

# 最新法语专业生实训报告总结 设计专业 毕业生实习总结报告(实用5篇)

报告，汉语词语，公文的一种格式，是指对上级有所陈请或汇报时所作的口头或书面的陈述。报告帮助人们了解特定问题或情况，并提供解决方案或建议。以下是我为大家搜集的报告范文，仅供参考，一起来看看吧

## 法语专业生实训报告总结篇一

### (一) 实习单位简介：

XXXX设计责任有限公司是一家从事产品广告画册的设计排版印刷为主的属于私盈独立企业。在公司我担任平面设计师，主要是设计一些海报，画册，排版，以平面设计为主。本公司也是一家从事室内装潢设计的公司。

### (二) 实习岗位简介：

在公司我担任平面设计师，主要是设计一些海报，画册，排版，以平面设计为主。平面设计工作是一个主观认定强的创意工作，大部分的平面设计师是透过不断的自我教育来做进修、提升设计能力。譬如，平时就要多注意各式各样的海报、文宣品、杂志、书籍等的设计手法并加以搜集，或是上网浏览其它设计师的作品，以激发自己的设计灵感。平面设计师要有敏锐的美感，但对文字也要有一定的素养。因此，平时可以广泛的阅读，增加本身的知识领域及文字敏感度。此外，平面设计师多半也会利用网路上的设群来做意见交流。平面设计师是在二度空间的平面材质上，运用各种视觉元素的组合及编排来表现其设计理念及形象的方式。一般人认知的平面设计师是把文字、照片或图案等视觉元素加以适当的影像处理及版面安排，而表现在报纸、杂志、书籍、海报、传单等等纸质媒体上，也就是在纸质媒体上进行美术设计及版面

编排。

经过了几天琐碎的设计任务的锻炼，使我学到许多在书本中无法涉及的内容。学到了在学校所不能学到的东西，学会了怎样与客户交流，怎样揣摩客户的心理，锻炼了自己的交流能力，认识到了设计的一般流程，在这短暂的实习中学到了很多东西对将来进入社会做了初步的了解锻炼，可谓收获丰厚。

因为工作就是与客户直接接触，我们工作的目的就是要让客户满意，当然在不能缺乏创意的同时，还要兼顾它在市场上的时效性。并不是说，有创意的设计就一定适应市场的竞争，这就涉及到设计的营销与管理的重要性。如何让设计达到预期的市场效应，首先就要对所涉及到的市场进行剖析性分析，找到最恰当的目标消费群，进行市场定位，然后确定项目的核心，一切设计行为都围绕着核心概念展开，这样才能使策划项目不偏离市场。

经过几天的基础训练，老师终于让我参与他们正在进行的设计项目，让我跟着学习也锻炼一下自己。公司给了我一个设计的任务。一开始我们设计出的作品并不能符合主观的要求，未能达到很好的效果。经理看过我的方案后，要我进一步去了解这间机构的性质和作用，要做出更加符合机构精神的设计，我逐渐从中懂得了一些做设计技巧和该注意的问题，要联系实际，要做出有档次的感觉。同时也意识到了由于在学校实际锻炼的机会比较少，在软件操作上不够纯熟。想法也不够偏商业化，而且对于客户的要求理解不够透彻，需要学习的地方还有很多。纸上谈兵终究是偏离现实的，要想真正理解设计，就脚踏实地的学习，虚心求教，很多看似理解了，实行起来未必跟想象的一样。

在那之后，我还陆续参与了几个设计。与同事之前的合作让我学到了很多他们的处事方法和设计技巧。每完成一个设计都有说不出的成就感，也同时感觉我学到很多东西，大大

的增强了我学习设计的积极性。

在公司短短几天的工作里，我基本了解公司的设计流程。首先是设计师接到经理分配的任务，客户沟通交流，理解客户的需求。然后设计师进行设计工作，定下初稿或样板，在客户审阅后提出修改意见，多做几个方案让客户选择。最后经过经理审阅后，最后提案定稿、送印。

我在实习的过程中学到了许多课本上无法学到的经验，因为在学校中我们的创意和设计都只局限于作业之中，但如果公司里，我们的创意还必须得到客户和经理的认同，这是严格许多的。我们必须尽量发挥自己的创意，同时也要兼顾客户的要求和市场的效益。要多与客户沟通，多向主管询问意见，多向身边同事请教。从多方面学习知识不断丰富自己，让自己不断进步。并运用校内所学的知识，同时也要兼顾客户的要求和市场的效益。多与客户沟通，多向主管询问意见，多向身边同事请教。学习作为一个平面设计师的职业规范和素养；视觉设计能力、美工基础，色彩搭配能力等。从多方面学习知识不断丰富自己，让自己不断进步。

在平面设计实习期间，让我真正的了解到一名合格的平面设计师不是那么容易做的，从事平面设计这一行业需要掌握很多知识。在短暂的实习过程中，我深深感觉到自己所学知识的有限和在实践过程中的专业素质的欠缺。从刚开始的无从下手，茫然不知所措到参与设计，才发现与现实间的差距。“知耻而后勇”，这让我决心在接下来的学习中努力提高个人专业知识，联系专业实际，只为将来在平面设计行业中走得更稳更远。

从学习中也让我更深刻的了解设计行业的个性和潜力。而作为将来的设计者其中一员，不仅要掌握设计的理论掌握好，更要充分的去认识市场、了解市场。作为一个设计师，要不断地开拓思路去填补设计者与管理者之间的鸿沟，让设计与市场更加融合，使设计更加市场化、市场更加设计化。很感谢

学校和厦门麦洋贸易有限责任公司给了我这次学习机会，让我学到了许多，现在要做的是把剩下的课程学好，为以后的设计道路做好充分的准备。

在实习过程中，我深深地感受到作为设计师通常缺乏足够的市场和管理上的经验，做出的设计作品经常会与市场经济脱节；而作为管理者通常缺乏设计基础和审美能力，往往为了追求市场效益，过多地拘束设计师的思维与创新，忽略了设计要素的重要性，造成了设计的庸俗化。通过这次踏出校园，进入社会的实习，可以把我们在学校所学的理论知识，运用到客观实际中去，以便能够达到拓展自身的知识面，扩大与社会的接触面，增加理论知识在社会竞争中的经验，锻炼和提高自己的能力。

我觉得平面设计并不是一门潇洒的行业，不是别人想象的那般轻松。我深深的体会到拥有丰富的知识是一个优秀平面设计师的必备素质。所以，在以后的日子里，我还仍有很多书要看，很多东西要学。再者，平面设计行业是一个需要不断创新的行业，平面设计师不仅要有专攻而且还要博闻强识。

这次的实习对我来说受益匪浅，让我学会从客观的角度来审视自己的作品，在审美方面更加成熟。而在公司，与同事相处，让我学会如何别人打交道。与领导交流，让我学会设计师应有的职业道德。从实习中也让我更深刻的了解设计行业的个性和潜力。而作为将来的设计者其中一员，不仅要 will 设计的理论掌握好，更要充分的去认识市场、了解市场。作为一个设计师，要不断地开拓思路去填补设计者与管理者之间的鸿沟，让设计与市场更加融合，使设计更加市场化、市场更加设计化。这些经验都让我得到了成长，让我在以后的工作中更加成熟、更加顺利。

平时在工作之余，经理也时常在谈话中教育我们如何成为一个设计师、如何做人。当我们出来社会实践，首先要明确自己的价值、自己能为别人创造什么，其次也要了解对方、了

解别人的需求。设计师最重要的就是创造力，因为只有创新才能使事物升值。除此之外还要有自我学习的精神，在不断地自我升值中积累资本，提升自我人格的魅力。要不骄不躁、勤勉自励，思想上有追求。当然休闲之时也不会忘记跟大家聚聚，聊聊天，偶尔参加也娱乐活动丰富生活也能增进彼此间的感情。

## 法语专业生实训报告总结篇二

实习的第一天，刚好是工人发工资的时候，所以只帮忙发了工资。从第二天开始，有两天多的时间是完工产品入库并审核，这一部分比较的枯燥，做的是比较基础的工作，因为有财务软件，所以只要将各个车间近一个月来的生产的产成品的款号、完工数量以及经手人员、日期等有关的信息录入软件的供应链模块中即可，但是做好这项工作是很需要耐心、而且要细心，不然很容易就可能输入错误的信息。这一部分不仅涉及以后的产品销售收入核算，也涉及工人工资的计算，影响成本的计算。在做这一部分的时候，觉得比较枯燥，但是也不敢懈怠，害怕出错，体会到会计工作所需要的细心和耐心。

完成了产品的入库，接下来做的是审核原始凭证、编制会计分录、填制记帐凭证，这是一项连续的工作。刚开始审核原始凭证的时候有些无所适从，不知从何下手，幸亏有别人手把手教，审核原始凭证不想自己想象中的那样只是需要核对一些信息而已，如果原始凭证登记合理、合规，审核起来就会比较省力。但是日常的业务中因为不是每个人都了解在业务发生时应该进行怎样的填制手续，才能进行会计的入账。在我审核的时候，手续欠缺的经常发生在原料采购、办公用品等的采购，经常是缺少购买物料申请单和实物入库单。如果发生这种情况，就必须与协调相关部门补齐手续，因此审核起来，就比较费时费力。

会计分录的编制不像想象中的那么简单：只是有借必有贷，

借贷必相等。当然这是大原则，但是要做好、做规范，只是这样还是不够的。在做会计分录的时候学到的东西是最多的，在做一笔费用业务的时候，不知道是归入制造费用还是管理费用，单就依据原始的单据二者均可。这时候问了那里的会计人员，她跟我讲了一下有关这笔业务的发生，我才明白过来。公司车辆的运费处理问题：如果是运载物料和原材料用于产品的生产，必须归入制造费用。而如果是公司人员的出差的车辆费则应该作为管理费用处理。做完这笔业务，我发现能够比较好地做好会计分录必须对整个公司的生产运作有一定的了解，这样才能够处理好每一笔经济业务。接下来出现是一些细节的问题：做涉及两个以上帐户的会计分录的时候，我总是把它做成两个简单会计分录，虽然这不是原则性的错误，但是这明显地是记帐手续复杂了，而且也不利于集中反映一项经济业务的全面情况。还有就是一些实务的问题：收付款项经常有零头，零头一般都是没有支付或收取，我在做分录的时候，把这一点也忽略了，也没有认真再看一下这笔业务的款项到底是如何处理的，就直接地把款项做成销售收入或是现金存款的减少，到最后去看他们原先已经做好的记账凭证，才知道零头是这样处理的：未收的零头一般做成营业外支出，相应地未支付的零头做成营业外收入。而这时做好的记账凭证已经都打印出来了，我又回头去软件数据库里先将会计分录改正确，最后重新打印。本来这些应该一个半天就能弄好，但是因为不熟悉、老出错，又折腾了快一个下午。

因为原始凭证已审核好了，会计分录也做完了，填制记帐凭帐就轻松许多（编制会计分录和填制记帐凭证是同时进行的）。记账凭证中重要的是如何写摘要才能简明达意，我试写了好几笔业务后才觉得慢慢地上手了。这个比较容易。

### **法语专业生实训报告总结篇三**

现在，让我们试着写一篇园林专业实习报告总结。通过园林

专业实习，培养了我们良好的适应社会的能力，沟通能力以及责任意识。下面是小编为大家收集有关于园林专业学生实习报告总结，希望你喜欢。

短短的九天实习很快就在火车的汽笛声中结束了，满载着大家的欢快和丰收的喜悦步入正轨——开始了新的学习。很显然这次实习是轻松的快乐的，但我们没有因为轻松和快乐而乐不思学，实习的结果还是硕果累累的，我们见识到了上有天堂下有苏杭，我们见到了美丽的西湖，我们体会了麻雀虽小五味俱全的苏州园林，更有现代化的大都市上海留给我们的震撼，并身临其境的体验了一番现代化大都市的生活。当然还有博物馆带给我们的深思。令我们耳目一新，意犹未尽。当然作为学习室内设计的一群人，实习的目的和实习后留给我们的任务才是至关重要，我们应该回味分析一下两类几乎完全不同性质的建筑环境特色，以及博物馆展厅设计的技巧和方法，这也是以后学习和工作中的有效阅历和实践内容，从中去领略实习带给我们知识和经验。

从苏州园林说起。苏州古典园林的重要特色之一，在于它不仅是历史文化的产物，同时也是中国传统思想文化的载体。

在园林厅堂的命名、匾额、楹联、书条石、雕刻、装饰，以及花木寓意、叠石寄情等，不仅是点缀园林的精美艺术品，同时储存了大量的历史、文化、思想和科学信息，其物质内容和精神内容都极其深广。其中有反映和传播儒、释、道等各家哲学观念、思想流派的；有宣扬人生哲理，陶冶高尚情操的；还有借助古典诗词文学，对园景进行点缀、生发、渲染，使人于栖息游赏中，化景物为情思，产生意境美，获得精神满足。而园中汇集保存完好的中国历代书法名家手迹，又是珍贵的艺术品，具有极高的文物价值。另外，苏州古典园林作为宅园合一的第宅园林，其建筑規制又反映了中国古代江南民间起居休亲的生活方式和礼仪习俗，是了解和研究古代中国江南民俗的实物资料。

苏州古典园林的历史可上溯至公元前6世纪春秋 时吴王的园囿，私家园林最早见于记载的是东晋 的辟疆园，当时号称“吴中第一”。以后历代造园兴盛，名园日多。据《苏州府志》统计，苏州在周代有园林6处，汉代4处，南北朝14处，唐代7处，宋代118处，元代48处，明代271处，清代130处。现存的苏州园林大部分是明清时期的建筑，包括大大小小几百座古典园林。明清时期，苏州成为中国最繁华的地区之一，私家园林遍布古城内外。在16~18世纪的全盛时期，苏州有园林200余处，现在保存尚好的有数十处，并因此使苏州素有“人间天堂”的美誉。作为苏州古典园林典型例证的拙政园、留园、网师园和环秀山庄，产生于苏州私家园林发展的鼎盛时期，它们以其意境深远、构筑精致、艺术高雅、文化内涵丰富而成为苏州众多古典园林的典范和代表。

从宋代起经元、明、清的千余年来，苏州作为中国著名的历史文化名城，至今仍保存着这么多独树一帜的私家园林。所有这些古典园林，其建筑布局、结构、造型及风格，都巧妙地运用了对比、衬托、对景、借景遗迹尺度变换、层次配合和小中见大、以少胜多等种种造园艺术技巧和手法，将亭、台、楼、阁、泉、石、花、木组合在一起，在城市中创造出人与自然和谐的居住环境。构成了苏州古典园林的总体特色。

苏州古典园林宅园合一，可赏，可游，可居，可以体验让人舒畅的生活，这种建筑形态的形成，是在人口密集和缺乏自然风光的城市中，人类依恋自然，追求与自然和谐相处，美化和完善自身居住环境的一种创造。

苏州地处水乡，湖沟塘堰星罗棋布，极利因水就势造园，附近又盛产太湖石，适合堆砌玲珑精巧的假山，可谓得天独厚；苏州地区历代百业兴旺，官富民殷，完全有条件追求高质量的居住环境；加之苏州民风历来崇尚艺术，追求完美，千古传承，长盛不衰，无论是乡野民居，还是官衙贾第，其设计建造皆一丝不苟，独运匠心。这些基本因素大大促进了苏州园林的发展。据地方志 记载，苏州城内大小园林，在布局，结

构，风格上都有自己的艺术特色，产生于苏州园林的鼎盛时期的拙政园、留园、网师园、环秀山庄这四座古典园林，充分体现了中国造园艺术的民族特色和水平。它们建筑类型齐全，保存完整。这四座园林占地面积不广，但巧妙地运用了种种造园艺术技巧和手法，将亭台楼阁、泉石花木组合在一起，模拟自然风光，创造了“城市山林”、“居闹市而近自然”的理想空间。它们系统而全面地展示了苏州古典园林建筑的布局、结构、造型、风格、色彩以及装修、家具、陈设等各个方面内容，是明清时期(14~20世纪初)江南民间建筑的代表作品，反映了这一时期中国江南地区高度的居住文明，曾影响到整个江南城市的建筑格调，带动民间建筑的设计、构思、布局、审美以及施工技术向其靠拢，体现了当时城市建设科学技术水平和艺术成就。在美化居住环境，融建筑美、自然美、人文美为一体等方面达到了历史的高度，在中国乃至世界园林艺术发展史上具有不可替代的地位。

随着现代中国的不断崛起和发展，我们国家的经济逐渐强大起来，我们人民生活水平得到很大的提高。可是在经济发展中我们国家同样出现了很多的问题，其中最致命的就是我们的环境保护问题，这已经是严重影响我们国家继续发展的重要原因。

学校为了全面完成教学的任务，使学生做到理论联系，同时开拓同学们的视野，丰富课外的社会知识。学校领导精心的为我们每一个学生做了长期的计划——每年一次的社会实践。这个暑假，我们进行了第一次社会实践。

经过两个星期的时间，我顺利的完成了这次学校安排的社会实践。现在回顾这一次的社会实践，确实有了很大的收获，但也有遗憾。因为在学校里刚学的知识还不够扎实，只能在实践公司里看而不能动啊！要想能够学到更多的知识，我只能在工作的时间向他们讨问有关的专业知识！

由于我的真诚搏取了他们的喜爱，并热情的给我讲述了有关

于我们园林专业的很的知识，如绘图、草坪的重要作用、色彩在园林上的表现等。如此将使我对园林专业深一步了解，也让我懂得了做人的基本。

为了能让我这位刚读完大一学生打开眼界，对园林专业知识的扩展，在公司里面工作的叔叔阿姨们都热心的轮流带我去逛公园、观察园林的造园手法，并给我讲述园林建筑小品：厅与堂相似，常设在园林中心或视线交汇之处，坐北朝南；轩与馆相似，单体或组成建筑群比厅、堂轻巧秀丽，园林中长设在明显的位置作为对景作用；楼与阁相似，一般为两重以上的建筑，设在厅堂之后或园林四周。依山旁水之处效高耸，作为对景使用；台常建于水边、湖边、桥上、山腰之处；榭是临水的建筑物，往往建于水边平台上，花丛树旁；廊园林中的长形建筑；亭是富有民族特色的园林建筑物之一，常设在山上、水边、湖心、路旁、桥头、桥上等，常与廊相接。等等。此期间让我陶醉在他们的解说之中。他们告诉了我学好园林专业必须多出去看看别人创义一些好的公园、名胜古迹、具有特色的建筑物等，从中吸取其中的精华，用来设计出原无既有的园林特色。此时让我更加懂得了园林。园林是一个能够为人们的生活环境创造出更美好的创造者。

更让我体会到了，我们平时在园林学习中是多么的丰富多采啊！我们经常背着画板到了各处去进行写生，无论是在乡村还是城市我们可以随地而坐随心的做画，都可以旁若无人。在人们的羡慕和惊讶的目光中，我们尽情的去挥动自己手中的画笔涂抹着美丽的色彩，画出一张张生动是作品啊！不管我们是走到那里，只要有一张纸、一支笔都去买弄自己的手法，好看的我们就把它当做艺术，难看的我们就把它当作一糟糕的练习吧！这对于我们学习园林的来说多么的重要啊！

我们都知道我国有过世界“园林之母”的名誉啊！但那只是古人名誉罢了。在现在的现代园林设计中，我国只是在初级阶段，也正是因为这样，我们有了更多的机会去用现代人的眼光去美化我们的生活环境，美化整个世界。可想而知，在我

们生活中，哪个城市获得什么的环境奖的，哪个地方要修一条公路，哪个地方新建一个公园，哪个地方要搞绿化的，哪个地方植树布景。。。。。。都是需要用到园林的改造啊!而我国现在是一个正在快速发展的国家，需要对各地方的建筑和规划!现在无论是在农村还是在城市，我们园林都有相当广泛的空间去运用啊!

现在我国有了快速的发展，使我们的生活有了很好的改善，人们对生活的要求也就高了，不但享受美好的物质生活，还需要精神的享受!工作累了也要出去玩玩，什么名山大川啊，什么风水名地啊!最少也要经常到公园里去观光。如果是我们的设计真能够做好!不管是什么的名山大川啊，什么的风水名地，我们都会把每地方变为风景名地。在20\_\_年29届奥运会在北京举行，20\_\_年世博会在上海举行和在广州举办的亚运会，无疑是我们园林大显身手的一个好机会啊!在这里面，我们园林是有着多么大的发展前景!

如上所知道，我们园林专业的发展现状和前景了。便让人深刻的知道园林的对社会的极大奉献，可想而知园林专业是社会上不可缺少的专业啊!

这次实习虽然我学到的实际技术和知识并不是很多，但是我明白了很多道理，我终于明白了中国的环境是如何被破坏的了，人为的破坏和故(2016年 大学生暑假实习总结)意的破坏都有，我很惋惜也很愤怒，可是我愤怒也不顶用，谁也不会听我的。

我想我面临着很别扭的境界，一方面知道环境保护很重要，需要重视，可是自己一个人的力量有什么用呢，环境保护需要大家集体的努力才能保持。所以唤起全社会保护环境意识是很重要的，所以我们要加大宣传。我以后会积极的参加环境保护的活动的!

时光荏苒，转眼间我已经在公司工作了将近四个月，在公司

领导、部门领导的精心培养和教导以及同事们的悉心关心和帮助下，我加深了对原有书本知识的理解，对没有接触过的知识有了进一步认识。我想这将会是我人生中弥足珍贵的经历，也给我的青春留下了精彩而难忘的回忆。

在这里，我主要负责的是园林设计这块的。涉及的工作内容有各类公园花坛的布局设计。不过我主要还是在学习阶段，所以做的比较简单，就是照本宣科了。

记得刚到公司时，我的第一分任务是整理和制作一个小区绿化工程的竣工资料。这样的任务对我来说既新鲜又是困难重重的。在学校时虽然也学过这方面的内容，但毕竟比较肤浅，没有太多实践经验。凭着自己的执着和耐心，以及在同事的帮助下，我还是如期完成了这份任务。走上工作岗位，我认为最主要的任务就是学习，在工作中学习。也许这里的一切对我来说都是从零的开始，但我相信，不懂多问、多听少发表议论，是一切进步取得的前提和基础。平时，我一有时间就上网查阅各种与园林相关的资料和信息，只有不断学习，不断提高，不断充实自己，才能在将来日益激烈的竞争中拥有立足之地。

在这一个月里，兢兢业业做好本职工作，从不迟到早退，心中谨记为学校树立良好形象、争得荣誉的信念。工作中，时刻听从上级领导的安排，团结同事，不断提升自己的团队合作精神，因为我深知我们园林的每一个工程是不可能靠一个人的力量完成的，而都是要通过大家共同的努力、默契的配合才能达到的。大家也说了，这份工作，不仅仅只要完成任务就可以的，主要还是要做良心活。因为你做的好做的坏，别人是看不怎么出，你有点小小的毛病，要是自己觉得算了，那也就算了。不过时间久了，就会出现质量问题。所以只有看自己对工作的要求的有多高了。每一个项目做好后，都会自己先检查无数次，再交给上级检查，最后再交到客户的手里。要是发现有一点点的小问题都要重新修改！所以一个项目的完美与否，就在做的人的一念之间了！这些话都是一次出差，在车

上老总跟我谈到的，很有感触!所以一直都记着，事情就是这样的!很有收获的一句话吧!

后来还接触了浅草绿阁小区绿化工程三期，已接近尾声了，我觉得人真的很神奇，可以把不起眼的一块空地，装扮成一幅美丽的山水画，在这幅画里有山、有水、有树、有河流。这个小区里我初步了解了我们公司做塑石、塑木亭、廊的工艺。对于喷灌系统更是一无所知。接着就进入虎石台工地，在这里我更近一步的了解了喷灌系统，而且是自己亲身到现场指挥安装的。这和关工的耐心指导和帮助是分不开的。怎样去现场定点、怎样画喷灌走向图、在哪个位置放喷头最合、在哪放泄水点最恰当，对现在来说都不是什么难事了。什么是三通、管古ppr管等一系列的问题都迎刃而解了，再加上博美化学公司喷灌的筑固，更是记忆深刻。在这半年多里我的设计水平有了很大的提高，对园林景观设计、施工这方面的认识更加清晰明了。

认真学习岗位职能，工作能力得到了一定的提高。根据岗位职责的要求，我的主要任务是(1)资料的整理、开竣工资料的制作等;(2)cad制图操作;(3)工现场放样、修剪;(4)领导交办的其他工作。通过完成上述工作，使我认识到一个称职的园林工应当具备良好的协调能力、圆滑的交际能力、熟练的电脑操作能力以及扎实的专业基础。我知道自己在很多方面还不完善，在今后的工作中还需要不断努力，提高自身素质，克服不足。

一个月的实训时间弹指一挥间就悄无声息的流逝了，就在此需要回头总结之际，才突然意识到日子的匆匆。我想这将会是我人生中弥足珍贵的经历，也给我的青春留下了精彩而难忘的回忆。

一个月前，我怀着对社会、对工作满心憧憬和几分迷惘，离开学校，走上社会，开始了实习的生活。在这段不算短的日子里，我学会了很多，懂得了很多，也明白了要更加珍惜现

在拥有的生活。

有付出就有回报。一个月的实训结束了，真的学到了很多在学校所没有学到的东西。如何与人沟通，如何自我学习，如何适应陌生的环境，如何克服面对一个人在外的不易。懂得了如何调整自己的心态，学会品尝工作中的艰辛和快乐。

最后，我非常感谢在这段日子里，那些帮助过我，指导过我的人，有了你们的帮助与关心，我才能顺利走完这一段路。实训结束了，但我真正的人生才刚刚开始，我会努力的，因为明天又是新的开始！

今年暑假，我利用假期参加了有意义的社会实践活动，接触社会，了解社会，从社会实践中检验自我。这次的社会实践是我收获不少，是我明白在社会上要善于与别人沟通，经过一段时间的工作让我认识更多的人。如何与别人沟通好，这门艺术是需要长期的练习。以前工作的机会不多，使我与别人对话时不会应变，会使谈话时有冷场，这是很尴尬的。人在社会中都会融入社会这个团体中，人与人之间合力去做事，使其做事的过程中更加融洽，更事半功倍。别人给你的意见，你要听取、耐心、虚心地接受。在社会中要有自信在社会中要克服自己胆怯的心态，战胜自我，只有征服自己才能征服世界。有勇气面对是关键，如某位名人所说：“勇气通往天堂，怯懦通往地狱。”

江苏苏林园林工程有限公司所公司成立于\_\_\_\_年，位于全国著名的“虞姬故里，花乡沭阳”，自公司创办以来，锐意改革、积极进取，得到了全方位的发展。公司\_\_\_\_年被宿迁市沭阳县工商局授予“重合同、守信用”企业，\_\_\_\_年被沭阳县人民政府评为“诚信花木企业”、被沭阳县花木产业规划管理办公室、县花卉协会授予“十佳花木大户”称号，\_\_\_\_年获得了“园林公司实习报告a级资信等级证书”并通过了“iso9001□\_\_质量体系”资格认证，\_\_\_\_年度被沭阳县建设局授予园林绿化工作先进集体、被沭阳县园林市政管理处

授予\_\_\_\_年度园林绿化先进单位，\_\_\_\_年被沭阳县人民政府授予“重点工程建设优秀施工企业”。我公司是专业从事苗木培育、园林绿化项目施工贰级资质企业。本公司始终坚持以市场需求为观点，研究园林、花木发展方向，坚持以科技进步为动力、以求实诚信为根本。

实习目的:通过对颐和园,北海,恭王府的实地参观,加深对中国古典园林尤其是皇家园林的认识,并通过实地感受,体会皇家园林的体量感和设计手法,转化吸收,应用于今后的设计当中.

实习内容:15日——颐和园，紫竹院公园

颐和园：东门进入，依次游览：仁寿殿，乐寿堂，邀月门，得和园大戏楼，长廊，云辉玉宇牌楼，排云门，鱼藻轩，石舫，豳风桥，玉带桥，佛香阁，智慧海，智慧海，知春亭，廓如亭，十七孔桥，龙王庙，东门返回。

紫竹院公园：逆时针游览。

16日——北海，恭王府

北海：南门进入：团城，积翠堆云牌楼(桥)，琼华岛，永安寺，悦心殿，白塔，琼岛春荫碑，依晴楼，濠濮涧，天蚕宫，静心斋，华藏界，西天梵境，九龙壁，五龙亭，出北门至恭王府。

恭王府:前宫后寝依次游览。

17日——北京植物园

实习心得：一、颐和园

颐和园除了在气势和尺度上压倒我之外，重要的是在一些细

节上征服了我。如视线，踏步等。现面来详细说一下。

气势：梦回清朝，皇帝在这里会见群臣，两旁的禁卫军在背后幽深的宫殿的衬托下，给大臣们无限的敬畏感。高密度的高大建筑群给他们的不仅是皇权的威严，更是统治者的神圣。天下是他的，别人必须俯首。正所谓，宫苑深深深几许，皇权浩大几分。梦醒了，眼前人山人海，热闹非凡。凌乱中透着秩序，嘈杂中透着宁静。当年面圣时的敬畏现在已被嬉笑所取代，好奇心驱使着所有的游人焦急的想进去探个究竟。两种截然不同的环境，也象征着交替轮回的悲怆。

入园，迷惑，辨向。麒麟依旧矗立在那，只是失去了昔日的风光。环抱的建筑，让我感觉又来到了故宫。举目四望，高大的宫殿充斥眼球，敬畏感油然而生，压抑感渐渐浮上心头。园林在哪里？风景在哪里？游人带着这样夹杂着压抑的好奇心向内探寻，可高墙耸立，红柱林立，那种特殊的感觉不减反增，压抑凝在心头，渐渐沉重。一路游览，奇松怪柏虽将视线引上天空，但建筑的威严，丝毫不能让我们放松心情。偶遇漏窗，瞥见墙外幽静小景，心中一阵激动过后又被压抑淹没。即便到了乐寿堂，开敞的空间却又被“青之釉”压在心头。仙鹤，铜鹿，吉祥缸静静的护卫着皇家最后的记忆，将一丝悲伤又加在游人的心头。邀月门的出现让我们心头一震，门后是什么？邀我们去哪里？疑惑与压抑促使我们想尽快看个究竟。

豁然开朗！一切的包袱都随着开阔的湖面，飘忽的柳条而烟消云散。不能不佩服皇帝的用心，一路与臣子们尽显皇威，再压抑到极致后又彻底的解脱，彰显皇权的大气。不知这728米蝙蝠形的长廊给当年的老佛爷带去了多少福气，廊顶彩画，幅幅精彩，浓缩史诗在廊间并不夸张，美景与文化氛围确实令人沉醉。远望涵虚堂，在阳光照耀下的朦胧让人向往。走下长廊，现代化的“大地呼吸”让沿岸古树继续散发着光彩(铁算子)。驻足于云辉玉宇牌楼，恢宏气势让人赞叹，在排云门的遮掩下，佛香阁若隐若现，透过黑洞洞的门厅，辉

煌的琉璃瓦映入眼帘，吸引你的眼球，接近的欲望无限扩大[sorry]门票优先，无奈只好继续行进。接下来，借景经典印入眼帘，玉泉山玉泉塔让我们置身于一个无限大的空间之中。浓郁的柳堤衬托着高耸的白塔，颇有层峦叠嶂之感。驻足回望，知春亭，十七孔桥，南湖岛初入眼界；碧波荡漾，大船小舟泛于湖上成星星点点，波光粼粼，柳浪成荫翻于岸上郁郁葱葱。走尽长廊，穿过一条小巷，石舫赫然在目！这位古园中的外宾，风光虽不及当年，但依旧散发独特的魅力。岸边柳枝舞动，像面纱一样为石舫增添几分婀娜。微风拂过，柳枝好似被玉手拂开，石舫美景尽现。细细看去，石舫具有当时效仿法国邮轮的一切特质，并结合了中国的元素。看到驱动轮，心中升起了一丝悲痛，我们只将西方的先进科技以景观的模式引入了园林，余下的都紧紧的闭在国门外，悲呼，1860，无数美景付之一炬，引后人叹惜。

游览到这，似乎高潮已去，过了宿云檐城关，一株包裹严实的白皮松突然出现，是什么让它如此特别？一旁的导游道破疑惑，红色标牌是700以上古树，绿色为100-300年。他们是真正的见证者，朝代更替，丧权辱国，蓬勃发展，它们都历历在目。此时敬佩感顿生，凝视许久，它是一位老者，理应被我们尊敬。

闲庭信步，不知不觉间西堤已在眼前。两边密实的大树将这里包得严严实实。西堤古柳沿湖而站，临水起舞。走到岸边，第一次看见佛香阁的全貌的我顿时激动。端起相机，按下快门，凝固瞬间的激动。继续前行，来到西堤六桥第一桥——翺风桥，桥与亭的结合，纵有风雨压境，我自亭中看景，好不惬意。这里是后湖景区，有人鲜至，少数的游人在逃离了前山前湖区的喧闹与压抑之后，都在这里或漫步，或休憩聊天，节奏明显慢了下来。在周围大树的环抱下，私密性大大提高，偶有情侣相依坐于湖边耳语，轻松与舒畅遨游其间。这里如此幽静，想必皇帝也留恋此处，真龙天子也是凡人，也需要一个人静静地空间，这里远离朝政，辟于宗教，正是短暂逃离的理想世界。脚步不停歇，玉带桥出现在面前。汉

白玉的桥身，恰似一条玉带飘过湖面。作为园中唯一一座能过船的桥梁，高高的拱为景色添了几分生动。走到这里，我已十分疲惫，可桥的踏步却不配合我的体力，反而阶阶升高。但是神奇的事情发生了，当我踏上那已有些光滑的桥顶，一切的疲惫被壮丽的景观冲刷得一干二净。宽广的湖面，飘舞的柳枝桑叶，多么生动的画面！在这里漫步怎会疲惫？下桥小憩，佛香阁建筑群的雄伟迎面而来，在这里，你看不到人头攒动的长廊，看不到压抑的宫廷，进入眼帘的只有金碧辉煌的佛香阁。此时我感受到了那条隐含的轴线，以佛香阁为中心的轴线，此时凸显得淋漓尽致。作为全园的中心建筑，让所有人在任何角度都能看到它的威严，就可能显出它的高大与气势。佛香阁做到了。

此时我已不能再犹豫，以最快的速度赶到佛香阁。进门之后，高耸的佛阁顿时让我觉得渺小，拾阶而上，视线渐渐开敞。登顶，远眺，全园尽收眼底，似有君临天下的感觉。左搂知春亭，南湖岛，转轮藏，右抱玉泉塔，石舫，宝云阁，虽为身至，宛如亲临。走出宝塔，智慧海的辉煌让人眼前一亮，在光与影的作用下，那里仿若仙境。除了赞叹，我找不出什么词汇来形容了。

下山，奔向十七孔桥(2006年暑期第一次来北京，第一次来颐和园)，去寻找当年的记忆，一切依旧。回望佛香阁，那条轴线又浮现脑中，玉泉塔再次进入视线。这些当年忽视的东西，现在一股脑的来了，让我兴奋不已。兴奋之余，在按快门的瞬间，心中不由赞叹古人造园的技艺。欲扬先抑，欲看先掩，借景，漏景，对比，看与被看等等，各种手法在这里均有体现。皇家园林的大气，被表现的淋漓尽致，也是皇帝想容纳天下的缩影。前山前湖的喧闹压抑与后湖的静谧形成鲜明的对比。后山的精致与前山的恢宏让人难忘。大湖面与后湖的小湖等等。视线的处理也别具匠心，牌楼的的设置使重要建筑欲放还藏，至深园中，竟看不见外部现代化的都市。这除了北京市政府的大力保护外，还与园内的视线引导有很大关系，真可谓处处细致，处处精彩。

小憩，回想刚才的经过，仿佛重回历史。1860的灾祸，1886的重建，兵败甲午，一系列的历史，中国的命运，都与这里有得密切的联系。它的存在不仅仅是保护一座园子工人研究观赏，更在于保护这段历史，让后人不要忘记这段屈辱。

出园，看到唯一遗憾的事。园外的大树并没有得到同样的礼遇，土地被踩实，却毫无保护设施。题外话了，不扯了。

## 二、紫竹院公园

作为一个现代公园，它的优秀在于将古典与现代进行了有机结合，值得称赞。一池三山的设计在这里得到传承。印象比较深刻的地方不多但都很精彩。一处为路边小景，通过绿篱，视线通透但又被乔木树干有所阻隔，很自然的向上仰望天空，十分惬意。另外这里的竹径不得不提，江南的细致仿佛被复制，叠石，障景，跌水，飞瀑应有尽有。人性化路标被设计成竹叶，与全园主题统一。花境的设计也是一大亮点，植物配置丰富，再配以奇石点缀，令游人驻足。

## 法语专业生实训报告总结篇四

每个刚刚开始工作的大学生，都有着自己的梦想。但当接触到真实的工作后发现想要实现自己的报复，实现自己的理想，我们要付出的，不只是努力更多的是坚持，在进入实习单位里面，我们一共有十来个人，而到结束时，真正能够留下来的之后一两个，因为现在的工作要的不只是好工作，更要有足够的能力去面对其中的艰辛和阻碍，去正确的接受一些改变，接受各种阻碍，能够一直前进的人才能够一直走到最后。

我清楚自己不如老人那么有经验，也不如其他学历比我高的人优秀，但是我知道公司需要更多的是能够踏实做事的人，这是我能够做的，我每天对自己的作息严格，做好自己的工作，更不会在乎有什么难题，只要我坚持做好，能够一直都

按照要求来完成每日任务，完成自己的事情，就能够得到公司的看中，每天坚守在岗位上，为了避免自己出问题，我会自主加班，不为其他只为了自己能够学到更多。

进入社会的我如同一块海绵，干燥需要继续养分，需要不断的增加自己的体重，只要我可以不断的提升自己的，就会在岗位中一直前进，我清楚自己的情况，也清楚自己的能力踏踏实实，是我唯一有效的做法。在工作中我会多学，不管是工作中的还是其他事情，我喜欢主动学习，学的多才能够在自己的位置上做好，每天留下的汗水，每天付出，不在意有多累只在意自己学到更多，走的更远。

领导的命令，我不忤逆，领导的安排我会及时做好，更会保证完成，毕竟会计工作必须要做好每天的工作任务，如果有一点点的耽误都会用很大影响，留下了遗憾不好，虽然我是实习，但是却一直都把工作当做自己的正经工作。我不会把工作当做一种打发时间的无聊工具，而是会把工作当做自己提升的途径，学的多的人有足够的谦虚，知道前方的无畏，更知道工作一直都有很远的距离，才能够走的更远。

从前我一直都认为自己足够优秀，但是到了岗位上我才知道优秀的人太多了，想要获得他们的认可需要的不只是优秀，更多的是坚持，坚守着岗位，坚守着自己的最终梦想，一次次的前景，一次次的不断拼搏。走的更远，走的更高。实习虽然结束，但我却得到了更多的是一分坚持，一分努力。

## 法语专业生实训报告总结篇五

20xx年xx月xx日，我正式以一个新人的面孔朝气蓬勃的xx有限公司总经理的面前，开始了我为期两个月的实习。总经理顺利的同意了我的实习要求，并对我说：“在我们公司，你一定能够学到不少东西，好好干！”简短的一句话，给了原本对实际的工作还有些茫然的我很大鼓励。

第一天的实习，我有些拘谨。毕竟第一次坐在开着冷气的办公室里，看到别人进进出出，忙碌的样子，我只能待在一边，一点也插不上手，心想我什么时候才能够融入进去呢。虽然知道实习生应该主动找工作干，要眼力有活，可是大家似乎并没有把我当作一个迫切需要学习的实习生看待，每个人都在忙着自己的工作。

这样的处境让我有些尴尬，当即有些气馁的认为，难道我就这样呆坐到实习结束？难道大家都信奉那句教会小的饿死老的那句话？可是一想到目前大学生的实习情况似乎都是这样时，我马上开始平静自己的心情，告诉自己，不要急慢慢来。之前在家我在网上曾查了一些资料，我想应该会对我实习有帮助。

公司的会计部并没有太多人，设有一个财务总兼，一个出纳，两个会计员，我很幸运，跟了一个从业多年的注册会计师，在他身上学到了很多的东西，有一些确实是在学校里学不到的，就是一种对事业的专注和勤奋的精神。第一天去那里的时候，那里他交代了一下我的工作内容，刚开始我还觉得蛮紧张的，再和他的交流之后，我渐渐的放松了自己。

他就叫我先看他们以往所制的会计凭证。由于以前在学校模拟实践经验，所以对于凭证也就一扫而过，总以为凭着记忆加上大学里学的理论对于区区原始凭证可以熟练掌握。也就是这种浮躁的态度让我忽视了会计循环的基石——会计分录，以至于后来朱会计让我尝试制单的良好用心。于是只能晚上回家补课了，把公司日常较多使用的会计业务认真读透。

步入工作岗位后，才发现自己有很多看起来简单的事情做起来却不是那么容易，需要细心跟耐心。其实会计凭证的填制并不难，难的是分清哪些原始凭证，就是各种各样五花八门的发票。我除了公共汽车票外一个也不认识，什么机打发票，手写发票，商业，餐饮，更别说支票和银行进帐单了。连写着礼品的发票我也不知道怎么走账。想像平时我们学习的都

是文字叙述的题，然后就写出分录，和实际工作有着天壤之别。

大家都很忙，一天做几家帐，没有人有时间交我辨认，于是我就去图书馆找这方面的书，找到一本《发票知识问答》，看完以后，再区分那些票据，思路清晰多了，后来我自己也练习了登记帐凭证，做完后让前辈帮我订正，几天下来，我的业务熟练了许多。

制好凭证就进入记帐程序了。虽说记帐看上去有点象小学生都会做的事，可重复量如此大的工作如果没有一定的耐心和细心是很难胜任的。因为一出错并不是随使用笔涂了或是用橡皮擦涂了就算了，每一个步骤会计制度都是有严格的要求的。例如写错数字就要用红笔划横线，再盖上责任人的章，才能作废。而写错摘要栏，则可以用蓝笔划横线并在旁边写上正确的摘要，平常我们写字总觉得写正中点好看，可摘要却不行，一定要靠左写起不能空格，这样做是为了防止摘要栏被人任意篡改。

对于数字的书写也有严格要求，字迹一定要清晰清秀，按格填写，不能东倒西歪的。并且记帐时要清楚每一明细分录及总帐名称，不能乱写，否则总长的借贷的就不能结平了。

如此繁琐的程序让我不敢有丁点马虎，这并不是做作业时或考试时出错了就扣分而已，这是关乎一个企业的帐务，是一个企业以后制定发展计划的依据。所有的帐记好了，接下来就结帐，每一帐页要结一次，每个月也要结一次，所谓月清月结就是这个意思，结帐最麻烦的就是结算期间费用和税费了，按计算机都按到手酸，而且一不留神就会出错，要复查两三次才行。一开始我掌握了计算公式就以为按计算机这样的小事就不在话下了，可就是因为粗心大意反而算错了不少数据，好在朱会计教我先用铅笔写数据，否则真不知道要把帐本涂改成什么样子。

曾几次想过要放弃。也许我是刚开始工作，有时受不了老板和同事给的“气”，自己心里很不舒服，就想辞职再重新换个工作得了。但静下心来仔细想想，再换个工作也是的，在别人手底下工作不都是这样么，想着找工作也不是件容易的事情？就慢慢的坚持下来了。

刚开始。就应该踏踏实实的干好自己的工作，毕竟又没有工作经验，现在有机会了就要从各方面锻炼自己。不然，想念以后干什么都会干不好的。现在的工作，相比其他人来说也不是很难，毕竟自己还是熟悉了这里的一切，也不是和其他人比，工作也不是很难，很容易进入工作，关键是学习对人怎么说话、态度及其处事。

由于经验少，我现在这方面还有欠缺。现在才明白，在校做一名学生，是多么的好啊！早晚要工作，早晚要步入社会，早晚要面对这些避免不了的事。所以，现在我很珍惜学习的机会，多学一点总比没有学的好，花同样的时间，还不如多学，对以后择业会有很大的帮助。再说回来，在工作中，互相谅解使我很感激他们。

每天在规定的时间内上下班，上班期间要认真准时地完成自己的工作任务，不能草率敷衍了事。每日重复单调繁琐的工作，时间久了容易厌倦。显得枯燥乏味。但是工作简单也不能马虎，你一个小小的错误可能会给公司带来巨大的麻烦或损失，还是得认真完成。

我从个人实习意义及对会计工作的认识作以下总结：

一、作为一个会计人员，工作中一定要就具有良好的专业素质，职业操守以及敬业态度。会计部门作为现代企业管理的核心机构，对其从业人员，一定要有很高的素质要求。

二、作为一个会计人员要有严谨的工作态度。会计工作是一门很精准的工作，要求会计人员要准确的核算每一项指标，

牢记每一条税法，正确使用每一个公式。会计不是一件具有创新意识的工作，它是靠一个又一个精准的数字来反映问题的。所以我们一定要加强自己对数字的敏感度，及时发现问题解决问题弥补漏洞。

三、作为一名会计人员要具备良好的人际交往能力。会计部门是企业管理的核心部门，对下要收集会计信息，对上要汇报会计信息，对内要相互配合整理会计信息，对外要与社会公众和政府部门搞好关系。在于各个部门各种人员打交道时一定要注意沟通方法，协调好相互间的工作关系。

这两个月的实习给我的感触太深了，仿佛一下子长大成人，懂得了更多地做人与做事的道理，真正懂得学习的意义，时间的宝贵，和人生的真谛。让我更清楚地感到了自己肩上的重任，看到了自己的位置，看清了自己的人生方向。这次的实习经历让我终生受益匪浅。走向社会，人际关系有时真的比工作能力还要重要，良好的人际能给我们的工作带来顺利，带来成功，带来机遇。在工作中把每个人都当作良师益友，那么才有可能在工作中收获的更多。