

2023年合唱排练简报内容(精选5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

合唱排练简报内容篇一

排练合唱比赛是展现和锤炼团队精神的重要活动，对于班级和个人而言，都具有不可估量的意义。通过这次比赛，我们班级的同学们不仅在音乐方面得到了提高，更加深了彼此之间的相互信任和团队合作能力。今天，我想分享一下我在排练合唱比赛中的心得体会。

二、比赛前的准备

在比赛前的准备阶段，我们的老师会为我们分配唱段和导和任务，同时给予我们演唱技巧和风格的指导。此外，我们还需要在课余时间多加练习，克服问题并且加强各个声部之间的协调，这是十分重要的。此时的我们，有时会有动力不足的感觉，但是通过老师的鼓励和同学之间的相互支持，我们最终完成了演唱。

三、比赛中的表现

在比赛中，当时的心情异常激动。但是，在阶段性排练中，我们已经打下了良好的基础，并能够完成我们的演唱。在比赛过程中，我们发挥了出色的表现，被评定为了比赛中的佼佼者。这时，听到掌声响起，我们心中的紧张和焦虑也转化为了信心和兴奋。我们错过了一些细节，但是通过班级老师和我们之间的反馈，我们逐渐提升了我们的水平。

四、比赛后的反思

当然，“反思”这个词也是非常重要的。赛后我们就立刻进行了反思，并且由此开启了我们在排练中的新的阶段。我们认真地聆听自己的演唱，或者我们的队友所表现出的情况，对于改进还未完成的内容，进行细致的探索和修正。同时，我们也在反思中感受到了我们心灵深处的好奇、思考和决心等情感，在这个环节中，我们完成了对梦想的重新审视、对人生的思考，走上了进一步探索自己和世界的之路。

五、总结

在本次排练合唱比赛的过程中，我们经历了许多挑战，但是由于我们班级的同学都很努力，并抱着积极的态度来面对这次比赛，我们最终获得了不错的成果。在比赛结束后，我们都因此自豪、自信、充满了人生追求，也从中得到了很多启示和感动。

最后，我想说，音乐虽然一直都是我们的梦想，但是我们也意识到，团队合作和对个人能力的提升，才是我们班级同学在排练合唱比赛中真正从中体会到的财富和收获，这才是我们班集体和个人发展的重要准则。

合唱排练简报内容篇二

艺术实践心得

结束了一年忙碌的工作，我们迎来了我们舞蹈团的专场晚会。在这次的晚会中，我很荣幸的参与了的表演。参加这次排练演出舞蹈探戈——《一步之遥》的排练，我们都是一些有接受过专业舞蹈训练，有舞蹈基础的“演员”。想到我们舞蹈团的成员都在为这一次的晚会的而忙碌着，是那样的认真、刻苦，这样我们心中都觉得很充实。

因为大家平时的学习生活都比较繁忙，所以大家定了每周四给召集排练。刚开始排练时，我们先一起先分开跳，一周的

工夫，整套舞蹈动作的雏形已经基本确定。在排练的过程中，发现探戈舞蹈完全不是我们想象的那么回事，看似很轻盈简单的动作，一落到实处，就怎么也学不会。在音乐中，平时精干灵动的我们竟是如此的笨拙。一曲下来，整套动作稀里哗啦，记了这个动作，忘了下个动作，大家你看看我，我看看你，相视傻笑。想到这些，我就会情不自禁的笑起来，想到当时的我们是那样的认真，我们每个人之间相处的是那样的和谐融洽，每天都是那样的开心，每天过得是那样的充实。

回顾这一年来我们的舞蹈排练心路历程，从最初刚来到舞蹈团时，对新的人、新的舞种、新的生活的兴奋感和新鲜感。随着经过一段时间的磨合，在这期间，我们会因为某一个动作而烦恼，想到自己跳不好而不安，怕拖累自己的舞伴，所以在我们每个人的心中我们都想着自己不能跳错、不能跳错，在之前我们都是男生单独跳男生的动作，女生单独跳女生的动作，等我们把自己的动作都练熟了之后，新的问题又出现了，在和我们的舞伴一块儿跳的时候，我们就不知道怎么跳的，感觉就所有的动作都不记得了，这个情况用了很长的时间才弄过来，我们开始先一个一个动作的配合，想着这样应该能更好，后来发现这样也不行，最后我们想到了新的办法，经过的一段时间的联系，两个人才能跟着音乐完整的走一遍，接下来的任务也很艰巨。因为每个舞蹈在表演的时候都要讲究美感，讲究每一个动作都做到位，逐渐的转变习惯和适应了，然后再随着时间的推移，大家都完全适应了这样的日子。

到最后，我们就会因为每周定时的排练而感觉很充实，慢慢的接受这种生活方式，我们都很享受这段过程。我们每个星期四都过的很开心，在后面我们联系是一对一对的来，大家指出那一对的缺点然后马上改正，就这样的排练方式，让我们看到了自己很多的毛病，有时候会因为某一对出现了一个错误大家哈哈大笑，然后自己在后面练，希望自己不要出现这样的错误。

一年的时间转眼就过去了，我们的排练也到了尾声，在这后面的几个星期里面我们每天

晚上都大联排，就是为了让我们的舞蹈晚会专场那天能更好的表演。

我们还为我们的专场弄了一段视频，是我们舞蹈团所有的成员一年来的排练时候的剪辑，当我们看到的时候，心中又是激动又是感动，那种心情只有我们舞蹈团所有的成员才能体会得到的。

到了舞蹈专场晚会的那天，同学们带着浓厚的兴趣提前来帮忙布置会场，彼此还热火朝天的调侃，那么和谐团结的场面，充分的体现了我们音乐学院的同学坚不可摧的凝集力，我们就是相亲相爱的一家人。

舞蹈晚会的当天大家的精神面貌都非常的好，在开场的前3个小时我们把所有的准备工作做好以后，我们又集体大彩排了一次，虽然在这次彩排中我们发现了一些小的问题，但是我们在第一时间就将它改正了。

在舞蹈开始以后我们的心中都是无比的激动，当一个一个节目演出的时候，我们心中的感觉是无比的幸福，在到我的那个舞蹈的时候，在上场准备的时候，我的心跳个不停，当音乐响起以后，我们跳着那个熟悉不能在熟悉的舞步，在这个演出之前的一次彩排，我们这个舞蹈的整体美观性还不是那么的好，但是不知道为什么，我们在演出的时候，我们跳得是那样的整齐，舞蹈动作是那样的到位，我后来想了想，可能是我们心中都想着我们一定不能错，我们是最棒的。这样让我们的这个舞蹈能超常的发挥。

要哭了，因为这是我们花了一年时间训练出来的结果，我们为之付出了很多，得到了这么完美的结果，我们都感觉很高兴和幸福。

在这段时间里面让我们的每个人的面貌都焕然一新，每个人都是充满着朝气，懂得了人和人之间的配合，是那么的重要。

通过这次的排练和演出，我发现了自己也是有很好的空间的，知道了不管什么事情，只要我们认真了、刻苦了，就没有什么是做不好的，要相信自己，不要因为一点什么小的苦难就退缩了，让我知道了我今后的学习怎么样才会更好，我还想感谢向老师，让我有了一次锻炼我的机会，让我能看到自己另外的东西，让我学会了很多东西。人不能只在一个方面发展，要在不同的领域去勇敢的挑战和尝试，只有这样我们才不会被这个社会所淘汰，在这次活动中，我还学到了怎么样与人相处，当遇到不同人的时候，新的事物，新的事情，让我有了足够的信心去做我其他不敢做而想做的事情，敢于享受不同的压力，让自己更加的充实和完善。

《霍元甲》舞蹈排练心得

结束了一年忙碌的工作，我们又迎来了一年一度的新年联欢会。在这次的联欢会中，我很荣幸的参与了现代功夫扇舞蹈《霍元甲》的表演。参加这次排练演出的演员全部由管理分会的同事组成，我们都是些没有接受过专业舞蹈训练，没有任何舞蹈基础的“演员”，面对这么多的领导和同事，上台表演节目，心里不免有些忐忑。但看到公司上上下下都在为年会的工作忙碌着，我也很想为公司的年会出一份力！

因为平时工作比较繁忙，给每天召集排练带来了一定的难度，所以我们选择每天休息时间进行排练。刚开始排练时，我们先一起熟悉表演曲目，边听音乐边起舞，一周的工夫，整套舞蹈动作的雏形已经基本确定。在排练的过程中，发现舞蹈完全不是我们想象的那么回事，该扭的地方扭不起来，看似很轻盈简单的动作，一落到实处，就怎么也学不会。在音乐中，平时精干灵动的我们竟是如此的笨拙。一曲下来，整套动作稀里哗啦，记了这个动作，忘了下个动作，大家你看看我，我看看你，相视傻笑。但是年会排练哪能容许我们随便

怯场，我们知道隔行如隔山，没有专业的基础，不付出辛苦劳动是不可能有效果的。我们每天坚持不懈的练习，功夫不负有心人，几天后我们感受到了舞蹈的乐趣。慢慢地，舞蹈动作已能基本掌握，接下来连续不断地排练，直到完全熟练为止。我们不仅达到自己跳得熟练，整个团队还要互相配合协调。让整个表演看起来更加新颖，我们每人还戴上了一具京剧脸谱。一部精彩的《霍元甲》舞蹈即将揭开序幕！

台上一分钟，台下十年功。排练过程中的辛酸苦辣终于到了收获的时候，上台之前，我们既紧张又兴奋，紧张的是要在全公司的领导和同事面前表演，兴奋的是这么久的付出终于有了展现的机会。我们凭借出色的表演赢得了满堂的掌声和喝彩。虽然只有短短几分钟上场的机会，但是能够用自己的力量为公司的年会增添一分光彩，付出再多的努力也是值得。年会结束了，因为不断学习，让我们从不会到掌握；因为刻苦努力，让我们能够融会贯通；因为团结协作，让我们能够有了最终的完美演出。我不仅要在未来的舞台上做出更好的表现，同时，在今后的工作中，也要发挥不断学习、刻苦努力、团结协作的精神，在工作的舞台上也表现得更加出色。

（供稿：谭国晖）

青春花开演出心得体会 jbq

中文摘要

即将毕业之际，我们也迎来了我们期待已久的演出。2015年12月28日，虽然我只是这次汇演中的一名参与者，但我仍然带着无比激动的心情准备、参加这次青春花开的演出。一个人的幸福再大也是微小的，许多人的幸福再小也是巨大的。有个词叫“痛并快乐”，之所以“痛”是因为活动的开展需要费时费心思，之所以快乐是因为能有一群人陪着你共同参与。通过这次演出，丰富了我们的艺术实践经验，也让我更加喜欢在这所大学里的生活。所以作为这次演出的小小参与者也是幸福的。

关键词： 准备 演出 结果 第一章 前期准备

重要。一个班级的演出是整个班级的事情，是任何一个人不可能独立完成的工作。在为了演出准备过程中，我们会遇到各种突发问题与矛盾问题，如个别同学闹个人情绪等。这些都考验着我们应对突发事件能力和与人协调合作的能力。我们在各种矛盾的解决中相互之间加深了了解和宽容！从来没有演戏经验的我们，第一次参与分工如此精细的演出，除了表演人员外，还有导演、旁白、舞蹈设计、音乐控制、灯光控制等等，每一个步骤、动作都是靠着大众共同努力，经过不断的演练彩排，才得以成就。所有参与演出的同仁为了圆满此次演出，在学业繁重的同时，莫不牺牲自己的时间、体力，全力以赴。

第二章 现场演出

伴着“歌舞青春”欢快的旋律，同学们分别从舞台的两边踏着舞步一一进场亮相，做为本场演出的第一个集体舞蹈节目，大家在演出时都非常的卖力。接下来是我们班同学在两首歌曲我的歌声里，童话的背景音中进行快闪。本场演出爆出了很多的泪点，最让奔泪的还是我们最后一个节目大朗诵“当我的年起不再”，同学们用扎实的朗诵功底，深情的演出、真诚的感恩之情演绎了这首诗歌，打动了在场的每一位观众，台上台下顿时哭声一片。“不要问不要说，一切尽在不言中，这一刻让我们静静的渡过，”虽然今朝一别各西东，但我们期待明天重逢在灿烂的季节。在演出过程中，当我第一次站上舞台，感受着掌声和闪光灯，感受着台下数百观众的目光，好吧，我承认我差点忘词，我内心的冲动达到了极点，当观众的笑声响起，当观众的掌声不断，我感到了无比的自豪和感动。这将是未来的宝贵回忆。

第三章 小结

值得的。天赋，只能给予先天，后天的努力是有办法弥补的，

每个人都不是完美的，只有努力才能证明你是不是付出过。这次演出，真的是老师和同学们用心努力换来的结果。不管结果如何，这都是我们共同努力换来的，因为我们努力过，奋斗过，争取过。今天，青春花开演出结束了。辛苦努力了两个多月，一个多小时就结束了。大家很紧张，但结果还是很不过错的，演出很成功，大家的努力和老师的付出都没有白费。这场演出带给大家的，不仅仅是这两年来我们的努力，也包含着我们对艺术追求的毅力。我相信，在大家的共同努力下，我们已经让同学和学校领导们记住了我们包装专业。

我们的节目让台下的观众欢笑声不断、掌声不断；不言而喻，此次晚会我们收获的是成功！正所谓“台上一分钟、台下十年功”，一系列的表演都很精彩，每一项活动都凝聚着汗水、收获着喜悦。晚会的成功离不开学校领导和教师的重视和大力支持，离不开组织者的精心策划、离不开工作人员的积极配合，离不开各节目编导的智慧和汗水、更离不开全体演职人员的努力。做为亲自参与其中的一员，我深深的体会到这些演员的不容易，不管他们是专业的为了能把这次节目演好，我们不怕苦不怕累，每天坚持上课，讲课余时间都投入这次汇演的准备工作之中。当大家可以轻松的坐在家看着电视、玩着游戏时，我们还要带着疲倦进行节目的排练；深夜当大家可以进入梦乡时，我们还要把排练时所存在的问题一遍又一遍的在脑海里回想，各自琢磨着自己的角色应该怎样才能演到位。

合唱排练简报内容篇三

合唱排练作为集体合作的一种方式，旨在通过排练和指导实现音乐的完美呈现。作为一个合唱指导老师，我有幸能够亲身经历这一过程，并从中收获了许多宝贵的经验和教训。通过不断的探索和实践，我总结了一些关于合唱排练教学的心得体会，希望能够与大家分享。

第一段：建立良好的沟通与团队氛围

在合唱排练教学过程中，建立良好的沟通与团队氛围是非常重要的。一个团队的成员应该互相尊重、互相信任，并且有着共同的目标。作为指导老师，我要保持开放的沟通态度，倾听每一位学生的意见和想法。同时，我也要激励学生之间的团队合作精神，鼓励他们互相帮助和支持。只有建立了良好的沟通与团队氛围，才能够在排练中取得更好的效果。

第二段：合理安排排练时间与内容

在合唱排练教学中，合理安排排练时间与内容是非常关键的。要根据学生的实际情况，合理分配每个排练环节的时间，使得每个学生都有足够的时间来理解和消化音乐。同时，还应该根据学生的水平和兴趣，选择合适的排练曲目和调整教学内容，以激发学生的学习兴趣和潜能。在排练过程中，我会根据学生的需求和进步情况进行灵活调整，确保每个学生都能够得到有效的指导。

第三段：重视基础训练与音乐理论知识

在合唱排练中，基础训练和音乐理论知识的掌握是非常重要的。作为指导老师，我会注重学生的音准训练和发声技巧的提高，帮助他们培养良好的唱歌习惯和音乐感觉。此外，我还会提供一些音乐理论的知识，让学生们能够更好地理解音乐的结构和表达方式。音乐的艺术表演不仅需要技巧，还要有扎实的基础和深厚的音乐素养作为支撑。

第四段：鼓励学生的参与和创造

合唱排练的过程中，鼓励学生的参与和创造十分重要。每个学生都应该有机会发表自己的意见和建议，并参与到排练中来。我会定期举行小组讨论和创作活动，通过学生们的合作和努力，创造出更加独特和精彩的演出。除此之外，我还会鼓励学生们参加表演和音乐比赛等活动，增强他们的自信心和舞台表现力。

第五段：持续反思和改进

在合唱排练教学中，持续反思和改进是非常重要的。我会定期组织排练总结会，与学生们一起回顾过去的教学内容和方法，总结经验和教训，并对后续教学进行调整和改进。通过不断地反思和改进，我能够更好地满足学生的需求，提高教学效果，并且不断提升自己的教学水平。

总结：通过合唱排练教学，我深刻体会到了团队合作和音乐魅力的力量。在与学生们的共同努力下，我们能够创造出令人难忘的音乐盛宴。在未来的教学中，我将继续秉持着以上心得体会，不断改进自己的教学方法，为学生们提供更加优质的合唱排练教学。

合唱排练简报内容篇四

(1) 对已确定好的排练计划和要求，指挥要首先做到、做好，不可随意改变。在行动上带动大家遵守和执行排练中的规章制度，自身不可有任何的特殊。

(2) 对所排练的作品，要做好认真、充分的准备，要求队员做到的，自身应首先做到，对排练中所出现的问题、难点，要做到心中有数，并有科学、有效的解决方法。

(3) 熟悉、掌握所排作品的艺术特点，如对各声部的曲调能形象准确地描述或示范，并能及时地指出队员演唱中存在的问题并提供切实可行的解决方案，切勿无准备、无把握地乱说、乱点，以免造成队员演唱过程中的混乱。

(4) 在排练中或者演出中，指挥本人应首先进入角色，用心、用情带动队员全身心地投入歌唱表演，是激发队员演唱情绪的法宝。杜绝使用说教、威吓等与艺术背道而驰的手段进行排练。

(5) 解决作品排练中的问题时，要让队员清清楚楚、明明白白

知道原因和改正的必要性,是发挥队员主动意识与密切合作的根本所在。

(6)指挥要从素质教育的角度对待排练工作,有责任、有义务帮助队员在艺术上树立正确的音响概念,提高队员自身发现问题、解决问题的能力,在达到排练目的同时,最终提高队员的综合艺术素质。

2. 加强与完善排练艺术

(1)时刻把握队员的心理状态,表扬、批评有度,以鼓励为主,处理问题能点到问题的要害之处,讲话要呈现出大度、宽容、友好的姿态,以免伤害队员的自尊心。

(2)加强语言上的艺术修养,做到语言精炼,启发为主,少讲废话,注意排练语言中的幽默感和启发性,在语言上体现出严密的逻辑性和艺术性。

(3)关注队员的身心健康,注意劳逸结合,时刻让队员在兴趣中演唱。何时休息,休息多长时间,何时需要坐着练,何时需要站着练,要有明确的目的,不可无的放矢。一般的讲,视唱新作品时,以坐练为主,但要注意坐的姿势,待队员熟悉作品之后,可站练与坐练结合,可根据队员的情绪变化,随时调整,体现出指挥对队员的关爱和情操。

(4)在排练某一作品的同时,最好有两个以上不同风格的作品交叉进行练习,避免连续、持久的排练同一个作品,注意调节队员的情趣,避免排练的单调乏味。

(5)在排练中的不同阶段,要尊重队员们已取得的成绩,并针对当前的演唱提出新的要求和新的创意,语言上切忌老生常谈、陈旧重复,要能引起队员注意力和具有新鲜感而不使他们感到厌倦,从而产生表演的动力,达到作品的精雕细刻和艺术上的精益求精。在合唱的排练中,要时刻体现出以人为本的原则,

离开了这一点,将失去合唱排练、表演的意义。

合唱排练简报内容篇五

在生活中,音乐是我们最经常接触到的艺术形式之一,在音乐之中,合唱是一种美妙的表现形式。在合唱比赛中,排练是非常重要的,不断地排练才能使合唱团更加专业、更加纯熟。近期,我作为一名参加合唱比赛的成员,经历了这样的过程,深刻地感悟到了排练合唱比赛的心得体会。

第二段:好的排练氛围

在排练合唱比赛时,一个良好的氛围可以为合唱团的成员提供许多正能量,促进成员之间的交流、合作。比赛中我们处处可见这些氛围传递出来的力量。在排练之前,我们都会有一个集体活动,有一部分时间用来紧锣密鼓地专注唱歌,有一部分时间用来放松身心,唱唱跳跳,缓和紧张的气氛。这个氛围,使得我们沉浸在音乐的海洋中,更加投入这场比赛中,可以保持旺盛的精力和富有激情的状态。

第三段:倾听他人声音

在排练时,倾听他人是至关重要的,特别是对那些达到更高水平的歌唱和演唱水平的成员。不断地了解其他成员的声音和歌唱水平,以及他们在合唱过程中的思想,可以大大促进成员之间的互相了解和相互配合。在比赛的过程中,这种相互了解和相互配合就变得尤为重要,这同时也需要一种平等沟通的方法。

第四段:不断的重复和修正

排练合唱比赛的过程中,重视细节是非常重要的,需要将各个部分的衔接配合到最好的状态。这需要团队中的每个人都能够处理和修正自己的部分。与此同时,也需要做好频繁的

重复练习，逐渐熟悉并早日纠正错误。这种反复练习和纠正也是十分疲劳的，但只有在这样的过程中，才能确保最终的表现达到及格或更高的水平。

第五段：总结

参加合唱比赛虽然是一项潜心修炼的过程，但后来的成果确实值得我们贡献和感慨——在比赛中，我们得到了舞台思考的豁发和表现的机会。从排练到这一刻，我们用心投入音乐，把最好的技巧和真情注入唱歌中。参加比赛是一种锻炼，让我们越来越成熟并锤炼一种态度——专注奋斗，走过艰难险阻，迎接挑战。