

2023年三上写字教学计划(优秀5篇)

计划是指为了实现特定目标而制定的一系列有条理的行动步骤。通过制定计划，我们可以将时间、有限的资源分配给不同的任务，并设定合理的限制。这样，我们就能够提高工作效率。这里给大家分享一些最新的计划书范文，方便大家学习。

三上写字教学计划篇一

生：爱。

师：哟，这么异口同声，那么你的妈妈爱你吗？

生：我的妈妈很爱我。

生：我的妈妈也很爱我。

师：是啊，在我们的生活中，有一种爱无时无刻萦绕在我们的周围，这就母爱。母爱是一杯热腾腾的牛奶，母爱是一餐可口的饭菜，母爱是一件御寒的毛衣，母爱是一句温暖的叮咛，母爱博厚如大地，浩瀚如大海，带着这份感恩的心，让我们一起走进今天的课堂吧！

师：上课(生起立，师生问好)

师：今天老师给大家带来了一幅感人的画，请小朋友看看图上画的是什麼情景。(多媒体显示—“深夜缝衣图”)

生：图上画的是一位老妈妈在油灯下缝衣服。

生：图上画的是一位年纪很大的老妈妈在油灯下认真的缝衣服。

师：是啊，这位母亲是如此专注，如此真切，实在让人感动，这是一幅多么温馨的画面啊，与其说这是一幅画，不如说这是一首诗。唐代诗人孟郊就撷取了生活中这感人的一幕，写下了一首千古绝唱《游子吟》。

师：来，伸出你的小手，跟老师一起书写课题，（生书空）

师：“吟”左边是个“口”，右边是个“今”天的“今”大家一定不要忘记把它写错了，（生齐读课题）

师：这首诗的作者是唐代诗人孟郊，孟郊自幼丧父，与母亲相依为命，为了考取功名一展抱负，不得不拜别慈母，漂泊他乡，直到50岁那年，他才当上了溧阳县的一个小官，温饱才得以解决，做官后，他马上把母亲接到任上，回报母亲恩情。这首诗就是写在母亲来溧阳前。

师：来，听老师范读。（师范读）

师：大家喜欢这首诗吗？（喜欢）那就赶快读读吧。

（生自由读）

师：你来读读

（一生读）

师：你读得这么好，能把你读诗的秘诀告诉大家吗？

生：我在课前已经读了好多遍了，而且我还特别注意语气的停顿。

师：真是有心之人，谁还有好办法？

生：读的时候，语速要稍微放慢一点。

师：带着这些好方法，让我们一起来读读吧，（生集体朗诵）

师：孩子们，一首诗就是一曲心声的歌，我们再来细读这首诗，读懂游子的心声。

师：大家来看诗题“游子吟”什么样的人被称为“游子”，“吟”是什么意思？

生：远离家乡的人被成为游子，“吟”就是轻轻的吟唱。

师：（做“惊奇”的表情）远离故乡的游子在轻轻吟唱什么呢？来，大家齐读第一句。

（生齐诵“慈母手中线，游子身上衣”）

师：“慈母”是指？“游子”呢？这句话你是怎样理解的？

生：“慈母”是指慈爱的母亲。

生：“游子”是指远离家乡的人。

生：这句话是说慈爱的母亲千针百线缝制游子身上的衣衫。

师：听了你们所说，看着眼前这幅画，李老师突然有点不明白了，你们愿意帮帮我吗？

生：不行。

师：为什么？

生：因为天亮了，儿子就要远行了。

师：噢，好聪明，你是从哪里知道的？

生：我是从“临行密密缝”知道的，“临行”就是将要出发。

师：你太棒了！那么，这位老母亲是怎么缝的呢？诗中有一个词非常形象，谁能把它找出来。

生：“密密”

师：古代吴越民间有一种习俗，家中有人要出远门，针要缝得细细密密，这样出门的人才会早早回来。诗中母亲把针脚缝的细细密密，是因为.....

生：“意恐迟迟归”。

师：“意恐”是什么意思？

生：“意恐”就是担心。

生：是害怕。

师：母亲担心害怕什么呢？谁能完整地说说你对这句话的理解。

生：临行前，母亲把针脚缝的又细又密，她担心儿子迟迟不能回来。

师：诗是美的，它的一字一句都是诗人反复推敲出来的，所以我们读诗就应该字斟句酌的去读，来，咱们再来读读这两句。

(生齐诵前两句)

师：人们常说“儿行千里母担忧”，儿子明天就要远行了，这位母亲会对儿子说些什么呢？

(多媒体播放——“母亲夜缝”影像)

生：不是。

师：是母亲对儿子的——

生：爱。

师：是叮嘱，是牵挂，是担忧，是一颗爱儿子的——

生；心！

(生齐读)

(出示画面，播放音乐)

生：妈妈，你在家一定要照顾好自己，别让我担心！

生：妈妈，你要多保重，别干重活，别太辛苦。

生：妈妈，儿子最不放心的就是您年纪太大了，照顾好自己啊！

师：离别是忧伤的，它承载着母亲对儿子的牵挂，承载着儿子对母亲的惦念与不舍。可游子知道，此时什么也不能说，只好将满腹心事浓缩在诗中，让我们再次走进这幅画，走进游子的心情。

夜静悄悄的，劳累了一天的人们已酣然入梦，可惟独我家的油灯还闪烁着，只见——

生：“慈母手中线——迟迟归。”

师：屋外寒风呼啸，屋外寒气逼心，在微弱的灯光，只见“——

生：“慈母手中线——迟迟归。”师：母爱之厚博难以回报，大家来看最后一句。

生：（齐读）“谁言寸草心，报得三春晖”呢？

生：“寸草”指什么，“三春晖”呢？

生：“寸草”指小草，“三春晖”指春天的太阳。

„母亲的恩情。

师：孟郊的这句“谁言寸草心，报得三春晖”广为流传.今天人们还常常用这句话来表达自己的心声，请同学们想一想我们在哪些情况下也可以用上这句话.

（多媒体出示——配乐朗诵）

1留学美国的刘婷在母亲节给母亲送礼物时说：“妈妈，感谢您对我的培养，真是“谁言寸草心，报得三春晖”。

2唐仲英奖学金获得者，在获得奖学金后，主动带领其他同学，开展“爱心工程”之后说“谁言寸草心，报得三春晖”。

3留法学生学者的代表与李岚清副总理座谈时发言“谁言寸草心，报得三春晖”，伟大的祖国永远是我们亲爱的母亲。

生：“谁言三春晖。”

师：也许在你为国争光的时候，站在高高的领奖台上时，你也会情不自禁地吟出这一句——

生：“谁言寸草心，报得三春晖。”

师：母亲用爱心养育我们，用智慧启迪我们，用真情沐浴我们，

生：妈妈，你从小把我辛辛苦苦养大，很不容易。

师：好孝顺的孩子！

生：妈妈，我永远爱你！

师：的确是肺腑之言！

生：妈妈，你辛苦了，我一定要好好学习，用成绩来回报您！

师：有志气，把掌声送给他。

师：不仅我们热爱伟大的母亲，一些思想家，教育家，名人也是一样，老师摘录了一些和大家共赏。

(多媒体出示——)

“世界上有一种最美的声音，那便是母亲的呼唤”——但丁

“人的嘴唇所能发出的最甜美的字眼，就是母亲，最美好的呼唤，就是妈妈”——纪伯伦

世界上的一切光荣和骄傲，都来自母亲。(高尔基语)

师：孩子们，“珍惜才会拥有，感恩才会天长地久，”老师相信你们会把这首诗放到自己心中，学会感恩，学会回报。母爱就在你在身边，李老师说给同学三个珍：珍惜，珍爱，珍重。

(课件出示“一颗心”，随即播放音乐“儿行千里母担忧”)

三上写字教学计划篇二

“教”与“学”这两个概念，“教”是被动的，“学”才是主动的，教师要利用教材激发学生来主动获取知识。在古诗教学中，通过读、背、讲、悟的形式，表面上学生能够掌握基

基础知识，但情感体验却被忽略了。

这节课真实而充满真挚的情感。有位教育专家说：“教学不是为了理解，而是为了感动。”我赞同这个观点。课堂上学生受到了感动，所学的内容才能在其脑海中留下深刻的印象；学生的心灵受到了触动，才能不断发展良好的情感与态度。

《望》中平凡而真实的画面“一石激起千层浪”，拨动了学生的心弦，唤起了学生的情感体验。教师适时的引导使学生的认识层层深入：享受爱的同时，要懂得珍惜爱、回报爱，使学生的认识得到升华。

苏格拉底认为：一切知识都蕴含在学习者的头脑之中，教师只不过是將学习者头脑中的潜在智慧发掘出来，并使学习者主动认识它的价值而已。通过这一课的教学，我进一步认识到：教师并不是要将现成的表面知识传授给学生，而是要通过启发、诱导，让学生挖掘隐藏在自己内心深处的知识能力，主动去获取知识，进而实现自身的发展。所以，语文教学应注重唤起学生的情感体验。

三上写字教学计划篇三

课题：

《游子吟》——感受母爱

课程简介：

古典诗词是中华文化的瑰宝，唐诗、宋词、元曲更堪为其中三绝，千百年来光耀人间，滋润并哺育着华夏代代儿女。我所任教的华北油田东风小学，长期以来一直注重学生的素质教育，特别是对中国传统文化的教育，为把学校打造成书香型校园，开展了“诵读国学经典，营造书香校园”为主题的校本课程。《游子吟》就是国学经典中《小学生必背古诗词80首》中的一篇，通过《游子吟》的学习感受伟大的母爱。

教学内容分析：

《游子吟》唐代诗人孟郊写的一首歌颂母爱的诗。诗人只选取了一个看似平常而又饱含深情的场景：为即将远行的儿子缝衣。通过对母亲缝衣的细节和缘由，通过对母亲的神态、动作以及内心活动的描写，表现了人人皆知的伟大母爱。学生情况分析：

我所教授的是新入学的一年级的学生，学生们的学前知识储备差异大。有的孩子学前基础好，在入学前已经大量的识字和阅读，对古诗词有一定的了解和接触，而另一部分孩子则对语文的了解不多，字词理解力相对较差。根据班级学生的情况，本课教学，设计使用了多媒体教学手段。通过自制的精美课件，吸引学生，在识字、朗读、理解等各个教学环节里，充分发挥学生的主体性，利用古诗精练的语言，通过教师讲解、学生自学、小组合作学习等方式让学生理解诗文的内容，感受伟大的母爱。

教学设计思路

教学目标：

- 1、能有感情地朗诵，感受诗人的情感，激发学习古诗的兴趣。
- 2、理解诗意，能说诗句的意思，想象画面，体会感情。
- 3、通过学习，提高学习古诗的能力，培养记忆能力。
- 4、感受诗人对伟大母爱的歌颂，陶冶纯洁高尚的情感。

教学重难点：

重点：学习古诗内容，体会作者表达的思想感情。

难点：通过读懂诗句，体会作者对母爱的颂扬教学过程：

一、课前复习《借生日》

师：谁还记得《借生日》一课讲了一个什么故事呢？

生：讲的是小云过生日时，妈妈送给她一只布熊并祝她生日快乐，而小云得知妈妈从来不过自己的生日时又把礼物送给妈妈，同时也把生日借给了妈妈，体现了母女之间互相关心的真情。

设计意图(通过对课文内容的复习引出本课的主题——母爱)

二、感情导入

师：祖国的文化博大精深，而古诗以它的意境深远、含义深刻、琅琅上口的独特艺术魅力迎得了人们喜爱。无数才情横溢的文人诗客更是以他深厚的文化底蕴，创造出无名篇，更留下了许多千古传诵的名句。谁能背背你喜欢的诗篇呢？学生背诵自己喜欢的诗篇或片段。

师：今天我们就一起学习一首歌颂母爱的诗篇《游子吟》

三、新授

1、知诗人，解诗题。

(1)学生齐读诗题。

(2)介绍时代背景。(教师将学生的回答总结归纳)

孟郊(751-814)字东野,唐代诗人.曾任溧阳县尉、协律郎。一生穷困潦倒，但性格耿直，不同流合污。孟郊的诗多是倾诉穷愁孤苦之作。教师补充：深挚的母爱无时无刻不在沐浴着儿女们，然而对于孟郊这位长年颠沛流离，居无定所，穷困潦倒的人来说是弥足珍贵的，也是最值得回忆的，因此了解作者的生世对理解本诗有一定的帮助。

(3)解诗题:

吟: 就是吟诵, 吟咏的意思

教师补充并出示课件: 吟是古代诗歌的一种形式。

生答: 游子吟就是出门远行的人的吟诵、吟咏。

2、解字词, 悟诗意。(1)学生初读, 略知大意。

(2)学生借助拼音读准字音, 初读古诗。

(3)学习小组长互读。同学间相互纠正字音的落实情况。

诗中的“慈、临、密、缝、意、恐、归、晖”在读音上反复练习。

师出示课件, 让学生反复认读生字, 掌握读音。

(4)朗诵感知诗歌

师: 这首诗通俗易懂, 有含义深刻, 深受人们的喜爱, 想必咱们班的同学也有会背诵的, 老师请一位同学来试着背一背。
(指名背诵)

师: 咱们全班一起来背诵这首古诗。(出示课件古诗)

(5)设疑质问

师: “意恐”是什么意思?谁来告诉老师呢?

生: “意恐”的意思是心里担心、害怕。师: 你是怎么知道的呢?

生: 我是看课文下面的注释知道的。

学生小组合作学习

学生有感情地背诵

学生思考

(知道了方法，学生争先恐后的抢答)

“言”是指说的意思。

“寸草心”指小草，比喻儿女的心意。

“三春晖”指春天的温暖

助注释、查字典、联系上下文等方法理解，在讲诗意时，可以增减字词语句，使它更通顺。来，带着我们各自初步的体会，一齐把诗歌再读一读。

3、连句意、明诗意

(1)诗歌是讲究韵律美的，能吟，能唱，所以仅仅读通顺还不够，还得读出味儿来，下面我们来细细地品一品。诗中哪些诗句是描写儿子离家前慈母对儿子的关爱的?找出来，读一读。

(2)学习古诗需要细细地品味，你从哪些诗句中能体会到母爱呢?师补充：在我国古代吴越民间有一种风俗，家中有人要出远门，母亲或妻子要为他做衣服，针线一定要缝得细密，这样出门人才会早早归来。所以母亲才——密密缝)

(教师出示课件)

师：把你对前四句诗的感受用读表达出来吧。

(指名读不是很理想，教师范读，再指名读，全班齐读)

(3)同学们读着诗句，看着插图，你的眼前浮现出什么样的场景呢?(课件出示前四句诗，以及相应的插图)

师引导：儿子明天就要远行了，年迈的老母亲在昏暗的小油灯下，师“谁能把当时的情景，描绘一下。

师：是啊，意恐迟迟归

师引：母亲还会担心什么？

(4)是啊，儿行千里母担忧，爱与忧都化作一针一线，缝制在游子衣上。她缝制的不仅仅是一件衣服，更是一颗牵挂儿子的心哪。你们能再有感情地朗读前四句古诗吗?(男生读，女生读，齐读)

师总结(边说边画)：“我们就像小草，妈妈就是温暖的阳光。有了阳光，小草才能破土而出，发芽长大。可是，小草长得再高，他也永远够不着太阳。就像我们做儿女的，即使我们做再多的事，也无法报答妈妈对我们付出的爱呀。所以大诗人孟郊才发出了这样的感慨,,,让我们带着对母亲的无限感激，替孟郊把这道诗读给他的母亲听吧。

再读古诗，读出韵味

4、想诗境、悟诗情

(1)听一听，模仿读一读，感悟古诗的韵律。

教师设计问题:在读中大家一定明白了不少问题，愿意互相说说吗?可以同桌说，也可以小组说，谁认为自己说得好还可以站起来说。在读的基础上，可引导学生说，把读中感知的内容与大家交流，让学生从自由广泛的交流中得到比较全面的整体感知。

师：同学们，其实我们每人都有这样一位伟大的妈妈。你能说说你的妈妈是怎样爱你的吗？

四、总结延伸、拓展提升

(1)从古至今，流传着许多歌颂母爱的诗歌和故事，同学们利用课下的时间找一找，读一读，讲一讲。

(2)不只是母亲，这个世界上还有很多人是爱我们的，他就是你的爸爸，你的爷爷奶奶，你的亲人朋友，回家后，为那些爱你的人做一件事，用我们的实际行动来回报他们的爱。

布置作业：

为妈妈做一件事情！然后以日记的形式记录下来！

三上写字教学计划篇四

游子吟

（孟郊）

慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖。

教学案例：

《游子吟》这首诗的教学重点是：“通过理解诗句意思，体会作者表达的思想感情，受到情感教育”。但在教学实践中，学生难以走入诗中的意境，不能与作者产生情感共鸣。针对这一问题，在教学中我设计了“唤起学生的情感体验”这一环节。

教学片段：

一、抓住细节描写：“临行密密缝，意恐迟迟归”展开想象，练习说话。

（设计意图：1、了解学生在自读过程中感悟到的内容。2、培养学生的想象能力和语言表达能力。）

二、唤起学生的情感体验。

教师引导：母亲的爱平凡而伟大，它往往存在于生活中的点点滴滴。一声叮咛，一句嘱咐；一声鼓励，一个眼神；一个抚摸，一碗香喷喷的饭……母爱无处不在。

1、看课件：《望》

校门口送孩子的母亲，望着孩子进校门。她踮着脚，侧着头，探着身子张望……直到望不见孩子的身影了，才离开……
（这样的画面一个又一个）。

2、教师启发：母爱是一个长久的诺言，平淡的故事母亲用她的一生才能讲完。我想，此时你已经回忆起了浓浓的母爱。

（此时的课堂很静，学生的思维在回忆中流淌。接下来学生所谈的事例情感真挚。）

附课堂事例：

《我的生日，母亲的受难日》——“我听过这样一句话：‘我的生日，母亲的受难日’。以前，我不了解这句话的深刻含义。每次到我生日那一天，父母总为我准备好丰盛的大餐和精美的生日礼物。我在父母温暖的爱河中徜徉，却从来没有注意到妈妈疲惫、操劳的身影。让我感到内疚的是，在生日那天，我因为一点点小事而大发脾气，让妈妈为我忙碌到深夜。”

《妈妈的唠叨》——“这次家长会以后，妈妈似乎变得幼稚了，她每天抓紧一切时间缠着我问这问那，那时我感觉妈妈真烦。现在我知道了妈妈的良苦用心，妈妈深深地爱着我。”

（此时的课堂活跃起来，学生情绪高昂。）

附课堂实录：

“从小到大，总是妈妈为我洗衣服。小时候，妈妈每天捧着我的小脚丫，为我洗去上面的泥和土。去年母亲节那天，我为妈妈洗脚，妈妈竟然留下了眼泪……现在想想，我常常忽略了妈妈的感受，而在妈妈的心里，我是她的百分之百，以后我要孝敬妈妈。”

“妈妈最大的愿望是要我努力学习，我要用最好的成绩回报妈妈。”

“我要在我生日那一天，在妇女节那一天，在母亲节那一天，不，是在以后的每一天，让妈妈开心快乐，不让妈妈为我操那么多心。”

4、想象诗中的母亲为即将远行的儿子缝制衣服的情景，写下来。

（此时，教室里静极了，学生都埋头奋笔疾书。真挚的情感洋溢在笔端。一位同学这样写道：“我又要远行了，年近古稀的老母亲又一次亲手为我打点行囊。在跳跃的油灯下，母亲的手颤颤巍巍地穿上针，在银发上抹了几下，这样的动作我是那么熟悉。母亲一针一线地缝，不时把衣服拿近油灯，看一看针脚密不密；母亲一针一线地缝，不时用她那双筋脉突兀的大手把衣服抚了又抚。我知道，老母亲担心我在外时间久，她要把衣服缝得牢牢的。母亲一针一线地缝，缝进对儿子的叮咛，缝进对儿子的祝福，缝进一位老母亲对儿子深

深的爱。”)

教学反思：

“教”与“学”这两个概念，“教”是被动的，“学”才是主动的，教师要利用教材激发学生来主动获取知识。在古诗教学中，通过读、背、讲、悟的形式，表面上学生能够掌握基础知识，但情感体验却被忽略了。

这节课真实而充满真挚的情感。有位教育专家说：“教学不是为了理解，而是为了感动。”我赞同这个观点。课堂上学生受到了感动，所学的内容才能在其脑海中留下深刻的印象；学生的心灵受到了触动，才能不断发展良好的情感与态度。

《望》中平凡而真实的画面“一石激起千层浪”，拨动了学生的心弦，唤起了学生的情感体验。教师适时的引导使学生的认识层层深入：享受爱的同时，要懂得珍惜爱、回报爱，使学生的认识得到升华。

苏格拉底认为：一切知识都蕴含在学习者的头脑之中，教师只不过是将学习者头脑中的潜在智慧发掘出来，并使学习者主动认识它的价值而已。通过这一课的教学，我进一步认识到：教师并不是要将现成的表面知识传授给学生，而是要通过启发、诱导，让学生挖掘隐藏在自己内心深处的知识能力，主动去获取知识，进而实现自身的发展。所以，语文教学应注重唤起学生的情感体验。

三上写字教学计划篇五

我国古代诗歌自先秦始，流传千年，是文坛上的一朵奇葩。古诗，无论是形式，声韵，还是意境，都具有其他体裁的文学作品无可比拟的美感。学习古代诗歌对于学生了解我国古代灿烂的文化、丰富文化底蕴、提高学习祖国语言文字的热情有着重要作用。《小学语文课程标准》的总目标提出了：“在语文学习过程中，提高文化品位和审美情趣。在发展语言能

力的同时，发展思维力，激发想象力和创造潜能。能初步理解、鉴赏文学作品，受到高尚情操与趣味的熏陶，发展个性，丰富自己的精神世界。”作为语文老师要充分认识到古诗词教学的重要性。但由于古诗的形式体制、遣词造句等方面与现在的语言习惯差别很大，因此，古诗的学习对于学生来说也是个难点。古诗在小学语文教材中也占有很重要的地位，可传统的古诗教学，教师讲，学生记，模式过于一致，方法单调。在新课标理念的指导下，我对古诗的教学进行了以下的尝试。

二、教学过程

1、激发兴趣导入新课

a□分组比赛，比一比哪一组背诵的古诗最多。（通过比赛的形式来复习学过的古诗，这种方式的复习令课堂气氛活跃起来。）

b□今天我们再来学习一首表现伟大而平凡的母爱的诗《游子吟》

板书课题：游子吟

2. 解题。

游子吟：古时歌曲的名称。这首诗表现的是伟大的母爱。

3. 教师范读全诗后简介作者。

出示课件：

4、学生读全诗，扫除障碍。

a□让学生同位互读，并找出不懂的词。

b□指名读，并纠正读音。

5、细读全诗，理解诗意。

a□分小组自由读诗，组内根据课文的注释合作讨论诗句的意思，把不能解决的问题提出来。

教师对学生提出的不懂诗句作出解释，说明。

重点解决：谁言寸草心，报得三春晖。

言：说。寸草：这里比喻子女。

心：既指草木的茎干，也指儿女的心意。

报：报答。报得：报答得了。

心：赤子的心。

这句诗的意思：谁说那小小的草儿赤子的心，能报答得了阳光母亲的恩情。

b□从诗中的哪些诗句中体现了母亲对孩子的关心？找出来，有感情地读一读。（“手中线”“密密缝”）（年迈的母亲手中那一针一线充分体现了母亲对子女的无微不至的关心。）

c□师：这首诗中你最喜欢的是哪句话？为什么？

学生：我喜欢“临行密密缝，意恐迟迟归。”因为这句话写出了母亲是每时每刻都在为儿女操心的。

师：是啊！这句不仅写出了慈母为将出门远行的儿子细针密线地缝制衣服的动作神情，而且写出了母亲的内心世界，担心儿子迟迟不能回来。真挚感人。

学生：我喜欢最后一句，因为这句诗句用了比喻的修辞方法。

师：同学们说得好，我们来齐读最后一句。

学生读，要注意读出感情来。

师：这里把阳光、小草分别比作什么？这样写有什么好处呢？（这里把小草比作儿女的心意，把阳光比作母爱。比喻意味深远。）

d□集体再读全诗，再指名读，每个学生读后要评一评他读得怎样。

师：读了诗，你有什么话想说呢？

学生：我想说：母爱实在是太伟大了！

学生：可怜天下父母心啊！

学生：我妈妈她也是一个慈母，以后我要多孝顺我妈，多帮我妈做家务。

学生：我想说：妈，你太好了！

学生：我想说：妈妈，您辛苦了！

6、背诵全诗。

b□学生分组讨论背诵方法，背诵。

c□全班交流。（交流的重点放在用什么方法去把诗句记下来）

学生：我们组用看着插图的想诗句的方法来背，很快的就能把诗背下来了。

师：这是一个挺好的方法，我们可以看着插图边想边背。

学生：我们组结合老师的板书来背也比较快。

师：这也是一种较好的方法。

学生：我们组结合自创动作来配合诗句的意思来背，不但容易记还挺好玩的。

师：能表演给我们看看吗？

学生边背诵边做穿针、补衣服、担心等动作。

师：同学们，你们更喜欢哪一种呢？

学生：用配动作的方法背诵诗好像唱歌跳舞一样挺好玩的，我们喜欢。

师：那我们就用这种方法再来背诵这首诗吧。

教师小结：其实只要我们多想办法，就会找到学习的乐趣。这种配动作的背诵方法我们还可以用到背诵其他的课文中。

7、看画面，写想象文。

a□学了这首赞美伟大母爱的'诗，你能写上一两句赞美伟大母爱的话吗？把它写在课文的插图旁边。

b□看课本中的插图。请学生想象一位母亲在儿子即将出门远行前，借着灯光为儿子缝制衣服的情景，再写下来。

8、布置作业

做一件令父母开心的事