

高老头读书笔记摘抄(优秀10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

高老头读书笔记摘抄篇一

其实时代的进步也往往是我们精神财富的退步。这种退步本是我们可以避免的。在我们大跨步迈向新世纪的时候，抢完别忘了我们原本的灵魂财富。宗法观念与文明并不矛盾，亲情的纽带也尽着它的力量维系着和平的现在。所以千万别把他给丢下了。

我想，这便是我读《高老头》的收获吧。在外的孩子们，回家，多关心一下父母吧！

高老头读书笔记摘抄篇二

当我从众多书的目录中选择了《高老头》这本书时，原因只是因为它的故事简介实在是太有趣了，讲了高老头是法国大革命时期起家的面粉商人，中年丧妻，他把自己所有的爱都倾注在两个女儿身上。为了让她们挤进上流社会，从小给她们良好的教育，出嫁时，给了她们每人80万法郎的陪嫁，让大女儿嫁给了雷斯托伯爵，做了贵妇人；小女儿嫁给银行家纽沁根，当了金融资产阶级阔太太。他以为女儿嫁了体面人家，自己便可以受到尊重、奉承。那知不到两年，女婿竟把他当作要不得的下流东西，把他赶出家门。高老头为了获得他们的好感，忍痛出卖了店铺，将钱一分为二给了两个女儿，自己便搬进了伏盖公寓。两个女儿只要爸爸的钱，可现在高老头已没钱了。最后他的女儿过着奢靡的生活，而他却穷死在小阁楼里。这样的故事情节实在是令人好奇。

高老头读书笔记摘抄篇三

其实时代的进步也往往是我们精神财富的退步。这种退步本是我们可以避免的。在我们大跨步迈向新世纪的时候，抢完别忘了我们原本的灵魂财富。宗法观念与文明并不矛盾，亲情的纽带也尽着它的力量维系着和平的现在。所以千万别把他给丢下了。

我想，这便是我读《高老头》的收获吧。在外的孩子们，回家，多关心一下父母吧！

高老头读书笔记摘抄篇四

但阅读到最后，我越感受到人性的冷漠，那么为她们付出的父亲，她们也只是不断压榨，从来不去关心一下他，难道她们认为她们的父亲理所当然为她们卖了自己的店铺和住进了最低等的房间？这是高老头死前的一个片段：“‘一个也不来’拉斯蒂涅嚷道，‘让我写信给她们。’”一个也不来，‘老人坐起来接着说，’她们有事，她们在睡觉，她们不会来的。我早知道了。直要临死才知道女儿是什么东西！朋友，你别结婚，别生孩子！你给他们生命，他们给你死。你带他们到世界上来，他们把你从世界上赶出去。她们不会来的！我已经知道了十年。有时我心里这么想，只是不敢相信。‘高老头死了，两个女儿谁也没有来，他的钱都给女儿花光了，到死连入殓的’衣服都没有，是拉斯蒂涅卖了自己的表才给他入殓的。”

终于认清女儿的真面目，但是已经没有重活的机会了，他要带着遗憾和不甘去世了！

高老头读书笔记摘抄篇五

“人间的真情，完美的感情，父母的亲情……这一切的一切在赤裸裸的金钱面前显得是那样苍白无力。”

《高老头》书本后面的这几句话给我留下了深刻的印象。是的，在19世纪上半期的巴黎社会中，人与人的那种赤裸裸的金钱关系实在是太普遍了。

《高老头》发表于1834年，是巴尔扎克最优秀的作品之一。这部作品在展示社会生活的广度和深度方面，在反映作家世界观的进步性和局限性方面，在表现《人间喜剧》的艺术成就和不足之处方面，都具有代表好处。

其艺术风格最能代表巴尔扎克的特点。在这篇小说中，作者第一次使用他创造的“人物再现法”——让一个人物不仅仅在一部作品中出现，而且在以后的作品中连续不断地出现，它不仅仅使我们看到人物性格构成的不一样阶段，而且使一系列作品构成一个整体，成为《人间喜剧》的有机部分。在此，一些主要人物如拉斯蒂涅、鲍赛昂子爵夫人、伏特冷纷纷登场亮相。

小说着重揭露批判的是资本主义世界中人与人之间赤裸裸的金钱关系。小说以1819年底到1820年初的巴黎为背景，主要写两个平行而又交叉的故事：退休面条商高里奥老头被两个女儿冷落，悲惨地死在伏盖公寓的阁楼上；青年拉斯蒂涅在巴黎社会的腐蚀下不断发生改变，但仍然持续着正义与道德。

同时还穿插了鲍赛昂夫人和伏脱冷的故事。透过寒酸的公寓和豪华的贵族沙龙这两个不断交替的主要舞台，作家描绘了一幅幅巴黎社会人欲横流、极端丑恶的图画，暴露了在金钱势力支配下资产阶级的道德沦丧和人与人之间的冷酷无情，揭示了在资产阶级的进攻下贵族阶级的必然灭亡，真实地反映了波旁王朝复辟时期的特征。

这是一部批判现实主义的时代小说，它浓缩了时代色彩，展现了当时社会里人与人之间的虚伪、狡诈、残忍……这本书中文版不到十八万字，但是其视野之广，人物形象之多姿多彩，简直够得上一幅全景画卷，从拉丁区与圣马尔索城关之

间贫穷寒酸的小街陋巷，到圣日耳曼区富丽堂皇的贵族府邸，把尔扎克给我们展示了一个令人眼花缭乱的巴黎社会，讲述了一个令人热泪相映的故事。

巴黎社会各个阶层、各种身份的人物，带着各自独特的风貌，在这部小说中组成了一个喧闹的、活动着的、真实的社会。那里有贪婪势利的老板娘，有献身科学的大学生，有苦役帮口里神通广大的秘密头领。

小说主人公高老头向读者展示了一份个性的父爱。他把女儿当作天使，乐于牺牲自我来满足她们的种种奢望。为了女儿的体面，他歇了生意，只身搬进伏盖公寓；为了替女儿还债，他当卖了金银器皿和亡妻的遗物，出让了养老金，弄得身无一文；最后，仍然是为了给女儿弄钱，他竟想去“偷”去“抢”去代替人家服兵役，去“卖命”、“杀人放火”。

高老头读书笔记摘抄篇六

首先我认为《高老头》主要有两条主线，一条主线是一个因做面粉生意发家的老头高里奥对他自己两个女儿(特·雷斯多伯爵夫人即娜齐 小女儿 特·纽沁根夫人即但斐纳)的无底线的宠爱以至于自己死前穷困潦倒，凄凉离世的悲惨故事。另一条主线是大学生欧也那的追梦之路(进入上流社会过着富裕的生活)以及他和高里奥的小女儿但斐那的爱情故事。

小说开端写的是伏盖公寓里的七位房客。分别有古的太太和泰伊番小姐、波阿莱老人与伏脱冷先生、米旭诺小姐、高老头和欧也那。他们按照自己的经济情况分别住在不同的楼层。这一章节主要写他们几个人每逢开饭以取笑高老头为乐的热闹状况。

然而，欧也那，一个穷学生，由于生活所迫他想跻身于巴黎的上层社会。通过姑母的引荐，他结识了远房表姐，地位显赫的鲍赛昂子爵夫人。在访问完特雷斯多伯爵夫人家和

特·鲍赛昂夫人家后，揭开了高老头与那两个神秘女人的谜底。从此便同情敬重高老头，与之成为朋友。而欧也那在鲍赛昂夫人的教导与指点下决心去勾引高老头的二女儿纽沁根太太。

小说第四部分主要讲的是伏脱冷的真是身份“鬼上当”在米旭诺的出卖下被揭穿最后被抓的故事。他目光敏锐，看出拉斯蒂涅想往上爬的心思，曾指点拉斯蒂涅去追求泰伊番，并且保证可以让她当上继承人，这样银行家的遗产就会落到欧也那手中，但要给他20万法郎作报酬。正因为如此欧也那有所动摇。原因主要是纽沁根太太并不是真正富裕，而泰伊番那将会有他想要的金钱。不过在各种纠结下，欧也那还是选择了爱纽沁根太太。

而此刻的高老头，正为小女儿和欧也那购买了一幢小楼，供他们幽会。可是，有一天，二女儿急忙来找他，说明她丈夫同意让她和拉斯蒂涅来往，但她不能向他要回陪嫁钱。高老头极力反对这一条件。此时，大女儿也来了。她要父亲给她一万二千法郎去救她的情夫。两个女儿吵起嘴来，高老头爱莫能助，他急得晕过去，中风了。

在这期间，两个女儿都没来看他一次，大女儿关心的是鲍赛昂夫人的舞会；二女儿来过一次，但不是来看父亲的病的，而是要父亲给她支付欠裁缝一千法郎的定钱。

高老头快断气的时候，还盼望着两个女儿能来见他一面。拉斯蒂涅差人去请他的两个女儿，两个女儿都推三阻四不来。最后老人伤感的反省着他对女儿的爱。

就连死后，也只有拉斯蒂涅和皮安训张罗着高老头的丧事。在目睹这些悲剧后，欧也那随着高老头的埋葬也埋葬了自己最后一滴同情的眼泪，他决心向社会挑战，“现在咱们俩来拼一拼吧！”

读完这一作品，我觉得最打动我的一个部分便是父爱。高老头对女儿的爱，也许大家会觉得他太过溺爱觉得他傻。可是，想想我们自己的爸妈，不都是无理由的包容着我们，不设前提的爱着我们吗？小说中，高老头因为自己能看着女儿都激动不已的心情真的觉得很心酸很有感触。他本是富裕的面条商，可过着的确实极其贫困的生活，这一切都是因为爱女儿，毫无保留的将自己能给的都给了两个女儿。让我想起我自己的爸妈，感觉他们永远比自己穿得差，比自己吃得差，不是因为他们容易满足，也不是因为他们不追求那么多，而是因为他们单、无私、不求回报的爱着我。也想到高中班主任总说的那句话“树欲静而风不止，子欲养而亲不待”。记得我在中学的时候，妈妈总爱唠叨我，训我。那时的我，总禁不住会跟妈妈拌嘴，可是大学后，我离开爸妈，在外读书，总会想念她的唠叨和叮嘱。以前，我总想快快长大，跳出那个所谓的象牙塔，自由飞翔。可现在，我害怕时间过得很快，害怕我不断成熟，因为我害怕爸妈一天天变老，更害怕有一天我听不到他们的嘱咐了。所以，大学后，我很珍惜每个寒暑假和爸妈一起相处的日子，也很乐意帮着他们做些事。偶尔忍不住拌嘴了，我再也不像从前那样任性，而更多的是感到羞愧。岁月无情，我害怕看着爸妈头上长出白发，更害怕他们感到孤独。

小说中最让人寒心的是，即使是在自己父亲死前，两个女儿都放不下那可笑又可悲的虚荣心，狠心的抛下了父亲，自己去享受着并不属于自己的那份富裕感与快乐感。如此伟大无私的父爱却敌不过没有感情的金钱，她们现实的过分。她们不顾任何养育之恩，不为父亲的爱感动，不明白生活之所以潇洒的根本原因更不顾父亲的生活处境，竟一味贪婪而理所当然的向父亲索要，简直自私透顶！原来，金钱下的溺爱，如此令人心碎。

小说中的另一主人公大学生欧也那，他原本十分单纯善良，抱着热血与理想，想在巴黎打拼。他并不是一开始就梦想于不择手段的进入上流社会，只是在目睹了巴黎灯红酒绿，花

钱如流水的生活后，他选择了通过攀上贵妇来做靠山，学习各种卑鄙手段，利用她们往上爬，来挤入上层社会。他终究没有经受住诱惑，没有坚定自己原本纯洁的梦想。

拉斯蒂涅在鲍赛昂子爵夫人和伏脱冷的教导下，一次次动摇着他原本正直的心，一切只为了金钱。鲍赛昂告诉他这个社会又卑鄙又残忍，要他以牙还牙去对付这个社会，使他明白了在这个社会上越没有心肝的人爬的越快。而伏脱冷告诉他“在这个互相吞噬的社会里，清白老实是一无用处的。”而高老头的遭遇，让他看到了人心之狠，看到了社会的悲哀与其社会的本来面目。

因此，我觉得，能坚持的人才是成功的人。我们就应该偏执一次，为自己的梦想偏执那么一次。没有试图奋斗过的失败是没有借口的零分。我们不能因为大多数人的生活状态，放弃了自己的梦想，我们该有的是勿忘初心的态度，该有的是一颗努力奋斗的心。

(1) 小说名字为《高老头》可是感觉主人公更像欧也那，这是为什么？

(2) 伏脱冷这一形象的出现，在小说中到底起了什么作用？作者的用意何在？

高老头读书笔记摘抄篇七

读完《高老头》这本书，深深感觉到资本主义社会那种人情的淡薄，当时人们唯一的追求就是金钱和权利，而此书中的主人公高里奥（高老头）就是最大的受害者。

他原本是一个精明的面条商，赚了不少钱，成了当地的名人。他有两个女儿，由于妻子的早逝，他对两个女儿爱戴有加，可以说是溺爱，不，比溺爱还要溺爱！这也是他悲剧的导火索，正是他的畸形的爱使他不但没得到女儿的爱，还招来了

她们的恨，甚至连他驾鹤西去的时候也没见到他两个心爱的宝贝女儿。

他那两个女儿一个选择了金钱——嫁给了一位银行家，一个选择了地位——嫁给了一位男爵，它们所选的路不同，但同时选择了上流社会，也同时放弃了父亲——深爱着她们的父亲！她们只有在最困难的时候想到了父亲，把他的一切都掏空后竟然抛他而去，连死的时候都没见上一面，虽然她们都有各自的理由。最终，她们失去了父亲的庇佑，同时也失去了快乐，失去了自己的一切。这也许就是她们应得的，而这一切只因为一个父亲的爱，过分的爱，畸形的爱！

文中还有一个人物就是欧仁，他开始是一个想拼命挤进上流社会的大学生，甚至为了这个目的一而再，再而三地向母亲、姑姑、表妹伸手要钱，明知她们已经没钱了，还是开口要钱，为此，母亲和姑姑不得不外出赚钱来给他，还把表妹的私房钱全部搜刮。他揣着这来之不易的钱，通过表姐（上流社会的风流人物，后来因为情夫的背叛而醒悟过来，找了个偏僻的地方重新来过）在上流社会中游走，那时候的他非常兴奋，因为他进入了这个圈子。高里奥是同他住在同一寓所里的，当他得知高里奥的两个女儿的真实情况后对这怪老头另眼相待，后来通过一系列的事情变故之后，他觉悟了，他被高里奥的父爱所感动，也为两个女儿（特别是小女儿，因为他们是相爱的，他企图让她爱她的父亲）对父亲临死前的冷漠态度感到吃惊。最后，他安葬了高老头，同时也安葬了他一直以来的梦想……在当时的社会背景之下，他成了一股清泉，虽然他曾经污浊过。

“人间的真情，美好的爱情，父母的亲情。这一切的一切在赤裸裸的金钱面前显得是那样苍白无力。”

书本后面的这几句话给我留下了深刻的印象。是的，在19世纪上半期的巴黎社会中，人与人的那种金钱关系实在是太普遍了。《高老头》这本书，以巴黎社会为背景描绘出一幅资

本主义的金钱社会百丑图。破落贵族子弟拉斯蒂涅来到巴黎上大学，住在偏僻的伏盖公寓里。他经不起上流社会灯红酒绿的诱惑，通过远房表姐鲍赛昂夫人踏入贵族沙龙，先后结识了两位少妇。而这两位少妇，正是与他同住在伏盖公寓的高老头的女儿。

对于现在，过去的那个巴黎社会已不复存在。但其实，它那时种种的一切，仍潜伏在现在这个社会。

《高老头》这本书使我真正了解到：拥有权力获得利益只能带来片刻的欢愉，不是永久。我们应该学会主宰金钱而不是被金钱主宰。并且，在做每一件事前，都问问自己的良心，因为如果你一不小心出卖了他，那么良心的谴责将让你得不到好下场。

高老头读书笔记摘抄篇八

小说《高老头》在《人间喜剧》占有一个特殊的地位。它像是一部完整的戏剧的开头，在《人间喜剧》出现的一些重要人物都是在《高老头》中第一次出场。所以他是《人间喜剧》的序幕，也是《人间喜剧》中最优秀的作品之一。

在读《高老头》之前，我们需要对《高老头》的作者以及他的写作有一个初步的了解，否则我们很难揣摩出作者所要表达的思想。

巴扎克于1799年出生在法国的一个由农民上升为资产者的家庭里。年轻时，就热衷于写作。起初写了很多浪漫的传奇故事，但都失败了。他还开过印刷厂，搞得债台高筑。从1829年开始，他写作《朱安党人》这部书，开始了后来称之为《人间喜剧》的这座文学大厦的构建，并连续不断的获得成功。巴扎克为了维持生活，同时也由于对社会生活的观察所引发的激情喷涌，他不停地写作，宣称“拿破仑用宝剑没有完成的事业，我将用笔杆来完成”。他每天至少工作14小时

以上，在极度疲劳的时候不得不靠浓黑的咖啡来维持创作的精力。1850年，他在极度紧张的写作中死去了。他的创作成为19世纪文学的巅峰，也成为人类最宝贵的精神财富。

巴扎克的作品是现实主义文学的典范，他最大特点在于善于在日常生活里，在我们每个人都经历的很平凡的生活里找到作品所需要的故事。有的评论家曾这样概括这位大师作品的特色：“巴扎克的眼光只需不介意的一瞥，就能在律师的办公室，省城的深处或巴黎的一间内室的帷帐后面，找到全世界所要求的戏剧，这个戏剧，它的激情和它的典型，他在围坐在灶边的家庭里去找，他于啊平静而一致的外表中去摸索，会突然挖掘一些特点，一些极复杂又自然的性格，以致人们会惊奇，为什么这么熟悉和真实的事物回如此长时间没有被发现。”巴扎克的现实主义手法极其真切细腻，但有些描写也比较拖沓繁琐。在《高老头》一开始，他花了大量的笔墨先描写巴黎圣日内维新街、伏盖公寓的外观，讲伏盖公寓里面的房子、饭厅，讲它里面住的这个人、那个人，以及每个人的相貌经历。叙述显的缺乏动作性，读起来需要有耐心。有人做了这样一个形象的比喻：你在阅读巴扎克作品时，会觉得像一个笨拙的农妇在生火，她要把柴火点着，但是柴有些潮湿，老也点不着，弄得满屋子到处是浓烟，呛得你想从这个房间里退出来算了。就在这时候，“砰”的一声，柴火点着了，火光映红了半个天际。巴扎克的作品魅力也在这里。

《高老头》的故事发生在巴黎日内维新街的一个叫伏盖公寓的小旅店里。公寓里住着三教九流，其中有一个人就是高老头。他刚住进这个小旅店的时候，显得很阔气，一些衣着华丽的女人常来找他，随着这些女人的到来，人们就看到高老头身上的金银饰物，一件一件不见了，他房屋里那些珍贵的摆设也一样一样没了。有人怀疑高老头是个老色鬼，养了很多情人，把自己搞到如此凄惨的地步。实际上不是这样，这个谜底被住在公寓里的一个穷大学生揭开了。

岳父，就像阿q怕人提到头上的床把一样。无论中外，在贵族的社会里，门第都是非常重要的。它就像一根魔术棒，当拉斯蒂涅向雷斯多伯爵夫人介绍自己是鲍塞昂夫人表弟的时候，雷斯多伯爵的大门马上就打开了；但当他提到高老头的时候，雷斯多伯爵觉得幽邃贵族的身份，马上大门又关了。

但是在拉斯蒂涅生活的年代，封建贵族的价值观念正在受到强有力的挑战，挑战的力量来自金钱。当拉斯蒂涅来找鲍塞昂夫人将这件事的时候，鲍塞昂夫人正碰上一件很丢面子的事：自己的情人阿翟达侯爵为了20万法郎的陪嫁竟然准备抛弃她，和一个暴发户的女儿结婚。这件事说明，在亮晃晃的金钱面前，门第开始显得苍白。而鲍塞昂夫人听到表弟讲的情况，突然产生了一个邪恶的注意，要他去勾引另一个暴发户纽沁根男爵的夫人——高老头的另一个女儿但斐纳。这表现了金钱的魔力，也非常有讽刺意味的表现了当时的老贵族和新贵族之间的矛盾。

鲍塞昂夫人真的设法令但斐纳投入了拉斯蒂涅的怀抱。拉斯蒂涅以为，这样他便可以通过但斐纳控制纽沁根银行。可是纽沁根男爵对戴绿帽子并不在意，他对手里的每一个法郎都扣得很紧，甚至连但斐纳的零用钱他都要拿走。但斐纳做为一个贵族夫人，花销是很大的，都要拉斯蒂涅来负担，这个穷大学生怎么负担得起？就在他狼狈不堪的时候，一个从监狱里逃出来的江洋大盗伏脱冷为他指点迷津：“你是个追求百万家财的猎人，得用陷阱、用鸟笛、用哨子去猎取。”他便又追求一个富家女孩，准备伺机杀掉女孩的哥哥，是女孩成为其父百万家财的唯一继承人。不了事出意外，两个贪财的人告发了伏脱冷，伏脱冷被抓进了监狱，这个计划落空了。

也就在这个时候，高老头已经病入膏肓，奄奄一息。他非常想见自己的女儿，可是两个女儿觉得自己的父亲已是一块儿榨干的橘子皮，扔在路边，谁也不去理他，找也找不来。高老头临死前觉悟了，他知道自己犯了一个天大的错误，他说：“唉，倘若我有钱，倘若我留着家私，没有把财产给她们，

她们就会来，会用她们的亲吻来舔我的脸！做父亲的应该永远有钱，应该拉近女儿的缰绳，像对狡猾的马一样。”

高老头带着自己的遗恨死去了。拉斯蒂涅草草埋葬了高老头，也埋葬了自己最后一滴温情的眼泪。他面对这吧里的富人聚集区说：“现在咱们俩来拼吧！”在这之后，拉斯蒂涅有了自己的贵族头衔，成了一个无耻的政客，开始了自己的辉煌。

通过这部小说，我们可以看到当时社会最大的变动，就是金钱取代门第，成为主宰一切关系的“上帝”。封建社会开始逐渐瓦解，资本主义已经初步取得了一些胜利，开始逐渐取代封建社会的统治。正如《共产党宣言》所说：“资产阶级在他已经取得统治的地方，把一切封建的、宗法和田园诗般的关系都破坏了。它使得人和人之间除了赤裸裸的利害关系，除了冷酷无情的金钱交易，就再也没有任何别的联系了。他把宗教的虔诚、骑士的热诚、小市民的伤感，这些神圣情感的激发，淹没在利己主义的冰水中。”

巴扎克通过他那深邃的眼光看到当时封建贵族社会已经日薄西山，取而代之的是新兴的资产者统治的社会，金钱将取代一切成为人们生活的上帝。金钱和物欲膨胀带来的人性的异化和种种社会问题，是巴扎克作品的中心主题，他以极大的气魄无比真实的全方位的揭示了这些社会问题。

高老头读书笔记摘抄篇九

“人间的真情，美好的爱情，父母的亲情……这一切的一切，在裸的金钱面前显得是那样苍白无力。”

《高老头》书本后面的这几句话给我留下了深刻的印象。是的，在19世纪上半期的巴黎社会中，人与人的那种裸的金钱关系实在是太普遍了。

《高老头》发表于1834年，是巴尔扎克最优秀的作品之一。

这部作品在展示社会生活的广度和深度方面，在反映作家世界观的进步性和局限性方面，在表现《人间喜剧》的艺术成就和不足之处方面，都具有代表意义。其艺术风格最能代表巴尔扎克的特点。在这篇小说中，作者第一次使用他创造的“人物再现法”——让一个人物不仅在一部作品中出现，而且在以后的作品中连续不断地出现，它不仅使我们看到人物性格形成的不同阶段，而且使一系列作品构成一个整体，成为《人间喜剧》的有机部分。在此，一些主要人物如拉斯蒂涅、鲍赛昂子爵夫人、伏特冷纷纷登场亮相。

小说着重揭露批判的是资本主义世界中人与人之间裸的金钱关系。小说以1819年底到1820年初的巴黎为背景，主要写两个平行而又交叉的故事：退休面条商高里奥老头被两个女儿冷落，悲惨地死在伏盖公寓的阁楼上；青年拉斯蒂涅在巴黎社会的腐蚀下不断发生改变，但仍然保持着正义与道德。同时还穿插了鲍赛昂夫人和伏脱冷的故事。通过寒酸的公寓和豪华的贵族沙龙这两个不断交替的主要舞台，作家描绘了一幅幅巴黎社会人欲横流、极端丑恶的图画，暴露了在金钱势力支配下资产阶级的道德沦丧和人与人之间的冷酷无情，揭示了在资产阶级的进攻下贵族阶级的必然灭亡，真实地反映了波旁王朝复辟时期的特征。

这是一部批判现实主义的时代小说，它浓缩了时代色彩，展现了当时社会里人与人之间的虚伪、狡诈、残忍……这本书中文版不到十八万字，但是其视野之广，人物形象之多姿多彩，简直够得上一幅全景画卷，从拉丁区与圣马尔索城关之间贫穷寒酸的小街陋巷，到圣日耳曼区富丽堂皇的贵族府邸，把尔扎克给我们展示了一个令人眼花缭乱的巴黎社会，讲述了一个令人热泪相映的故事。巴黎社会各个阶层、各种身份的人物，带着各自独特的风貌，在这部小说中组成了一个喧闹的、活动着的、真实的社会。这里有贪婪势利的老板娘，有献身科学的大学生，有苦役帮口里神通广大的秘密头领。

小说主人公高老头向读者展示了一份特别的父爱。他把女儿

当作天使，乐于牺牲自己来满足她们的种种奢望。为了女儿的体面，他歇了生意，只身搬进伏盖公寓；为了替女儿还债，他当卖了金银器皿和亡妻的遗物，出让了养老金，弄得身无一文；最后，仍然是为了给女儿弄钱，他竟想去“偷”去“抢”去代替人家服兵役，去“卖命”、“杀人放火”。

高老头读书笔记摘抄篇十

读了高老头有许多感悟，感觉其实是有很多人或事都会受到社会这个因素而改变。

高老头的两个女儿其实有很大一部分因素是因为社会背景，因为当时的社会风气就是那样的，而不是高老头完全把他两个女儿宠坏了，是当时的环境就是那样的。

高老头希望女儿能过上他们所期盼的生活，所以才会给他们经济上的帮助，使他们走进上流社会！才会用自己所有的钱去帮助、支持他的两个女儿。

而她的女儿也并不是那么狠心，不怎么去看望他的父亲，而是当时的社会背景改变了两个女儿，使他们对高老头漠不关心。

欧也纳，也是随着社会背景因素，从一个善良的人慢慢演变到一个想靠着女人进入上流社会的人。而这里的许多人都是因为社会因素影响，变得喜欢钱财地位！

在现在这个社会，也有许多像这一类人物的人，例如：当一个老人摔倒在地上，你会不会扶她起来呢？有许多人因为社会因素，怕老人骗钱，都选择不去扶！读后感·其实本来人们都是很简单、单纯的，没有很多的想法，但是当他们步入社会后，都要思考和要思考很多东西，也就不会那么简单了，有些人会有很多心机，为了刺激而去伤害别人。

有些人即使没有赚那么多钱，但是他们会因为他的同事有一个名牌包或者是衣服，而同样是买一个奢侈品！总会因为社会潮流而去攀比！所以社会因素会改变一个人的心态、想法，而我们应该在社会因素下学着控制自己的心态，不被社会因素改变一所影响！做一个不忘初心的人！

高老头也就告诉了我，社会因素改变一个人的关键！所以我们要学着在追求钱财地位的时候，依旧做一个善良有爱心的人，不去被他所驱使、影响。

所以我们也就要做一个在利益面前，社会因素下不轻易改变的人！