2023年城南旧事读后感(通用7篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

城南旧事读后感篇一

“我默默地想，慢慢地写，看见冬阳下的骆驼队走过来，听见缓慢悦耳的铃声，童年重临于我的心头不。”掩上书卷，书中那热闹的老市民生活展现在眼前，也看到了作者美好的童年生活，让我久久回味。

《城南旧事》是女作家林海音的代表作，她以童年的生活为素材而创作的经典“怀乡”之作。在英子的眼中展现了真实热闹的市民生活，在英子童稚的双眼中，生活是新奇的，充满乐趣的，少有人间的凄苦。但是，残酷的现实对她单纯的内心产生巨大的冲击力，让她备觉哀伤。

《惠安馆》中，小英子并没有被“疯疯癫癫”的秀贞吓着，反而发现了与自己同?的妞儿竟然是小桂子，并想尽所有办法，希望秀贞与妞儿母女相认。英子淳朴、富有同情心的本质，深深的打动了我。

童年是一朵美丽芳的花朵，增长一岁花瓣就掉落一片，花瓣掉光了，我们的童年也就过完了。书中不管是人还是一花一草，都与英子建立起一定的感情，随着事物的变迁，这些人，这些物都随着童年的脚步声渐行渐远，童年的回忆散落一地。

《城南旧事》，他给我一杯清茶的感觉，伴随着“长亭外，古道边，芳草碧连天……”的曲调缓缓流淌。

城南旧事读后感篇二

没有牛奶的浓郁，没有咖啡的香醇，只有一缕淡淡的清香萦绕身际。

——题记

一张a4纸上写满了假期阅读的书目。

我一眼看到你——《布鲁克林有棵树》，便在心中暗暗起誓，一定要读你。小小的书架前挤满了前来选购的人，我一下子就找到了你，将你一把拥入怀里，生怕你会溜走。冥冥中注定了你我之间的相遇。

在没有读你之前，我曾肤浅的以为你是一位科学家写的他在丛林中冒险的经历（就像《猎人笔记》一样），然而我的猜想完全偏离主题，你不是这样一本书。你记录的是一段关于成长的故事。就像简介中写的一样：这是一本关于生存的书，简述阅读如何让卑微的生命变得高贵，讲述知识如何改变人的修为与命运，讲述家庭的力量如何支撑孩子实现自己的梦想。

我喜欢这本书的封面，粗糙的皱纹纸给人以厚实质感，每一页纸都是那么干净、清新，就像这个故事。一棵墨绿色的大树散发出生命的气息，透漏着简单的美丽。

我喜欢这本书中的故事，没有跌宕起伏的悬念，没有惊心动魄的情节，有的只是安静的生活，点滴的瞬间。就像是自己身边发生的故事一样，从细微之处读懂生命的意义。我喜欢弗兰西和尼雷之间的情谊，他们都深深的爱着彼此，在圣诞节，他们会互相赠送礼物，爸爸去世了他们紧紧的靠在一起，一同哭泣，他们从不争吵，从不伤害对方。让人既羡慕又敬佩。

我还喜欢凯蒂，弗兰西和尼雷的妈妈。她是一个伟大的女性，她坚强、善良、理解别人。虽然和其他妇女一样，会为了几分钱和小气的老板紧斤斤计较，会贪图免费的东西。但她又和她们不一样，她会在家里没有东西吃的时候和孩子们做游戏来驱散饥饿，会坚持每天在睡觉前为他们念一页《圣经》和《莎士比亚全集》。她不庸俗，不土气，她是这个家庭的精神支柱。

《布鲁克林有棵树》就像是一杯清新的茉莉花茶，虽不是刻骨铭心但也是沁透心脾的难忘，我深深的恋上了她的味道，喜欢她的一切，清新、淡雅。我想她所具有的是一种无与伦比的美丽，让每一个读她的人都像我一样迷恋她。

城南旧事读后感篇三

其实很喜欢城南旧事的文字，简单，却又是如此地生动。最记得英子怒骂宋妈的丈夫时，作者并没有明说，而是写道：驴子吃上干草子，鼻子一抽一抽的，大黄牙齿露着。怪不得，奶妈的丈夫像谁来着，原来是它!宋妈为什么嫁给黄板儿牙，这蠢驴!这样天真活泼的语言，真的就像一个孩童所说，自然得一点也不造作。

然而，她的笔调愈是生动，愈是天真，在讲述大人的悲欢离合之时，就愈是给人一种莫名的苍凉和悲哀。

英子念念不忘的，是那个草丛里的人。所有的人都说他是贼，他是坏人，然而对于英子，他不过是一个普通人，是她的朋友，是那个说要带她去看海的人。其实在孩子眼中，哪有什么世俗中的好人坏人之分?世人所谓的好坏，不过是大人世界里的东西。对于一个孩子，她只知道你对她好不好，是不是真心。

这不禁让我想起了我的小侄女妮妮，你对她好，她也对你好，她从来不理会别人是怎么看待你，怎么说你的。她只知道她

要对你好，好得把自己吃了一口觉得很好吃的东西全塞给你，也不管你笑得有多无奈。她喜欢的人，就一定要掏心掏肺地对你好。

为什么每每读城南旧事就觉得很轻松，很愉快。因为城南旧事让我们回忆起了童年那些美好纯真的时光。小时候的我们，谁不是像英子，像妮妮一样，单纯地固执地对别人好呢?可我们越长大，便越是丧失了那种敢爱敢恨，淋漓尽致的勇气。我们越来越在乎外界的评论，我们越来越看不见自己的内心。

我们为什么不能变得再再单纯一点点?一如草丛里的那个人。他对于外界所有的人来说，他都是一个坏人，一个小偷，一个该被世间背弃的人。然而对于英子，他只是他，是在草丛中给她讲故事，是一个答应陪她去看海的人。

城南旧事读后感篇四

刚刚看到最后一个章节，是被气到了。

不知道为什么天惠还会对那个所谓的爸爸有亲近感，这样的'爸爸！

跟爸爸过的日子，你们还记得吧？他那么没出息，喝酒、抽烟、赌钱，说一句都不可以，惠惠，记得你爸爸揪住我的头发的一天吧？”

其实是天惠从心底里把他的继父和他划分开了，正因为这样，他又需要父爱，所以，他想起了那个不成器的爸爸。

我真心觉得这样真可悲！这个孩子……

可是等到黄昏哥哥回来，却满脸堆了笑地走到“爹”的屋子里，我听他跟“爹”说：

“这本韦氏大字典正合我用，太好了，您多少钱买的？”

对于家庭，他是有亏职责的，但他是爸爸，我们不能原谅他吗？我们的身体里都流着他的血！

不可能，即使是心胸更宽阔者，也是算了。

还有这笔记可以分享，

真奇怪，我现在怕的不是疯子，倒是怕人家看见我跟疯子拉手了。

城南旧事读后感篇五

“长亭外，古道边，芳草碧连天。晚风拂柳笛声残，夕阳山外山……”

阅读是需要心境的，在什么样的年纪读什么样的书。倘若你觉得一本书不好，很有可能是你没有读懂它，或许再过一些年来读，会疑惑于自己当年的不以为然。

最近，我特别喜欢读儿童读物。比如沈石溪的动物系列小说，曹文轩的《草房子》，林海音的《城南旧事》。这些以前不看的书，这两天却深深地打动了我。

她们先后走进了6岁小姑娘林英子的生活，又相继离开了林英子的生活。林英子怅然若失又好奇的成长着，最后沉疴染身的爸爸也去世了，英子因为爸爸的离开，体会到了自己的责任，一夜之间英子长大了。

“我们看海去

我们看海去

蓝色的大海上，

扬着白色的帆。

金红的太阳，

从海上升起来，照到海面，照到船头。

我们看海去

我们看海去。”

这首简单的诗，充满了渴望，一个孩子的渴望，一个大人的渴望，那个时代人们的集体渴望。

在林海音的笔下，林英子的童年故事仿佛不是一个个平凡的故事，而是关于过去的真实回忆，那个时代人们的集体回忆。

三毛曾经说过：“童年，只有在回忆中才成就了那么完美。”

这世上最有趣的事，是人和书。人是鲜活的，热闹的，复杂的。书，是灵动的，静默的，纯真的。你和什么人交往你就是什么样的人，你读什么样的书你就是什么样的人。

书籍和阅读带给我们的不仅是对心中理想世界的坚持，更是对我们思想和心灵的升华与净化，进而改变。而阅读使文字具有了永恒的价值，它比图像更空灵，比记忆更清晰，比说教更深邃。

而现实是如此现实，大多数人在大多数时间里都在掩饰、试探、权衡，顾左右而言他。那种热烈的坦荡，可爱的真诚，已经难得一见了。而林英子，这个6岁的小姑娘让我们感受到了人与人之间的真诚和人性善的力量。

其实，每个人心中都有自己的城南旧事。那飘散在童年角落让人回味无穷的点点滴滴，或喜或悲，不想忘记又无法忘记。

我们一直都在离别，和我们的朋友，家人，还有旧时光里的自己。在哀叹离伤的同时，我们发现自己已经悄悄的长大了。

请不要为了那业已消逝的时光而怅惘，如果这就是成长，那么就让我们安之若素。

城南旧事读后感篇六

“长亭外，古道边，芳草碧连天·····问君此去几时来，来时莫徘徊·····”这一首让人回忆离别的歌谣在《城南旧事》中浮现。

《城南旧事》里淡淡的文字、悠悠的叙述，将我带进上个世纪二三十年代的老北京，在娓娓动人的真挚叙述中，作者抒发了对童年的缅怀和对人间真善美的呼唤。六个章节分别讲述了六个跌宕起伏的小故事，令我思绪万千。

《城南旧事》中小主人公英子人小胆大，热情、善良，和被人们认为是“疯子”的秀贞结下友情，头一次邂逅妞儿就帮她解围，还帮她找到了亲妈妈。是呀，在我们的身边也不乏需要帮助的人，每当帮助到别人，我总是特别开心。学习上，遇到同学们有不懂之处，我总乐于帮他们答疑解惑；生活中，我随时随地尽所能伸出援助之手。

记得一次上学路上，看见一位白发苍苍的老奶奶手里拎着一只塑料袋，正弯腰翻看路旁的垃圾箱。当时夏日里的烈日已烤透了她的汗衫，布满皱纹的额头上冒着豆大的汗珠，但仍是聚精会神地寻找着。忽然寻到了一个“宝贝”，她脸上顷刻露出笑容，原来是一只空矿泉水瓶。我想这值几角钱？我该怎么帮助她？于是我眼疾手快地跑上前去向正要随手扔掉牛奶瓶的同学要来空瓶子，并拿出书包里未打开的矿泉水，

双手递到老奶奶面前，说道：“奶奶，奶奶，这是给您喝的矿泉水，这只空瓶子就麻烦您了。”“啊？……谢谢你了，小姑娘。”老奶奶又笑了。虽然今天我可能就要“抗旱”了，但却感到一股沁人心脾的“甘甜”，这就是“助人为快乐之本”的真谛吧！

“长亭外，古道边，芳草碧连天……”花儿落了，英子也长大了。伴着这淡淡的离别哀愁，我再一次捧起了《城南旧事》，陶醉其中。

城南旧事读后感篇七

爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子。——《城南旧事·爸爸的花儿落了》

惠安会馆的疯女秀贞，饱受养父虐待的伙伴妞儿，为供弟弟上学而偷窃的无名青年，从小在凄风苦雨中生长的兰姨娘，朝夕相伴的奶娘宋妈和沉疴染身的慈父。涉世未深的小英子的思绪，久久萦绕在时光与命运的变迁之中。夹竹桃零落满地，她在懵懂与静默之中送别了自己的童年。

读《城南旧事》的时候，没有太多的杂念，因为没有太多跌宕起伏的情节，所以心绪是淡然而平和的。感动着我的，只是这文字之间荡漾的一种淡泊与纯净。海音先生以儿童清澈的眼眸，用清新淡雅的文字，诉说她对城南旧事的情意缱绻。半个世纪的别离，城南的落花依旧，然而零落的，只是人们记忆的碎片。

“看见冬阳下的骆驼队走过来，听见缓慢悦耳的铃声，童年重临于我的心头。”林先生写道。京华古都的城垛颓垣、残阳驼铃、闹市僻巷。从容淡定之间，多少悲欢离合，掠过生命的轨迹。对于一个孩子来说，愁苦又有何用？“一壶浊酒尽余欢,今宵别梦寒”，童年去了，留下无穷思恋与怀想。

蓦然回首，满地零落的花瓣儿，诉说着盛夏的情怀。落寞之后，骊歌那清越悠扬、古朴深婉的乐音仍在耳畔萦回着，淡淡的愁绪，沉沉的情思之中，少了一丝懵懂，多了一点缅怀。

“长亭外, 古道边, 芳草碧连天。晚风拂柳笛声残, 夕阳山外山。天之涯, 地之角, 知交半零落。人生难得是欢聚, 唯有别离多。长亭外, 古道边, 芳草碧连天。问君此去几时还, 来时莫徘徊。天之涯, 地之角, 知交半零落。一壶浊酒尽余欢, 今宵别梦寒。”

落花下，一个女孩，在夕阳的余辉里静默着，正如她衣襟上的那朵沉默的夹竹桃。