

美术教师岗位工作计划示例(优质5篇)

在现实生活中，我们常常会面临各种变化和不确定性。计划可以帮助我们应对这些变化和不确定性，使我们能够更好地适应环境和情况的变化。通过制定计划，我们可以更好地实现我们的目标，提高工作效率，使我们的生活更加有序和有意义。这里给大家分享一些最新的计划书范文，方便大家学习。

美术教师岗位工作计划示例篇一

一、发展方向：

树立终身学习的观念，抓紧分分秒秒学习充电，使学习成为自己的一种内需，通过学习提升师德修养，丰富知识结构，增强理论底蕴；工作中，积极投身教育科研的改革与实践，从学生生命发展的高度积极探索新的课堂教学；实践中，不断探索、感悟、反思，时刻提醒自己用脑子工作，使自己逐步成为研究型、开拓型、全能型的教师。

二、总目标

努力学习专业知识，提高专业素养，努力成为业务水平较高的教师。

三、发展目标：

- 1、做勤学型的教师。养成善于学习、乐于学习、主动学习的习惯，为自己营造一个学习的心境，认真学习学科专业知识及系统的教育理论知识，广泛阅读教育教学的报刊、杂志及专著，提升对新课改理念的认识。使自己具有综合的科学文化素质，掌握多层次、多元化的知识结构，使自己能科学、系统的驾驭教学内容成为一个具有多元化知识结构的人。

2、做一名善思型的老师。学而不学则罔，思而不学则怠。在工作中，不能仅仅拥有对工作的满腔热情，还需要一个冷静的头脑。对工作中的成败得失能进行及时的反思，总结经验、教训。

3、做有风格的教师。面对新的教育课程改革，要时刻告诫自己要追求卓越，不能随波逐流，注重自身创新精神与实践能能力、情感、态度与价值观的发展。向书本学习，向身边的人学习。在教学中形成自己的思想，形成自己的风格。

4、做研究型的教师。在工作中要追求效率，做到苦干加巧干，在教育教学中探索怎样让老师教得轻松，学生学得愉悦。提高教育管理水平，真正做到管理过程科学化、人性化、艺术化。做一个深受学生爱戴，家长欢迎，学校放心的优秀教师。

四、实施办法：

1、对自己的专业知识做到每天充电。

2、珍惜每一次外出学习的机会，做到学有所得，学有所思。

3、按照学校的要求，做到及时更新自己的博客内容，记录自己在教育科研、课堂教学、业务学习、个人感悟等方面的学习心得体会。

4、在这次国培教育这个平台上，努力提高自己的课堂教学水平和业务能力。认真，精心备好每一节课，向40分钟要质量，力争做到“赢在课堂”。

美术教师岗位工作计划示例篇二

一、指导思想：

全面推进素质教育；向学生传授美术知识和基本技能，培养

学生学习美术的兴趣。提高学生记忆、观察、想象和创造能力，促进学生智力和才能的发展，培养和造就未来社会发展需要的艺术人才。

二、班级概况：

八年级59班，学生有50多人。大部分学生都喜爱美术，学生对欣赏、工艺、绘画等美术知识都有一定的基础。并掌握了一定的绘画技能和手工技能，大多数学生在构图、色彩上均能在教师的指导下顺利完成。少数学生对美术有浓厚兴趣，他们想象力丰富，能用几种技法做画。

八年级学生的艺术成绩悬殊较大，有个别学生的绘画能力差，只有二三年级学生的绘画技能，动手能力差，反应慢，应变能力差。我将针对学生个别辅导，尽我所能帮助差生，使学生对所学知识感兴趣。我将根据每个班学生所掌握的知识不同而备好每堂课，掌握每一节课的重难点，使学生易懂易学，画出较好的作业。

三、教材分析：

本教材共有8课，有绘画、工艺、欣赏三部分。

a□绘画课（1、2、6）

通过学习简单的花卉图案设计，变形图案，水彩画画，油画棒，国画基础，肖像画，命题画、绘画日记，使学生进一步巩固和掌握命题画的表现方法和画面的前后处理，使学生初步掌握图案画的能力和对水分的控制能力，并掌握初步的调色方法。设计变形图案学习，让学生了解变形图案的一般特点与要求，初步了解掌握变形图案的基本设计方法和步骤。培养学生的抽象、概括、想象能力，并发展其创造思维，培养学生严谨、细致的学风。

重点：对画面人物、场景的综合记忆与构图处理。

难点：色彩的大胆运用与生动细致的刻画。

b□工艺课（3、4、5、）

工艺课主要是向学生进行陶艺、剪贴、制作、电脑美术等的知识传授。

陶艺是教学生用泥或橡皮泥制作一定的作品的一般的陶艺制作方法，培养学生的审美能力和动手制作能力，剪贴教学使学生了解花卉剪贴画的特征和要求，利用废旧彩色画报纸巧裁巧拼，贴画一定形象和画面，培养学生简练、概括表现一定形象的造型意识和表现能力，丰富学生表现技巧。制作教学使学生掌握纸条工艺、包装、简单的玩具、记录袋、各种彩灯、制作的步骤、方法和技能，培养学生的想象力和创作意识，提高动手能力和造型能力。电脑美术是教给学生简单的图片处理技巧和应用。提高学生的电脑美术的应用能力。

c□欣赏课（6、7、8）

欣赏与我们的生活息息相关，欣赏的应用也极为广泛，学习欣赏的基本理论知识能够提高学生的感知力和审美能力。自然界的一些事物，配合得恰当和匀称，就会产生和谐。色彩中邻近色的配合也显得很和谐。在色环上，想邻近的色彩，称为邻近色，如黄、黄绿、绿或是红紫、紫、蓝紫等。邻近色的配合，会使人产生舒适、和谐的感觉。对比色配合，可使画面显得鲜明、明亮。但对比色配合、由于色彩差别大，往往不容易取得调和。以红与绿色为例，在配合时只要改变其中一方的面积大小，就会使画面显得和谐，主题突出，所谓“万绿丛中一点红”，就说明了这一道理。

重点：色彩的搭配和调和为重点。

难点：从理论上理解色轮和色彩的基本规律及原理。

四、教学目标：

a□通过美术欣赏，激发学生学习美术的浓厚兴趣，激发学生爱国主义热情，陶冶审美情操。

b□通过记忆画教学，培养学生的形象记忆力和表现力。

c□通过扎染教学，使学生掌握扎染图案的制作方法和步骤；通过实践，了解扎染图案形成的原理，提高学生的审美品位和图案表现技能。

d□综合运用所学中国画知识技能，巩固中国画的基本画法，渗透主次构图意识，提高学生中国画的审美水平，培养学生的生活情趣。

e□变形图案教学，让学生了解变形图案的一般特点与要求，初步掌握变形图案的基本设计方法和步骤，启发学生大胆想象，发展创造思维与想象能力。

f□绘画教学培养学生热爱生活，细致地观察生活，敢于描绘生活的良好学习习惯。

g□加强进行双基教育，开发学生创造能力，培养学生的绘画能力和表达能力，培养艺术美的创造能力。

五、具体措施：

a□充分利用电化教学，发挥电教和直观教学优势，有效的提高全体学生学习质量。

b□加强指导，及时发现问题，解决问题，及时表彰画面构图饱满的学生作业，充分调动学生学习积极性。

c□深钻教材，备好课，讲清重难点，改进教学，充分利用范画，板画进行教学，示范讲练相结合，充分发挥学生学习的积极性，让学生乐学，愿学，好学。力求合格率，优秀率达到学校的管理目标。

d□鼓励优生积极参加美术书法竞赛，针对差生进行有意识的辅导，培养他们的学习兴趣，使全体学生达到教学目的。

e□继续开展第二课堂，培养美术骨干，有计划地指导学生参加各级美术书法竞赛。

美术教师岗位工作计划示例篇三

期待已久的广东省20__中小学骨干教师省级培训美术研修终于如约而至，这种以专家引领、“师带徒”经验分享、自主探究、远程学习相结合的“三位一体”培训方式使我对此培训活动给予厚望。20__年临近暑期，我来到某师范大学，走进了大学校园，零距离与专家、教授接触，进行了为期10天的理论学习，使我受益良多、感触颇多。

具体一：理论得到提高。

张某教授关于《高效教学的理论与实践》的专题讲座，针对当前教育热点问题，使我对高效教学的概念有一个清楚的界定，了解了高效课堂的特征以及掌握了高效课堂的实施方法，对我指导课堂教学有现实意义。某老师的《美术教育论文写作》务实有效，帮助我在美术论文写作时的观点树立、论点佐证，同时他为我开启美术理论探究的路子。陈某教授《美术从技术走向艺术》，帮助我清晰地判断纠结在美术创作与辅导的两个观念，知道美术辅导时，自己在做哪方面的努力，同时明确了艺术创作最重要的元素是唤起学生的艺术感受，鼓励学生大胆创作。

具体二：师德得到砺炼

本次培训，我看到好多令人感动的场景，我们中学员老师突然生病，某老师立刻开自家车送老师去就医，其他老师相互照顾，体现了骨干教师良好的师德风范。在学习中大家相互帮助，不分彼此，将温情留在课堂。特别是本次培训黄某老师做的《差点教育》，让我扭转了对差生的看法，如果我们每一位老师都能从尊重个体生命的角度去看待每一个后进生，承认其个性差异，努力教师“差点”转变成“优点”，让每一个学生的个性得到发展。

具体三：专业技能得到锻炼

作为术科教师，了解本学科的前沿知识以及掌握本领域的专业技能一直是我們不断追寻的东西，我如饥似渴地吸吮着本次培训专家、教授带来的营养，周某教授娴熟的国画人物技巧深深的烙在我印象中，他寥寥数笔就将写生人物栩栩如生的表现在画面中，同时他边画边向我们传授要点，如何把握结构、虚实关系、笔墨表现等，他毫无保留，我只恨时间过得太快。方少华院长的油画人物写生，同样展现了华师优异的师资实力，他落笔肯定，形体把控到位，虚实相及，从普通的裱画布到人物的整体色调都能耐心传授，他还使我对油画这一艺术语言有了更深入的认识。罗某教授的《西藏主题摄影》镜头语言特别丰富，他让我置身异域高原，对西藏人文有深入的认识，特别是罗教授的治学专研精神，深深使我感动。通过这些名家指导，我的专业视野得到提升。

具体四：交流获得共享

宋某教授娴熟的主持调控技能在我们的《世界咖啡》中得到充分展现，她将各个小组对教育、教学的问题进行高度的梳理，让我们将几十年的教育经验进行高浓度的浓缩，在小组展示活动中展示了风采，交流了智慧，共享了成果。在参观郑某老师的陶艺工作室中，我不光惊叹一件件价格不菲的艺术品，更主要是交流了他工作室创建的经验与体会，对我们以后组件美术工作室具有现实指导意义。在聆听龚某、罗某

老师的经验分享时，我感受到如何在美术教育另辟蹊径，让学校美术在学校教学中独树一帜，同时感受到艺术教育的多功能引导作用。在此次美术培训中，我们还有几次交流共享活动，大家都非常珍惜这些交流学习的机会，大家积极发言，在碰撞中得到提高。特别在最后一天论文开题会上，大家将自己研究的领域进行分享，华年老师与林某教授及时点拨，对我们研究教学有非常大的指导性。

通过10天的培训，我逐渐感受到编排此次活动的华师领导层与专家教授们的一番苦心与努力，我在收获成果时也期待以下的培训更加精彩。

美术教师岗位工作计划示例篇四

努力形成具有自我教学风格，从技术型转变为反思型教师，进而发展成为创造型教师。

（二）个人专业成长两年规划

对于将来个人专业发展，拟订计划如下：

- 1、要善于从日常的教学现象中发现问题。
- 2、要对日常工作保持一份敏感和探索习惯。
- 3、不断改进自己的工作并形成理性认识。
- 4、不断进行教育反思，才有可能从技术型转变为反思型教师，进而发展成为创造型教师。

分项目标和任务：

- 1、教学方面目标（基础性目标）

继续在新课标的指导下，扎实上好每一节课，争取旧课上出新意，让学生热爱美术课堂，热爱美术教师，积极开展有效课堂的研究和施行，争取多参加公开课或者比赛课。

2、教育教研方面的目标（问题性目标）

3、学习目标（拓展性目标）

由技术型转变为反思型教师，进而发展成为创造型教师，一切发展的进程都离不开理论做支撑，力争学习几本具有代表意义的理论书籍。继续对《新课程标准》的学习和研究。

（三）行动策略

（1）重在学习计划的制定

对自己的知识基础进行分析，对自己的学习风格、学习能力、以及找寻学习资源的能力和条件等做出准确的估计。

准确找出自己知识结构中的薄弱环节和不足之处，评价自己能做什么，不能做什么。

针对个人实际情况如何开展有针对性的学习。

（2）培养反思意识与能力

积极参与校本教研，进行教学反思，学会批判教育学的思想、观念和方法，对自己和他人的理论、信念、言语和做法进行批判和反思，剔除偏见、局限，探寻和把握教学的本质和方法，以求有效地解决问题，取得学习的进步。坚持每课一反思，反思必须深刻真实。把新课程理念的学习与教学反思有机结合。提倡学习——实践——反思——再实践，用新课程理念来重新审视我们的教学，力争使我们在老教材的教学中体现新课程的理念。

(3) 增强自我评价能力

依照最初确定的学习目标和学习计划，如何准确地把握自己学习的进展状况和学习目标的实现状况，正确评价学习进度和学习结果的能力，发现哪些方面存在欠缺和不足，能够在哪些方面加以改善等。

(4) 善于总结，提升理论。

结合教学中的实践，做课堂的有心人，进一步对教学进行思考挖掘、提升，坚持动手动笔，积极撰写论文、案例以及教学随笔等，争取在2年内发表。

(5) 交流学习，致力培养学生特长。

教育的目的最终是为了学生，以学生的发展为本，充分发挥学生的主体作用，让他们乐于探究，善于探究。在反思的过程中促进共同提高。积极鼓励学生们主动参与各类比赛活动之余，增加与先进学校交流学习的机会，争取外出参加相关的辅导培训，为培养学科特长生创造有利条件。争取在两三年间辅导学生参加各类绘画书法、电脑美术或其他相关专业比赛，获取市级以及国家级别奖项。

美术教师岗位工作计划示例篇五

一、指导思想：

全面推进素质教育；向学生传授美术知识和基本技能，培养学生学习美术的兴趣。提高学生记忆、观察、想象和创造能力，促进学生智力和才能的发展，培养和造就未来社会发展需要的艺术人才。

二、班级概况：

八年级59班，学生有50多人。大部分学生都喜爱美术，学生对欣赏、工艺、绘画等美术知识都有一定的基础。并掌握了一定的绘画技能和手工技能，大多数学生在构图、色彩上均能在教师的指导下顺利完成。少数学生对美术有浓厚兴趣，他们想象力丰富，能用几种技法做画。

八年级学生的艺术成绩悬殊较大，有个别学生的绘画能力差，只有二三年级学生的绘画技能，动手能力差，反应慢，应变能力差。我将针对学生个别辅导，尽我所能帮助差生，使学生对所学知识感兴趣。我将根据每个班学生所掌握的知识不同而备好每堂课，掌握每一节课的重难点，使学生易懂易学，画出较好的作业。

三、教材分析：

本教材共有8课，有绘画、工艺、欣赏三部分。

a)绘画课(1、2、6)

通过学习简单的花卉图案设计，变形图案，水彩画画，油画棒，国画基础，肖像画，命题画、绘画日记，使学生进一步巩固和掌握命题画的表现方法和画面的前后处理，使学生初步掌握图案画的能力和对水分的控制能力，并掌握初步的调色方法。设计变形图案学习，让学生了解变形图案的一般特点与要求，初步了解掌握变形图案的基本设计方法和步骤。培养学生的抽象、概括、想象能力，并发展其创造思维，培养学生严谨、细致的学风。

重点：对画面人物、场景的综合记忆与构图处理。

难点：色彩的大胆运用与生动细致的刻画。

b)工艺课(3、4、5、)

工艺课主要是向学生进行陶艺、剪贴、制作、电脑美术等的知识传授。

陶艺是教学生用泥或橡皮泥制作一定的作品的一般的陶艺制作方法，培养学生的审美能力和动手制作能力，剪贴教学使学生了解花卉剪贴画的特征和要求，利用废旧彩色画报纸巧裁巧拼，贴画一定形象和画面，培养学生简练、概括表现一定形象的造型意识和表现能力，丰富学生表现技巧。制作教学使学生掌握纸条工艺、包装、简单的玩具、记录袋、各种彩灯、制作的步骤、方法和技能，培养学生的想象力和创作意识，提高动手能力和造型能力。电脑美术是教给学生简单的图片处理技巧和应用。提高学生的电脑美术的应用能力。

c)欣赏课(6、7、8)

欣赏与我们的生活息息相关，欣赏的应用也极为广泛，学习欣赏的基本理论知识能够提高学生的感知力和审美能力。自然界的一些事物，配合得恰当和匀称，就会产生和谐。色彩中邻近色的配合也显得很和谐。在色环上，想邻近的色彩，称为邻近色，如黄、黄绿、绿或是红紫、紫、蓝紫等。邻近色的配合，会使人产生舒适、和谐的感觉。对比色配合，可使画面显得鲜明、明亮。但对比色配合、由于色彩差别大，往往不容易取得调和。以红与绿色为例，在配合时只要改变其中一方的面积大小，就会使画面显得和谐，主题突出，所谓“万绿丛中一点红”，就说明了这一道理。

重点：色彩的搭配和调和为重点。

难点：从理论上理解色轮和色彩的基本规律及原理。

四、教学目标：

a)通过美术欣赏，激发学生学习美术的浓厚兴趣，激发学生爱国主义热情，陶冶审美情操。

- b)通过记忆画教学，培养学生的形象记忆力和表现力。
- c)通过扎染教学，使学生掌握扎染图案的制作方法和步骤;通过实践，了解扎染图案形成的原理，提高学生的审美品位和图案表现技能。
- d)综合运用所学中国画知识技能，巩固中国画的基本画法，渗透主次构图意识，提高学生中国画的审美水平，培养学生的生活情趣。
- e)变形图案教学，让学生了解变形图案的一般特点与要求，初步掌握变形图案的基本设计方法和步骤，启发学生大胆想象，发展创造思维与想象能力。
- f)绘画教学培养学生热爱生活，细致地观察生活，敢于描绘生活的良好学习习惯。
- g)加强进行双基教育，开发学生创造能力，培养学生的绘画能力和表达能力，培养艺术美的创造能力。

五、具体措施:

- a)充分利用电化教学，发挥电教和直观教学优势，有效的提高全体学生学习质量。
- b)加强指导，及时发现问题，解决问题，及时表彰画面构图饱满的学生作业，充分调动学生学习积极性。
- c)深钻教材，备好课，讲清重难点，改进教学，充分利用范画，板画进行教学，示范讲练相结合，充分发挥学生学习的积极性，让学生乐学，愿学，好学。力求合格率，优秀率达到学校的管理目标。
- d)鼓励优生积极参加美术书法竞赛，针对差生进行有意识的

辅导，培养他们的学习兴趣，使全体学生达到教学目的。

e)继续开展第二课堂，培养美术骨干，有计划地指导学生参加各级美术书法竞赛。