

# 2023年一年级口语交际我说你做教案(通用5篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

## 一年级口语交际我说你做教案篇一

- 1、这是一个游戏，你说我做。
- 2、培养学生良好的听说做习惯和与人口语交际的能力。
- 3、感知准确听话的重要性。

通过游戏，知道怎样听指令做动作，培养良好的听说习惯及口语交际能力。

### 一、课前诵读

### 二、课前辅助环节

- 1、创设情境，激趣导入。

同学们喜不喜欢做游戏？让我们一起来做游戏吧！一个人发指令，其他人做动作。这样的游戏叫《我说你做》。

### 三、学（初步感知）

- 1、课件动画演示：学生做游戏的情境。

### 四、研

- 1、通过观看视频，学生试着叙述视频内容。
- 2、通过看视频，师生共同拟定游戏规则。
- 3、教师宣读游戏规则。

听得准，记得牢，说得清，做得对。

### 三、展

- 1、“我说你做”游戏真有意思，我们也进行“我说你做”游戏，好不好？
- 2、教师准备几个动作，分组传下去，看看哪个组做的动作又快又对。
- 3、评出优胜小组。

### 四、练

一位同学发出指令，其他学生做动作。

- 1、学生集体回答：
- 2、学生看视频，并试着模仿游戏。
- 3、同桌相互叙述，学生自由汇报。
- 4、学生讨论游戏规则，并汇报。
- 5、学生熟记规则。
- 6、学生分组做游戏。
- 7、其他组同学参与评选。

8、学生自练自评。

板书设计：

我说你做

游戏规则：听得准，记得牢，说得清，做得对。

[2016新版部编版一年级语文上册我说你做教学设计]

## 一年级口语交际我说你做教案篇二

优点：本节课的讲授我利用了很多个小口诀“谁能像我这样做，我能像你这样做”“一二三手背后”等，指向性明确又朗朗上口，充分训练了学生的听、说、做的能力。

不足：在指导写字的小口诀出示过程中，很多学生虽然能够说出口诀，但是做起来仍比较不规范，需要教师的反复示范，所以我想“光说不练”还是不行，以后我会在课堂上多多示范，并且对于动作不规范的学生及时的进行指导。

## 一年级口语交际我说你做教案篇三

本单元口语交际的内容是“用多大的声音”，教材通过三幅图创设了三个情境，引导学生发现说话时有时候需要大声，有时候需要小声。教材中用两个问句激发了学生探究和表达的欲望，学生在探究“什么时候要大声说话？什么时候要小声说话？”的过程中培养了语言表达能力，养成了良好的表达习惯。

教学目标

1. 激发学生交流与表达的兴趣和欲望，学生能积极主动地参与口语交际活动，感受交际的乐趣。

2. 知道说话时有时要大声，有时要小声，能根据具体的语言环境判断什么时候要大声说话，什么时候要小声说话，逐步养成良好的说话习惯。(重、难点)

3. 在交流与表达的过程中提高口语表达的能力。

## 教学过程

### 一、故事激趣，引入新课

师：同学们，老师想请大家认识一位小朋友，(课件出示一个小男孩的图片)大家看，他叫聪聪。和他打个招呼吧！

生：(兴奋地)聪聪，你好！

生：愿意！

生(纷纷举手)：我来，我知道！

师：呀，你们都知道啊！快来说一说吧！

生1：我觉得在走廊里要小声说话，或者不说话。

生2：上课回答问题时要大声说话。

师：看来，说话时有时要大声，有时要小声，那到底什么时候要大声说话？什么时候要小声说话？用多大的声音合适呢？这节课我们就一起来交流“用多大的声音”。(板书口语交际题目)

设计意图：通过讲故事将学生带入到生活情境中，使学生发现在生活中有时候说话要大声，有时候说话要小声，从而自然地引出新课，激发了学生的学习兴趣，同时将语文学习与生活实际紧密地联系在一起。

## 二、创设情境，主动交流

生：应该小声说话，这样才不会影响其他人读书。

师：你能表演一下图书馆中的对话吗？和你的同桌练习一下吧！

(生兴奋地与同桌练习。)

师：谁愿意和你的同桌一起来表演一下？

生1：(小声地)请问，这里有人吗？我可以坐在这儿吗？

生2：这里没人，你可以坐在这儿。

师：真好，这两位同学不但知道在图书馆要小声地说话，不影响其他人读书，而且还知道运用礼貌用语，真是懂礼貌的好孩子。

生：第一幅图是在教室里，一个小朋友正在给同学们讲故事。

师：是啊，小朋友在讲故事，他应该大声说话还是小声说话？

生：应该大声说话，不然的话同学们就听不清了。

师：哦，讲故事时要大声，同学们，你们记住了吗？以后讲故事的时候一定要大声。

生：记住了！

师：那第二幅图呢？

生：第二幅图是一个小朋友捡到了一块橡皮想要交给老师。

师：他应该大声说话还是小声说话呢？

生1：应该大声说，要不然老师听不到。

生2：我不同意，我觉得应该小点声说话。下课了，其他同学都休息了，不能影响他们。

师：(笑)哈哈，两位同学的想法不一样了，同学们，你们怎么想？

生：(议论纷纷)大声说！不对，小声说！

师：同学们说得都不错，都能说清自己的理由。老师觉得，课间在教室里说话要小声一点，不然会影响别人休息，也会影响班级的纪律，但声音也不能太小，一定要让对方听清楚。

设计意图：《语文课程标准》中指出：“口语交际是听与说双方的互动过程。教学活动主要应在具体的交际情境中进行。”本环节用课件创设了口语交际的情境，学生在情境中判断该大声说话还是小声说话，并与同桌交流表演，调动了学生的学习兴趣，发展了学生的口语表达能力，同时也使学生深刻地体会到生活与口语交际的联系。

### 三、联系生活，学会用合适的声音说话

师：在不同的场合要用不同的声音说话，想一想在生活中你什么时候要大声说话，什么时候要小声说话。

生1：在饭店吃饭时要小声说话，这样才不会影响其他人用餐。

师：嗯，真是懂的孩子！

生2：参加学校的演讲比赛要大声说话，这样才能让同学们、评委老师听清楚。

师：不错，比赛时一定要要有气势。

生3：看电影时要小声说话，或者不说话，要不然会影响别人看电影的。

生4：在医院里要小声说话，不能影响病人休息。

师：说得对，在公共场所要小声说话。

生5：家里来客人了要大声问好，这样才热情。

生6：打电话时声音要大一点，这样对方才能听得清，但在公共场所声音也不能太大，不能影响别人。

师：同学们说得真好，从今天开始我们就像大家说的那样用合适的声音说话。

设计意图：语文学习离不开生活实际，口语交际更离不开生活实际，只有将口语交际与学生的生活融为一体，才能为学生提供交流的平台，学以致用。

#### 四、总结收获，拓展延伸

师：这节课你有什么收获？

生1：通过这节课的学习，我知道了说话有时候要大声，有时候要小声。

生2：我还知道表演时、回答问题时要大声说话。

生3：我知道在公共场合说话要小声，不能影响其他人。

生：好！

师：请同学们把今天学到的知识讲给你的爸爸妈妈听，请他们也和我们一起用最合适的声音说话，做最文明的人。

设计意图：引导学生回顾本节课的内容并谈收获，将本节课的内容进一步深化巩固，同时为学生创设表达的平台，培养了学生的口语表达能力。

## 教学反思

“教学过程是一种师生平等的互动交往的过程。”口语交际更需要创设实践的空间，在师生互动、生生互动中，提高学生听的能力，说的水平，参与讨论的热情，并学会与人交往。为此，本节课，我注意巧妙地创设交际情境，从生活中汲取素材，使学生饶有兴趣地投入到说话训练中去，积极地观察、思考、想象。我再进行适当的引导、点拨，使学生在生生合作、师生合作中，不断地掌握、完善交际要点。

1. 注重激发学生的学习兴趣、表达欲望。课堂中力求能让每个学生都动起来，都有说话、讨论、评价的机会。为了改变口语交际课上单纯乏味的说教，课堂上我采用“讲故事”“演一演”等形式，把单纯的口语表达和交际行为结合起来，促进了知与行的转化，激发了学生的兴趣，让学生喜欢上表达，喜欢上交流。

2. 为学生创设了表达的情境，降低了表达的难度。我根据低年级儿童的心理特点，运用形象直观的教学手段，创设丰富多彩的教学情境，让学生在活动情境中不知不觉地进入角色，在“玩中学”“学中玩”，既激发学生说的愿望，又使学生在相互交流中明其理、信其道，整个课堂气氛非常活跃，有张有弛。

[口语交际用多大的声音指导方案教学设计及教学反思(人教版一年级上册)]

## 一年级口语交际我说你做教案篇四

一年级的孩子的抽象思维能力还不强，由直观形象的动画展

示使抽象的、难以理解的“我说你做”变得直观，易于理解。

游戏的过程由简单到复杂，符合儿童的认知规律，由词语到一句话，动作的难度加大，也使儿童的听说能力逐步提高，使学生自始至终都处于兴趣之中，由实践引导学生总结要领，使理论更易于学生接受、理解。不仅使学生的听说能力得到培养，而且使学生的评议表达能力在不知不觉中得到锻炼，使口语交际教学与语文教学密切相连，互相融合。

## 一年级口语交际我说你做教案篇五

部编义务教育小学语文教科书一年级上册亮点颇多，给人耳目一新之感。笔者注意到，对比现行各版教科书，该教科书《口语交际》栏目的立意、创意，有“拓荒开路”的气象。

### 一、称谓的变化：由遮遮掩掩转而旗帜鲜明

部编义务教育小学语文教科书一年级上册大大方方、脆脆生生地提出了“口语交际”概念，以“口语交际：×××××”的形式指称其内容。“正名”的背后，体现出编者对口语交际的重视，看到了口语交际能力在现代公民素养中的重要性。同时也表明，小语界对口语交际理论的认识正逐步深入，对口语交际教学的研究正日趋深化，变得更加自信、扎实和稳健。尤为重要的是，在学生上学之初就开宗明义地提出“口语交际”概念，有利于广大语文教师坚定信心，在教学中把它提升到与识字、写字、阅读同等的高度，着力加以培养。

### 二、合理吸纳学界研究成果：考虑交际的语境、目的对行为的影响

人教版义务教育课标实验教科书的《口语交际》虽然注意到了交际的互动性，但依然有着过去“说话”的印痕。部编义务教育小学语文教科书《口语交际》在此基础上前进了一大

步，在交际主体言说的过程中，更加注重交际语境和交际目的对言语的制约、解释功能。本文所说的语境，既包括语言因素，如作品的上下文或说话的前言后语等，还包括非语言因素，如交际的时间、地点、场合、交际对象以及社会、文化背景、自然环境、语体环境等。以笔者之陋见，在设计《口语交际》时，只有关照到了语境层面，才意味着真正地迈进了口语交际的门槛。

让我们细读教材。在本册第一次《口语交际》“我说你做”中，教材以便签条的形式明示“大声说，让别人听得见”。为什么要做这样的提示呢？因为这是游戏中、活动中的交际行为，如果不大声就没法进行下去。那么是不是平时说话就一定要大声呢？在第三次口语交际时，教材专门安排了“用多大的声音”的内容，通过创设不同的情境，使孩子们明白，声音的大小随说话的环境、场合、时间、对象、目的的不同而不同。又如“我们做朋友”，强调“说话的时候，看着对方的眼睛”，这既是交际的礼仪要求，同时也是一种交际策略，通过看对方的眼睛，形成特定的气场，给对方施以影响；或是根据对方的感受、反应，随时调整言说方式和内容。在“小兔运南瓜”中，只有结合上下图的内容，才能合理地填补空白。由此可见，对交际语境的重视是本册《口语交际》编制的特色之一，它预示着交际学的研究成果正被教育界所接受，并将其转化为适宜的课程资源，给口语交际教学带来了新的风貌。

### 三、课程内容教材化：有明确、稳定的学习指向

通过表一可以看到，部编义务教育小学语文教科书《口语交际》设计的另一个创新之处在于，以“便签条”的形式告知师生本次交际活动的核心价值在哪里，“学什么”一目了然，教学导向功能十分显著。

笔者曾多次聆听口语交际课，与教师们交流观点。对于现行教材，多数教师只关注活动的过程、步骤、要求，却不关注

也看不透活动到底培养学生哪些交际能力，往往不知道教什么，从哪里入手，教到什么程度。因为要上课，所以又非得教点什么。于是，同一交际内容，不同的教师理解各异，训练的重点也就千差万别。更有甚者，课堂上什么都不教，只简单地给学生提供一个平台，让学生自由说说罢了。

在教师对教材知识、技能目标非常模糊情况下，教学就会无所依凭，课堂毫无“安全感”可言。

王荣生教授在其专著《语文课程论基础》和《语文课程标准所预示的范型转换》《简论欧美语文课程的知识状况》《简论制约语文课程与教学目标的知识状况》《从知识状况的角度看语文课程》等一系列文章中，将语文知识体系的完善提到了新课程能否顺利实施的高度：无论是研究、设计我国的语文课程与教学目标，还是考察、借鉴国外的语文课程与教学目标，对语文知识体系的完善状况的关注和审视，都应该紧急地提到议事日程。

笔者认为，口语交际教材应该建立独立的、系统的知识体系。虽然课程标准提出不宜刻意追求语文知识的系统和完整，但强调的是“不宜刻意”，并没有否定“语文知识的系统和完整”。应该说，语文学科现代化的进程，也是语文知识科学化和系统化的进程，语文知识的明确、系统和完整，意味着人们对语文学科本质有了深入体认，语文学科建设得以深化。从这个层面讲，部编义务教育小学语文教科书的《口语交际》设计，在口语交际知识体系建设上迈出了具有重要意义的一步。