernmusic年,卷(期):“(5)分类号:关键词:

## 乐理课程论文篇五

论文摘要:本文通过对西部地区高师成人教育音乐理论课程及教学的分析、总结,阐释出自己对音乐理论教育教学的观点以及音乐理论课程改革的一些思考。

论文关键词:音乐理论;西部地区;高师成人教育

面对目前高师成人音乐教育、尤其是西部音乐理论课程的实际教学状况,笔者结合自身教学经验,认识到了一些存在的问题并确实感受到了对其进行教育改革的迫切性和必要性。

### 一、高师成人教育教学中音乐理论课程教育对象的特殊性

高师成人教育的学生来源与别不同,可以说是“职后教育”,大多数人来自于西部各地区的中、小学教学第一线。因而,学习音乐专业的不少人均有一定理论基础及实践能力(有些学生还是当地学校的教学骨干),他们的逻辑思维能力和理论接受能力、学习的积极性和自制能力都远远超过同级的源的学生,同时,由于他们的音乐观念落后,理论体系缺乏系统性和科学性(有的学生甚至存在着自我摸索出的严重乐感错误),加之感性思维的匮乏和对接受新事物、改换旧事物的能力不足等各种原因,造成了学习音乐理论知识过程中的一定阻力;除此而外,更重要的是,他们学成之后又是教育西部下一代人的教师,责任可谓重大。因此,针对他们的音乐理论课程

的教育教学活动是具有特殊性的、不能一概而论。进而，教学改革的落脚点应首先基于这一实情。

## 二、高师成人教育的音乐理论课程是音乐教育教学当中的重头戏

综观古今中外一切有音乐造诣的人或是有思想的习乐者，没有谁不经过先进而正确的音乐理论知识的长期、甚至终身的学习和熏陶。例如舒曼、李斯特、傅聪等等的大音乐家，他们不仅仅只是钢琴演奏大师，同时也是音乐理论、作曲和音乐评论集于一身的大学问家；许多音乐教育战线的老教师中（包括西部的教师）“‘一专多能’的也不乏其人。对于将继续教育后代的西部“成教生”来讲，针对他们的实际状况和重大使命，使其接受并吸收广泛音乐理论知识的滋养用以提升全面的音乐素质和修养是不可或缺的必要环节。音乐理论能够为每个学习音乐的人提供理论上的指导，可以从思想上使某些技术性手段得以完善和系统化。

音乐理论课程的科目林林总总，是一个理论知识的‘巨大宝库。从最浅显的乐理到和声、曲式、复调、配器各个方面都可以给予任何细节的理论依据。总体上讲，音乐理论课其课业量的覆盖面是广泛的。高师成人音乐教育区别于其他类型音乐教育的一个重要方面是：音乐技巧的训练不是主要的，因为成人学生已经过了技巧训练的最佳时机—幼儿、少年时期，因此，专业理论知识和专业观念的重新定位及组合就相应的要成为学习重心：虽然他们的音乐理论课程的学习不至于如上述的那样完备细致，但也应是涉及到其中的许多领域。差异只是在于数量的多少、程度的深浅而已否则，不符合成人教育的客观实际。

## 三、西部地区成人音乐教育的音乐理论课程的教学尤为重要

西部是中国经济、文化发展的落后地区，信息资源非常康乏。音乐教育如此，高师成人的音乐教育、音乐理论课程的教育

教学更是如此。西部(尤其是偏远地区)的学生的共同点是:理论基础差,动手能力较弱,思想不够活跃,这主要是地域条件限制的结果;同时,这些学生普遍优势是求知欲强,学习肯下苦功,比较踏实。西部地区不仅需要活跃的音乐氛围和土壤,更需要经过科学准确的理论指导的基层音乐师资。这些成人学生就是西部各个地、县、市(区)的能给予孩子们第一次音乐理念的关键的人—音乐教师,他们的音乐理念来自于高等师范院校的专业培训,因此对于他们的音乐理论知识素养的培育就显得十分重要和严肃。理论课程内容的设置以及教学过程中环节的取舍、侧重都是很关键,措施的得当与否直接决定了学生在有限的学习时间内能否接受到最适合他们的可持续发展的知识体系,而这又将影响到以后他们所实施的教学活动中。笔者认为西部高师成人音乐理论的课程改革应兼顾以下几个方面:

### 一、拓宽音乐理论课程的涉猎面。形成有时代气息的理论课程体系

在以往的理论课程设置中,乐理、初级和声、曲式、小型乐队编配等理论课程是形成程式的,教材保守而单一,所涉及内容均为西方音乐理论体系中最原始的部分,并且完全占用了所有的教学时间,这是很不明智的行为。事实上,这些理论知识是西方二、三百年以前的音乐事态(以“和声”最为典型),而且经典教材的选择面也很宽,并不仅限于多年来所采用的这些教材(在教学中,许多教材被证明是冗长和乏味的)。当今,西方音乐理论的发展及创作已是超越传统、迈向多元化和个性化,世界在发展,音乐作为上层建筑也已改天换地。因此,在集中而精练地学习传统理论知识之外,将大量时间和精力加强到近现代西方理论知识体系及创作技法的了解、训练和掌握中去,应注意结合西部“成教生”的实际学习状况和日后的工作环境,有取舍、分重点地进行。20世纪作曲技法、现代乐理、现代记谱法、现代音乐分析方法、流行音乐和声技法方面的许多教材都是可以选择的。只有这样,才能抓住时代的音乐脉搏,了解时代的音乐动态,也才

能真正实现“学有所用”。

## 二、改变音乐理论学习观念，努力继承民族音乐文化传统

学习观念是否正确会直接影响学习的最终结果。有时候，观念的及时调整会避免理论学习的“走弯路”的情况，甚至会达到事半功倍的效果。可是，观念错了，往往是南辕北辙、碌碌无为。西部高师成人教育中的音乐理论学习存在着较严重的认识和观念问题，需要在教学及课程改革中得到及时地调整。

目前音乐理论教育现状，无论是形式上还是内容上都表现出一个观念：重视西学，轻视民族音乐文化传统。我们所大量接触到的来自于本民族的音乐理论真是少之又少，几乎全部是被西方的理论体系所占据的。作为世界文化精华的西方体系固然是先进的和科学的，但是，中国人也亦应了解属于我们自己的音乐理论体系—民族音乐理论体系，中国的民族乐理、汉族调式与和声、五声性调式和声等等优秀的民族理论知识板块急需继承和发扬，至少，我们应该知道，中国人有与西方截然不同的自成一体的音乐理论，有独特的理论框架下的创作原则。如果只完全学习西方理论体系，是不能够做到“古为今用”和“洋为中用”的，这一点是很重要的。西部的高师成教音乐理论课程的设置上应该大力加强此项项目的建设 and 挽救工作。

## 三、突出实践课程比例，加强素质课程质量，全面拓展学生能力

理论课程的实现是要在实践中来体现的，成教生的特殊性决定了实践课对于他们更为重要，他们毕业后将要面对的是那些生动活跃的孩子，因此他们的工作状态必须是可弹可唱的实用型的因而，视唱练耳、即兴伴奏、小型乐队编配、歌曲做法、分析习作与练习(练习课)等课程应加重授课比例，以使理论知识得以最高效率的吸收和运用，日后能出色得将

所学所用发挥于中、小学的音乐教学中去。

除此而外，艺术概论、西方音乐赏析等素质课也应加强教学质量，这些课程学的难度不大，但对教师的备课质量要求很高。这些教师首先应该是一个学问“杂家”，见多识广，能够将“广而精”的知识点在较短时间内让学生得以明了，从而开阔他们的视野、充实他们的头脑。这对于高师成教音乐专业的学生很有益处。

综上所述，西部高师成人教育教学中的音乐理论课程改革是一项艰巨的改革，它是关系到西部的发展、西部的未来的光荣任务，这是一个需要全社会来密切关注的重要命题，也是我们每一个音乐教育工作者、音乐教育研究者义不容辞的义务和责任。