

最新高中音乐教案免费(精选9篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

高中音乐教案免费篇一

1、通过本课学习，使学生对我国京剧文化艺术中的行当和表演动作的程式，以及京剧的伴奏乐器有所了解，培养他们对京剧的兴趣和热爱祖国优秀传统文化的情感。

2、通过对京剧中唱、念、做、打四种艺术特征的介绍，启发学生积极体验与感受，从而提高学生鉴赏京剧的能力。

3、培养学生的探索精神和观察分析问题的能力。

1、引导学生做多种形式的参与和感受。

2、启发学生通过观察、分析、归纳来获取知识、培养能力。

3、运用多媒体教学手段，做到声像结合、视听结合。

京剧艺术是一门博大精深的艺术，不可能用一节课讲完，本堂课从选材到组织，能简便地让学生清楚地了解京剧的特色，从而激发学生的学习兴趣。

一、组织教学：学生听《智取威虎山》音乐走进教室。

二、导入：老师演唱两首京剧的歌曲，让学生猜歌名。介绍京剧的历史。

三、介绍京剧的行当：京剧的行当分为生、旦、净、丑四大

类。但在初期，京剧的行当仍分为生、旦、净、末、丑五大类，后来才把生行和末行合并，取消了末行。生：扮演男性角色的一种行当。包括老生、小生、武生、文武老生、红生、娃娃生等几个门类。（展示生行扮相的图片）旦：扮演女性角色的一种行当。包括花旦、青衣、老旦、武旦、刀马旦、贴旦等。（展示旦行扮相的图片）净：指在面部勾画各种脸谱，故又称大花脸。一般都是扮演男性角色，包括正净（黑头、铜锤）、副净（架子花脸）、武净（武花脸）等。（展示净行扮相的图片）丑：属于喜剧的角色行当，又叫“小花脸”。分文丑（方巾丑、彩旦、丑婆等）和武丑（又称“开口跳”）等。（展示丑行扮相的图片）

京剧伴奏乐器分打击乐与管弦乐。其中，打击乐是京剧伴奏乐器中的灵魂。京剧的“唱”、“念”、“做”、“打”完全按照规定的节奏进行，“唱”要有板有眼，“念”要抑扬顿挫，“做”则是舞蹈，而舞蹈必须表现出鲜明的韵律，谁来控制、体现节奏，那就是打击乐。

打击乐器有板、单皮鼓、大锣、铙、钹等，称为“武场”；管弦乐器有京胡、京二胡、月琴、三弦，称为“文场”。

1、唱：欣赏《穆桂英挂帅》中《猛听得金鼓响》选段，和《红灯记》中《血债要用血来还》选段，分析花旦和老旦的音乐特色。花旦：细、娇柔。老旦：粗、厚实。京剧把“唱”、“念”、“做”、“打”都综合在一起。在不同的剧目和场次中，“唱”、“念”、“做”、“打”各有侧重。但从总体上来说，京剧还是以“唱”为主，京剧界传统说法是“唱”居首位；在观众的语言中，把“演戏”说成是“唱戏”，这也可以说明，歌唱在戏曲中的重要地位。唱功必须有基本的技术功力，不仅要扩大音域音量，锻炼歌喉的耐力，还要学会归韵、运腔等技巧，因而唱功是品评一个演员技艺高下的重要因素。目前京剧已形成不同的唱腔流派，使得京剧的流派纷呈，它的唱以其绚烂多彩而独具魅力。

2、念：欣赏《失街亭》中的对话，让学生感受剧中的念白是否与我们日常生活中的对话一样，很显然，京剧中的念白不同于我们日常的对白，它在推动剧情、刻画人物、揭示思想方面有着十分重要的作用。戏谚“千斤话白四两唱”就正是为了强调念白的重要性。念白为“韵白”、“京白”两种，“京白”基本是京音，而“韵白”则讲究韵味。念白在音调上要抑扬起伏、节奏上要疾徐顿挫，除此之外，念白中的语气、语势、需要突出其节奏感，从而增强它的表现力与感染力。总之，京剧的念白，无论是“韵白”或“京白”，都不是普通生活语言，而是经过艺术提炼的语言，近于朗诵体，具有节奏感和音乐性，并与唱腔协调，相互衔接，使念白达到传神的艺术境界。

3、做：欣赏《拾玉镯》开门、喂鸡、穿针三个片段。戏曲除了通过语言，而且要通过行动，来展示人物之间的关系，塑造人物的性格特征，京剧中的“做”正是为了完成以上任务而强调的一门功夫，所以称为“做功”也称“做派”。“做功”泛指表演技巧，它有一套特定的程式体系。京剧中对种种生活情景，如开门、关门、上楼、下楼、上船、下船、乘马、行舟、饮酒、跪拜，种种不胜枚举的情景，在表演时均有一定的程式可供使用。

4、打：欣赏《三岔口》，“打”是戏曲形体动作的一个重要组成部分，是传统武术的舞蹈化，也是生活中格斗场面的高度艺术提炼。京剧的武打范围广，难度大，是经过精心设计的舞台动作，尤其是大打出手时，刀枪满台飞，构成图案，有节奏、有层次，稳、准、美的体现着剧情。做为武戏的演员，需经过特别的训练，自觉地练功的道理就不言自明了。

京剧在武戏剧目的丰富过程中，形成了武生行当，提高和发展了武打的技巧。那么，武生究竟需要哪些基本功夫呢，有两门功夫是必须具备的，这就是“把子功”和“毯子功”。“把子功”是传统武戏中所用兵器道具的统称，“毯子功”包括翻、跃、腾、扑各种技艺，俗称“筋斗”，因为

这些技艺的难度大，技术复杂，练习时需要在毯子上进行，以免练功者受伤，所以又称“毯子功”。

展示中国的文化遗产，引起学生的骄傲和自豪——我是中国人。

作为当代的青年应该怎么样继承和发扬京剧音乐。

高中音乐教案免费篇二

- 1、使学生了解中国古曲、古诗《春江花月夜》的历史背景及艺术价值，提高学生对音乐文化精品的审美，评价能力。
2. 通过古曲、古诗《春江花月夜》的对比欣赏，研究诗乐《春江花月夜》在艺术表现上的异同之处。
3. 通过《春江花月夜》诗乐欣赏，培养学生学习民族音乐的兴趣和热爱民族音乐的感情。

重点难点 诗乐《春江花月夜》艺术性比较

1、教师：

- * 初步欣赏《春江花月夜》《夕阳箫鼓》相关音响作品(全曲欣赏、片断欣赏)，找出《春江花月夜》主题旋律。初步了解十个片断。
- * 《春江花月夜》唐诗参考资料预读，解决生字难字。
- * 《春江花月夜》乐谱对照音乐初步欣赏。

* 中国民族音乐“鱼咬尾”、“换头合尾”的含义？

全班同学分成5个小组，建议以不同角色角度完成《春江花月夜》艺术实践，也可另定艺术形式。上课时由课代表主持，进行15分钟的交流(其中部分小组表演时可合在一起)。

小组形式完成《春江花月夜》唐诗朗诵或吟唱(3分钟以内)。

小组形式完成创作歌词配《春江花月夜》主旋律演唱或演奏(3分钟以内)。

小组形式完成创作《春江花月夜》或《夕阳箫鼓》书画作品3副(上课时带来)以上，上课时请一位同学即时书写“春江花月夜”五个大字(3分钟以内)。

完成创编一段《春江花月夜》舞蹈(3分钟以内)。

小组形式完成创作静态造型“春、江、花、月、夜”五组造型，可用道具(3分钟以内)。

小组形式完成《春江花月夜》其他创意(3分钟以内)。

教师：(音乐起)同学们，对于诗乐作品《春江花月夜》的欣赏比较到此暂告一段落，从大家展开的热烈探讨中，可见同学们对作品从不同的角度进行了更加深入的欣赏和研究，得到了令人满意的成果。下面让我们一起进入作品创意、艺术实践交流板块，请各组同学做好准备。欢迎**同学上台主持。

- * 各组同学交流《春江花月夜》相关艺术实践、创作交流。
- * 老师也自己所作的. 的《春江花月夜》音乐图画与同学交流。
- * 最后师生全体在《春江花月夜》音乐声中齐声朗诵唐张若虚诗《春江花月夜》前十六句或齐唱主旋律。

学习小结：课堂师生学习小结，课余音乐学习安排。

让我们再次以热烈的掌声祝贺同学们艺术实践表演的成功。同学们，今天的学习是在积极主动、互相协作、实践创新、交流的氛围中进行的，大家从两部《春江花月夜》作品中感受到诗含乐韵，乐融诗情的音乐文化特点。也更加认识到中国音乐特有的韵律美，浓厚的历史文化价值、及中国音乐的博大精深，老师今天也受益菲浅。对于《春江花月夜》，对于中国音乐，值得欣赏学习研究的还有很多，希望同学们课余的音乐学习总结能够更加成功。

高中音乐教案免费篇三

课时：一课时

主讲：丁强

一、课题：音乐与影视

内容：1、电视连续剧《西游记》片头音乐

2、电影《平原游击队》中鬼子进村音乐

3、电影《犍牛与牧童》配乐

二、教学目标：

- 1、通过三首影视乐曲的听赏自己说出各自在影片中的作用，且自己在教师引导下分析音乐表现要素更深层理解音乐作品。
- 2、通过对以上乐曲的感受及相关知识的了解，激发学生乐观向上、憎爱分明、热爱大自然的情感体验，培养对音乐的兴趣。
- 3、通过本课教学为学生提供独立欣赏影视音乐的方法。

三、教学重点、难点

重点：对乐曲由感性到理性认识过程的引导

难点：对现代派音乐风格的把握及对该曲欣赏兴趣的调动。

四、教学准备

vcd机、投影机及相关vcd片投影材料，录音机磁带

五、教学过程

(一) 导入

vcd播放电视连续剧《西游记》片头音乐

问题：该段音乐的风格特点，对电视画面起什么作用。（导入语：在大家记忆中除《西游记》音乐外肯定还会有许多令同学们难忘的影视音乐，不信听我唱上一段我幼时观看过的一部电影中的乐曲片段，音乐虽不优美，但令我们这个时代的人刻骨铭心：引出所听音乐“鬼子进村音乐”）

(二) 《平原游击队》中“鬼子进村”音乐片段欣赏

1、投影：该片剧情介绍

2□vcd播放该片段问题：

(1)听后的感受

(2)为何会有这种感受(分析音乐表现手段：配器、铜管乐恢宏的气势、强力度、进行曲风格)

3、比较欣赏：《樱花》与鬼子进村音乐的联系，认识音乐与画面的关系

问题：该段音乐换成日本民歌来表现刻画日本鬼子的形象效果会怎样，你们熟悉的日本民歌有哪些，请唱唱，试试，想想。(樱花是一首抒情的日本民歌，表现日本人民对生活、大自然的热爱，日本的音乐文化是美的，而日本的侵略行径是丑恶的。语言设计：音乐其奇妙，同一音乐材料通过变换表现手段会产生不同的效果，下面的音乐更加奇妙，你们听听便会知道它的奇妙之处)

(三)□mongdong□欣赏

1、录音机播放乐曲abc三段初步感受问题：(1)你能听出哪些声音(乐器、人声)

(2)该曲与前两首电影音乐的区别：(旋律、节奏、结构等音乐要素)

(3)该曲给你的.感受

2、投影仪显示：该曲相关知识介绍

(1)该曲作者瞿小松及创作风格，代表作

(2) 该曲创作背景，音乐素材来源

(3) 混合室内乐及其特点

3、结合以上知识欣赏乐曲d-g段

问题：如让你为该曲配置画面，你会配之以什么样的电影画面。

4、音画结合完整欣赏

六、总结本课布置作业

结束语：通过今天的影视音乐欣赏，我们发现，恰当的音乐放在哪里，哪里的画面就会生辉，音乐在影视中的作用也各有不同，音乐是美妙的，学会欣赏它是其乐无穷。

作业：观看电视vcd《大宅门》欣赏其中的片头音乐及片中主题音乐，思考：这些音乐的风格特点，在片中起到什么作用，省去这些好不好，为什么。

高中音乐教案免费篇四

情绪和塑造人物形象中的不同风格及特点。

（二）了解京剧发展的历史，感受中国国粹—京剧艺术的博大精深，认识和了解京剧大师梅兰芳，以及他为中国戏剧事业做出的巨大贡献。（三）跟录音或在教师的指导下，学唱《海岛冰轮初转腾》选段的片断，实践体验京剧唱腔独特的韵味。

欣赏京剧唱段《看大王在帐中和衣睡稳》、《海岛冰轮初转腾》，并在学唱中体验感受京剧国粹的音乐风格，了解京剧的发展历史和梅兰芳大师的艺术成就。

难点：把握京剧唱腔的韵味，理解京剧这种综合性表演艺术的特点。

（一）欣赏一段由四大名旦表演的录像片段进行导入。

（二）简介京剧的发展历史及其在世界文化史上的地位。

（三）介绍梅兰芳的艺术成就。

（四）欣赏由梅兰芳演唱的京剧选段《看大王在帐中和衣睡稳》、《海岛冰轮初转腾》。

1. 欣赏作品

2. 简介作品的`剧情

3. 介绍南梆子及四平调的特点

4. 学唱《看大王在帐中和衣睡稳》、《海岛冰轮初转腾》这两首作品。

（五）欣赏李玉刚和梅兰芳在表演上的不同风格。

说说你对两个唱段的音乐情绪的感受与理解，分别塑造了什么样的人物形象？

（一）教材资源：教材配套课件中第四单元第八节中的全部资源与第九节中《京剧的行当》部分资源。

（二）录像资源：四大名旦的表演录像片段，梅兰芳表演的《看大王在帐中和衣睡稳》、《海岛冰轮初转腾》录像片段，李玉刚的录像片段。

（三）教师资源，教师范唱并指导学生学唱。

（四）学生资源，发挥喜爱京剧艺术学生的特长，在课上充分展示其才华。

高中音乐教案免费篇五

【情感态度与价值观】

聆听《金蛇狂舞》，感受、体验其热闹、活泼的音乐情绪，体会江南人民赛龙船的热烈场景和欢腾的情绪。

【过程与方法】

在感受、体验以及小组合作学习，在理解音乐作品的基础上认识聂耳及其创作特点，掌握这位革命音乐家的伟大贡献。

【知识与技能】

带感情哼唱作品，认识作品的创作手法，体会作品情感。

【重点】

【难点】

理解并掌握螺蛳结顶的传统作曲技法。

多媒体、钢琴

（一）情景导入

1、教师为学生播放2008年奥运会开幕式的剪辑视频，并请同学们仔细留意：“视频中出现的’曲子的名字是什么，你在哪里听过？”

学生自由回答。（《金蛇狂舞》）

2、教师总结并追问：“这样的乐曲作为背景音乐给现场营造了什么样的效果呢？”由此，顺势导入本课。

（二）初步感知

1、初听乐曲，乐曲表达了什么情绪？听此乐曲可以想象一幅什么样的场景？（欢腾的情绪；营造了节日氛围，表现了江南人民在节日的夜晚赛龙舟的热烈场景）

2、请同学们通过以往的历史常识结合课前的预习，简单介绍聂耳生平，教师做适当总结。（聂耳，是我国30年代的作曲家，一生虽然短暂，但是他把毕生的精力都投入到了抗日救亡歌咏运动的创作之中，也被称为是“人民音乐家”。它的创作领域包括群众歌曲、抒情歌曲、若干电影音乐作品以及民间器乐合奏曲，代表作品《码头工人》、《铁蹄下的歌女》、《翠湖春晓》等等。）

3、乐曲的体裁形式是什么？（民乐合奏曲）

（三）探究学习

1、再次聆听《金蛇狂舞》，通过欣赏和观察乐谱，学生划分乐段，教师做总结。（乐曲分为几个部分？乐曲演奏主要由哪些乐器组成？全曲由三部分反复交替组成循环结构，乐谱上已经标注了分段记号。以锣、鼓等打击乐器为主，渲染了热烈欢腾的气氛，也使乐曲民族特色更加鲜明。）

2、分段听赏音乐作品。

（1）分析第一段

聆听第一段，这段音乐描述了什么场景？（比赛开始时整装待发，人声鼎沸的场面。）

带领学生哼唱旋律。

(2) 分析第二段

高中音乐教案免费篇六

音乐是人类最古老、最具普遍性和感染力的艺术形式之一，是人类通过特定的音响结构实现思想和感情表现与交流的必不可少的重要形式，是人类精神生活的有机组成部分；作为人类文化的一种重要形态和载体，蕴涵着丰富的文化和历史内涵，以其独特的艺术魅力伴随人类历史的发展，满足人们的精神文化需求。对音乐的感悟、表现和创造，是人类基本素质和能力的一种反映。

音乐课是人文学科的一个重要领域，是实施美育的主要途径之一，是基础教育阶段的一门必修课。

音乐课程的价值主要体现在以下几个方面：

1. 审美体验价值 2. 创造性发展价值 3. 社会交往价值 4. 文化传承价值

1. 以音乐审美为核心

在教学中，要强调音乐的情感体验，根据音乐艺术的审美表现特征，引导学生对音乐表现形式和情感内涵的整体把握，领会音乐要素在音乐表现中的作用。

2. 以兴趣爱好为动力

根据学生身心发展规律和审美心理特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。教学内容应重视与学生的生活经验相结合，加强音乐课与社会生活的联系。

3. 面向全体学生

义务教育阶段音乐课的任务，不是为了培养音乐的专门人才，而应面向全体学生，使每一个学生的音乐潜能得到开发并使他们从中受益。音乐课的全部教学活动应以学生为主体，师生互动，将学生对音乐的感受和音乐活动的参与放在重要的位置。

4. 注重个性发展

要把全体学生的普遍参与与发展不同个性的因材施教有机结合起来，创造生动活泼、灵活多样的教学形式，为学生提供发展个性的可能和空间。

5. 重视音乐实践

通过音乐艺术实践，增强学生音乐表现的自信心，培养良好的合作意识和团队精神。

6. 鼓励音乐创造

在教学过程中，应设定生动有趣的创造性活动的内容、形式和情景，发展学生的想像力，增强学生的创造意识。

7. 提倡学科综合

音乐教学的综合包括音乐教学不同领域之间的综合；音乐与舞蹈、戏剧、影视、美术等姊妹艺术的综合；音乐与艺术之外的其他学科的综合。

8. 弘扬民族音乐

应将我国各民族优秀的传统音乐作为音乐课重要的教学内容，通过学习民族音乐，使学生了解和热爱祖国的音乐文化，增强民族意识和爱国主义情操。

9. 理解多元文化

在强调弘扬民族音乐的同时，还应以开阔的'视野，学习、理解和尊重世界其他国家和地区的民族的音乐文化。

10. 完善评价机制

评价应包括学生、教师和课程管理三个层次，可采用自评、互评和他评等多种形式。评价指标不仅要涵盖音乐的不同教学领域，更应关注学生对音乐的兴趣、爱好、情感反应、参与态度和程度，以及教师引导学生进入音乐的过程与方法的有效性等诸多方面。

1、情感态度与价值观

1. 丰富情感体验，培养对生活的积极乐观态度
2. 培养音乐兴趣，树立终身学习的愿望
3. 提高音乐审美能力，陶冶高尚情操
4. 培养爱国主义和集体主义精神
5. 尊重艺术，理解多元文化

2、过程与方法

1. 体验2. 模仿3. 探究4. 合作5. 综合

3、知识与技能

1. 音乐基础知识
2. 乐基本技能

3、音乐创作与历史背景

4、音乐与相关文化

（一）教学建议

1、教学中应注意的一些问题

遵循听觉艺术的感知规律，突出音乐学科的特点?注意音乐教学各领域之间的有机联系

面向全体学生，注意因材施教

建立平等互动的师生关系

运用现代教育技术手段

因地制宜实施《标准》

（二）评价建议

1、音乐课程评价的原则

导向性原则

科学性原则

整体性原则

可操作性原则

2、评价的方式与方法

形成性评价与终结性评价相结合

定性述评与定量测评相结合

自评、互评及他评相结

高中音乐教案免费篇七

1、通过学习歌曲《长城谣》体验抗日时期我国人民爱国热情，激发学生的爱国主义感情。

2、通过歌曲练习表现质朴自然、苍凉悲壮的深切感情。

3、注意歌唱的发声和吐字。

课时：共两课时。本课为第一课时。

(1) 复习演唱前面学习过的歌曲。注意引导表达歌曲的情绪，力求做到有感情地歌唱。

(2) 通过与以前学习过的歌曲情绪的联系或对比引入本课将要学习的歌曲。

(3) 听歌曲范唱录音（合唱）。在聆听之前，提示学生注意歌曲演唱形式和情绪。听后引导学生简单讨论。

(1) 进一步体验歌曲的情感和了解歌曲的历史背景。

a□学生朗诵歌词。教师纠正、解释歌词中的个别字词。

b□请学生谈这首歌曲的时代背景和对歌曲情感的理解。

c□再听歌曲的范唱演唱（最好是教师范唱，也可听独唱录音）。

d□调查了解学生对这首歌曲的熟悉程度（可用举手统计方法，

也在可课前进行)。

(2) 随琴视唱歌曲歌词(为了体验歌曲的情感,也为了实际检验一下学生对歌曲的熟悉程度)。

a□请学生分析歌曲的节奏特点。

b□学生读节奏(可用“哒”或其他读法)。提示读节奏时要注意节奏的乐句。

c□在教师弹奏歌曲曲调的“伴奏”下,再读一遍节奏。

(3) 学习歌曲的曲调。

a□学生随着教师的琴声试着视唱曲谱(只唱一遍,以便确定下面的练习方式)。

b□请学生分析一下歌曲的“旋律线”(可用手势来表示,注意一个乐句用一个动作)。然后一边作“用手势表现旋律线”的动作,一边进行视唱曲谱练习。

(4) 学习歌曲的歌词。

a□联系前面分析过的歌词和情绪唱歌词。

b□在练习中提示要注意运用气息的控制唱好连音。

(5) 用乐器演奏整首歌曲的曲调或其中的几个乐句。

(1) 再听一遍歌曲录音,请学生对比一下,自己的演唱还有哪些不足。

(2) 了解一下用乐器演奏这首歌曲的情况。

(3) 指出下一节课的任务或课下的乐器练习任务。

高中音乐教案免费篇八

教学目标：

(一) 认知目标：

- 1、通过几种民族乐器，了解民族器乐的四大分类及其特点；
- 3、能够对乐曲的感受及相关知识的了解，激发学生乐观向上、坚韧不拔、热爱大自然的情感体验，培养对音乐的兴趣。

(二) 能力发展目标

- 2、通过对器乐曲的欣赏、分析，培养学生对音乐的感受力、鉴赏力、表现力、创造力。

(三) 情感培养目标：

- 1、引导学生积极、主动、愉悦地接受音乐审美教育；
- 2、通过课件的展示获得积极、愉悦的情感体验，为学生终身学习和享受音乐奠定基础。

教学重点：

- 3、在教学中，激发学生不断通过对音乐材料的呈示产生愉悦的审美，获得积极、愉悦的情感体验。积极主动参与音乐实践，体会音乐在人类社会生活中的作用与地位。

教学难点：

- 1、掌握《梅花三弄》的寓意、意境及结构的认识把握及对该曲欣赏兴趣的调动；

2、处于青春期的中学生比较羞涩、敏感，教师要在课堂中创造表演氛围，引导学生积极参与表现音乐。

教学准备：

1、多媒体课件制作；

2、古筝；

3、教学音响cd□

4、书籍资料。

中国民族乐器

教学环节

教学内容

教师活动

学生活动

设计说明

导入

vcd播放女子十二乐坊现场演奏曲目《阿拉木汗》

思考问题：

其中涉及到哪些熟悉的中华民族乐器？

初步感受民族乐器，激发学生学习的兴趣。

民族乐器的发展及分类

早在原始社会的时候，人们发现击掌、跺脚、运用劳动中的生产工具可以敲打节奏，发出声音，于是人们使用自制的乐器表达他们的思想与情绪，这便是最初的民族器乐。随着生产力不断发展，不同的时代各种材料制作的乐器也先后产生了。到今天，我国所记载的乐器就有一千多种，真可算是“吹、拉、弹、打”样样具备。

向学生展示收集到各种民族乐器；

重点介绍古筝的构造及发展史

请学生在课前查找到的民族乐器的知识与全班同学分享

分别到讲台上演奏各种民族乐器、分辨各种民族乐器的音色

通过教师讲解民族乐器的发展和分类了解中华民族乐器，再通过直观感受、听辩来感受和了解民族器乐的风格。

欣赏《梅花三弄》

1. 简介乐曲

2. 活动与探究：

3、分析乐曲

播放《梅花三弄》的flash动画

分析乐曲时教师试奏

学生分成三大组讨论

请学生演奏泛音

通过flash动画效果，学生初步感受乐曲。

教师演奏，学生直观感受乐曲，激发学生兴趣。

学生演奏泛音，感受古筝的音乐及古筝演奏手法

创作与活动

请学生充分发挥想象，用不同的形式来表现梅花坚忍不拔的品质

播放背景音乐

学生画画、写作、唱歌等等

充分发挥学生的主动性和音乐的表现力。

小结

民族的才是世界的

师生交流感受

教案说明：

一、教学内容设计说明

《中华民族乐器》是湖南省《艺术欣赏音乐》（湖南文艺出版社）高一年级第三单元的内容。本课通过了解多种民族乐器、欣赏民族器乐曲的形式让学生体验和了解民族器乐曲的独特风格，培养学生对多样化音乐风格的兴趣和关注。通过参与各项音乐活动，让学生感受音乐带给人的欢乐，培养和提高学生的音乐表现力和独特的创造力。

二、教学策略

“在动中学，乐中学”

教师播放女子十二乐坊的视频，营造一种轻松快乐的课堂氛围，从而激发学生学习民族音乐的兴趣。在创作与活动中，安排了学生发挥想象创作出一系列对梅花的歌颂，让学生在形式中感受梅花的品质，不仅拓展延伸了课的内容，而且升华了乐曲的意义。

“以情感为主线”

黑格尔说过：“音乐是情感的艺术。”音乐教育的根本方式，是以情感人、以美育人，只有不断加强学生的情感体验，产生情感共鸣，用“情”字架起心灵与音乐之间理解与沟通的桥梁，才能较好的实施音乐教育的总体目标——审美教育。在高中音乐课程中，基本是音乐欣赏课，因此，学生会在心理上产生厌倦感，状态比较消极。在欣赏古筝曲《梅花三弄》中，教师通过示范，以自己对乐曲的理解和体验，帮助学生感受歌曲、了解歌曲和表现歌曲，引起学生情感的共鸣，对学生情感的投入也产生了潜移默化的影响，成为老师与学生之间、学生与学生之间建立双向情感沟通的渠道。然后，再让学生学习古筝的泛音，并到讲台上演奏，充分发挥学生的主动性和创造性，提高学生的音乐表现力。

“以活动促求知”

中学教师是以基础教育为目标，要求学生向广博与精深方向努力，却永远满足不了学生中多种多样的要求。在本课中，教师鼓励学生自主学习，在课前从网上查找民族乐器知识，到课堂上同学交流。这样，学生通过自主学习，面对浩如烟海的信息，学会了如何收集、整理信息，不仅扩大了知识面，而且也提高了学习的实践能力，另外，通过这一活动，教师在课堂上给学生留下了“交往”的空间，引导他们进行良好的交往与合作，这样不仅能营造平等、民主、轻松、活泼的课堂气氛，提高课堂教学效果，同时还可以培养学生的交往

能力和合作精神，增强学生的自信心，体现了“以学生为主体”的素质教育思想。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

高中音乐教案免费篇九

一、聆听□c小调练习曲》及《爱之梦》，感受、体验其音乐情绪，进一步认识浪漫主义音乐的风格特征。

二、在聆听、感受、体验、理解音乐作品的过程中，认识、了解肖邦和李斯特。

三、初步懂得有关“练习曲”的基础知识。

通过分段欣赏和完整聆听□c小调练习曲》，深入理解作品的意境和内涵。

一、导入

1、课前播放□c小调练习曲》。

2、提问：“同学们知道这首钢琴曲的作者和名称吗？（肖邦
c小调练习曲》）

二、c小调练习曲》

1、简介作者：肖邦

a请学生谈谈对肖邦的认识。

b老师补充。

2、分部欣赏乐曲。

a聆听乐曲的第一部分，初步感受音乐的情绪特点。

b简介创作背景（学生自习书本p121）

1813年9月，肖邦在离开波兰赴法国途中，得知祖国争取民族独立的华沙起义失败，悲愤之余，奋笔疾书写下了这首著名的c小调练习曲》。

c复听乐曲第一部分，进一步体验音乐的情绪特点，熟悉第一主题。（大屏幕上出示第一主题）

（1）请学生谈谈听了这段音乐有什么感受，它让你联想到些什么？（老师补充：乐曲的第一部分是一个刚毅的、带有英雄性格的主题，左手采用了上下翻腾的琶音的伴奏音型，令人联想到华沙起义的英雄们是怎样与敌人浴血奋战的，也让人感受到作曲家那时的心情是怎样的慷慨激昂和起伏难平。）

（2）跟琴学唱第一主题。

d聆听乐曲的第二部分。（大屏幕出示第二主题）

(1) 听音乐，感受这一部分音乐的情绪与第一部分有何不同？

(2) 学唱主题，从旋律和节奏等音乐要素方面与第一主题进行比较。

(3) 再听第二部分，联想音乐表现了什么内容。（老师补充：这一部分的旋律沉痛悲伤，它好象是人们对为国捐躯的烈士们的哀悼。）

e□聆听乐曲的第三乐段。

思考：这一部再现了哪一个主题？它象征了什么？（乐曲的第三部分再现了第一部分英雄性的主题，它象征着人民的斗争仍在继续，抗击侵略的火焰并未熄灭。）

3、完整地欣赏□c小调练习曲》

4、音乐知识：练习曲

通常练习曲有两类。一类为练习器乐、声乐技巧的专业练习曲；另一类为音乐会练习曲。前一种练习曲多有技能、技巧上的训练目标，音乐会练习曲是由前者派生而来的。它已演变为一种炫技性的、在音乐会上可以演出的艺术作品。肖邦的□c小调练习曲》就属于音乐会练习曲。

三、《爱之梦》

1、简介作者：李斯特

2、简介作品

1850年李斯特把自己创作的三首歌曲改编成三首钢琴“夜曲”。原来的三首歌曲分别是《崇高的爱》《幸福地死》《爱吧》。改编后的三首夜曲被汇集成册，曲集统称为《爱

之梦》。在这三首曲子中，以第三首为最好，流传也最广。因此，人们通常所称之为《爱之梦》的曲子，实际上是《爱之梦》这部曲集中的第三首曲子。

3、欣赏《爱之梦》（大屏幕显示主题旋律）

a□听音乐，思考：作品描绘了什么样的意境？

b□配乐诗朗诵，通过诗歌与音乐的结合，更好地理解音乐的内涵。

四、总结

本课的两首钢琴曲，表现了极不相同的两种情感□□c小调练习曲》悲愤激昂的气势令人热血沸腾，《爱之梦》中的柔美、梦幻般的诗意令人陶醉，尽情表达了人们内心的丰富情感，这正是浪漫主义艺术的本质。