

2023年西游记演讲稿三分钟第二十四回(通用5篇)

演讲稿也叫演讲词，它是在较为隆重的仪式上和某些公众场合发表的讲话文稿。那么你知道演讲稿如何写吗？下面小编给大家带来关于学习演讲稿模板范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

西游记演讲稿三分钟第二十四回篇一

老师、同学们：

大家好！我今天演讲的题目是《良师》。

中国——这个有着五千年悠久历史的国家，背后的历史多得数不清，去有四本名著在背后点缀着它，理论来说，其实中国人是有一定的想象力的，从古到今也依旧没变。像古代，中国人想象出了龙的样子，亦为吉祥；盘古开天地、女娲补天也仍是传说。到现代，中国人又把《熊出没》搞得有声有色，被广大儿童所喜爱，成功塑造了两只熊和一个伐木工的故事，而今天我为大家介绍的这一个故事，也是出自于中国人的伟大想象——《西游记》。

《西游记》是一个讲述了唐三藏与徒弟四人西天取经时发生的故事，一本充满神话色彩的小说。从这本书中，我看到了一个高尚的形象，吴承恩爷爷为我们塑造了一个良师的形象，巧妙地描绘出了唐僧这一良师的人物特征，书中故事虽然是神话，但良师却是中国古今流传的。

在《西游记》书中的第四十七回中，所描述的是圣僧夜阻通天河，金木垂慈救小童。讲了师徒四人来到了通天河前，被阻，只好留宿附近的村落，来到一户人家前，准备留宿，三个凶顽却在胡闹，牵着马，挑着担，不知好歹，一阵风闯着

进宅，屋里人都被吓得急忙逃走，在大厅中的念经之人也吓得直逃，三个凶顽见此还嘻嘻哈哈地笑，唐僧见此便骂：“这泼物，十分不善！我朝朝教诲，日日叮咛，古人云：‘不教而善，非圣而可！教而后善，非贤而可！教亦不善，非愚而可’汝（乳）等这般泼洒，诚为至下至愚之类！走进门不知高低，唬倒了老施主，惊散了念经僧，把人家好事都搅坏了，却不是堕罪与我？”顿时他们不敢回信。从中我看出了唐僧良师的形象，徒弟三个都不是坏人，却可以以道理压势，教导徒弟，然而两个字：高明。

又看到书中的第二十七回中，讲述的是尸魔三戏唐三藏，圣僧恨涵美猴王。这一回中，唐僧虽然遇妖糊涂，但是却又有一个花画画体会了唐僧乃是文化之人，大众之师。掌中到：唐僧来到一座高山之前，被阻，孙猴子去找食物，却留下了一个机会给白骨精，白骨精变成一个在家女来到唐僧面与唐僧搭讪，在此，唐僧闻言便道：“女菩萨，你语言差了，圣经云：‘父母在，不远游，游必与远方。你既有父母在堂，又与你招了女婿有愿心，教你男子还，便也罢，怎么自家在中行走，又没有侍儿随从。这个是不遵妇道了。从这一对话中，唐僧以理服人，满肚子的墨水吐不完，饱读经书儿更现得是文化之人，而又为人师表。

《西游记》这本书，充满神话传说的小说，无数人物性格的鲜明，充分体现了吴承恩爷爷的文学风度和功底的深厚，简直让人佩服，我们要学习写作，努力从每一本书中都学会地点写作技巧！要相信，每天颈部一点点，就会成功。

我的演讲完毕，谢谢大家！

西游记演讲稿三分钟第二十四回篇二

老师们、同学们：

大家好！今天我要说的主题是我们祖国的灿烂文化。众所周知，

我们的祖国是历史悠久的. 文明古国，在世界文化史上闪烁着灿烂的光芒！

唐诗宋词元曲何等魅力！那读上去韵味十足、朗朗顺口的唐诗！那吟上去铿锵有力、寓意深长的宋词！那唱上去柔意情深、婉转动听的元曲！令世界人民陶醉其中。中国的文学巨著更是世界文化史上一颗璀璨的明珠。罗贯中的《三国演义》、曹雪芹的《红楼梦》、施耐庵的《水浒传》，吴承恩的《西游记》。《三国演义》记载了中国古代一段历史，也向我们刻画了许多栩栩如生的人物形象；《红楼梦》向我们揭露了封建社会的残酷；《水浒传》则告诉我们为人要有正义感；《西游记》以神话的方式教育我们要做一个机智勇敢、不畏艰难险阻的人。祖国的文学为世界文化的辉煌灿烂添砖加瓦。

祖国的文字更是世界上最出色、最优美的文字。它形象生动，如“马”就象是一匹在奔跑的马。类似的很多象形字好象画家笔下栩栩如生的具体实物。中国字有很多种字体，如草书、楷体、隶书、行书.... 如此多的字体蕴育出许许多多书法家，如柳公权、王羲之等，中国的书法是世界上独一无二的艺术！

祖国的名胜古迹更是世界文化史上最宝贵的遗产。万里长城、颐和园、兵马俑等等，无不凝结着中国人民智慧的结晶，世界为之惊叹！同学们，老师们，让我们都为祖国灿烂的文化而感到自豪吧。我的演讲完毕，谢谢大家！

西游记演讲稿三分钟第二十四回篇三

老师、同学们：

然而，作为一部伟大的文学名著，《西游记》并不容易看懂，由于其中纷繁的宗教语言和艰涩的象征意义，再加之于作品完成之后历史文化的变迁，以至于人们只能停留在情节的表面，看山高水远，看妖魔生灭，却很难理解其中蕴含的真正价值。

于是，我便产生了一个强烈的愿望，希望能够为自己、也为所有喜欢《西游记》的朋友，结合人们的职业生活的特点，做一次白话版的解读。通过这种解读，不仅可以帮助每一位读者进入对职业生涯的深思，而且可以通过《西游记》传记文学的特点，帮助团队的管理者们去发现和分析那些影响劳动效率、工作满意度以及员工关系的神秘因素。

于是，便有了这本《孙悟空是个好员工》。大雁往南而来，而我们却在向西而去。让我们沿着唐僧师徒取经的路线，沿着流沙河、火焰山、盘丝洞……去经历一次心路的远行。

西游记演讲稿三分钟第二十四回篇四

尊敬的各位领导，亲爱的各位老师：

在演讲正文之前我想问大家：“被重播次数最多的中国古典名著是哪部？”（西游记）没错，就是西游记，所以今天我就来谈谈这部被多次翻拍，多次重播的名著——《西游记》。西游记的作者大家一定不陌生：吴承恩，字汝忠，号射阳山人。他生活在明代中叶，出生在一个由文职小官僚而沦落为小商人的家庭。他极好读书，但常遭官府吏胥敲诈，对社会现实颇为不满意。

《西游记》全书分为三大部分，前七回是全书引出下文的部份，在全书中尤为精彩，这部分安排孙悟空出场，交代清楚其出身、师承、能耐、性情；一边通过孙悟空在天、地、冥、水四境界穿越，描绘四境界风貌，建立一个三维四境界立体思维活动空间，这部分中如《大闹天宫》等都是家喻户晓的情节。八至十二回写唐僧出世、唐太宗入冥故事，交待去西天取经缘由。

十三至一百回写师徒四人西天取经，沿途降妖伏魔，历经九九八十一难，到达西天，取得真经，修成正果的故事。在这部名著中有一个人物——孙悟空，大家一定耳熟能详，但大

家知道吗?吴承恩在创作这个角色时融入了不少民俗。吴承恩在任任新野知县时，深居简从，处处留心，耳濡目染了新野县的民俗风情，尤其对新野的传统民间艺术猴戏更是入耳入脑，了如指掌。《西游记》第一回中刻画孙悟空的前身——仙石的形态，就是以新野现存的汉议事台为背景。仙石的通体三维尺寸与汉议事台的尺寸完全相同，可见吴承恩对新野的人情风貌多么熟悉。不仅如此，《西游记》中大量地运用了新野的方言，如新野人称“饺子”为“扁食”，称动物“不安静”为“骨冗”等，此类方言在《西游记》中比比皆是，足见吴承恩对新野的民间习俗了解之深。

也许，因为有了他对新野猴戏细致入微的观察，有了新野猴戏中活龙活现的猴子情态，才有了神话力作《西游记》中招人喜爱的猴王形象。著名清代学者张书绅曾这样评价：《西游记》一书，自始至终，皆言诚意正心之要，明新至善之学，并无半字涉于仙佛邪淫之事。或问《西游记》果为何书?曰实是一部奇文、一部妙文。

今日所讲，希望大家能从中获益，但更好的是亲自去看一下原著，这对自己提高自身文学修养，增长见识，有很大帮助。

谢谢大家，我的演讲结束。

西游记演讲稿三分钟第二十四回篇五

大家好!今天我演讲的题目是《在西游记中成长》。

中国古代四大名著历久不衰，是汉语文学中不可多得的经典作品。其中《西游记》是我们自儿时起就一直熟悉的作品，神通广大的孙悟空，敢爱敢恨的猪八戒，憨厚老实的沙僧，一心向佛的唐玄奘就是这样走入了人们的视野。而在现实的成长中，不可多得的不是我们的不是我们的能力超群，不是逐渐变得成熟稳重，而是我们是否还如从前那样敢爱敢恨?当我们两三岁随意透露我们的性情时，人们会笑说你的可爱，

当我们六七岁时随意透露我们的性情时，人们会说你很活泼，很真实，可是当现如今的我们再想如从前那般真实时，人们会说，瞧，他还嫩着呢。于是就这样我们开始了成长，我们开始如人们所想那般变得老成，即便我们有再多的惊奇，再多的感叹也要学会埋在心中。

当我们看到如诗似画的景象时，不再感叹造物主的神奇，当我们面前放着我们喜爱的食物，也不再似儿时欢呼雀跃，我们学会了一个词：无动于衷。我们学会了隐藏，隐藏起自己。我们变成了那个时而老实无言的沙僧。

在一次一次成长的洗礼中，我们又变成了那个神通广大的孙悟空。就这样，我们不仅成熟，还学会了看淡红尘，成了那个无论怎样都淡定自若的唐僧。成长，不可避免，无可逃避，只是在成长之后，别忘了，还要做回自己。

谢谢大家！