

# 中国合伙人心得体会(通用5篇)

心得体会是个人在经历某种事物、活动或事件后，通过思考、总结和反思，从中获得的经验和感悟。我们应该重视心得体会，将其作为一种宝贵的财富，不断积累和分享。以下是小编帮大家整理的心得体会范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

## 中国合伙人心得体会篇一

《中国合伙人》是一部具有时代特色的创业者“新梦想”的故事，讲述了“土鳖”黄晓明，“海龟”邓超，“愤青”佟大为从1980年代到21世纪，30年的大变革背景下，三兄弟为了改变自身命运，创办英语培训学校，最终实现“中国式梦想”的故事。

其中，“土鳖”黄晓明有“高考失败，泡妞失败，教书失败”的不平，“海龟”邓超则遭遇“出国受挫，事业受挫，野心受挫”的尴尬，“愤青”佟大为历经“姑娘走了，兄弟走了，梦想走了”的悲剧，但他们最终携手创造了一个商业奇迹。青春的年纪总会豪言壮语，以前自己也一直用“有梦”来标榜自己，觉得有梦想有追求是件特自豪的事。但现在，看着书里、电视里、电影里、生活里麻木不仁的人，现实的利刃终将我曾经个性，冲动，自信等都抹平的时候，我才发现，其实我改变不了这个世界，只是这个世界改变了我，仅存的只是那廉价的自尊心。所以，当我们被周边的环境同化的时候，我渴望能保留最真实的自我，不做作，不浮夸，做最本性的自己。

以前老是抱怨被家人“保护”得太好，束缚、没有自由，没有获得应有的追梦的机会，抱怨被困在小小的牢笼里没机会施展自身的才能。但是，当我看到成东青跪着求自己老母亲借钱供自己第三次高考的桥段时，我才意识到是我错了，是

我自己没有去努力争取属于我的机会，是我自己放弃了。

有动力就没有目标，没有目标将会使人迷茫、不知所措。所以，树立正确的人生目标将决定我自己的前进方向。“思路决定出路”，我想这应该是这部电影中人物创业最根本的出发点。

这三个青年跟八十年代莘莘学子一样，怀抱着一个美国梦。努力攻克英语，考托福，求签证，可结果却是：两个成功，一个被拒。成东青延续失败的命运，眼看两个好友出国完梦，他失望透顶，只有留在燕大任教，却又因在外私自授课，被校方发现，央求悔罪仍被除名，毫无余地的成为一个真正“失败者”。

此时的电影叙述角度一转，成东青请王阳加入一起办补习班，同时也没有忘了孟晓骏，让他回国强势加盟，正式开办“新梦想”学校。三人凭借个人魅力，包括成东青的自嘲式幽默教学法，孟晓骏的美国经验和签证技巧，以及王阳的创新电影教学，让“新梦想”学校空前成功。

新梦想再扩规模，成东青被媒体和青年塑造成为留学教父，不由自主的散发着一股从土鳖蜕变成领导者的光芒，让孟晓骏看不过去，二人渐貌合神离，王阳左右做人难。时间这东西，能让曾经热烈的感情变得冷淡，也能让热血的友情变得冷静。

孟晓骏远走沈阳，三人的友情面临重重考验。然而现实这个大时代一幕又一幕的对其进行挑战，美国普林斯出版社控告新梦想侵犯的能量，正汇聚成大河，奔涌而来。而我们，将同舟共济！

中国合伙人观后感

## 中国合伙人心得体会篇二

影片《中国合伙人》是由著名导演陈可辛执导的以青春励志为主旋律的电影，内地三大小生黄晓明、邓超、佟大为等强强联手首次合作，影片讲述的是从上世纪80年代至今，在当时大环境下三个年青人从学生年代相遇、相识、相知，因为拥有同样的梦想而一起打拼，共同奋斗创办英语培训学校的励志故事。

《中国合伙人》是以新东方为背景，事实上《中国合伙人》与新东方却毫无关系，没有新东方的投资、没有与“原型人物”接触访谈、试映时也没有得到新东方大佬们的认可。今年2月，《中国合伙人》在小范围内试映，新东方的俞敏洪观映之后带着黑脸离开。后来俞校长在微博以及采访中态度都是：《中国合伙人》与新东方没有任何关系。事实上与电影有点关系的是徐小平。因为《中国合伙人》的剧本就是在新东方上市后离开的“文艺中年”、青年导师徐小平所写。电影的内核与人物原型与实际的新东方也有差距，更多地融入了导演陈可辛的影子。如果带着与新东方对号入座的心态去看这部电影，那么结果就注定要失望。

电影《中国合伙人》讲述了“土鳖”黄晓明、“海龟”邓超和“愤青”佟大为从上世纪80年代到21世纪，30年的大变革背景下，三兄弟为了改变自身命运，创办英语培训学校，最终实现“中国式梦想”的“屌丝逆袭”的故事。其中，“土鳖”黄晓明有“高考落榜、泡妞招拒、教书失败”的坎坷，“海龟”邓超则遭遇“出国受挫、事业不顺、野心受灭”的尴尬，“愤青”佟大为历经“姑娘走了、兄弟散了、梦想飞了”的悲剧，但他们最终携手共同创造了商业奇迹，谨以二b和牛b的岁月，致他们终将牛b的青春。

《中国合伙人》电影中，“土鳖”成东青是英语培训学校的创始人。他是从农村走出来的，外表看起来非常的自卑懦弱，其实十分的聪明睿智，身上具有80后农村孩子的典型特征：

执拗的性格，不惧牺牲的精神，执着坚持的信仰，不达目的誓不罢休。因为后头已经没有退路，所以只能去选择无论经历多少磨难，都必须获得成功，即使不择手段。该角色的原型应该是新东方的创始人俞敏洪——成东青的性格和行事风格可能是俞校长不喜欢的最大原因吧。

“愤青”王阳年轻的时候是个文艺青年，个性爽朗放荡不羁，以写诗和“泡妞”度日，但只娶了一个简单平凡的女人。他是成东青与孟晓骏之间的润滑剂和协调人，是培训学校里最受学生欢迎和喜爱的老师。“海龟”孟晓骏才华横、自大傲气，是大学校园里的风云人物。去美国留学后经历了挫折和失败，无奈回国后重新创业，成为了成东青创办培训学校的军师和幕后推手。该角色的‘人物原型并不是新东方创始人中的任何一人，而是融入了导演陈可辛自己的很多个人情结和生活体验。

女主角苏梅，有种如同女神般的气质和拒人于千里之外的孤傲。但“土鳖”成东青对她情有独钟，一路狂追，那怕整个夜晚在图书馆陪伴套近乎，借路灯制造浪漫，更骑着28寸的自行车围追堵截……上演了一幕幕“癞蛤蟆想吃天鹅肉”的爱情故事。而苏梅出国的选择也改变了“土鳖”成东青的人生轨迹。

电影《中国合伙人》三个主人公代表了世上的三种男人，最令人感动的是贯穿于他们三人之间三十年的友情，岁月无情，友情无价。陈可辛导演在微博上坦言，这是他这么多年来最难忘最感动的一部戏。陈可辛在电影的杀青宴上依依不舍、痛哭流泪、与主创人员们彼此互签留言册……之所以对这部电影如此投入个人情感，或许与他的人生经历不无关系。陈可辛早年在美国求学期间，当过服务员，刷过盘子，历经坎坷和辛酸——美国期间的经历被移植到邓超饰演的孟晓骏这个角色上。

通过《中国合伙人》这部电影，纵观中国最近三十年来的企

业史，在大陆知名的商界人物中，我最想看到的故事有两个：

一是到目前为止中国最牛耳最传奇的企业(没有之一，个人认为)华为的任正非与李一男的故事，从情同父子、当接班人培养，到离职创业、被收购回归、最终又离开，这两个男人之间经历了怎样的恩怨情仇及曲折离奇?甚至可以遐想，如果两人不经意间相逢、眼神交会，在那电光火石之间，脑海里会有多少画面闪现，多少情感交错，沧海桑田，再回首，却已是百年身。

二是92派的一个代表人物和大佬陈东升，从体制内下海，先后创立了两家最牛耳的大企业，其兄长陈显宝还创立了另一家著名的快递公司，然而却祸起萧墙、兄弟反目。还有其本人与原配、以及红色后代之间长达15年的感情纠葛，最终还能守得拨云见日——无论是事业还是爱情，都称得上是一部传奇。

## 中国合伙人心得体会篇三

我一直不太喜欢看电影，总认为电影的节奏太快，我的思维跟不上，所以总是把电影拒之门外，直到那天无意间看了

《中国合伙人》的宣传海报，三大“帅锅”装扮得极为特别的造型引起了我的兴趣，在网上搜索着看了一遍，有点意思，有些地方没看明白，于是乎，又看了一遍。后来想想，之所以会这样，都源于片中很多触动人心的地方。

影片的背景是从1980年代到21世纪，在新中国这30年间大变革背景下，三大“帅锅”为改变自身命运，最终实现“中国式梦想”的故事。更可以形容为这部影片是在这激荡三十年中关于一个土鳖，一个知识分子，还有一个浪漫骑士的“中国式成功”故事。

孟晓骏、王阳和成东青是那个时代下最典型的身影。他们中，一个是自视甚高、锋芒毕露的海归后代;一个是醉心诗词、风

流倜傥的浪漫骑士；一个是不修边幅、默默无闻的一大土鳖。正是这样各走极端、格格不入的三个人，在偶然之中建立起了友谊，并创下一段“神话”故事。无论是最初的合伙还是最后的分歧，片中最动人情感是友情。片中三人的友情面临着重重考验，包括1999年南斯拉夫中国大使馆被北约军机轰炸、还有ets美国普林斯出版社控告新梦想侵犯版权，又把三子再次凝聚起来，共同面对新梦想的困境。时间是个好东西，它能让曾经热烈的感情变得冷静，也能让热血的友情变得相濡以沫：你失意了给你唱《海阔天空》，你迷茫了听你唱《外面的世界》，不管世界怎么变，我们失败了还是成功了都一起唱《光阴的故事》。

这也是一段关于青春的“血泪史”，三名主人公所代表的是所有年青人都可能有过的经历。这部影片不仅带领观众回顾了青春的“血泪史”，更让观者找到了同故事情节中种种青春挫折上的共鸣。三个人不同的性格，不同的人生观，不同的生活、情感遭遇，都有让每一位观者或多或少地从里面找到自己的影子。我们曾经或正在经历的青春，谁都有过没落的时候，谁都有过爱恋的伤痛，日常生活中所能遭遇的挫折，在片中这三个人物的身上都有着相应的折射，于是在他们的故事里找到了那份久违的共鸣而被震撼。

在这部影片中，我觉得更出彩的还有一些经典的台词：“什么是梦想，梦想就是让你感到坚持就是一种幸福的东西”，“我们只有在失败中寻找胜利，在绝望中寻求希望”。我还很喜欢片中美国老太太的话 *you are young, you can go far away from here, she will get stuck here* 是的，在我们的人生路上只有坚持住了，那些过往的伤痛才会成为闪闪发亮的光点！还有那句最戳人心窝的“如果皱纹最终会刻到你的额头上，那就别让它爬到你的心上。”我们现实中总是让太多太多的人被挫折击溃，于是忘记了曾经的梦想。然而梦想是最不该放弃的，即使生活磨平了你的棱角，但不要让它磨灭你的灵魂。

《中国合伙人》确实是一部让50后深思，让60后动容，让70后震颤，让80后楷模，让90后启迪的励志传奇大片。看完这部片子，有了一种“想去做点啥”的冲动，让沉寂的心突然有了活力。

整部片子，细细品来，不难发现它更还原了一个“中国梦”的实现过程：甘为人下的谦卑态度、百折不挠的进取精神、趋利避害的实用主义原则、以及为中华之崛起而读书的信念，终于换得扬眉吐气、衣锦还乡的成功。树立正确的人生目标将决定了你的前进方向，思路决定出路，这是这部电影中人物创业的最根本的出发点。

是的，梦想需要坚持，所以不论你是土鳖、是愤青还是海龟，都应该像电影里的主人公一样去做梦、寻梦、追梦、圆梦，让我们一个个小梦支撑起我们的中国梦，这样我们的中国梦才能更快更好地实现！

## 中国合伙人心得体会篇四

这部电影总体感觉还是不错的，令我最触动的是影片中成东青和苏梅的故事。原来对黄晓明的演技并不看好，但看完电影后，感觉黄晓明在电影里成东青心里对苏梅的心理养活了。

这部电影里三个主人公都有自己的梦想，对孟晓骏来说，他的梦想就是把新梦想做大，在美国上市，证明给以前看不起他的人；对来说，他的梦想就是寻求真爱；对成东青呢？我认为苏梅就是成冬青的梦想。

成东青出身农家，外形不出众，身边又有孟晓骏和这种人才，所以在他的心理始终都有着一丝自卑，而在他遇到苏梅的时候表现的尤其明显。影片开始的时候，成东青和苏梅相遇是在图书馆里，两个都在那挑灯夜读。看到苏梅时，成东青目不转睛地盯着苏梅，带着三分的惊为天人、三分的小心翼翼、三分的强烈的征服感。而当苏梅向成东青走去借灯读书的时

候，成东青又是那么地小心翼翼惶惶然的样子。

此刻，也许成冬青头脑应该是一片空白的，他不清楚苏梅向他走来是为了什么，也许他幻想的是苏梅要主动跟他搭讪，他即对此极为渴望，又因为深感自身的条件条件不好而感到自卑不安。而当苏梅坐在他身边的时候，成东青的内心应该是极不平静的，他只敢借着翻出的时候偷偷地喵喵苏梅。苏梅走的时候，成东青也只敢偷偷地跟着苏梅，而不敢说一句话，活脱脱的丝心态，也许此刻在成东青眼里，苏梅是属于高高在上的女神，只能远观。

后面成东青在等的鼓励下，展开了对苏梅的一系列追求，丝开始逆袭女神了，有点搞笑，在追求的过程中难免不让人觉得成东青对苏梅那种夹杂着因为自身条件不足而底气不足的心态和对女神极度渴望爱慕的心态。

初吻的代价是成冬青也感染肺炎了，而这时候女神苏梅也被成冬青打动了，陪在他的身边，但还是那么不染尘埃高高在上，只是读她的《红楼梦》，对他的病情不闻不问。毕业后，他们两个同居了，苏梅一直在小屋里不染烟火读他的书，而成冬青不得不去学校上学生厌烦的课，然后为了给苏梅买托福材料，不得不去伺候主任那孙子以期能拿到家教钱。而主任只给了成冬青一碗饺子，而成冬青也许是用饭钱去买了托福书，回到家的时候把饺子都拨给苏梅吃，自己饿着肚子。让人不得不感叹丝卑微的爱着女神的不易。

而当成东青强打精神为苏梅进行签证模拟的时候，苏梅却轻轻地和他她说她已经签过了，我们可以看到成东青那时候的悲伤，而又不得不忍住悲伤的泪水为苏梅强作欢颜庆贺。然后，苏梅推倒了成东青，丝逆袭了女神。但只是苏梅推倒了成东青，成东青的心理应该是五味杂陈的，幸福来得那么突然，他感到不知所措，或许还夹杂点不甘，为什么是女神推倒丝呢，而不能反过来呢。影片中成东青看个色情杂志都要偷偷摸摸地，苏梅来了后马上藏起来。他一直卑微地爱着苏梅，



小心伺候着，而不敢有非分之想。

苏梅临上飞机前说，她对签证官说，她毕业后……成东青没有听清苏梅后面的话，但他应该是以为苏梅是要告诉她学成后她会回国的。而后，成东青依旧卑微地爱着苏梅，对之絮絮叨叨无微不至地关怀问候，而此刻苏梅在美国也许过得很不顺，在她心里，她此刻需要的是温软的怀抱、有力的支撑，而不是一个男人絮絮叨叨的问候，然后分手了。

分手后，成东青彻底对过去放开了，原来还一直偷偷摸摸地补课，害怕被学校开除。分手后，手脚彻底放开了，到处贴广告，见到电线杆就粘。分手之前，成东青一直对苏梅卑微地爱着，他害怕失去工作，因为他更害怕失去苏梅，而当苏梅跟他分开后，他明白了，当最珍贵的东西已离他远去的时候，当他没能力去守护自己心里最珍贵的东西的时候，他是没有什么好怕失去的，没什么好怕失败的。

然后，他要去奋斗，他要去抗争，他把自己的伤口当做笑话说出来，她说被女神睡了，说的时候笑呵呵的，但在心里又何尝不是隐隐作痛呢？他心里一直以为苏梅是因为他条件不好而分手，所以他要去奋斗，他为了证明给苏梅看，他成东青有一天也能成功的，他终有一天也会以一种平等的心态和她坐在一起的甚至让其仰望，而不只是成东青一直对苏梅仰望。

影片的最后，给我们了答案，成东青终于化身为高富帅了，这一天他等好久了，他一直以为苏梅会微笑地说“我为你取得的成就所骄傲”，然而苏梅只在意她的儿子。此刻，成东青懂了，她终究只是他生命里的一缕清风，现在已理她远去了，可惜不是你，陪我到最后，然后我们看到成东青流泪了。此情可待成追忆，只是当时已惘然。

## 中国合伙人心得体会篇五

梦想是什么？

这似乎是一个不老的问题，从小到大不知听过多少遍了，从最初的懵懂孩童到如今的青涩少年，梦想随着时间而改变，童年时代的高瞻远瞩被岁月寸寸消磨，不是因为斗志消沉，动力低弱，仅仅只是因为，我们变得现实了。妈妈曾不止一次对我说：“总有一天，你会被世界磨平棱角，对着你讨厌的人微笑，没有人是独立的存在，他们都必须融入集体，物竞天择，环境不会迁就你，只有你学着融入环境。”是的，世界太大，也许终有一天，我同样也会挂上那一成不变的厌恶微笑，梦想是什么？那时怕是已经忘记了吧。虚无缥缈的梦想，于我而言，不过是几个熟悉的名词，甚至只是两个稍微熟悉些的字眼。

下午因为实在闲的无趣，在网上随便点了一个以前听过，却没时间看的电影来打发时间，然而一个多小时过去后，眼睛莫名的有些酸涩，不是撕心裂肺的悲伤与热泪盈眶的感动，只是有一种微妙的震撼，在不经意中击中了我的心房。

一个默默无闻的土鳖，一个年轻气盛的知识分子，一个浪漫的愤青，三个性格迥然不同的陌生人，被命运的网交织在了一起。在时代激流中，成东青和王阳的美国梦被无情的现实破碎，孟晓俊在美国受尽欺辱，辗转数年仅换来美国梦的破碎，齐力创办英语培训学校的新梦想，将三人仅仅的绑在了一起，本以为苦尽甘来，却又是一番苦难。以前便看过许多以青春，梦想为主题的电影，《致青春》，《匆匆那年》……在看过这部电影之前，我一向将电影定位于娱乐消遣，偶尔从其中领悟一些道理，然而却没有一部关于梦想的电影能让我对梦想产生新的认识。

记得电影里有句话：“梦想是什么？梦想就是一种让你感到坚持，就是幸福的东西。”真正能将梦想坚持到最后人很少很

少，我也从未如此理解这个问题，小学到初中的素质报告册上，梦想一栏永远填着一些显而易见，但人们颇为赞誉的职业，不高不低，中庸到遣散了我对梦想最后的热情。很多人皆是如此，太过艰难的梦想接触不到，索性放弃，但其实根本不是触碰不着，只是担心同学会笑自己好高骛远；而太过低俗的梦想又不想触碰，害怕大家对自己梦想的否定甚至鄙夷，久而久之，他们在苍茫世间沉沉浮浮，早已忘记了幼时最珍贵，最诚实的梦想。

一纸素笺，一笔淡墨，将梦想写在光阴尽头，任时间流逝，看梦想在流年中绽放成花。