

2023年课古人谈读书课 古人谈读书公开课教案(通用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

课古人谈读书课篇一

孩子们在前面有了学习文言文的经验，但是本篇课文由两则文言文组成，尤其是第一则文言文的后三句学生理解起来难度较大。教学时，要引导学生反复朗读，结合文中注释，抓住重点词扩词，借助工具书、联系生活实际等多种方式学习，给孩子们明确的学法指导，教给学生学习文言文的方法。为学生学习和理解这篇文章打好基础，同时也为孩子们将来学习文言文打好基础。

1. 认识“耻、矣”等3个生字，读准多音字“识”，会写“耻、悔”等9个生字。
2. 能正确、流利地朗读课文。背诵课文。
3. 能够联系自己的阅读经验读懂课文内容，并能联系自己的读书体会说出课文内容带来的启发。

能正确、流利地朗读课文。背诵课文。

能够联系自己的阅读经验读懂课文内容，并能联系自己的读书体会说出课文内容带来的启发。

引导发现法以读代讲法

品读感悟法合作探究法讨论交流法

课件

两课时

第一课时

教学目标：

1. 会认“耻”等生字，读准多音字“识”，会写“耻、悔”等2个生字。
2. 能够正确、流利地朗读第一则文言文，并尝试背诵。
3. 能够联系自己的阅读经验读懂课文内容，并能联系自己的读书体会说出课文内容带来的启发。

课前交流：

同学们，你最近读过哪些书？读书的过程中你是怎么做的？

一、名言导入，激发兴趣

1. 关于读书，苏轼这样说：“旧书不厌百回读，熟读深思子自知”。
2. 古人到底是怎样读书的呢？今天我们就一起走进25课《古人谈读书》。
3. 板书课题，齐读。
4. 课题质疑。

二、初读古文，读通读顺

1. 出示自学提示：请同学们自由朗读第一则文言文，读准字音，读通句子，难读的地方多读几遍。

2. 检查读文情况，相机纠正、及时评价。

3. 指导朗读。

三、再读古文，了解大意

1. 明确学习要求。

(1) 默读第一则文言文，同桌合作，试着用自己的话说说每句话的大意。

(2) 圈出不理解的词语或句子，小组讨论。

2. 学生交流反馈，教师释疑点拨。

3. 通过反复朗读，体会语感。

四、分享读书体会，交流读书方法

1. 孔子的这几句话是想告诉我们什么？你是从哪一句话中读出来的？

2. 小结。

3. 学生齐读。

4. 这几句话中哪一句令你感触最深？

5. 指导背诵。

(1) 师说前半句，生接后半句。

(2) 镂空背诵。

五、课堂留疑，积累延伸

1. 这节课，我们一起读了《古人谈读书》的第一则文言文，知道了读书要（谦虚、求实、勤奋），这则文言文选自《论语》，《论语》是最重要的儒家经典之一，两千年来对中华民族有非常大的影响。虽然全书仅仅一万多字，却涉及生活、社会的方方面面，非常广泛，光出自其中的成语就有一百多个。同学们，去读《论语》吧，多看看关于读书的言论，相信会给你更多的启发。

2. 第二则文言文中古人朱熹又是如何谈读书的呢？下节课，我们再接着学习。

3. 布置作业

(1) 推荐阅读《论语》，读读书中的言论，看看对你又有哪些启发。（选做）

(2) 背诵第一则文言文，并用自己的话说给爸爸妈妈听。（必做）

课古人谈读书课篇二

敏而好学，不耻下问。知之为知之，不知为不知，是知也。默而识之，学而不厌，诲人不倦。

盖士人读书，第一要有志，第二要有识，第三要有恒。有志则断不甘为下流；有识则知学问无尽，不敢以一得自足，如河伯之观海，如井蛙之窥天，皆无识者也；有恒则断无不成之事。此三者缺一不可。

天资聪明而又好学的人，不以向地位比自己低、学识比自己

差的人请教为耻。知道就是知道，不知道就是不知道，这才是真正的智慧。默默地记住所学的知识，学习不觉得满足，教人不知道疲倦。

士人读书，第一要有志向，第二要有见识，第三要有恒心。有志气则绝对不会甘心居于下等；有见识则知道学无止境，不敢稍有心得就自我满足，像河伯观海，井底之蛙观天，这都是没有见识的；有恒心则必然没有干不成的事情。有志、有识、有恒，三者缺一不可。

敏：聪明。

好：喜好。

耻：以……为耻。

知：通“智”，聪明，智慧。

厌：满足。

诲：教导。

谓：说。

漫浪：随随便便。

急：要紧，重要。

盖：在句首，发语词。

士人：泛指知识阶层。

恒：恒心。

下流：下等，劣等。

断：副词，表示绝对、一定。

课古人谈读书课篇三

《蒲公英》是苏教版小学语文第五册第四单元中的讲读课文。这是一篇以植物蒲公英为题的语言故事。全文采用拟人的手法，写出了幼稚的蒲公英种子对太阳公公的嘱咐所持的态度、所作出的选择不相同，结果他们的命运也截然不同，从而告诫人们作任何事都不要被外表现象所迷惑，不要有不切实际的幻想，而应该听从前辈的正确教导，实事求是，脚踏实地。

根据课文和学生的特点，我制定了以下教学目标和重点、难点。

教学目标：

- 1、能正确流利有感情地朗读课文，复述课文。
- 2、学会本课生字，理解有生字组成的词语，会用“可爱”、“亲切”造句。
- 3、通过学习、理解课文，知道做任何事情都必需实事求是，脚踏实地，不要被外表现象所迷惑，不要有不切实际的幻想。

教学重点：

- 1、学会本课生字，理解由生字组成的词语。
- 2、会用“可爱”、“亲切”造句。

教学准备：图片、小黑板、录音磁带、投影片

- 1、创设情境，激发兴趣。为了增强学生学习的兴趣，本课借助录音故事导入新课，调动学生的情绪，把学生领入乐学氛围。

2、本着新课程规范中“起点低，要求严，训练实”的要求，紧紧抓住课文中每一美的要素和亮点，激发学生去咀嚼，品味，感悟，欣赏，让学生充沛地读，在读中整体感知，读中有所悟，在读中受到感情的熏陶，使学生的主体状态得到激活。

新课程规范强调落实学生的主体地位，教者应创设一定的情境，引导学生主动探究，自主学习，培养学生探究未知的兴趣、习惯和能力。本课我准备采用自主，合作，探究的学习方式。课上以学生阅读、讨论、感悟为主，为学生营造能够让他们都愿意积极参与，都能自主选择的开放融洽的学习环境，让学生在自由而充沛的学习活动中生成能力，提高素质。

[教学流程和设计意图]

根据课文内容和教学目标，我准备用两课时教学全文。

第一课时：揭示课题，初读，整体感知全文，细读精思，突破教学重点。随课文进行分散识字。

第二课时：品读感悟，突破教学难点。

这里我主要说一下第一课时的教学流程和设计意图。

一、借助媒体步入意境激发学生学习的热情

1、听本文录音故事，创设情境，激发学生学习的兴趣。

2、出示图，导入课文。

二、增加密度开阔视野引导学生自主探究

1、让学生根据要求自由读课文。

(1) 自由轻声读课文

(2) 画出生字新词，多读几遍。

(3) 标出小节号，遇到难读的句子多读几遍。

2、学习第一小节(出示图)

(1) 问：图上画的是什麼？谁能看图向我们介绍这种植物？

(2) 引导读第一自然段。

(3) 相机出示词语：绒球降落伞，学习生字。

3、学习第二小节

可爱的降落伞们究竟会飘落到哪里去呢？我们继续读课文。

(1) 在学生反复读的基础上让他们交流读懂了什麼？

(2) 然后指导朗读。突出：别也不要只有……才……等词。

4、学习第三小节

(1) 听了太阳公公的嘱咐，小降落伞齐声答到：……(引读第一句)

(2) 绝大局部的种子听了太阳公公的话，到泥土中去生长了。可是，有两颗小种子却不这样想。请大家继续读课文。采用分角色竞赛读的方法进行教学。

5、学习第四小节

过渡：种子的选择不同，它们的结果怎么样呢？

(1) 自由读，画出表示不同结果的词。

(2) 根据回答补充板书。

6、有感情地朗读全文。

三、激活想象丰富说话内容

1、你愿意把介绍给他人听吗？

2、作业：有感情地朗读全文,把读后的收获告诉家长。

四、指导写字。

1、蒲公英的种子给我们带来一些词语。出示本课生词，指名读，适当谈一些自身的理解。

2、出示生字，自读，指名自选生字，从结构、笔顺、在田字格中的位置等方面进行分析。

3、学生进行局部字的描红练习。

课古人谈读书课篇四

敏：聪明。

好：喜好。

耻：以……为耻。

知：通“智”，聪明，智慧。

厌：满足。

诲：教导。

谓：说。

漫浪：随随便便。

急：要紧。

盖：在句首，发语词。

士人：泛指知识阶层。

恒：恒心。

下流：下等，劣等。

断：副词，表示绝对、一定。

课古人谈读书课篇五

1. 正确、流利地朗读课文，背诵课文。
2. 借助注释等方法理解课文的内容，体会古人的读书方法和态度，学习并借鉴。
3. 激发学生学习文言文的兴趣，感受古汉语精练的独特魅力。

借助注释理解课文内容，体会古人的读书方法和态度，学习并借鉴。激发学生学习文言文的兴趣，感受古汉语精练的独特魅力。

一、名言趣导入

1. 回顾旧知，引发期待。

同学们之前积累了不少名言吧？我们来回忆回忆。老师说上句，你们接下句。

（逐句出示：“读书破万卷，下笔如有神”“读书百遍，而

义自见。”“书犹药也，善读之，可以医愚。”“旧书不厌百回读，熟读深思子自知。”）再齐读。

2. 关联要素，导入新课。

（学生分享自己的想法）除此之外，关于读书，古人还有很多值得我们学习的地方。（出示课题，朱熹的古文。）

二、初读知古文

1. 初读古文，整体感知。

（1）完成学习活动一，注意看要求。

（出示活动一要求）

自由读古文，把字音读准，句子读通顺；注意文中的停顿。

（2）指名读，师正音。（指导“矣、岂”的读音）师生合作读。

（3）师范读，提示学生注意倾听，在教师停顿的地方做标注。

2. 再读古文，读好停顿。

（1）你们标注老师刚才停顿的地方就是老师在这则古文中的断句，（出示断句）以前古人写文章是没有标点符号的，读的人为了便于理解和读得明白就根据具体的语境给古文断句。你们也试试。

（2）生自由练习读，生生评价。

3. 配乐齐读。

三、品读解文意

1. 理解文意，梳理学法。

过渡：读着读着，我们就读出了古文的味道。这则古文讲的又是什么呢？接下来完成学习活动二，认真阅读活动要求。

（出示活动二要求）

读古文，试着用自己的话说说每句话的意思。

（1）逐句出示古文原文。（生边说，师边梳理理解古文意思的方法。）

（出示句子：“余尝谓：读书有三到，谓心到，眼到，口到。”“心不在此，则眼不看仔细，心眼既不专一，却只漫浪诵读，决不能记，记亦不能久也。”）

（2）梳理学法。“余”“尝”“此”之前学过，可以回顾记忆知道它的意思，总结方法为——记；“谓”和“漫浪”可以通过看文中的注释明白意思，总结方法为——看；“则”字可以猜一猜它的意思，总结方法为——猜，如果猜出来的意思和古文语境不吻合，再根据上下文的意思换个合适的词语，总结方法为——换；“既”字的意思，可以用组词加一加的方法，组词“既然”，总结方法为——加；剩下词句的意思与今天白话文的意思相差无几，这部分内容就可以直接保留下来，总结方法为——留。

（梳理总结，板书：记、看、猜、换、加、留。）

2. 迁移学法，尝试运用。

过渡：试着用以上方法解释其他句子意思，在句子旁批注自己所用的方法。

（1）出示句子：“三到之中，心到最急。”区分“急”的古

今义，在古文中是“要紧、重要”的意思，现在的“急”表示“着急”的意思。明白词义随着时间和生活的演变会发生变化是古文中的一种现象。

(2) 出示句子：“心既到矣，眼口岂不到乎？”指导学生借助反问词“岂”、语气词“乎”，读好反问句。

(3) 学生尝试将反问句“心既到矣，眼口岂不到乎？”改为陈述句。

(4) 指导学生通过朗读发现古文中“也”“矣”“乎”的相同点。（都是语气词，一般没有实际的意思。）再借助语气词读出不同句子的语气。

3. 归纳总结，拓展学法。

总结：当然，理解古文的意思，除了我们总结的这些方法外，其实还有很多，如翻阅资料、向别人请教等。总之，学习古文、理解古文意思的方法很多，我们可以根据自己的情况选择合适的方法来学习。

4. 合作对读，疏通文意。

齐读古文，师生合作对读，师生交换合作对读。（一人读古文，一人说意思。）

四、诵读明内涵

1. 熟读古文，发现特点。

(1) 再读古文（师生、生生对读）。

过渡：我在说古文意思的时候，用了很长一段话，你们只用四句文言文就都说清楚了，由此可见，古文有什么特点？

（言简意赅，这也正是古文的独特之处。）

(3) 出示：我们读书时要做到：“____、____、____。”如果心不在这里，就会“_____”，心和眼既然不专心一意，“_____，_____、_____”。三到之中，“_____”最重要。心已经到了，“_____？”

(教师引读，生填空读。)

2. 熟读成诵，理解内涵。

(1) 出示空白页，学生挑战背记。

过渡：在朱熹的古文中，有一句话老师想送给你们共勉：“读书有三到，三到之中，心到最急。”你们最想用文中哪一句来勉励自己，或者送给谁？说说自己的理由。

(2) 学生交流。

(3) 教师总结。

五、活读扩积累

1. 走近作者，读活古文。

过渡：我们读了朱熹的古文，再来读一读朱熹本人。（出示朱熹简介）

朱熹是宋代的理学家。他这一生都在读书、写书、教书，教书、读书、写书。他的文章至今还有许多值得我们借鉴和学习的地方。

(出示朱熹两首诗《观书有感·其一》《观书有感·其二》，指名读，说说诗意，积累成诵。播放朱熹与武夷精舍的纪录片，了解他的理学思想。)

总结：关于读书，古人也提出了八大读书法。我们来读一读。想有更多的了解，大家课后可以再找些资料进行深入研究。

2. 拓展阅读，深化主题。

(1) 推荐阅读孔子的《论语》。

(2) 选取关于读书的文言文名句制作成书签。