

2023年中小学合唱与指挥培训心得体会 总结(模板5篇)

我们在一些事情上受到启发后，可以通过写心得体会的方式将其记录下来，它可以帮助我们了解自己的这段时间的学习、工作生活状态。我们应该重视心得体会，将其作为一种宝贵的财富，不断积累和分享。下面小编给大家带来关于学习心得体会范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

中小学合唱与指挥培训心得体会总结篇一

在一次难得的机会中，我有幸观看了一场合唱指挥培训，这是一次极具收获的体验。经过观看和思考，我得出了一些心得和体会。下面我将以五段式的文章结构，向大家分享我在观看合唱指挥培训中的心得体会。

第一段：培养合唱团的团队合作意识

这次的合唱指挥培训中，我深刻体会到了合唱团的团队合作意识的重要性。在训练过程中，指挥通过严格的要求和细致的指导，让整个合唱团形成了紧密的团队合作氛围。每个团队成员克服自我，忍受痛苦，尽职尽责地完成各自的任务，追求全体的和谐。通过培训，我明白了合唱团的成功，离不开每个团队成员的付出与努力，只有形成了团队合作的氛围，才能够完成高质量的演出。

第二段：合唱指挥的严谨态度决定演出效果

在观看这次合唱指挥培训过程中，我深受指挥严谨态度的影响。指挥家们认真地研究每一个音符的演奏方式，一丝不苟地对每个细节进行琢磨和调整。他们用自己丰富的音乐知识和经验，精确地控制合唱团的声乐表演，使每个音符都更加准确、动情。指挥们的严谨态度唤起了我对音乐的深深热爱，

也让我深刻认识到，合唱指挥在演出效果中起着至关重要的作用，只有通过严谨的态度和精确的指导，才能够实现合唱团的最佳表现。

第三段：合唱指挥的感染力与激情

一位优秀的合唱指挥不仅需要严谨的态度，更需要有感染力和激情。在培训中，我看到一位指挥通过自身的激情和表达，将对音乐的热爱传递给每一个合唱团成员。他用动作和眼神，与合唱团成员进行默契的交流，让每个成员都深受感染，投身于音乐的世界中。这样的指挥让我明白，合唱表演不仅仅是技巧的堆砌，还需要指挥家用自己的热情和感染力激发出合唱团的潜能，达到最好的演出效果。

第四段：指挥的耐心与细心

合唱指挥训练永远是一项需要耐心和细心的工作。在培训中，我看到指挥们反复调整合唱团的音准和节奏，耐心地指导每个成员，让每个音符都完美地呈现出来。他们对每个合唱团成员都非常细致入微，发现每个成员的问题，并耐心地进行一对一的指导和纠正。这让我深受触动，意识到指挥必须具备良好的耐心和细心，用自己的专业知识和细致入微的指导，帮助每个成员不断进步。

第五段：合唱指挥的力量与魅力

通过这次观看合唱指挥培训，我更加深刻地认识到合唱指挥的力量和魅力。指挥家们通过自己的指挥和音乐理解，让一群看似无章可循的声音，变得井然有序、和谐动人。他们用音乐的力量，传递出情感与思想，在演出现场带给观众无尽的感动。他们的魅力不仅体现在音乐的表演上，更在于他们对音乐的理解、深入和传递。合唱指挥真的是一个神奇的职业，他们不仅领导合唱团，还通过自己的才华和激情，引领着观众进入音乐的世界。

通过观看合唱指挥培训，我深刻感受到了团队合作意识的重要性，领悟到合唱指挥的严谨态度、感染力与激情，体会到指挥的耐心与细心，同时也被合唱指挥的力量与魅力所折服。这是一次难得的学习与体验机会，让我对合唱音乐和指挥的理解和认识更加深入。我将继续努力，学习更多的音乐知识和技巧，以期在将来能够成为一名优秀的合唱指挥。

中小学合唱与指挥培训心得体会总结篇二

近日，我有幸观看了一场精彩的合唱指挥培训，深受启发和感动。这次培训不仅让我对合唱指挥的工作有了更全面深入的了解，还让我认识了一些重要的指挥技巧和态度。以下是我对这次培训的一些心得体会：

首先，合唱指挥的重要性不可低估。在这次培训中，我看到指挥的作用不仅仅是带领合唱团进行音乐表演，更重要的是他们对每一位合唱团成员的指导 and 激励。指挥是整个合唱团的核心，他们必须以身作则，发扬团结一心、齐心协力的精神。通过他们的带领，合唱团成员能够更好地配合演唱，形成和谐的整体声音，使演出更加生动有力。

其次，合唱指挥需要具备扎实的音乐知识和技术。在培训中，我看到指挥不仅能熟练地演唱和弹奏乐器，还能准确地指导团员如何唱出正确的音高、节奏和音色。他们能够通过身体语言和手势来传达给合唱团成员，使他们能够快速准确地理解并执行。同时，指挥还需要精通音乐理论和曲目的背景知识，以便对演唱进行正确的解读和诠释。只有这样，合唱团才能够呈现出真正的艺术效果。

此外，合唱指挥需要用心倾听和发扬团队精神。在合唱团中，每一位团员都有着不同的音乐天赋和经验，指挥需要用心倾听每一个声音，了解他们的需求和困难。只有真正关心每一个团员，并给予他们足够的支持，才能在练习中不断进步，成为更加完美的合唱团。同时，团队精神也是合唱指挥必不

可少的品质。指挥需要善于团结大家，让每一个团员都能够发挥出自己的特长和优势，共同完成优秀的演出。

合唱指挥还需要具备良好的沟通能力。在培训中，我注意到指挥与合唱团成员之间的互动和沟通非常重要。指挥需要能够清晰明确地传达他的意图和要求，同时也需要倾听合唱团成员的想法和建议。通过良好的沟通，合唱团成员能够更好地理解指挥的意图，形成共识，并且在演唱中表现得更加统一和协调。

最后，我认识到合唱指挥需要保持学习的态度。音乐是一个不断进步和发展的领域，指挥需要不断学习和提高自己的专业知识和技术。只有通过不断学习，指挥才能够在音乐的道路上不断超越自己，给合唱团成员带来更好的指导和启发。

观看合唱指挥培训的经历，让我深刻理解到合唱指挥的重要性和艰巨性。合唱指挥需要具备扎实的音乐技能，用心倾听和发扬团队精神，具备良好的沟通能力，同时保持学习的态度。这些都是合唱指挥必须具备的重要品质。我希望通过自己的努力学习和实践，成为一名优秀的合唱指挥，为更多的合唱团带来美妙的音乐。

中小学合唱与指挥培训心得体会总结篇三

今年我国气候异常。进入7月以来，长江中下游地区接连发生大水，一些地方已超过1954年特大洪水的最高水位。沿江广大军民，在当地党委、政府和军区领导下，积极投入抗洪抢险，全力以赴，日夜奋战，目前已取得很大胜利。中共中央、国务院特向参加这一斗争的广大干部和群众，向解放军指战员，表示亲切的慰问，希望再接再厉，夺取全胜。

一、当前长江洪水险情未过，黄河、淮河、海河和松花江、辽河都进入大汛时期，珠江流域仍有发生洪水和台风灾害的可能。据气象部门分析，对此必须有高度警惕，中共中央、

国务院要求各省、市、自治区都要做好防御特大洪水的充分准备，认真检查落实各项防汛措施，做到有备无患，力争在发生不可抗御的特大洪水时，尽可能减少损失。

二、根据我国目前大江大河防洪工程的能力，如遇特大洪水，为了保全大局，减少损失，需要在一些地方有计划地采取分洪、蓄洪措施。各有关地区要及时做好组织群众安全转移的各项准备，同时向分洪区、蓄洪区的广大干部和群众做好宣传教育工作，说明小局服从大局的道理。要求在洪水面前，每个人能以大局为重，一切行动听指挥，不允许违抗上级命令。特别是各级领导干部，必须以身作则，加强组织性纪律性；对不服从指挥调度而造成恶果的，要严加惩处。

三、各地在防汛抗洪斗争中，必须大力加强治安工作。对制造谣言、聚众哄抢的为首分子，对乘机抢劫、盗窃国家、集体和个人财物，破坏防洪抢险设施，以及其他破坏防洪救灾工作的犯罪分子，可采取特别措施和必要手段坚决镇压，严厉打击，依法从重从快惩处，以确保防汛工作的顺利进行。

中小学合唱与指挥培训心得体会总结篇四

记得以前还没学过合唱指挥课时，觉得合唱指挥是件很容易的事以为只要会唱歌的就可以参加合唱觉得有手的就可以指挥有种“站着说话不腰疼”的感觉以为指挥很简单只要手随便划划几下就是指挥了，自从学了这个课我才知道合唱指挥是一门多么有学问的一门课程。

递给合唱队员，在合唱指挥中指挥的地位是很重要的。

在学习中我还学到了指挥的三个基本原则：

- 1、准确：指挥的动作在任何时候都不能含糊和犹豫
- 2、节省：提倡以最节省的指挥动作来达到最好的演出效果，

没有过多的花样和无目的的多余的指挥动作。

3、美观：一方面在外型上应保持整洁和大方，另一方面在指挥动作上不应该有丝毫的夸张和拘束，扭捏作态和滑稽式的动作。

总之，要把合唱作品的内在情感反应出来就要求合唱指挥具备高度的热情，丰富的音乐修养，充沛的思想感情，敏锐的听觉，有很好的声乐鉴赏能力，掌握正确的发声方法、呼吸方法及咬字吐字等有关知识，熟练地指挥技巧，很强的理解能力，丰富的想象力，鲜明的节奏感，很好的记忆能力，善于内在的交流，赋予表情的眼神和有潜伏的能力。

中小学合唱与指挥培训心得体会总结篇五

在大力倡导素质教育的今天，童声合唱作为声乐艺术的一种，是小学音乐教育中不可缺少的一个重要组成部分。它不仅能引导学生步入丰富多彩的音响世界，启发学生学习音乐的兴趣，并获得美的熏陶，而且可以培养学生对音乐的感受能力和表现力，增强艺术修养。特别是让学生具有相互协作的团队精神，具有更重要的意义。我们知道，买了一把好琴，如果没有专业人员的调试，那它流淌出来的音乐肯定是牵强而又不尽人意的。

合唱是一种典型的集体艺术，其统一性和整体性取决于各个合唱队员良好的素质，要调试好童声合唱队的声音，队员之间强烈的相互配合意识及集体的凝聚力是成败的关键。而做到这一点首要的前提是合唱队要有良好地纪律。我们知道，小学生生性活泼好动，思想也容易不集中。而合唱队的人数一般都要在60人左右，如果没有良好的纪律，训练时学生肯定心不齐，六十个人就有六十种声音，甚至于讲话声、打闹声都会出现；或者训练开始了，人却到不齐，这更是训练中的大忌。因此，新队员一加入，就要规范好队员的行为：不迟到、不早退、有事要请假。每个队员心中都要把团队精神放

在第一位，杜绝自由散漫的坏习惯。逐步培养学生的集体意识，为以后合唱队员之间良好的协作打下坚实的基础。当然作为老师，也应在各方面身先力行：认真备好课，上课语言表达清晰，不迟到、不请假，处处以身作则，为学生树立榜样，而起到表率的作用。解决好了合唱队的纪律问题，训练一开始，同学们在发声练习中就能做到：心齐而气息平稳，讲授的发声方法领悟快而声音和谐。这样就提高了合唱训练的质量。

每个人的声音都各具特点，在训练中既要看到儿童发声方法与成人发声方法原则上的一致性，又要注意到儿童声带的生理特点：气息浅、声音稚嫩、对声音的强弱控制能力较差，这样就容易导致合唱中出现整体声音的不协调及音色的不统一。

如何调和不同音色之间的矛盾呢？

首先：气息的调和在合唱气息训练中，首先要求学生保持好正确的`站立姿势。然后给学生作示范：用腹式呼吸闻远处飘来的花香，停顿一秒后，再缓缓地呼出；或用双手斜拿着歌纸，用控制的气息即腹式呼吸法对着纸角均匀的吹气，而且要使纸角的振动保持一致的频率，不能一会儿弯一会直。通过这种方法，训练学生控制气息的能力，然后逐渐使学生达到气流平稳的目的。然后再用“呜、噜”等容易使声音达到和谐统一的母音来练习歌曲。在这基础上再进行歌曲的各种力度变化的训练。

其次：真假声结合的训练，童声合唱训练，在练习气息的基础上更应着重于真假声结合的训练，这样的歌唱不但音色柔美丰满、音质清晰干净，而且发声动态轻快灵巧，强弱变化也运用自如，声音明亮而不喊叫，柔和而不虚弱，而且宜于协调统一。在训练中，运用以假声带头声的科学方法。先让学生尽量打开并放松牙关，然后找打哈欠的感觉进行多次练习。感觉找到后，就让学生在高位置上采用真假声相结合的

歌唱化方法朗读歌词，激发了学生模仿的兴趣。然后用气息深位置高的方法来发声练习，再引入歌曲教学，从而使歌唱的声音得到进一步提高。

作为一名合唱队指挥，只有不断地提高自身艺术修养、总结自己的排练实践，用生动、活泼、形象的语言，引导学生有目的、有要求的一步一个脚印，扎扎实实地前进，那么在不懈的努力中，合唱中所要达到的和谐而又柔美统一的声音，将离我们不再遥远！

总之通过这次的培训活动，我深深感受到合唱是一门讲究集体力量的声乐艺术，合唱的艺术魅力在于其协调均衡的整体效果和统一和谐的集体感觉。这种集体感的树立必须经过长时间的磨练，是经过合唱指挥和合唱队员的团结协作、共同努力后逐步培养和形成的。合唱生于群体，依赖于群体。这个群体有着共同的创作目标和共同产生谐和之音的心灵素质。每个人对群体中的他人所发挥的声部支持作用都会产生由衷的感激和爱意。这是真正的团队精神、集体主义精神。通过这次培训我发信我喜欢上了合唱指挥，也希望以后经常参加一些这样的高质量的培训班，更进一步的充实自己的专业。