

儿歌合唱小班教学反思(大全5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

儿歌合唱小班教学反思篇一

幼儿戏剧性表演活动以日常生活、文艺作品为内容，以幼儿扮演作品中的角色为表演手段，通过制作、装扮、创作、表演等形式再现日常生活、文艺作品的内容与情感。它是培养幼儿感受美、表现美的重要手段，使幼儿在想像与表现的过程中获得情感、社会性等多方面和谐自主的发展。xx市xx区石园幼儿园立足多年来在艺术领域积淀的丰富经验，在十一五期间开展了幼儿戏剧性表演活动的实践研究，取得了一定的进展。

故事表演活动是根据幼儿熟悉的儿童文学作品内容，以表演的形式，通过角色对话、动作、手势、表情等手段，创造性地表现和再现文学作品的一种游戏。《小猪变干净了》是小班幼儿非常喜欢的一个故事，在引导他们进行故事表演的过程中，我尝试从预设活动入手，在活动中遇到问题及时进行反思、与同伴探讨，不断调整教育策略，取得了较好的效果。

第一次调整：从跟着教师感觉走到跟着幼儿需要走

通过对《幼儿园教育指导纲要(试行)》的学习与理解，我认识到，在设计教育活动时不仅要考虑到幼儿的实际发展水平，还要考虑幼儿的接受水平和发展速度。活动中，幼儿虽然能够比较熟练地讲述故事，但只是对其中的对话部分记得比较清楚；虽然对表演很感兴趣，但只是模仿故事中角色的几个动作，他们对故事的内容还不是很理解，对故事中角色的特

点还不了解，以至于出现在表演时机械模仿的现象。是我太急于让幼儿表演了，我制定的活动目标高于幼儿的实际发展水平，步调大大超出了孩子们发展的速度。

于是，我将近期的活动重点调整为帮助幼儿理解故事内容，熟悉故事中小动物们的生活习性，模仿他们的动作等，为幼儿的表演打好基础。首先，我和孩子们一起通过看录像观察白鹅、兔子、小猪的外形特征，了解它们的生活习性，并请有条件的家长带幼儿进行实地观察。回来后，我引导幼儿进行模仿。由于有了感性经验，幼儿在模仿各个角色时形态各异，边做动作边用语言进行描述：“我是蹦蹦跳跳的小白兔。”“我是摇摇摆摆的小白鹅。”……在帮助幼儿丰富相关经验、理解故事内容时，我将复述故事的内容分解到各个表演环节中，恰当地运用有声语言和肢体语言，创设相应的情境帮助幼儿理解故事内容，理解故事主要情节。例如，故事中有一段内容是小猪在垃圾堆里找吃的、在泥坑里打滚，幼儿不知道小猪“拱地”是什么样，不知道泥浆什么样，怎样挂在身上。于是我用纸杯做了一个圆圆的猪鼻子，用报纸团成一个垃圾堆，用皱纹纸围成一个泥坑，将旧纸箱剪成不规则的形状放在泥坑中，在朝上的一面贴上双面胶，然后我戴着猪鼻子，一摇一摆地走到垃圾堆旁，趴在地上用长鼻子将报纸做的垃圾堆拱开找吃的，然后躺到泥坑里滚来滚去，让纸板做的泥浆粘在身上。孩子们一下子就明白了故事所表达的意思，知道怎样去表现小猪的特点了。这不仅帮助幼儿理解了故事内容，更进一步激发了幼儿表演的愿望。

第二次调整：将适合听的故事调整为适合演的剧本

幼儿戏剧性表演活动以日常生活、文艺作品为内容，以幼儿扮演作品中的角色为表演手段，通过制作、装扮、创作、表演等形式再现日常生活、文艺作品的内容与情感。它是培养幼儿感受美、表现美的重要手段，使幼儿在想像与表现的过程中获得情感、社会性等多方面和谐自主的发展[]xx市xx区石园幼儿园立足多年来在艺术领域积淀的丰富经验，在十一五

期间开展了幼儿戏剧性表演活动的实践研究，取得了一定的进展。

故事表演活动是根据幼儿熟悉的儿童文学作品内容，以表演的形式，通过角色对话、动作、手势、表情等手段，创造性地表现和再现文学作品的一种游戏。《小猪变干净了》是小班幼儿非常喜欢的一个故事，在引导他们进行故事表演的过程中，我尝试从预设活动入手，在活动中遇到问题及时反思、与同伴探讨，不断调整教育策略，取得了较好的效果。

第一次调整：从跟着教师感觉走到跟着幼儿需要走

通过对《幼儿园教育指导纲要(试行)》的学习与理解，我认识到，在设计教育活动时不仅要考虑到幼儿的实际发展水平，还要考虑幼儿的接受水平和发展速度。活动中，幼儿虽然能够比较熟练地讲述故事，但只是对其中的对话部分记得比较清楚；虽然对表演很感兴趣，但只是模仿故事中角色的几个动作，他们对故事的内容还不是很理解，对故事中角色的特点还不了解，以至于出现在表演时机械模仿的现象。是我太急于让幼儿表演了，我制定的活动目标高于幼儿的实际发展水平，步调大大超出了孩子们发展的速度。

于是，我将近期的活动重点调整为帮助幼儿理解故事内容，熟悉故事中小动物们的生活习性，模仿他们的动作等，为幼儿的表演打好基础。首先，我和孩子们一起通过看录像观察白鹅、兔子、小猪的外形特征，了解它们的生活习性，并请有条件的家长带幼儿进行实地观察。回来后，我引导幼儿进行模仿。由于有了感性经验，幼儿在模仿各个角色时形态各异，边做动作边用语言进行描述：“我是蹦蹦跳跳的小白兔。”“我是摇摇摆摆的小白鹅。”……在帮助幼儿丰富相关经验、理解故事内容时，我将复述故事的内容分解到各个表演环节中，恰当地运用有声语言和肢体语言，创设相应的情境帮助幼儿理解故事内容，理解故事主要情节。例如，故事中有一段内容是小猪在垃圾堆里找吃的、在泥坑里打滚，幼儿

不知道小猪“拱地”是什么样，不知道泥浆什么样，怎样挂在身上。于是我用纸杯做了一个圆圆的猪鼻子，用报纸团成一个垃圾堆，用皱纹纸围成一个泥坑，将旧纸箱剪成不规则的形状放在泥坑中，在朝上的一面贴上双面胶，然后我戴着猪鼻子，一摇一摆地走到垃圾堆旁，趴在地上用长鼻子将报纸做的垃圾堆拱开找吃的，然后躺到泥坑里滚来滚去，让纸板做的泥浆粘在身上。孩子们一下子就明白了故事所表达的意思，知道怎样去表现小猪的特点了。这不仅帮助幼儿理解了故事内容，更进一步激发了幼儿表演的愿望。

第二次调整：将适合听的故事调整为适合演的剧本

时间。

经过对戏剧表演活动的理论学习及同伴间的探讨，我意识到问题出在了故事文本上。我给孩子们的内容是适合听、讲的故事，而不是适合表演的剧本。小班幼儿在故事表演中，需要所有的内容都应该能用自己的语言或动作表现出来，不应该出现让幼儿等待的独白部分。因此，我将故事中的独自部分根据故事情节的发展全部改编成能够用语言和动作表现的内容(见附录)。果然，在使用改编的剧本进行表演时，幼儿没有了消极等待的现象，也不再需要教师进行过多的提示，能够比较顺利地将活动进行下去。而作为教师的我，也可以以游戏伙伴的身份参与到幼儿的表演中，从而更好地观察幼儿，适时地给予他们指导与帮助，满足幼儿喜欢和教师一起游戏的心理需求。

第三次调整：从教师准备道具到引导幼儿自制道具

有了便于幼儿表演的剧本，孩子们表演的欲望更加强烈，对游戏材料也就有了新的需求。于是，我和班上的另两位老师加班加点准备了一些道具。刚开始，幼儿比较感兴趣，但没过两天，这些道具就受到了孩子们的冷落。在表演区的一次活动中，我发现孩子们自己用表演区的材料进行装扮，而且

对装扮的过程津津乐道。看到孩子们的表现，我忽然意识到，我们犯了一个错误：自己辛辛苦苦的制作反而剥夺了孩子们动手的权利，忽视了孩子们自主的想法；而且，制作道具的过程本身就是一个可以给幼儿带来欢乐、蕴含着丰富学习机会的一种活动，而我们为了追求完美的“表演结果”和节省时间却省略了这个颇具教育价值的环节。

意识到这一点，我立刻带着幼儿讨论：故事中还有哪些角色？都需要什么材料？可以用什么代替？虽然孩子们的相关经验不是很丰富，讨论的结果不是很完善，但他们那种小主人翁的意识非常突出。由于小班幼儿年龄较小，任务意识不强，因此我和幼儿商量，由教师执笔，将我们进行故事表演所需的材料记录下来，张贴在家园联系栏中，邀请家长和我们一起来准备制作道具所需的材料。在制作过程中，幼儿自主选择所要制作的内容，运用自己喜欢的方式装扮：有的将塑料袋剪成一条一条的，做成白鹅的羽毛；有的在教师用纸箱子剪好的刷子模型上粘上自己用废旧打印纸剪成的纸条，做洗澡用的刷子；有的将报纸团成团，然后俩人一起将报纸团装在黑色的大塑料袋里做垃圾堆；有的在报纸上涂上各种颜料制作泥浆……制作的道具五花八门，形态各异。当孩子们穿戴着自己制作的道具，在自己创设的情境中自由自在地表演时，脸上露出了自信的微笑，他们真正体验到了成功的快乐。

附：

儿歌合唱小班教学反思篇二

今天我们学习了歌曲《猪小弟变干净了》，在活动过程中，一开始小朋友都不要当猪小弟，说它太脏了，太懒了，我可不想变成它。后来猪小弟变干净了，人人都要当猪小弟，表演的可棒了！可惜忘了拍照了，孩子们好可爱哦。

这首儿歌是小班下学期的内容，上下来最大的感受是内容太多了，有四个小动物，而且每个小动物的话都有点差异，虽

然我图谱这一手段帮助幼儿记忆，但要在30分的'课堂上让幼儿一一对应，又要让她们唱出来，有些难度，普遍的情况是幼儿把后面的2个小动物的话重复前面2个小动物的了。因此，老师给我的意见是干脆把后面2个小动物去掉，这样既不会影响整体的效果，也不会干扰幼儿的记忆。

这虽然是一首儿歌，但我并不是直接唱儿歌导入，而是用一个手偶表演的故事形式先让幼儿对这首儿歌有一个大概的印象。但这节课的重点是让幼儿学唱儿歌，所以后面的环节应比前面的要长些。

我觉得，教师在课堂上对幼儿问题的反馈、提升是最为关键的，教师在课堂上要根据幼儿出现的任何问题随机应变。这一点说说容易，但确实很难做到，这也是我今后急需努力的方向之一。

儿歌合唱小班教学反思篇三

本次的活动故事教学《小猪变干净了》，孩子们很喜欢小猪这个形象，因此今天的故事教学充满了乐趣。首先活动我制定了3条目标：

- 1、理解故事内容，学习简短对话。
- 2、懂得养成爱清洁、讲卫生的好习惯。
- 3、学习词汇：洗澡、干净。

在过程中我适时进行提出问题让孩子们思索，并学习词汇。接着再完整听一遍ppt动画视频，这样孩子们对于故事的掌握已经有百分之八十了。本次活动的教育意义在于让孩子们知道平时要注意卫生、爱干净。这样就会有很好很多的'好朋友会来和你一起玩耍。孩子们很喜欢这个故事，同时对于故事的掌握也很不错，并且也达到了所制定的目标。

儿歌合唱小班教学反思篇四

活动目标：

- 1、通过欣赏情景表演于歌曲，理解歌曲内容，知道不讲卫生的人是不受欢迎的。
- 2、引导幼儿根据歌曲内容大胆地用动作来进行表演。
- 3、初步学习创编演唱并表演。

活动准备：

- (1) 小动物的头饰（小羊、小兔等）
- (2) 歌曲flash□中班幼儿的情境表演

活动过程：

一、认识猪小弟

（小猪）

——这只小猪有个好听的名字叫“猪小弟”

2、瞧，他来了——（看flash□

3、你们看，这猪小弟长得怎么样？

4、幼儿猜测讨论。

二、欣赏歌曲情境表演，初步理解歌曲内容。

1、欣赏第一段情境表演。

——刚才猪小弟去找谁做游戏？

小羊有和猪小弟做游戏吗？小羊是怎么说的呢？为什么这么说呢？

2、引导幼儿一起学学小羊说：哎呀呀，你的身上都是泥，快去洗洗吧。

3、猪小弟还会去找谁做游戏呢？

小动物们会怎么说呢？

4、欣赏情境表演第二段。

提问：猪小弟去找谁？

小兔有没有和他玩？小兔是怎么说的？

5、引导幼儿学习小兔的话，要做出厌恶的'表情。

三、学唱并进行表演。

1、带领全体有人当小羊，请中班情境表演的幼儿当猪小弟，进行情境表演，初步学习演唱歌曲。

2、幼儿分角色进行表演、演唱，一人当小兔一人当猪小弟进行表演。

四、创编。

1、猪小弟还会去找谁玩呢？

小动物会怎么说呢？（全班幼儿一起说）感受歌曲中重复的特点。

2、全班幼儿一起边表演边演唱。

3、没有人和猪小弟玩，怎么办？（去洗澡）

4、带猪小弟去洗澡。听音乐，做洗澡的动作。

5□flash演示干净的猪小弟：洗完澡啦，猪小弟变得怎么样？

引导幼儿讨论：这时猪小弟去找朋友玩，朋友们会怎么说呢？会和猪小弟玩吗？

6、欣赏歌曲最后一段。

7、师小结：干净的宝宝人人爱，要讲卫生、爱清洁。

五、结束部分。

和干净的猪小弟一起做游戏。

儿歌合唱小班教学反思篇五

《小猪变干净了》是一节语言活动，在这节课中主要让幼儿通过小猪变干净了知道我们喜欢爱干净的小朋友，并且要做一个爱清洁的小宝宝，本次活动的目标从幼儿的情感、态度、技能三方面制定：

1、符合小班幼儿年龄特点和发展水平，并且在活动中幼儿基本能达到活动前预定的目标。

2、故事以介绍小猪的形式导入，即新颖又能激发幼儿参与活动的热情，为幼儿更好的倾听故事做了铺垫。

3、在故事中运用的提问方法较好，使幼儿注意力集中能对故事有整体印象。在欣赏故事前后提问，对幼儿进一步理解故

事有很大帮助。整节课的目标是达到了，小朋友也知道要爱干净了。

但本节课存在着一点不足之处：

- 1、在没有出示挂图的时候，在讲故事幼儿的兴趣不是特别高涨。
- 2、在提问的时候，问题提的不够精练需要加强，语句不是特别通顺。
- 3、做动作的时候表情还不够夸张，而且有的幼儿在学教师的时候，教师没有特别叫出来示范，也可以跟全体幼儿一起做做，增强幼儿的兴趣。
- 4、在最后的延伸活动中，在提问的时候，提的问题不是特别到位，没有跟目标相符。