

2023年四年级班队课教案(大全10篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

四年级班队课教案篇一

在整个教学设计中，本着“学贵在思，思源于疑”的思想，不断创设问题情境，让学生去探究、发现新知识的奥妙，从而让学生在动手操作、积极探究的活动中掌握知识，积累数学活动经验，发展空间观念和推理能力。

遵循由特殊到一般的规律进行探究活动是这节课设计的主要特点之一。学生对三角板上每个角的度数都比较熟悉，从这里入手，先让学生算出每块三角板上三个内角的和是 180° ，进而引发学生猜想：其他三角形的内角和也是 180° 吗？接着引导学生小组合作，任意画出不同类型的三角形，通过量一量、算一算，得出三角形的内角和是 180° 或接近 180° （测量误差）。再引导学生通过剪拼的方法发现各类三角形的三个内角都可以拼成一个平角。然后利用课件演示进一步验证，由此获得三角形的内角和是 180° 的结论。这一系列的活动潜移默化地向学生渗透了转化的数学思想，为后面的学习奠定了必要的基础。最后安排了三个层次的练习，逐层加深。在练习的过程中，既激发了学生主动解题的积极性，拓展了学生的思维，又兼顾到了智力水平发展较快的学生。

课前准备

教师准备多媒体课件

学生准备三角板

教学过程

四年级班队课教案篇二

1、学生操作：把一根吸管任意剪成三段，再用电线绕一绕。

2、反馈：

把具代表性的三种不同情况的贴在黑板上。为了便于研究，给标上序号。

（围成的贴三个、围不成的各一个，）

3、同桌讨论思考：假如我们把吸管看成三角形的三条边，也就是三条线段。同样的一根线段，任意剪成三段，为什么1、2、3号能围成三角形，而4、5号却围不成呢？课件演示。

4、交流并作第一次。板书：三角形两条边的和大于第三边。

5、尝试：出示4厘米、10厘米、5厘米的三条线段。

符合两边和大于第三边，能围成三角形吗？

6、第二次：板书：任意（较短）两边的和大于第三边。

7、自学：书上是怎样说三角形的三边关系的，自学书本第82页。

四年级班队课教案篇三

一、写出本课中带有下面偏旁的生字，并用生字组成词语。

彳：

二、看拼音写词语。

三、在括号里填上合适的字组成词语。

若()若()()()相接

人()人()()()并进

山()地()()天()地

四、按课文内容填空。

1. 午后一点左右，从远处传来()。过了一会儿，只见()。

2. 那条白线很快地向我们移来，()。再近些，只见()。浪潮越来越近，();那声音()。

五、选词填空。

平静 安静 宁静

1. 房间里非常()，只听见钟表的. 嘀哒声。

2. 几只小船飘荡在()的湖面上。

3. 夜晚，()的乡间小路上连一个人影都没有。

四年级班队课教案篇四

《红蜻蜓》是四年级第五课《童年的回忆》中的一首学唱歌曲。是一首在日本广泛流传、妇孺皆知的儿童歌曲。也是在我国少年儿童中传唱很久远的儿童歌曲。歌曲以第一人称的写作手法，通过“我”在晚霞中看到的红蜻蜓而引起的回忆，亲切而又深情地抒发了对童年时光的美好回忆。

此歌曲是一首两声部的合唱歌曲。要让四年级的孩子把歌曲唱得和谐、统一，并能够唱好歌曲，是有一定难度的。为了解决以上问题，我采取了以下教学方法：

首先，聆听歌曲范唱，感受歌曲的情绪，接着复听歌曲范唱，让孩子们模唱歌曲的第一声部。通过聆听和模唱，大部分孩子就能够演唱第一声部的歌曲了。又通过多次跟琴练唱，第一声部演唱就很快掌握了。接下来聆听歌曲伴奏，重点聆听记忆第一声部的曲调，让学生们模唱这一曲调。因为他们已经学会了第一声部的歌曲，所以，很快就唱会了第一声部的曲调。为了加深他们对第二声部曲调的印象，继续聆听歌曲伴奏，并在他们聆听伴奏的同时，我跟着演唱第二声部的曲调，接着跟着我的范唱，演唱第二声部曲调，跟琴多次练习后，我们师生合作，请学生们演唱第一声部曲调，我演唱第二声部曲调，相互交换练习，这样和谐的二声部就“诞生”了。接着分小组填上歌词合唱歌曲，我以为孩子们能够掌握的，可是这次演唱，合唱变成了齐唱，孩子们唱着唱着就都回到了第一声部。又进行了反复练习后，终于可以“合唱”歌曲了。

课后，我反思了这节课的教学：

先入为主，是人们的习惯，所以，在学习歌曲时，应该先学唱第二声部，把重点放在第二声部的学习上就好了。而且在两声部歌曲的学习中，歌曲的第一句是唱好二声部的关键，应重点练唱。在今后的教学中，积极探索合唱课的教法，让我们的音乐课堂，能够传出更加多样、丰富的歌声。

四年级班队课教案篇五

师：请同学们回忆一下，我们以前学过哪些平面图形？（长方形、正方形、平行四边形、三角形等）

师：这些是我们早已认识的平面图形，那么你们知道长方形

有什么特征吗？（学生汇报：长方形的对边相等，有四个角，且四个角都是直角）

师：这四个角一共是多少度？（ 360° ）

师：你是怎么算的？（ $90^\circ \times 4 = 360^\circ$ ）

师：请看大屏幕。（课件演示三条线段围成三角形的过程）三条线段围成三角形后，在三角形内形成了三个角（课件分别显示出三个角的弧线），我们把三角形里面的这三个角叫做三角形的内角。

师：通过刚才的回忆，同学们知道长方形四个内角的和是 360° ，那么三角形的内角和又是多少呢？这节课我们就来探究三角形的内角和。（板书课题）

设计意图：通过复习学过的平面图形，唤醒学生的认知。借助长方形四个角都是直角的特征，学生通过计算很容易知道长方形的内角和是 360° ，从而质疑三角形的内角和是多少。这样以问题情境开始，既丰富了学生的感官认识，又激发了学生的探究欲望。

四年级班队课教案篇六

- 1、使学生知道三角形任意（较短）两边的和大于第三边。
- 2、让学生经历探索数学的过程，通过猜想—实验—结论的方式，感受数学在学习、生活中的作用。
- 3、通过学生动手操作、想像、猜测，进一步发展空间观念，提高观察能力和动手操作能力，培养学生的数学思维。

教学重点：通过实验发现三角形任意两边的和大于第三边。

教学难点：判定两条线段的和等于第三条线段时能不能组成三角形。

四年级班队课教案篇七

同学们美好的童年总是给我们太多的回忆，今天老师给大家带来一首歌曲《童年》，让我们一起来感受童年的快乐难忘吧！”（播放《童年》学生边拍手边感受歌曲）

“童年是美丽的，你们的童年是怎样度过的？”（在田野上放风筝；去爬山。）

“童年象一首动人的歌，下面老师再给大家带来一首优美的乐曲，让我们一起来欣赏吧。”《红蜻蜓》教师引导学生击沙锤，划指挥图示感受。）

谁知道这首乐曲是几拍子的？（三拍子）乐曲的情绪是怎样的？（优美抒情的）

那我们带着这种情绪边听边用‘鸣’来哼唱全曲好吗？”
（学生随音乐哼唱乐曲）

“这首乐曲如此美妙，你在哼唱的时候脑海里出现那些美丽的画面呢？我们边听音乐边用手中的画笔把你想象的画面描绘出来好吗？”（将学生的作品展示并且评价）

画的太好了，看了同学们的作品老师仿佛也回到了童年，和小伙伴一起嬉戏玩耍，那么老师这里也有一幅画面，我们一起来看一下，画面上画的是什麼情境？”（池塘边蜻蜓戏水）

朗读歌词：“同学们刚才我们听到的这首旋律就叫《红蜻蜓》，这是一首在日本广泛流传的儿童歌曲。歌词取材于一首回忆童年的诗，由山田谱曲的。下面我们就来有感情的，

带着对童年的回忆之情朗读一遍歌词好吗？”（教师起头学生有感情的朗读）

“这首歌曲是那么优美抒情，下面请同学们听一下老师的范唱。”

学唱歌曲：

同学们，刚才我们用多种形式熟悉了全曲，下面我们轻声地唱一遍好吗？注意第三段“红蜻蜓呀”“竹竿尖上”这两处节奏要唱准。”

唱得不错，我们已经基本学会了这首歌曲，但是怎么把它唱的更好呢？请同学们注意一下，在乐谱上访的强弱力度标记，歌曲每一乐句以弱开头，渐渐达到中强，再渐渐弱下去。下面我们试着用粒度标记来把歌曲唱地更好一些。”（教师引导学生用力度变化演唱）

二声部的学习。

同学们，《红蜻蜓》这首歌曲带给我们一幅美丽的图画，你们听出这是一首二声部的歌曲了吗？”“下面我们来学习第二声部的旋律，老师先来唱一遍。（教师范唱第二声部）“请同学门随音乐哼唱第二声部旋律。”（学生哼唱并填词演唱）

二声部合唱。“唱的不错，下面我们分声部演唱这首歌曲好吗？”（全班分两组来演唱歌曲）

情境练习。“那么我们请几名同学饰演蜻蜓，一组同学饰演水草，一组同学饰演水波来唱好吗？”

“同学们，一首《红蜻蜓》带给我们如诗如画的意境，下面我们欣赏着音乐动话来演唱一遍好吗？”

“同学们，今天我们在《红蜻蜓》这首歌曲的学习中回到了美丽的童年，请同学们课后写一篇童年趣事的短文，下节课我们交流一下。下课！”

在教学歌曲的过程中，设计的不理想，教学单一呆板。短短的一首歌曲，浪费了太多时间在教唱上。学生完全可以通过听音乐自学第一声部，而我不仅没给机会让学生自学，还犯了“填鸭”式的教学大忌；其次两个声部教学太杂乱，老在高声部、低声部中游走，高声部还没巩固好，就教学低声部，以致在和声时学生根本不能将两声部和谐演唱下来。所以这节课没能达到主要目标。没能将歌曲的情绪很好的传达于学生。这首歌的优美之处没能应用资源很好的展现出来。一节课下来就是我教，学生跟唱，我也没有范唱过，以至于学生没能好好掌握歌曲的演唱情绪。提示语不明确。在听音视唱部分，我出示的简谱上没有蜻蜓，却让学生猜出是那只蜻蜓在唱歌，导致学生和听课老师不知所指，以致学生回答不出。

四年级班队课教案篇八

- 1、有感情地朗读课文，读背自己喜欢的部分。
- 2、品读重点词句，从中悟出一些品读句子的方法，培养学生理解重点词句的能力。
- 3、研读课文，理解课文内容，感受优美的自然环境给小动物们带来了快乐幸福的生活，激发学生对大自然对生活的热爱之情。

品读重点词句，从中悟出一些品读句子的方法，培养学生理解重点词句的能力。

- 1、通过理解快乐，感受人与自然的和谐，以及作者对生活的热爱，从而激发学生对大自然对生活的热爱之情。

设计理念

- 1、让学生驰骋在想象天地里：想象是这节课上的一大亮点之一。为唤起学生积极的情感体验，想方设法创设相应的情境。通过想象露珠的形态理解“圆润、晶亮”；通过想象歌声的内涵理解“清凉清凉”；通过想象画面理解傍晚歌声的美妙。在课堂上，还充分地发挥学生的想象进行读写结合，想象其他时候的歌声带给人们的美好感觉。
- 2、让学生在读中激情飞扬：课堂上给充分的时间和机会让学生读——自由地读，有感情地读，优美的读，有选择性地读。在读中感悟，在读中思考，在读中升华。读出情，读出快乐，读出语文味，读出对生活的理解。总之，读是这节课应该扎扎实实完成的目标。而且，读书还要读得有变化，在读的过程中关注学生的情感变化，激发起学生对读书的浓厚兴趣。
- 3、让学生在快乐中陶醉徜徉：儿童的情感是最真挚，最纯洁的。抓住作者对乡村的爱，对生活的爱，因势利导，让学生在快乐中释放心灵，从而也学会去爱生活，尽享快乐的乐趣。

教学过程

一、创设童话情境：

1、配乐画面，师动情描述：

过渡：豆花庄的虫虫们最想干的就是唱歌了。会唱歌的虫虫很多，但作者却对蝈蝈儿情有独钟，看来，这群小家伙们还真是魅力十足呢！

二、感受童话世界：

1、初识：（略）

出示图片：蝈蝈儿蹲在草叶上唱歌的样子(这就是小歌唱家们，将镜头聚焦到他们身上吧！)

相机提示蝈蝈儿的儿化读音

瞧，就是这么个穿着小绿褂、长眉毛、短胳膊的小家伙，整天不挺地唱啊，唱啊，但大家却用了这样一个词来形容他们唱的歌——好听。

2、聆听：

品味“好听”——

a□读课文的8—18自然段，你会为他们“好听”的歌声拍下哪些特写镜头呢？把你欣赏的镜头用美丽的波浪线勾画下来，在一旁写上你的美丽心语。

(1)早晨——理解：圆润、晶亮

(2)午后——理解：清凉清凉

(3)傍晚——理解：带着、飘着、伴送

观看画面(豆花飘香、彩霞满天、牧笛声声)

画面里还有什么？

(4)指导学法：回味一下刚才这几段的学习，一定不难发现想象是咱们理解句子的`好帮手，通过想象事物的形态，想象心理活动，想象画面让咱们更加深刻地理解了“好听”。果然如叶圣陶爷爷所说：学习就是不断地发现。

感受“真挚”——

那你们还发现了吗，要想唱出一首打动人心的好歌最重要的

是什么?(有感情)

是的，因为他们的感情是那么真挚，所以在大家心里他们的歌声才会如此好听，让人陶醉。

(变成诗的形式)

c□自主选择，随乐朗读

小结：他们表达自己情感的方式是如此简单而朴素——“唱啊，唱啊”，但这唱啊，唱啊中却包蕴着万千真情。

领悟“快乐”——

a□让我们再一次去听听蝈蝈儿的演唱吧，用心唱的歌咱们得用心去静静地聆听，只有将心与心贴近，才能听得出歌中的真正妙处！

出示句子：他们唱啊，唱啊，唱自己真正的生活，没有忧虑，充满了快乐和希望。

b□愿意给这支歌取个富有诗意的名字吗？

c□老师心里一直有个疑问，为什么在我们听来普普通通的，不足为奇的蝈蝈儿叫在作者眼里会变成一支优美的、令人向往的歌呢？(生自由答)

出示句子：我们唱啊，唱啊，唱自己真正的生活，没有忧虑，充满了快乐和希望。

歌唱“梦想”——

a□歌声真的会变成绿色吗？他们在歌唱什么？(学生展开想象，说看法，指导朗读)

c□这绿色的歌，这金色的梦，虽然美丽却容易破碎，需要我们共同的呵护。让我们将自己的决心和美好的愿望融入我们的朗读中去吧！（全班齐读）

三、延续童话世界：

四年级班队课教案篇九

1、有感情地朗读课文，读背自己喜欢的部分。

2、品读重点词句，从中悟出一些品读句子的方法，培养学生理解重点词句的能力。

3、研读课文，理解课文内容，感受优美的自然环境给小动物们带来了快乐幸福的生活，激发学生对大自然对生活的热爱之情。

品读重点词句，从中悟出一些品读句子的方法，培养学生理解重点词句的能力。

1、通过理解快乐，感受人与自然的和谐，以及作者对生活的热爱，从而激发学生对大自然对生活的热爱之情。

1、让学生驰骋在想象天地里：想象是这节课上的一大亮点之一。为唤起学生积极的情感体验，想方设法创设相应的情境。通过想象露珠的形态理解“圆润、晶亮”；通过想象歌声的理解“清凉清凉”；通过想象画面理解傍晚歌声的美妙。在课堂上，还充分地发挥学生的想象进行读写结合，想象其他时候的歌声带给人们的美好感觉。

2、让学生在读中激情飞扬：课堂上给充分的时间和机会让学生读——自由地读，有感情地读，优美的读，有选择性地读。在读中感悟，在读中思考，在读中升华。读出情，读出快乐，读出语文味，读出对生活的理解。总之，读是这节课应该扎

扎扎实实完成的目标。而且，读书还要读得有变化，在读的过程中关注学生的情感变化，激发起学生对读书的浓厚兴趣。

3、让学生在快乐中陶醉徜徉：儿童的情感是最真挚，最纯洁的。抓住作者对乡村的爱，对生活的爱，因势利导，让学生在快乐中释放心灵，从而也学会去爱生活，尽享快乐的. 乐趣。

一、创设童话情境：

1、配乐画面，师动情描述：

过渡：豆花庄的虫虫们最想干的就是唱歌了。会唱歌的虫虫很多，但作者却对蝈蝈儿情有独钟，看来，这群小家伙们还真是魅力十足呢！

二、感受童话世界：

1、初识：（略）

出示图片：蝈蝈儿蹲在草叶上唱歌的样子（这就是小歌唱家们，将镜头聚焦到他们身上吧！

相机提示蝈蝈儿的儿化读音

瞧，就是这么个穿着小绿褂、长眉毛、短胳膊的小家伙，整天不挺地唱啊，唱啊，但大家却用了这样一个词来形容他们唱的歌——好听。

2、聆听：

品味“好听”——

a□读课文的8—18自然段，你会为他们“好听”的歌声拍下哪些特写镜头呢？把你欣赏的镜头用美丽的波浪线勾画下来，

在一旁写上你的美丽心语。

(1) 早晨——理解：圆润、晶亮

(2) 午后——理解：清凉清凉

(3) 傍晚——理解：带着、飘着、伴送

观看画面（豆花飘香、彩霞满天、牧笛声声）

画面里还有什么？

(4) 指导学法：回味一下刚才这几段的学习，一定不难发现想象是咱们理解句子的好帮手，通过想象事物的形态，想象心理活动，想象画面让咱们更加深刻地理解了“好听”。果然如叶圣陶爷爷所说：学习就是不断地发现。

感受“真挚”——

那你们还发现了吗，要想唱出一首打动人心的好歌最重要的是什么？（有感情）

是的，因为他们的感情是那么真挚，所以在大家心里他们的歌声才会如此好听，让人陶醉。

（变成诗的形式）

c□自主选择，随乐朗读

小结：他们表达自己情感的方式是如此简单而朴素——“唱啊，唱啊”，但这唱啊，唱啊中却包蕴着万千真情。

领悟“快乐”——

a□让我们再一次去听听蝈蝈儿的演唱吧，用心唱的歌咱们得

用心去静静地聆听，只有将心与心贴近，才能听得出歌中的真正妙处！

出示句子：他们唱啊，唱啊，唱自己真正的生活，没有忧虑，充满了快乐和希望。

b□愿意给这支歌取个富有诗意的名字吗？

c□老师心里一直有个疑问，为什么在我们听来普普通通的，不足为奇的蝈蝈儿叫在作者眼里会变成一支优美的、令人向往的歌呢？（生自由答）

出示句子：我们唱啊，唱啊，唱自己真正的生活，没有忧虑，充满了快乐和希望。

歌唱“梦想”——

a□歌声真的会变成绿色吗？他们在歌唱什么？（学生展开想象，说看法，指导朗读）

c□这绿色的歌，这金色的梦，虽然美丽却容易破碎，需要我们共同的呵护。让我们将自己的决心和美好的愿望融入我们的朗读中去吧！（全班齐读）

三、延续童话世界：

教学永远是遗憾的艺术。在设计与实施的过程中，仍有一些问题明显存在。例如，每次上完课后，我都有遗憾，却一时没有找到解决问题的突破口，这样一首快意十足的古诗，总感觉孩子们学得不够放松。

课堂上有我期待的生成，但某些生成没有很好地利用起来，错过一些因势利导的好机会，今后的课堂教学机智要加强。我想：作为一名与时俱进的人民教师，我一定以成长的姿态

踏上新课程改革的征程。

四年级班队课教案篇十

《红蜻蜓》是一首非常优美而富有情趣的合唱歌曲，是日本作曲家山田耕作根据诗人三木露风的一首回忆童年情景的诗谱写而成的。

针对本首歌曲的旋律特点，我设计了一个游戏的铺垫，让学生通过听辨“小蜻蜓”的歌声熟悉两个声部的旋律，把枯燥的识谱教学趣味化。然后让学生扮演两只蜻蜓同时歌唱，这样循序渐进，让学生在角色扮演、模唱等环节中把合唱旋律练习得非常熟练，为歌词的演唱打下了良好的基础。

而本首歌曲的重点难点是三度音程的音准把握，后来在另一个班我设计了一条短小的三度训练曲，对歌曲后来的音准有很大帮助。教师在进行合唱教学中可根据所教歌曲量身定制一条练声曲，并进行一段时间的训练，长期坚持下来，将有助于学生合唱水平的大大提高。

通过这首歌曲的教学，让我强烈地感受到合唱教学绝不是一朝一夕可以达到的，教师应根据学生的年龄特点从中年级开始制定相应的教学计划，有计划地进行训练，让孩子们从合唱中体验合作的快乐，体验通过努力创造出的美好。