

2023年咏柳教学设计及设计意图分析(模板6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

咏柳教学设计及设计意图分析篇一

知识与能力：

- 1、会认4个生字，会写7个生字。能正确读写“碧玉、妆成、裁出、剪刀、万紫千红”等词语。
- 2、背诵两首诗。
- 3、能用自己的话说出诗句的意思，

过程与方法：

通过颂读古诗学生能理解诗句意思并背诵古诗

情感态度与价值观：

- 1、体会诗人热爱春天大自然的的感情，感悟大自然的美好。

让学生大体了解诗句内容，体会作者的思想感情，记背诗句。

：两首古诗的有关材料

一、背诵古诗，导入新课

齐背《山行》

激发学习的兴趣。

二自读两首古诗，完成以下要求

1、把两首古诗读正确、流利，认识生字

2、根据注释，了解诗歌的大意

根据要求，自学古诗。

三、朗读古诗，理解诗意，体会感情

指名读诗，注意“绦、滨”的字音要读准

相机点拨：

1、“绿丝绦”指什么意思？为什么说柳枝是“绿丝绦”？

2、说说自己对“不知细叶谁裁出”的理解和体会。

3、作者到泗水边寻找春天，他看到了什么？能想象都有什么“焕然一新”吗？

4、“万紫千红”是说春天的什么？能具体谈谈“万紫千红”吗？

读诗

小组交流：说说自己对诗句的理解

全班交流：

从中想象体会六指的绵长和柔软

从中体会柳叶的小巧整齐，体会大自然的伟大神奇

学生利用自己的生活积累具体感知“无边光景一时新”

让学生形象感知花儿的缤纷色彩，春天的美丽景象

结合理解，练习有感情的朗读

以读代讲，师生合作

自己练习读，边读边想像

指名读，师生评议

四、练习背诵两首古诗

咏柳教学设计及设计意图分析篇二

贺知章的《咏柳》是一首春景诗，宛如一轴清新淡雅的水墨画。作者以丰富的想象，生动的描写，凝炼的语言使这首诗的意境之美跃然纸上。所以学习这首诗应重点引导学生体会感情，欣赏意境，并体会作者的情感。各种形式的朗读是学习古诗的好方法。

唱《春天在哪里》，创设愉快的学习情境，调动学生学习兴趣。

1、师导入：这节课，我们一起来欣赏贺知章写的一首很有名的写景古诗《咏柳》。

（出示课题，齐读课题）谁来说说题目的意思？

2、谁想来读一读这首诗？

3、学生自由朗读后指名个别朗读。正音：绦

4、学生齐读这句诗，再齐读整首诗。

1、师：之前我们已经学过不少古诗，同学们能借助课文的注释及查找的资料理解诗句的意思，现在我们就用掌握的这种本领学习这首诗，看看你理解了哪些诗句的意思，还有不理解的地方做上记号，看看老师同学是不是能帮助你解决？可以四人小组分工，合作学习。

2、学生合作学习。（基于学生已经掌握一些学懂诗句的方法，引导学生自主选择自己感兴趣的，有能力学习的内容，充分调动学生学习的积极性，体现以学生为本的教育理念，在相互合作中生生取长补短，在合作中享受快乐，获得提高）

3、质疑问难，交流，重点理解以下几点：

a□理解“一树”“万条”的意思。

b□引导学生体会三个比喻句的精妙，品位课文语言美及柳树的美。

（2）出示第二句诗，体会用“绿丝绦”来比喻“柳条”，写出了柳条随风飘拂，轻柔美丽、颜色翠绿的特点，让人觉得它的样子很美。

（3）出示第四句诗，体会用“剪刀”来比喻“二月春风”的精妙，以及作者对春天的喜爱之情。

c□体会“裁”。出示第三句诗“不知细叶谁裁出”

师问：在这一句诗中，你觉得哪个字用得好，说说理由。

教师小结：二月春风是剪刀，那么大自然就是裁剪师了。在这美好的时光里，似剪刀的二月春风除了剪出细嫩的柳条外，还剪出了什么？（学生展开想象）（爱因斯坦说过：“想象

力远比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切并推动着进步。想象才是知识进化的源泉。”由此可见，孩子想象力的培养是非常重要的，我们应当尊重儿童的世界。)

4、齐读最后两句诗。

5、请学生把整首诗的意思串起来讲一遍。（阅读是个性化的行为，对诗的理解感悟，不同读者，不同年龄，不同阅历的人都存在着差异，不同的学生，课堂上允许学生存在这种差异，尊重学生独特的心理体验，不求统一，鼓励学生做学习的探究者）

2、生自由朗读，想象描述。

3、师：是啊，一首诗就是一幅画，《咏柳》是一幅色彩鲜艳，意境深远的画，你能把这种感觉读出来吗？各种形式朗读古诗。（意境优美是古诗的特点，想象是古诗的主要表现形式，在想象的漫游中引导学生走进古诗，受到美的熏陶和感染，也为有感情朗读打下基础）

1、师：我们常说，诗以言志。诗中的色彩，描写的景物都和诗人当时的心境有关系，心情好的时候，笔下的景物都那么有生气，那么明丽；悲伤忧愁不得志的时候，笔下就显得萧瑟灰暗。所以了解诗人写诗的背景，就能更深的体会诗人的情感，更好的读懂一首诗。

2、师：昨天我们每个同学都去搜集了关于诗人贺知章的资料，并且动手做了一张资料卡片，现在我们来交流一下，看看大家都了解了哪些信息？（课外鼓励学生大量搜集资料，阅读资料，使学生对离我们生活较远的古诗和诗人有更多的了解，拓宽语文学习的空间，培养了学生有效利用语文资源的意识。在做资料卡片的过程中学生对所搜集的资料进行了创造性地选择，也培养了学生搜集处理信息的能力）

3、交流了这些资料，你对作者有了更多的了解，能体会作者当时的情感吗？

4、再次多种形式朗读，配乐读。（情感是古诗的生命，通过了解背景体会诗人的情感，进而使古诗的学习进入了更深的境界。在一次比一次深的理解中，营造出那种台阶似的情绪场，学生也一次次受到了情感的熏陶，情感达到了高潮）

刚才我们借助工具书及查阅的资料理解诗的意思，然后展开想象感受了诗的意境，还通过了解诗人写诗的背景，体会了诗人的情感，下面我们就用这种方法来学习下面的这首诗李商隐的《柳》，可以四人小组合作学习。（学诗贵在积累。补充与课文相关的阅读材料，既增加了课堂教学的容量，又使学到的方法得以迁移运用。对于这首诗的理解感悟也不求人人深入，旨在培养学生学习古诗的兴趣，提升自身的文学素养。）

1、汇报学习成果。（机动）

2、搜集与春天有关的诗文。

咏柳教学设计及设计意图分析篇三

这是清代诗人袁枚写的一首五言绝句，写夏天中午所见到的情景。诗的语言清新流畅，明白如话，通过动静结合的描写，把一个活泼机灵、天真可爱的牧童刻画得栩栩如生。

教学理念：本课设计力求通过多种形式的读，让学生在读中感悟，在诵中生情，在吟中入境，而且通过创设情景，营造氛围，使学生入情入境，充分展开想象，开拓学生的思维空间。

教学目标：

1、知识目标：会认10个生字，会写8个生字。

2、能力目标：有感情地朗读古诗，背诵古诗，了解古诗的大概意思。

3、情感、态度与价值观：激发学生热爱祖国山河、热爱大自然的情感。

教学重点：识字、朗读课文、背诵课文。

教学难点：理解诗的意境。

教学过程：

（一）、创设情境，导入新课。

是教师以优美的导语创设情境，把学生带到课文的学习中去。

俗话说：“一年之计在于春。”春，就是苏醒，就是温暖，就是繁荣，就是希望。春是花的世界，是鸟的天堂，是诗的故乡。春天如此美好，有许多诗人都用优美的诗句赞美春天的可爱，你能背出1—2首你学过的与“春”有关的诗吗？然后指名背《春晓》《绝句》《草》等诗。听了这优美的旋律，老师仿佛看到一幅幅美丽的画面，你听，窗外两只黄鹂在翠绿的柳枝上唧唧喳喳地叫着。多好的享受啊！接下来，老师请你们欣赏一段画面，看看哪位同学观察地最仔细，想得最深入（播放有关柳树的画面，目的让学生感受柳树是春的使者，带来春天的信息，春天充满生机）

师：看完了这段画面，你最想说的的是什么？

生：交流，谈感受

初读古诗，了解大意

师：同学们说得真好！想知道檀老师在想什么吗？此时此刻，老师就想把唐朝诗人贺之章写的《咏柳》推荐给大家。

（边出示诗句，边朗诵）碧玉妆成一树高，

万条垂下绿丝绦。

不知细叶谁裁出，

二月春风似剪刀。

二、初读古诗，认读生字

1.诗人是怎么赞美柳树的呢？请大家先自己去读一遍古诗，边读边把课后的生字划出来，多读几遍，读准音。

2.学生自由读，认读生字。

3.检查自读生字情况。

（1）指名读。读得好的当老师带读。

（2）开火车读。

（3）全班读。

4.从读“咏、妆、绦”三个字。要求学生读准音，读准确。

5.学生再自由读古诗，要求读通顺，读准每个字音。

6.指名读，请其他学生正音。

7.全班齐读。

三、指导朗读，了解诗意

1. 指导第一、二句。

□□□放远看柳树的图片或录像)

(2) 你看到了什么？(柳树)从远处看柳树像什么？倒垂下来的柳枝又像什么？(学生自由发挥)

(3) 诗人从远处看到柳树，发出了这样的感叹：碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。他觉得高高的柳树像是碧玉妆饰成的一样。碧玉可是翠绿晶莹的，美极了。而下垂披拂的柳枝就如千万条丝带。你们看诗人比喻得多好呀。如果你是诗人，你会怎么来读这两句以表达对柳树的赞美。

(4) 指名读。老师相机指导：碧玉/妆成/一树高，万条/垂下/绿丝绦。

“一”字读第二声，可读重些。“绿”字也可读重点。

(5) 全班看着图片吟诵这两句。

2. 自读第三、四句。

□□□接下来，诗人又是怎么赞美柳树的呢？请同学们和同桌去读三四句。多读几遍，读出感情。

(2) 学生自读。

(3) 指名读，相机提问：你觉得自己读得怎么样？哪里读得好？你为什么这样读。

(4) 读到第三句的时候，让全班看着采集的柳叶说说柳叶的样子。

(5) 读到第四句的时候，引导学生理解“诗人通过赞美柳树，

也赞美了春的创造力”。

3. 全班齐读。

4. 能背的站起来背。

3. 反复诵读，体会感情

多美的柳树呀，多好的春天呀，怎能不让人喜爱？你准备怎样读这首诗，让别人听了确实感到很美。自由练习，你可以在书上做上记号（换气、轻声、重音）

师：哪位同学愿意给大家读读这首诗？你自己认为那里读得最好。（老师可以帮助点评）

师：你认为谁读得最好，让我们象他那样去读，以四人小组为单位读，看谁读得最美。

让我们一起静静地再听一遍古诗，请同学们将眼睛轻轻闭上。

师：会背的同学请站起来，我们一起背诵，不会的就看书朗读。

默写，同桌对改，订正，集体反馈：错在哪儿？

课外延伸：

春风多好呀，它吹绿了柳树，吹出了勃勃生机，你还知道哪些赞美春天的诗，背给大家听。其实，还有不少的散文、对联、童谣、歌曲也是描写春天的，你知道吗？（展示读书卡）

咏柳教学设计及设计意图分析篇四

设计理念：

著名小学语文教育家吴忠豪教授指出：诗句要反复诵读，诗意要大致了解，诗篇须熟练背诵。因此，本首诗的教学以朗读贯穿始终，读中感悟，读中生情，以情促读，在声声诵读中感受古诗的独特魅力和韵味所在。

教学目标：

- 1、会认“咏、绦”两个字。
- 2、正确、流利、有感情地朗读古诗，背诵古诗。
- 3、初步学习按照平长仄短的节奏吟诵古诗的方法。
- 4、大致了解诗句的意思。
- 5、感受春天的美好。
- 6、积累关于春天的诗句。

教学重点：朗读古诗，背诵古诗，感受春天的美好。

教学难点：学习按照平仄规律吟诵古诗的方法。

大致了解诗句的意思。

课前准备：教学课件

课时安排：一课时

教学过程设计：

一、导入

- 1、教师板书课题，学生书空。提示学生注意“咏”字的写法。

2、齐读课题。

3、谁知道“咏”是什么意思？（歌咏、赞美）

4、小结题意：咏柳就是赞美柳树、歌咏柳树的意思。

二、初读

1、学生自由朗读两遍。（教师板书全诗）

要求：第一遍，借助拼音读正确；

第二遍，注意停顿通顺。

2、学生反馈自读情况。

指生读注意正音：妆、绦、似剪刀。

小组读

男、女生推荐代表赛读，师生共同评价。

设计意图：通过多种方式把课文读正确、读通顺，为吟诵、背诵打下基础，在学生朗读之后，以提出的两点要求作为评价标准。

三、诵读

1、古人作诗非常讲究平仄押韵，汉语拼音中声调为第一、二声的音节是平声，用“—”标示，第三、四声的音节成为仄声，用“1”标示。读的时候咱们要注意平长仄短。

2、教师范读。（给诗标上平仄符号）

3、学生练读，教师巡视，个别指导。

4、学生展示读，师生合作读。

5、看老师的手势，学着古人吟一吟，全班齐读。

设计意图：让学生尝试诵读古诗的新鲜方法，感受古诗的韵味和吟诵古诗的回味无穷。

四、朗读、理解

1、读着读着，我们仿佛和诗人一样站在了这棵柳书旁。（课件出示柳树图）

（1）师声情并茂地读：“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。”

（2）生读。

（3）闭上眼睛读，你仿佛看到了什么？

（4）根据学生发言，指导朗读。

高高的柳树碧绿碧绿的，多美啊！（读）

每条细长的柳枝都像绿色的丝带，像古代句、女子裙上轻舞的丝带，微风吹过，轻轻飘拂。（读）

在作者眼中，这棵柳树宛如一位身着绿裙、婀娜多姿的少女，多么令人赏心悦目啊！（读）

设计意图：理解诗意不是逐个词语细致地翻译，而是通过想象感受，再用学生自己的语言表达出来，在老师的引导下，体会柳树的多姿，读出诗句的美感，理解和朗读相得益彰。

2、作者用这样美丽的诗句赞美柳树，这身绿意盎然的长裙又是出自谁的巧手呢？

(1) 学生齐读：不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。

(2) 师生合作读。

(3) 诗人不仅赞美柳树，更是赞美春天。（板书：咏春）学生带着赞美之情朗读古诗。

(4) 配乐朗读，想象画面朗读。

五、拓展、背诵

2、结合学生发言出示描写春天的诗句：

(1) 迟日江山丽，春风花草香。

(2) 桃花一簇开无主，可爱深红爱浅红。

(3) 两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。

(4) 流连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。

设计意图：跳出教材，围绕春天这个主题积累诗句，丰富学生的语言。

3、好一个多彩的春天，让我们再次在这首古诗中体会它的美好吧！齐读、背诵。

咏柳教学设计及设计意图分析篇五

人教版六年制小学语文第八册第三单元第9课《咏柳》。

1、通过对诗歌资料的理解，激发学生热爱大自然、热爱生活、热爱美的思想感情。

2、继续运用“读文章，想画面”的方法，想象诗歌描绘的意

境，深入体会诗人所表达的情感。

3、自能理解词义句意，培养学生自学潜力和欣赏美的潜力。

4、能有感情地朗读、背诵古诗。

理解诗句意思，品味诗歌意境，想象《咏柳》描绘的美丽景色。

多媒体课件。

一、创设情境，导入新课——感知美。

1、课前唱歌《春天在哪里》，创设愉快的学习情境，调动学生学习兴趣。

2、揭题解题，简介作者：这节课，我们就带着愉快的情绪一齐来学习一首

3、课件出示春柳图，使学生初步感知柳树的美。

4、过渡：柳树真美啊，连诗人贺知章也被柳树的美所陶醉了，所以写下了这一首赞美柳树的诗。（课件出示诗歌）师：同学们已经按课文的预习要求预习了课文，接下来请大家在预习的基础上把这首诗再朗读几遍，等一下向老师展示一下你们的朗读潜力好吗？读的时候要注意找出能体现柳树美的句子，多读几遍，体会一下，不懂的地方要做个记号。

二、朗读全诗，初知大意——领略美。

1、生自由朗读。

2、检查朗读状况。

3、检查自学状况：通过预习和刚才的朗读，你读懂了什么？

请大家自由来说说。

4、学生自由发言，说说读懂的地方。

5、看来大家通过预习，都能自己理解词语跟句子的意思。学到那里，大家发现这棵柳树的什么地方最美呢？（树高、绿；枝多；叶细）

7、小结：这棵柳树多美啊，它长得又高又绿，树上垂下无数的柳条，它的叶子细细的，多么惹人喜爱啊！该用什么样的语气来读这首诗呢？（赞美、喜爱）我们一齐读一遍好吗？（学生齐读）

三、质疑问难交流朗读——品味美。

1、刚才，同学们交流了读懂的资料，那你们还有不懂的地方吗？

2、学生质疑问难。（教师梳理疑问，重点问题再交流朗读）

3、交流朗读：（主要运用课件帮学生理解，让学生通过反复读及小组讨论体会课文三个比喻句的精妙，品味课文语言的美及柳树的美）

（2）、出示第二句诗课件，体会用“绿丝绦”来比喻“柳条”，写出了柳条随风飘拂，轻柔美丽、颜色翠绿的特点，让人觉得它的样貌很美。

（3）、出示第四句诗课件，体会用“剪刀”来比喻“二月春风”的精妙之处以及作者对春天的喜爱之情。

4、指导朗读，齐读全诗。

4、小结过渡：通过刚才的交流，我们能够明白诗人是用什么方法来写出柳树的美呢。（生：比喻）是啊，诗人一连用了

三个比喻句，用碧玉来比喻柳树的枝和叶，写出了柳树的颜色美，又用丝绦来比喻柳枝，写出了柳枝的`样貌美，然后展开大胆地想象，由柳树想到二月春风，勾勒出一幅生机勃勃的春景图，从而表达了对春天的喜爱和赞美之情。接下来请大家闭上眼睛，边听配乐朗诵边想象一下这首诗的意境，等一下我要请同学们把你们想到的意境描绘出来。

四、想象意境，熟读成诵——欣赏美。

1、学生闭目想象意境。后先让学生交流想到的画面，再指名描绘意境。

2、出示本诗配歌课件，让学生欣赏诗境的美。

3、吟诵本诗：此刻，你们应对的就是美丽的春景，想不想做一回诗人，也来吟诵一下这首诗呢？能够加上适当的动作来吟诵，能背下来的同学还能够背一背。

4、学生吟诗，背诗，互相评价。

五、选读诗歌，拓展思维——丰富美。

1、大家吟诗的时候多投入啊，可见这一首诗写得多好啊！想不想多读一些这样的好诗呢？

3、课件出示与本诗相关的几首古诗，学生能够根据自己的爱好选读。

六、自主作业，迁移潜力——延伸美。

学了这首诗后，你回去想给自己布置什么作业？（可找一些描述春天的诗来朗诵；可画一幅春天的画，能够《咏柳》为题写一篇作文。）

咏柳教学设计及设计意图分析篇六

一、教材分析：

《咏柳》是唐代诗人贺知章的作品，写的是初春二月柳树、柳条、柳叶。这首诗借柳树歌咏春风，把春风比作剪刀，说她是美的创造者，赞美她裁出了春天。

二、教学目标：

1. 学会本课6个生字，认识3个生字。了解词语的意思。
2. 正确、流利地朗读课文。背诵课文。
3. 领略春天自然景物的美，联系生活培养学生的观察能力和审美情趣。

三、教学重难点：

学会本课生字，熟读、背诵课文。

四、教学过程

第一课时

一、检查作业，导入新课

1. 同学们，上节课老师布置了一样特殊的作业给你们，你们完成了吗？

(学生出示收集的柳叶)

2. 知道老师为什么要你们完成这样的作业吗？因为，今天我们就来学习一首赞美柳树的古诗。(板书：3咏柳)

3. 全班齐读课题。

4. 我们以前还学过一首古诗，叫咏……(学生答：咏鹅)

5. 咏鹅就是赞美鹅的意思。那么咏柳是什么意思？

6(出示课文中的图)你们在图中看到了什么?(诗人正看着柳树，赞美柳树)

7. 这首诗的作者是：贺知章。(板书：贺知章)

二、初读古诗，认读生字

2. 学生自由读，认读生字。

3. 检查自读生字情况。

(1) 指名读。读得好的当老师带读。

(2) 开火车读。

(3) 全班读。

4. 从读“咏、妆、绦”三个字。要求学生读准，读准确。

5. 学生再自由读古诗，要求读通顺，读准每个字音。

6. 指名读，请其他学生正音。

7. 全班齐读。

三、指导朗读，了解诗意

1. 指导第一、二句。

(1)(放远看柳树的图片或录像)

(2)你看到了什么?(柳树)从远处看柳树像什么?倒垂下来的柳枝又像什么?(学生自由发挥)

(3)诗人从远处看到柳树，发出了这样的感叹：碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。(课件出示该句)他觉得高高的’柳树像是碧玉妆饰成的一样。碧玉可是翠绿晶莹的，美极了。而下垂披拂的柳枝就如千万条丝带。你们看诗人比喻得多好呀。如果你是诗人，你会怎么来读这两句以表达对柳树的赞美。

(4)指名读。老师相机指导：碧玉/妆成/一树高，万条/垂下/绿丝绦。

“一”字读第二声，可读重些。“绿”字也可读重点。

(5)全班看着图片吟诵这两句。

2. 自读第三、四句。

(1)接下来，诗人又是怎么赞美柳树的呢?请同学们和同桌去读三四句。多读几遍，读出感情。

(2)学生自读。

(3)指名读，相机提问：你觉得自己读得怎么样?哪里读得好?你为什么这样读。

(4)读到第三句的时候，让全班看着采集的柳叶说说柳叶的样子。

(5)读到第四句的时候，引导学生理解“诗人通过赞美柳树，也赞美了春的创造力”。

3. 全班齐读。

4. 能背的站起来背。

四、指导说句，写句

1. 诗人用古诗赞美了柳树。你们能用自己的话来赞美柳树吗？大家下去和小伙伴互相说说柳树的样子。

2. 指名说。

3. 和同桌说。

4. 把你说的写下来，只要求两三句即可。

五、布置作业

1. 回家修改自己写的句子。誊写工整。

2. 背熟古诗。

第二课时

一、检查背诵

1. 开火车背。

2. 指名有感情的背。

3. 全班背。

二、讲评

讲评学生写的关于柳树的句子(课前收好，批改)

1.选出优秀的到台上读。

2.指出不足之处。(注意字要写正确，句子要通顺)

三、指导写生字

1.出示要写的五个字。学生观察讨论：哪些字好记好写。

2.学生提出难写难记的字。老师指导。

“垂”的笔顺要多次书空，让学生记牢、写的时候四横的长度不一样。

“裁”字注意笔顺。下面的部件与“衣”字要区别：一捺改成了一点。

“剪”字下面是个“刀”不要写成了“力”。

3.学生自己练习，老师指导。

四、板书设计

咏柳

贺知章

碧玉/妆成/一树高，

万条/垂下/绿丝绦。

不知/细叶/谁裁出，

二月/春风似/剪刀。