

最新大学生排练节目心得体会(通用5篇)

心中有不少心得体会时，不如来好好地做个总结，写一篇心得体会，如此可以一直更新迭代自己的想法。那么我们写心得体会要注意的内容有什么呢？以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

大学生排练节目心得体会篇一

昨天，我们排练六一儿童节节目。

开始练习了，朱老师说了一声：“第一个动作非常简单，大家跟着我做。”可就在这时，罗成羽叫道：“老师，沈婷——沈婷她比我高。”朱老师看了一下，便让罗成羽和沈婷换了位置。

罗成羽排到了前面一排，可祭雨露却走到我跟前，小声地对我说：“其实呀，罗成羽比沈婷高……”正巧，陶雨欣也在小声地嘀咕着什么。罗成羽回头看了一眼，就大叫起来：“老师，陶雨欣在说我。”

老师走上前来说：“不要听她的话，陶雨欣说话就是这样。”老师刚说完，罗成羽便哭起来，紧接着陶雨欣也哭了起来。

老师急了，拍了一下桌子大声说：“你们还练不练了，不练的人就给我出去。”顿时，一丁点儿声音也没有了，我们才开始练舞。

大学生排练节目心得体会篇二

学前教育排练节目是幼儿园教育活动的重要组成部分，通过

参与排练节目，幼儿们能够培养自信心和合作意识，还能够提高他们的艺术素养和表演能力。我曾有幸参与学前教育排练节目，以下是我对此的心得体会。

第一段：参与排练让我感受到团队合作的重要性

在排练节目中，无论是舞蹈、歌曲还是小品，都需要幼儿们团队合作。每个人都有自己的角色和任务，大家互相配合，才能让节目呈现出最好的效果。我在排练过程中学会了倾听他人的意见，遵循导演的指导，尊重每个人的付出。通过与小伙伴们们的共同努力，我们成功地完成了排练，这让我明白了团队合作的力量。

第二段：参与排练让我充满自信心

在排练节目中，每个幼儿都有自己需要表演的部分。初时，我还有些紧张胆怯，但随着排练的进行，我逐渐放开了自己，敢于展示自己的才艺。在每次排练后，老师和同学们的鼓励让我更加相信自己的能力，我也变得更加自信。在最后的表演中，当我站在舞台上时，我能感受到自己内心里的强烈自信和自豪，这种感觉是难以用言语表达的。

第三段：参与排练让我体验了艺术的魅力

排练节目的过程中，我接触到了不同的艺术形式，例如舞蹈、歌曲、戏剧等。我发现，艺术能够表达情感，让人感受到美的力量。通过学习舞蹈和表演，我学会了如何用身体语言和面部表情传达情感，在欢乐的氛围中感受到了艺术的魅力。这让我对艺术产生了浓厚的兴趣，我开始更加关注艺术表达方式的学习和探索。

第四段：参与排练让我学到了坚持不懈的精神

排练节目需要花费大量的时间和精力，有时候会遇到困难与

挑战。在排练过程中，我学会了坚持不懈的精神。不管遇到多少次失败与困难，我都尽力去克服，直到最后达到预期的效果。我明白了只有通过坚持努力，才能够获得成功的喜悦。这种精神在日后的学习和工作中将会对我产生积极的影响。

第五段：参与排练让我和家长建立了更紧密的联系

排练节目是一种家庭参与的形式，家长们通常都会给予我们很多帮助和支持。他们会陪同我们一起练习，提供艺术指导，并为我们准备演出所需的服装和道具。通过参与排练，我发现与家长的关系更加紧密了。他们的支持让我觉得自己的努力被认可，同时也能够感受到家庭的温暖和关爱。这让我更加珍惜家庭的陪伴和教育。

总结：通过参与学前教育排练节目，我不仅提高了自己的表演能力和艺术素养，还培养了自信心、团队合作和坚持不懈的精神。我体验到了艺术的魅力，建立了与家长更紧密的联系。这次经历对我意义重大，将成为我人生中宝贵的财富。我相信，在今后的学习和工作中，我会像参与排练节目一样，全力以赴，迎接新的挑战。

大学生排练节目心得体会篇三

进入五月，教师的工作就开始繁忙起来了，因为“六一”儿童节就要到了，为了丰富孩子的节日，学校要求为孩子安排文艺演出，紧张的六一节目排练随之拉开了序幕。

然而，再排练时我发现要让每位孩子都能在舞台上展现自己还真是件不容易的事情，排练一段时间后，我发现有些孩子动作早已娴熟了，但有些孩子却还是有些“笨手笨脚”“不知所措”……于是一遍、两遍、三遍……我便忍不住开始埋怨和责备孩子，“这么简单的动作你怎么老是做错”、“要学会听音乐，跟着节奏跳……”而使自己陷入了消极的情绪中，孩子们也并没有因为我的训斥而跳得越来越好，反而更

心不在焉。但突然有一天我发现平时经常被我点名的孩子居然跳的很好，我当场表扬了她，她美滋滋地对我说：“程老师，我回家对着视频看了很多遍，练了很多遍。”顿时我觉得孩子们都很努力很努力地想要跳好，想要得到我的肯定和鼓励。我不禁开始反思起来。“我为孩子排练节目的真正目的是什么？”“孩子上台表演的意义是什么”？“通过演出孩子应该得到些什么？”带着这些问题我重新调整了自己的心态，制定了有利于孩子发展的一系列措施：一是心平气和，摆正心态。毕竟每个人都有自己的长处，孩子也一样。有的孩子动作发展快，乐感强，喜欢表现自己；有的孩子智力发展快，语言表达能力强；有的孩子乐于助人……学会客观地看待每一位幼儿，用欣赏的眼光去看待他们，这样我对孩子多了份理解，少了份责备。二是学会等待。在一次休息当中，几个孩子凑在一起练习的情景，我作为一个旁观者，没有去干扰孩子们，倾听着他们各自对动作的理解，互相传授讨论，静观他们的行动，让他们在与同伴探讨和争论的过程中找到适合自己的方法。在我们的“等待”中，孩子们有了思维碰撞，有了一定的思考时间，使简单枯燥的动作成为表达自己情绪的方式，变被动为主动，排练起来更加积极了。我们不妨做个会“等待”的老师。但“等待”不是放任自流，不是熟视无睹，更不是漠不关心，而是静观其变，给予信任和尊重。适时适度地等待，将会给幼儿带来更多意想不到的收获。三是及时发现孩子的闪光点。比如一句“你的动作很漂亮”、“你的笑容很美”、“你的动作很到位”、“你的节奏把握很准确”“你学得很认真”、“你今天比昨天跳得好”……用简单的表扬努力寻找每个孩子的闪光点，这些闪光点就会成为大家的‘闪光点，那么我们的班级就会闪闪发光！

每位孩子都是一缕阳光，快乐是结识阳光的源泉。我很喜欢孩子们在每次活动后逐渐成熟的样子，因为排练节目也是孩子生活的一部分，他们在这多彩的生活里学会了如何与伙伴相处，学会了品尝成功的喜悦，学会了合作以及互谦互让的好品质。

最后想说的是六一在即，虽然我们的孩子排练的不是很整齐，但是他们都努力了！

大学生排练节目心得体会篇四

第一段：引言（150字）

学前教育是孩子们接受教育的第一步，而在学前教育中，排练节目是一项非常重要的活动。这不仅可以激发孩子们的创造力和表演能力，还可以培养他们的团队合作精神和自信心。我最近参与了一次学前教育排练节目，通过这次经历，我获得了一些重要的体会和心得，这些经验将对我今后的教育工作产生深远的影响。

第二段：准备与策划（250字）

一项成功的排练节目离不开充分的准备与策划。作为老师，我们首先要确定一个合适的主题，然后进行节目内容的策划。在策划过程中，我们要考虑孩子们的兴趣和能力，确保节目既能吸引观众，又能让孩子们参与其中。同时，我们还要选择合适的音乐、舞蹈和道具等，为孩子们提供一个能展示自己才艺的平台。在这个过程中，我学会了灵活应变和创新思维，这对于我今后的教育工作非常重要。

第三段：团队合作（300字）

在排练节目中，团队合作是非常关键的。作为老师，我们需要给孩子们分配不同的角色和任务，并进行详细的指导和训练。而孩子们也需要学会相互配合，互帮互助。通过这个过程，孩子们不仅能感受到团队的力量，还能培养他们的协作能力和沟通技巧。在我参与的排练节目中，我看到了孩子们从最初的不熟悉和羞涩，到最后的自信和互相鼓励，这种转变令人欣慰。团队合作不仅能让孩子们取得好的成果，还能培养他们的团队意识和集体荣誉感。

第四段：自信心的培养（300字）

排练节目是培养孩子们自信心的重要途径之一。在排练过程中，孩子们需要表演、走台步、说台词等等，这对于他们来说是一种巨大的挑战。而当他们成功完成一次次排练后，他们会发现自己的进步和能力，从而建立起自信心。对于我来说，最重要的就是给孩子们足够的鼓励和赞赏，帮助他们克服自我怀疑和紧张情绪。通过这次排练节目，我深刻地体会到了自信心对于孩子们成长的重要性。

第五段：总结与展望（200字）

通过参与学前教育排练节目，我获得了很多宝贵的经验和体会。首先，我明白了准备与策划对于一次成功的排练节目的重要性。其次，团队合作是培养孩子们团队意识和集体荣誉感的重要方式。最后，通过排练节目，孩子们可以培养自信心，建立对自己的肯定和认可。在未来的教育工作中，我将运用这些体会和经验，为孩子们提供更好的学前教育环境，激发他们的潜力和创造力，培养他们的团队精神和自信心，帮助他们成为自信、独立、有责任心的人。

大学生排练节目心得体会篇五

今年我担任了校武术队排练即六一表演节目的任务，为了武术节目的动作编排的选材确实很伤脑筋。后来通过本人自练与学习之后找到了一段比较合适的武术套路，我才开始着手训练武术基本功动作。一个星期下来，无论是老师还是学生都非常辛苦，特别是老师，为了节目能精彩确实花了很多心思，尤其是在训练基本功动作时的严谨与高调，让我着实伤透了脑筋。

虽然我以前也排过六一武术节目，但只是一次，但那时候有一套成型的现成武术套路，排起来还是很得心应手的，所有时间方面也不是很长。现在我由于条件限制，找不到相关的

成品新套路，所以一切套路动作都是由本人根据以往的经验 and 一定的基本功亲自编排而成。对于小小班来说，编排动作可能不是问题，但如何让孩子们快速而又准确的掌握好每一个精确的动作以及武术功架确实是个难题，因为根据小学生的心理特点，孩子的注意力维持的时间不长，练习时好奇心过了也就不认真了。所以，我们必须孩子注意集中的时候将动作教会，而且还要不断的巩固复习，这样才能让孩子真正的掌握动作。我们采取多种多样形式来吸引孩子的注意，先以游戏激发孩子的兴趣，让孩子主动参与进来，我们的武术动作分为三个元素，手型，基本功，套路。套路本身具有很大的复杂性，都是孩子们所不熟悉的内容，再一次体现了排练的困难性。其次，当孩子练了几遍之后，兴趣稍减时，我又利用对打套路的形势，再次将孩子的注意吸引，我让三组动作比赛看哪一组练的更好，孩子们一听，果然都非常感兴趣。在排练的过程中，老师始终要求孩子们动作的规范，一致以及力度要到位，刚开始，由于我自身对动作的不够熟练而导致节拍稍有不稳，在自己先前严格要求的练习的之下，我意识到了自己犯了一个很大的失误，那就是，在教学之前自己一定要把动作练得滚瓜烂熟，既然要教孩子，自己就要对内容把握熟练，规范，这样才能教别人。尤其是孩子，因为他们是完全模仿成人的，所以一开始就要给他们示范规范的动作，而动作也一定要有力度，到位。每次孩子练完以后，教师的点评很重要，让孩子对自己的表现有一个大概的了解，给他们一个自我满足的心理欲望。并且要与家长做好沟通。孩子回到家后，一定要让孩子在家里多多练习，家长监督陪同。适当的给予要他们一定的鼓励。这样孩子们练得时候就有成就感。