

最新六月二十七日望湖楼教学反思醉书 六月二十七日望湖楼醉书教学设计(通用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

六月二十七日望湖楼教学反思醉书篇一

《六月二十七日望湖楼醉书》为宋代大诗人苏轼所作，这首诗描写了夏日西湖上一场来去匆匆的暴雨。第一句写黑云翻滚，第二句写大雨倾盆，后两句写雨过天晴。大自然变化多么迅速，诗人用笔又多么神奇。

1. 能正确、流利、有感情的朗读古诗，背诵古诗。
2. 体会夏日西湖骤雨初晴的美。
3. 感受诗人苏轼豁达开朗的胸怀与豪迈奔放的作品风格。

【教学重点】：读懂诗句，体会感情。

通过对古诗的理解，表达出诗的意境

一、以西湖为话题导入

俗话说，“上有天堂，下有苏杭”，说到杭州，你最先想到的是——西湖（课件展示西湖美景图。是呀，西湖以其秀丽的湖光山色和众多的名胜古迹闻名中外。古往今来，无数文人墨客留下了许多描写和赞美西湖的千古名篇。在这些文人墨客中，最与西湖有着不解之缘的当属北宋诗人苏轼。为什么这么说呢？你们知道吗？他曾两度做杭州的地方官，疏通

西湖，建筑苏堤，造福于西湖百姓，他的诗词也赋予了西湖别样的魅力。

除了这些，同学们对苏轼还有哪些了解？生根据资料简单介绍对苏轼的了解，引导学生注意资料的整理与概括。

这节课，我们就一起学习苏轼写的一首有关西湖的诗。板书：北宋苏轼六月二十七日望湖楼醉书，齐读。

二、知诗人，解诗题。

1. 解题目意思

根据学生回答相机指出六月二十七日指的是农历，是一年中天气最闷热、雷雨最多的时候，这儿是指宋神宗熙宁五年，即九百多年前的1072年的六月二十七日；望湖楼，在西湖边，傍湖而建，在那时是一座大酒楼（课件展示望湖楼图可宴乐也可以住宿）。

“醉书”喝醉酒写的？被美景陶醉了写的？

诗人究竟为何而醉？学完这首诗，这个问题肯定就能迎刃而解。

三、交流学习

（一）出示交流提示

1. 互读，评价能够达到哪一重境界。2. 交流、补充对整首诗大体意思的理解。3. 交流疑问，把仍解决不了的疑问汇总。

（二）组内交流，师巡视指导。

（三）集体质疑解疑。

（四）检查朗读

1. 看准读对，主要是正字音。2. 读出节奏，主要是指导读出节奏。

（五）理解大体意思

五、感、悟、读，感受古诗意境。

（一）体会雨来得急，下得大。

根据学生回答，引导理解当时的情境并适时指导朗读，学生说到雷声或雨点时再出示图片和雷雨声。

预设：

我看到黑压压的乌云，就像打翻的墨汁一样。我看到黑云翻滚，就像浓浓的墨汁在天上翻转。

有没有见过黑云翻滚的样子？是这样吗？出示黑云翻滚图，你读出黑云翻滚的样子。——

谁还说说你看到的景象？

我看到黑压压的乌云像海浪一样汹涌地翻腾而来。带着你的想象读读——

我听到一阵“轰隆隆”的雷声——

你不仅看到了乌云，还听到了雷声，你能听到什么？带着你的想象读出这四个字——

预设：

白花花的雨点就像跳动的珍珠一样杂乱地落进船里。

白花花的雨，雨怎么样？——大！读出你的感觉——白雨跳珠乱入船

白花花的雨，哗哗地下着，西湖茫茫一片。

你是放眼远方，雨很大，很密！——读出你的感觉——白雨跳珠乱入船

还从哪里看出雨很大？“乱”入船，雨大了，才乱

对！读出你的感觉——白雨跳珠乱入船

雨点像跳动的珍珠一样，落在船上，啪啪直响，溅起了水珠。你是聚焦近处，雨很猛！——读出你的感觉——白雨跳珠乱入船雨点像一颗颗跳跃的珍珠，直往船里乱滚。

花，很美！震撼人心的美，令人激动的美！

根据学生回答相机播放雷雨声音配白雨图，感受雨大、雨密、雨急、雨猛。

2. 谁来将这场又急又大的雨，通过朗读带到我们大家眼前？指名读。

3. 师生对读，体会雨的急和大。

小结（承上启下）：这真是一场又急又大的雨啊。它让我们感到——震撼！激动！振奋！惊叹！??把静止的文字通过想象变为灵动的画面，这是理解古诗的好方法。

当我们正被眼前这白花花的大雨所震撼、为之惊叹的时候，一阵大风吹来，天地间又是别一番洞天。

（二）体会雨去得快和雨后西湖美景。1. 出示“卷地风来忽吹散”

出示一场大风卷地风而来，它吹散了_____，吹走了_____
_____，吹来了_____。

2. 望湖楼下水如天

(1) 此时的水怎样？天怎样？你能想象得出水如天是怎样的景

象吗？

预设：

水如天一样的——开阔无边

天无边，水无边，水如天一样开阅读出你的开阔——水如天一样的——蔚蓝

水蓝蓝，天蓝蓝，水天一色。读出你的水天一色——水如天一样——明亮

雨过天晴，一切都像刚洗过的一样，读——水如天一样的——平静

(2) 播放古筝曲，出示水如天图数幅。让我们也到雨后的西湖去看看这“水如天”的美妙景色吧！

雨后的西湖，天蓝蓝，水蓝蓝，天映水，水映天，水天一色，读——

小结：这样的景色，让人——喜悦！舒畅！兴奋！??

(三) 总结，感受全诗意境。

1. 播放古筝曲，先自己准备一下，可以在预习卡上古诗大体意思的基础上添写、补充。

2. 指名说。

多么酣畅淋漓的大雨！多美令人心旷神怡的雨后美景！此时此刻，诗人仅仅是因酒而醉吗？不，诗人已不仅仅因酒而醉，而是因雨而醉，因景而醉。这可真是“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。”

3. 苏东坡先生被眼前的景象所陶醉，也被自己的诗句所陶醉，这一幕深深地记在他的记忆里。十五年后，50岁时的苏东坡先生再次来到西湖，与他同榜进士莫君陈在湖上宴请时正好又遇上下雨，他回首望湖楼，想起当年在这儿写诗的事，无比感慨地又写下一首诗。

出示《与莫同年雨中饮湖上》“到处相逢是偶然，梦中相对各华颠。还来一醉西湖雨，不见跳珠十五年。”

自读，师问：从哪里看出苏东坡先生是被当时的景象所陶醉，而且一直念念不忘？

雨仍令东坡先生念念不忘——还来一醉西湖雨，不见跳珠十五年；939年之后的今天，东坡先生早已不在，但他留给我们的那场酣畅淋漓的大雨，那场大雨带给我们的激动与舒畅仍令我们深深陶醉。——背诵。同学们，这就是经典文化的魅力，她可以穿越时间，跨越空间，她可以思接千载，视通万里，她可以影响一代又一代热爱中华文化的人！

六、体会诗人的情感。

1. 你知道东坡先生当时是在怎样的情况下写这首诗的吗？出示诗人写此诗背景。

在熙宁五年，宋神宗时，王安石变法，苏轼持不同政见，受官场挤压，无奈乎，自请外任，远离京城，到杭州任杭州通判。

师讲述：这段文字，读起来有点费劲。通俗一点讲，因为苏轼在治理国家方面，与王安石有不同看法，至于他当时的政治观点正不正确，我们这节课暂且不去管它。反正，这个时候，别周围的人看他不顺眼，就处处排挤他，他没有办法，就辞职不干了，离开京城，来到杭州。这种时候，大凡诗人失意，总会借酒消愁，吟诗抒怀，而此诗却不见愁情。那隐藏在急雨背后的是诗人怎样的心境呢？你从暴风雨中读到了怎样一位诗人？（乐观平静开阔豁达善于排解自己的情绪）

2. 走进诗人的心境去读诗，你会读出另一种味道的，试试。

七、回归整体，拓展延伸

《湖上初晴后雨》为什么这么说呢？先自己读读。

2、指名读

3、指明大致讲解诗意。5. 总结拓展

1. 西湖的美景让我们向往，如果我们有机会来到西湖边，你会想到——望湖楼；站在望湖楼上，你会想起哪一个人？——苏轼——想起苏轼，你就会想起哪一首诗——让我们一起背诵这首《六月二十七日望湖楼醉书》，陶醉在苏轼为我们描绘的美丽的西湖风光之中吧。

2. 那就让我们记住乐观豁达的苏轼，记住他留给我们望湖楼醉书，在课后继续我们的诗词之旅。

作业设计：

将《六月二十七日望湖楼醉书》以手抄报的形式表达出来，选取佳作并在班级中展示。

板书设计

六月二十七日望湖楼醉书

苏轼

云山

雨景

雨珠风

晴天

楼天

六月二十七日望湖楼教学反思醉书篇二

- 1、正确流利有感情地朗读古诗并背诵古诗，感受古诗词文化的魅力。
- 2、理解古诗词句的意思，借助阅读想象，感受六月西湖在晴雨之时的奇特景象。
- 3、进行适当的拓展，学习品词析句方法，体会诗人的情感和诗句的语言之美。

理解诗句，感受疾风骤雨之美和诗人爱祖国大好河山的情怀。

学习品词析句的方法，感受诗的美，爱上古诗词。

一激情导课

同学们，前段时间电视上有一个特别火的节目叫中国诗词大会，你们都看过吗？当中有一个环节叫飞花令，知道游戏规则吗？（主持人给出一个字，两个选手一人一句来背带这个字的诗句，中间不可以停，否则就输了。）那今天我们也来

做这样一个游戏，但我们要降低难度。老师给出一个字，我们全班一起来轮流抢背含有这个字的诗句，不可以重复，中间不可以断。准备好了吗？老师给出的字是雨。（学生轮流背诗）

虽然是一个小小的游戏，但老师看到了大家平时丰厚的积累，为你们点个赞。雨千姿百态，在不同诗人眼中也总是风情万种，这节课我们就跟随宋代著名诗人苏轼，走进一场特别的西湖雨。抬起手，和老师一起书写课题。望的第三笔是竖提没有点，醉左边的酒瓶中可不能少了这一横呀！来读读这长长的题目，你从诗题中知道了什么？（6月27日是写诗的时间，当时是盛夏时节，望湖楼是写诗的地点，是西湖边的一座观景楼，醉是作者写诗的一种状态，书是写下这首诗。）连起来说一说。苏轼在6月27日这一天，在望湖楼这个地方，写下了这么一首流传千古的诗篇。对于作者你了解多少呢？（苏轼，字子瞻，号东坡居士，是北宋文学家书法家，画家，美食家，建筑家，是不可多得的全才。你是从他的成就方面介绍的；他的诗歌题材广泛，清新豪健，善用夸张和比喻，独具风格，你是从他的诗歌风格来介绍的。他的作品《饮湖上初晴后雨》《赠刘景文》《有美堂暴雨》你是从他作品方面介绍的。并称，你是从世人对他的评价上介绍的。让我们走进古诗，去品读，去吟诵，去感受作者写诗的情怀。

二民主导学

请同学们自由地读古诗，做到读准字音，读通句子，读出节奏。谁来读一读，你来。

（1）指名读。你读的字正腔圆声音洪亮。

（2）再指名读。有没有人和他pk一下你来。你不仅读得正确，还读出了节奏，这样读诗真好。

（3）小组pk读（同学们个人读得这样好，小组读一定也不差。

三个小组读。你们组精神面貌最佳，你们来；你们组听得最认真，试一试。)

(4) 男女一人一句读。(在古诗中一行为一句。评价：男女搭配，读诗不累。)

(5) 我们一起来读。

同学们，学古诗，读通了，读出节奏了，那是远远不够的，咱们还得读懂它的意思，品味古诗的文字之美。

任务：自由读古诗，边读边想象你眼前仿佛出现了什么画面。找出你最欣赏的词句，做好批注。

读了_____句，我仿佛看到了_____，听到了_____，想到了_____。这句中我最欣赏的词是_____，这个词_____。

学生自学，师巡视指导。

展示交流

1. 品读古诗。

老师在刚才的巡视中发现我们每个小组都各抒己见，认真专注。我特别欣赏大家。哪个小组愿意把你们学习的成果和大家做一个交流呢！

预设一：黑云翻墨未遮山。

读这句话，我仿佛看到了满天的乌云翻滚而来，似乎听到了轰隆隆的打雷声，想到了这乌云不就像打翻的墨汁吗？我最欣赏的词是翻墨，这个词中展现了天上的云所呈现出来的状态，黑压压的，蔓延很快，就像打翻的墨汁一样。我还知道这句是下雨前天上的景象。(生补充)

你说的真好，你能读出下雨前天上的景象吗？指名读，再指名读。黑压压的乌云来势凶猛，在天空中迅速蔓延，读。

黑云来势凶猛，雨也不甘示弱。

预设二，白雨跳珠乱入船。

读这句话，我仿佛看到了豆大的雨滴从天上倾巢而出，他们蹦到了船上，蹦到了岸边，也蹦在了湖中，仿佛听到了雨噼里啪啦的声音，想象到它们就像跳动的珍珠一样。我最欣赏的词是跳珠，这个词写出了雨的大和猛。（生补充）乱字可以看出雨下的很大，下的很杂乱。我认为白雨的白字，不仅写出了雨的颜色，而且凸显了雨下得很大，大的我们都看到了它的颜色。

同学们说的真好，放眼远望，雨急雨大，聚焦近处，雨猛雨密。这场雨用一个词来形容，真是__？滂沱大雨，瓢泼大雨，倾盆大雨。

苏轼特别喜欢这句中的跳珠，十五年后，五十岁的苏轼再返西湖，特意写道：还来一醉西湖雨，不见跳出十五年。

雨点像跳动的珍珠，跳在了船上，跳在了湖里，也跳进了诗人的诗中。读

一团黑云和一阵白雨，一黑一白形成了色彩美；一翻墨一跳珠，形成了动态美，读。

所以短短时间，黑云翻墨，白雨跳珠，苏轼看到了_____。

短短时间，深深笔尖，有感而发，苏轼写下了_____。

黑云白云过后，天地又会是怎样一番景象呢！

预设三卷地风来忽吹散

我仿佛看到了卷地而来的风，转眼就将乌云吹散，白雨吹走，似乎听到了风吹的声音。我最欣赏的是卷地这个词，卷地说明风很大。我最欣赏忽，说明风来的突然，也说明天地变化之快。

一个忽字，将天地之间的变化展现出来，忽字用的多精妙。
读

预设四望湖楼下水如天

我看到了疾风骤雨过后，望湖楼下水天相接，一片汪洋。我最欣赏水如天，说明雨很大，楼下一片汪洋，凸显景色之美。这一句写出了静态的美，它就像一幅美丽的画卷，有楼，有蓝天，有一片汪洋之水。

说的真好，你来读。

所以短短时间，卷地风散，水天一色，苏轼又看到了_____

短短时间，挥毫泼墨，文思泉涌，苏轼写下了_____。

云散了，风停了，雨止了，这时站在望湖楼上的你，看到水天一色之景，此情此景，怎能不让人陶醉？钟爱西湖的大诗人苏轼又一次醉了，这回他醉在了西湖的景中。（醉下加着重号）

2吟诵抒情。

醉于酒，醉于景，苏轼禁不住提笔写下了千古名篇。

醉于酒，醉于景，更醉于诗，让我们都来做一回大诗人。

最后让我们带着对这场雨的惊叹，和雨后景色的陶醉，一起来背。

3拓展雨诗

暴雨韦庄

江村入夏多雷雨，晓作狂霖晚又晴。

波浪不知深几许，南湖今与北湖平。

西楼曾巩

海浪如云去却回，北风吹起数声雷。

朱楼四面钩疏箔，卧看千山急雨来。

有美堂暴雨苏轼

游人脚底一声雷，满座顽云拨不开。

天外黑风吹海立，浙东飞雨过江来。

学生说说这几场雨的不同与相同，感受作者在遣词造句上的用心，四场大雨，场场相似，却又各不相同。

三检测导结

中国诗文是蕴藏在无数中国人心中的瑰宝，凝练的词句，内涵丰富，意境深远，展现着古人的智慧，希望同学们今后都能收声朗朗，传承祖国经典文化，沐浴书声，健康成长。

六月二十七日望湖楼教学反思醉书篇三

- 1、师:我们今天学习是23课《古诗两首》，请大家快速默读一遍,找出两首诗的共同之处。(西湖，夏季,景色)
- 2、师:古诗的学习方法一般有两种.一是逐首学,二是交融在

一起学.今天我们采用第一种方法,重点学习第一首诗《六月二十七日望湖楼醉书》.

三,读题,解题,了解作者

1,师:谁来把题目读一读,注意读准(六月二十七日/望湖楼/醉/书).

2,师:这是谁写的(苏轼)谁来介绍一下(简介苏轼)今天我们就跨越900年和苏老先生相会.对于题目你是如何理解的这个\`醉\`该如何解释(似醉非醉)是不是这样解释呢学习后我们就能知道,再来齐读题目.

四,初学古诗,自己理解.

教师出示学习要求:自读古诗,对照插图,自主感悟,可以小组合作学习,也可以利用好手中的工具书,待会儿我们来交流.(学生自学,初步理解诗意)

五,师生交流,理解诗意.

1,师:我已读了许多遍,对诗意有较深的理解,下面我就把这首诗吟诵一遍,你能从我的吟诵中听出什么眼前浮现出怎样一幅画面稍后我们来说一说.(师吟诵)

2,学生交流对这首诗的理解,说出大体意思即可.

六,咬文嚼字,感悟诗的意境美,文字美.

1,师:这首诗写出了西湖夏季一场雨的特点猜猜这场雨下了多长时间(来也匆匆,去也匆匆)\`来也匆匆,去也匆匆,就这么风雨兼程\`,这个特点能从诗中哪些地方看出来(未遮山,跳,乱,忽吹散,水如天等)

2,师:你认为哪些地方写得美,生动形象地写出了\`来也匆匆,

去也匆匆\’的特点（学生之间相互讨论：比喻恰当，有声，有色，有形象，有动感，逼真可感）

七，激发兴趣，吟读成诵。

1，师：你会读这首诗吗（老师出示第一句范例：黑云/翻墨/未/遮山），你能把2, 3, 4句的节奏感标出来吗（学生标节奏）

2，学生根据节奏读诗。

3，师：这首诗写出了西湖夏雨\’来也匆匆，去也匆匆\’的特点，在诗中有几个字词表现出这个特点，如\’未\’，所以在读的时候要强调一下。（学生练习读）

4，教师范读一遍，然后指名读。

5，利用分组读，齐读，站立读等形式，激发学生读诗的兴趣，以至熟读成诵。

6，指名诵读这首诗。

八，引入\’诗歌\’概念，感情得到升华。

1，师：古人写诗是用来吟唱的，\’诗言志，歌咏情\’，比如苏轼写的《明月几时有》，邓丽君，王菲唱得非常好听。现在我们就来练习一下，把这首诗谱上曲子，比如套用《天地之间的歌》的曲子就很妥切。（学生练习）

2，师生吟唱。

3，师：你如果真正理解这首诗的意境之美，你就能现场为他谱曲，唱出你心中的歌，谁来试一试。

4，学生自我谱曲吟唱，师生评价。

九,对\’对子\’练习.

1,师:这首诗很有意思.我们来做个对\’对子\’练习.\’黑云\’对—(白雨),\’翻墨\’对—(跳珠),\’未遮山\’对—(乱入船)

2,迁移:以前还见过这样的诗句吗 谁来说两句!

十,课堂练笔.

1,师:这是一首神奇的小诗,通过学习.你对这首诗有什么感悟,请写几句话,我们来交流一下.

2,师生交流.(教师出示自己的作品:读《六月二十七日望湖楼醉书》有感:苏子笔下惊风雨,阴晴时霎亦传神.读罢掩卷细品味,又疑东坡是天人.)

六月二十七日望湖楼教学反思醉书篇四

苏轼《六月二十七日望湖楼醉书》赏析

【六月二十七日望湖楼醉书】

其一

苏轼

黑云翻墨未遮山,

白雨跳珠乱入船。

卷地风来忽吹散,

望湖楼下水如天。

[注释]

1. 望湖楼：在杭州西湖边。
2. 翻墨：像墨汁一样的黑云在天上翻卷。遮：遮盖，掩盖。
3. 跳珠：形容雨点像珍珠一样在船中跳动。
4. 卷地风：风从地面卷起。

[解说]

这首诗描写了夏日西湖上一场来去匆匆的暴雨。第一句写黑云翻滚，第二句写大雨倾盆，后两句写雨过天晴。大自然变化多么迅速，诗人用笔又多么神奇。

[作者简介]

辙合称“三苏”，眉州（今四川眉山县）人。有《东坡七集》《东坡乐府》等。

【六月二十七日望湖楼醉书】

其二

苏轼

放生鱼鳖逐人来，

无主荷花到处开。

水枕能令山俯仰，

风船解与月徘徊。

六月二十七日望湖楼教学反思醉书篇五

【设计说明】

古诗教学应注重策略,关键之处要体会古诗的文字美,音韵美,意境美,\'方寸之地意味无穷\',进而熟读成诵,积累于胸.

苏轼写的《六月二十七日望湖楼醉书》,巧妙地运用比喻,形象生动,内容不难理解,故而遵循\'淡化理解,熟读成诵\'的古诗教学原则.

【思路提要】

采用学生喜闻乐见的学习形式,读诗—悟诗—品诗—诵诗—唱诗—写诗,形式不拘一格,关键要把古诗学\'活\',在玩中理解,感悟,默诵这首古诗.

【过程揭示】

六月二十七日望湖楼醉书

课前准备,做好铺垫.

师:你们班的老师贵姓(孙)哦,那和孙悟空是

一家子,今天学习的内容就和孙悟空有点关系.你看孙悟空能上天,能入地,这使我想起了《音乐》第8课的歌曲《天地之间的歌》,会唱吗(从天到地,从地到天,万事万物多么神奇……)

师:我们赛赛书法如何 知道我叫什么名字吗 那老

师今天就用双笔书法写下我的名字.(用双笔字写下名字)轮到我们班小书法家表演了,推荐一名学生在黑板上写下《六月二

十七日望湖楼醉书》这首诗。

引入正题,学习古诗。

1,师:我们今天学习是23课《古诗两首》,请大家快速默读一遍,找出两首诗的共同之处。(西湖,夏季,景色)

2,师:古诗的学习方法一般有两种。一是逐首学,二是交融在一起学。今天我们采用第一种方法,重点学习第一首诗《六月二十七日望湖楼醉书》。

三,读题,解题,了解作者

1,师:谁来把题目读一读,注意读准(六月二十七日/望湖楼/醉/书)。

2,师:这是谁写的(苏轼)谁来介绍一下(简介苏轼)今天我们就跨越900年和苏老先生相会。对于题目你是如何理解的这个‘醉’该如何解释(似醉非醉)是不是这样解释呢学习后我们就能知道,再来齐读题目。

四,初学古诗,自己理解。

教师出示学习要求:自读古诗,对照插图,自主感悟,可以小组合作学习,也可以利用好手中的工具书,待会儿我们来交流。(学生自学,初步理解诗意)

五,师生交流,理解诗意。

1,师:我已读了许多遍,对诗意有较深的理解,下面我就把这首诗吟诵一遍,你能从我的吟诵中听出什么眼前浮现出怎样一幅画面稍后我们来说一说。(师吟诵)

2,学生交流对这首诗的理解,说出大体意思即可。

六, 咬文嚼字, 感悟诗的意境美, 文字美.

1, 师:这首诗写出了西湖夏季一场雨的特点 猜猜这场雨下了多长时间 (来也匆匆, 去也匆匆)\` 来也匆匆, 去也匆匆, 就这么风雨兼程\`, 这个特点能从诗中哪些地方看出来 (未遮山, 跳, 乱, 忽吹散, 水如天等)

2, 师:你认为哪些地方写得美, 生动形象地写出了\` 来也匆匆, 去也匆匆\` 的特点 (学生之间相互讨论:比喻恰当, 有声, 有色, 有形象, 有动感, 逼真可感)

七, 激发兴趣, 吟读成诵.

1, 师:你会读这首诗吗 (老师出示第一句范例:黑云/翻墨/未/遮山), 你能把2, 3, 4句的节奏感标出来吗 (学生标节奏)

2, 学生根据节奏读诗.

3, 师:这首诗写出了西湖夏雨\` 来也匆匆, 去也匆匆\` 的特点, 在诗中有几个字词表现出这个特点, 如\` 未\`, 所以在读的时候要强调一下. (学生练习读)

4, 教师范读一遍, 然后指名读.

5, 利用分组读, 齐读, 站立读等形式, 激发学生读诗的兴趣, 以至熟读成诵.

6, 指名诵读这首诗.

八, 引入\` 诗歌\` 概念, 感情得到升华.

1, 师:古人写诗是用来吟唱的, \` 诗言志, 歌咏情\`, 比如苏轼写的《明月几时有》, 邓丽君, 王菲唱得非常好听. 现在我们就来练习一下, 把这首诗谱上曲子, 比如套用《天地之间的歌》的曲子就很妥切. (学生练习)

2, 师生吟唱.

3, 师:你如果真正理解这首诗的意境之美,你就能现场为他谱曲,唱出你心中的歌,谁来试一试.

4, 学生自我谱曲吟唱, 师生评价.

九, 对\’对子\’练习.

1, 师:这首诗很有意思. 我们来做个对\’对子\’练习.\’黑云\’对—(白雨), \’翻墨\’对—(跳珠), \’未遮山\’对—(乱入船)

2, 迁移:以前还见过这样的诗句吗 谁来说两句!

十, 课堂练笔.

1, 师:这是一首神奇的小诗, 通过学习. 你对这首诗有什么感悟, 请写几句话, 我们来交流一下.

2, 师生交流.(教师出示自己的作品:读《六月二十七日望湖楼醉书》有感:苏子笔下惊风雨, 阴晴时霎亦传神. 读罢掩卷细品味, 又疑东坡是天人.)

十一, 师生总结, 扩展延伸.

1, 师:再回头看题目, 这个\’醉\’字又作何解释 (陶醉)

2, 苏轼一生写下了大量的诗词, 性格豪放, 文笔豪放. 同学们以后会学习他许多诗词, 比如:大江东去, 浪淘尽千古风流人物……唐宋八大家中, 苏家就占三位.

苏轼六月二十七日在望湖楼共写下了五首诗, 今天学习的是其中一首, 同学们课后再去查一查另外四首.

大家预习第二首诗, 比较一下, 这首诗与苏轼写的诗又有什么

不同呢

自我点评

在青小借班上课,知道班主任姓孙.西湖这场雨\’来也匆匆,去也匆匆\’的特点与孙行者有点关系.引入《天地之间的歌》为后面的唱诗又作铺垫.

双笔书写引起学生兴趣,也替老师板书古诗,师生关系更加融洽

学生初步感知苏教版教材为什么会把古诗想会在一起.

教给学生学习古诗的方法.

\’醉\’字的理解是关键,这又巧设疑问.

这一环节为学生自主感悟阶段,放手让学生学习,教师巡回点拨.

遵循\’淡化理解,强化诵读\’的原则,不宜作过深理解.

猜雨下了多长时间,这一问题设计巧妙.加深对文本的理解.\’来也匆匆,去也匆匆\’是西湖这场雨的主要特点.引用《风雨兼程》歌词,饶有趣味.

学生会咬文嚼字,感受语言美.

引导学生学习读诗的技巧很有必要.\’朗读是有技巧的\’.

潜移默化让学生感悟到读古诗要有节奏,还要有重音.

诗与歌进行结合,引起学生兴趣,把古诗学习推上一个高度.

只要对诗的意境美感悟深些,就能结合自身音乐素养为这首诗

谱上曲子. 经过吟唱对诗的感悟更深.

体会对偶句用词精确之美, 为以后古诗学习作铺垫.

学会感悟, 学会品诗, 对提高学生学习古诗的能力很有益处. 教师以诗品诗, 饶有趣味.

\`醉\`字一解, 感情升华, 苏轼喜爱西湖美景的感情跃然纸上.

发散迁移, 为今后对苏诗, 词的学习作下铺垫和引导.