

燕子说课稿部编版(精选5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

燕子说课稿部编版篇一

1、教材简析：

《燕子》是人教版小学语文课本第十册第一单元的一篇讲读课文。这是一篇写景状物的，作者郑振铎抓住春天景物特点，通过准确、生动的描绘，充分表现了小燕子的活泼可爱。抒发了对春天的赞美之情。

《燕子》这篇课文语言生动、简朴、感情真挚、浓郁。注重培养学生细致观察事物，抓住事物特点，有条理地记叙。

2、教学目标

根据教学大纲要求：“能抓住重点，观察事物，养成勤于观察思考。”和编写意图及本课语言生动，感情真挚的特点，我制定了如下教学目标：

(1) 感受燕子的活泼可爱和光彩夺目的春天景色，培养热爱大自然的思想感情。

(2) 学习作者抓住事物特点的观察和表达方法。

3、教学重点和难点：

教学重点：体会到燕子的可爱和生机勃勃的春天景色。

教学难点：体会作者在观察的基础上如何抓住景物的特点进行描写。

《燕子》是本单元的首篇课文，作者观察细致，描写细腻。因为以前的学生对周围现象，是日常生活普遍存在着目视无睹的情况，语言贫乏，不善于思考和表达。所以定为上述两点作为教学重点和教学难点。

“感人心者，莫先乎情。”本文感情色彩鲜明，所以如何体会作者的深情，引起学生的共鸣。因为上一册中，学生已经接触过体会文中的好词、好句，比喻句和拟人句的写作手法，具有一定的了解和基础。为了提高学生的阅读能力和自学能力，我准备采用“讲、扶练、启发诱导”的教学方法。

教学活动是教和学的双边相互促进的活动，为了充分发挥学生的主观能动作用，完成教学任务，在上述教学方法指导下引导学生掌握“读、想、划、画、议”的学习方法。通过读，达到有所思、有所得、认真思考，划分重点词句，议出问题，把握训练重点。

良好的教学设想必须通过教学实践来实现。我是这样安排教学程序：

一、激发情感，整体感知

“良好的开端是成功的一半。”为了激发学生的求知欲望，我让学生充满兴趣地学习。我先让学生唱《小燕子》歌曲：“小燕子，穿花衣，年年春天来这里，我问燕子为啥而来，燕子说这里的春天最美丽。”我设疑：“春天最美丽在哪呢？”再让学生畅所欲言春天的发现，我根据学生汇报，（板书：光彩夺目，生机勃勃的春景）。接着让学生进行绘画小燕子比赛，最后进行评议。充分体现了学生主体作用。根据学生爱讲故事和绘画的特点，我采取上述活动体会小燕子的活泼可爱，整体感知课文内容。

二抓住重点词句，精讲探究，学中悟法

课文中燕子飞行和停歇部分是学习重点主要体现。为了让学生熟练掌握基础知识，在具体的语言环境中理解字词，掌握一定的学习方法，我精讲课文这两部分，以问促读，启发诱导，为学生疏通学路。

“学贵有疑，疑则进。”我先提出问题：文中具体写了燕子的几种飞行姿势？让学生自由读文后，再指名让学生回答。只要回答有关于内容的，我都给予肯定。鼓励他们学习的积极性。回答不上来就由他自己寻找具体哪位同学帮助，我并要求演一演燕子飞行的姿势。我根据学生汇报板书：飞行的燕子。这样既是增添课堂气氛，又直观。使学生留下深刻的印象。

燕子说课稿部编版篇二

尊敬的各位评委老师：

大家好！

我说课的题目是统编版小学语文三年级下册第一组的第二篇精读课文《燕子》。下面我将从教材分析、教学目标的设定、教学重难点、教学方法、教学过程、板书设计这六个方面进行说课。本组课文以“可爱的生灵”为主题。通过本单元的学习，意在引导学生试着学习边读边想象画面的方法，体会优美生动的语句。《燕子》一课以烂漫无比的春天为背景，描写了燕子的外形以及飞行、休憩的姿态，表达了作者对燕子的喜爱之情。

因此，依据新课标的要求，学生学情及编者意图，我设定了如下教学目标：

- 1、有感情地朗读课文，并背诵一至三自然段。

2、积累“剪刀似的尾巴……”等词语，体会文中优美生动的语句。

3、边读边想象画面，体会作者对燕子的喜爱之情。

为了顺利实现以上教学目标，我把进一步交流并积累文中优美生动的语句，理解和感受燕子的可爱与春光的美好作为本课教学的重点，把边读边想象画面，体会作者对燕子的喜爱之情确定为本课教学的难点。

在教学中，为了突出重点，突破难点，我紧紧围绕“为用而教，为用而学”的原则，灵活采用点拨法、抓关键词品读词句法和朗读感悟等多种教学方法优化组合，让学生通过圈画、批注、边读边想象画面的方法读懂课文，更好的理解和感受燕子的可爱与春光的美好。

本教学预计两课时，我今天上的是第二课时。基于我对教材的分析和对学情的把握，本节课我准备从以下几个环节进行教学：

首先，我以回顾上节课的学习内容入手，理清课文是从燕子的“外形、飞行、休憩”这三个方面来写燕子的，唤醒学生对课文内容的记忆，从而提出本节课要解决的主要问题，将学生带入到本节课的学习情境中来，为课文的学习奠定了一个良好的基础。

新课标指出：学生是学习的主人。语文教学应注重培养学生自主学习的意识和习惯，应为学生创设良好的自主学习环境。因此，在此环节中，我紧紧围绕本节课主要问题“从这段文字里，你仿佛看到了怎样的画面”展开教学，让学生在反复朗读课文的基础上，抓住关键词“赶集”、“聚拢”等进行品读感悟。在学生交流汇报中，有意识关注学生发展的两个基本点，即生成点和生长点。适当利用学生的回答加以引导，不断追问，使学生更好的理解和感受燕子的可爱与春光的并

让他们在原有的基础上获得新的突破和收获，最后达到情感的熏陶，思想的启迪。

语文新课标指出，工具性和人文性的统一是语文学科最基本的性质。所以在学生感悟文本内涵的同时，我特别关注文本的表达。本节课我通过预“如毛的细雨、赶集似的聚拢”等这些词语有什么特点？让学生关注到了就是这些画面感的词语才使得课文的语言生动优美了，就是这些有画面的词语从让我们看到了一幅烂漫无比的燕子春光图，并以此为训练点，让学生积累了更多这样优美的词语，从而提高了学生语言结构的能力，落实了语文双主题的教学。

一节课的结束，并不意味着学习活动的终结。而应该以此为一个新的起点，激发学生进一步学习的热情。基于此，在本节课，我布置了“课后将文中生动优美的语句摘抄到积累本上并背会有”的作业。由此把语文的学习由课内延伸到课外，这也是学生可持续发展和终身发展的需要，从而提高了学生的语文素养。

在板书设计方面，我坚持简洁明了、突出重难点的原则。此板书简洁的将讲述的内容传递给学生，清晰直观地凝聚着强烈的情感。有助于学生的理解和记忆，更突出了主题，给整节课起到画龙点睛，总结全文的作用。

总之，这节课我将会尽大量的关注每一个学生的发展，让他们积极地参与到教学活动中来，争取让不同层次不同水平的学生都有所收获，有所感悟。但教学设计只不过是一种设计，在教学过程中，也会有很多生成性的问题，我会随机改变教学策略的。以上就是我说课的全部内容，感谢各位评委老师的聆听。

燕子说课稿部编版篇三

这篇课文讲述的是和燕子有关的一个感人的故事。张老师这

节课始终都贯穿着以学生为主体的思想，采用“读为基础，读中感悟”的教学方法，课堂上书声琅琅，读读议议，互动交流，真正奏响了“读”这一主旋律，切实落实了《语文课程标准》的要求：要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶，使语文素养与人文素养的教育融为一体。

语文教学，是一门塑造心灵的学科。善于“抒情”、“煽情”的语文老师，会使他的语文课堂魅力无穷。张老师在课堂上就用她的心灵去拨动了孩子们的心灵。他想方设法让学生把自己当作小燕子，设身处地地自主阅读，交流感受，营造了一个宽松、民主、和谐的课堂氛围。让学生不以一个旁观者的角度去了解故事，而是入情入境地体验课文。这样，充分调动起了学生学习的兴趣和积极性，使学生融入其中。

其实，每一门学科都有自己特有的气质，只要我们对这门学科多一分油然而生的痴迷，多一分内心的沉静与学科气质的沉淀，就足够吸引每一个孩子，让他们入情入境。今天我有幸听了张老师的《燕子专列》这节课，给我一种如沐春风的感觉。面对学生，张老师循循善诱，在语言中建构精神，在精神的建构中发展语言，充分体现了语文教学人文性和工具性的有机统一。

一。与此同时，精神催生了语言、净化了语言、提炼了语言，让听课老师赞叹不已。学生在课堂上理解、感受语言文字魅力的同时，享受着丰富的文化大餐，经历着难忘的精神之旅。

三年级的每一篇课文，文段多，可谓“厚”。教学的作用要让学生通过理解朗读感悟，读出文章的“厚实”；接着能够把握准文章的中心意思和思想感情，这样就把文章读“精”，即读“薄”了。读“薄”之后，再让学生能够举一反三，回归到人与动物之中去，回归到“爱心无界”的境界里。就是文章由“厚实”到“精义”再到“丰厚”的过程。张老师教学的《燕子专列》，通篇贯穿了此读书要义，具体体现在：

- 1、以人和动物和谐相处导入，为学习课文创设了良好的氛围。
- 2、阅读全文后，指导学生概括课文的主要内容，对阅读课文起到了提纲挈领的统领作用。而老师出示一组提示概括内容的词语，降低了难度，学生能概括得准确而有条理。
- 3、让学生选择喜欢的段落朗读，尊重学生的选择，很好地体现了“以生为本”这一教育理念。而且学生读后交流感受，让学生不停留在文字表面。只是感觉学生体会得不够深刻，如果教师能根据学生的朗读，顺势而导，让学生朗读感悟，这样教学方式就会更灵活，而且不会显得重复。
- 4、重视字词训练，如挑出“长途跋涉、气温骤降、濒临死亡”等词进行理解。通过对重点词的理解，让学生有了自己的体会，这样就更好地朗读课文，深刻地理解课文。
- 5、老师很注重培养学生的想象力，如：在理解“纷纷”一词时，想象有哪些人走出家门，让学生体会到不同年龄和职业的瑞士人民对燕子都很关爱。在此老师很好地利用课件这一直观的教学手段，让学生真正有了“寒冷”的感觉。
- 6、教师设计的问题巧妙，如在引导分析完课文后，老师又提出了一个问题：“其实这不仅仅是燕子专列，还会是什么专列？”，学生的回答精彩纷呈：爱心专列、友情专列??这个精巧的问题，既回归了课题，又深化了主题。
- 7、感悟时，不忘记教技巧给学生。“授人鱼不如授之以渔”，技巧才是学生受用的东西，老师有意识地贯穿朗读技巧，让学生“有法可依”。
- 8、注重让学生体会、感受，读出自己的感悟。如学习第二自然段时，抓住“长途跋涉、饥寒交迫、气温骤降”等词语，让学生联系生活实际理解，再在理解的基础上读出自己的感受，学生兴趣盎然，一遍比一遍读得好。

9、教学流程设计清晰，语言贴近学生，激发学生的学习兴趣。

10、板书富有创意，用心形把燕子和居民们紧紧包围，突出了“人和动物是朋友”这一主题。

有人说过：语文老师应该是“性情中人”，应该是“多情善感”的人。善于“抒情”和“煽情”的语文教师会使她的语文课堂魅力无穷。充满磁性与感动的声音会使语文教师本身光彩照人，鲜亮无边。这一点，在张老师身上得到了充分的体现，他深厚的语文功底使我折服。整堂课上，他都用优美动听的语言，时时刻刻感染着学生，把文章的感情色彩渲染得恰到好处。尤其是结尾部分，在感人的背景音乐下，老师深情地说着：“这种对生命的尊重和在乎就是爱呀！有了这么多人的爱，小燕子一定会生活得更加美好！”并让学生反复朗读最后一句话，学生一次比一次读得有感情。就在这样的情境中，这节课进入了尾声，让听者觉得意犹未尽的同时，也感叹张老师深厚的语文功底！

燕子说课稿部编版篇四

我在讲授《燕子》这课时，采用以下课件激发学生兴趣，帮助理解课文内容的：

先放一首歌曲后问：谁知道这首歌曲的名称叫什么？给你的感觉怎么样？

然后介绍燕子是一种非常活泼可爱的小鸟，它在春天里自由自在地飞翔可美啦！接着请同学们看《燕子》课文朗读的录相。

看完课文朗读的录相以后指导看观察燕子特写图片，让学生从整体到部分观察燕子的外形。

在学习第一自然段的时候根据课文插图放大的燕子讨论小

燕子的样子。了解课文是怎么根据燕子的外形描述燕子的形象。作者先写一身乌黑的羽毛，然后写一对俊俏的翅膀接着写尾巴，最后写整体的活泼可爱。

指导看课文的彩色插图。在指导按照一定的顺序从上到下，从远到近地看图的时候，可以问图上画的是什么？图上有群山，湖水、稻田；有盛开的桃花，轻扬的柔柳，各种竞相开放的鲜花，还有在天空中，湖面上飞翔的燕子以及电线上停歇的燕子。再问这种景象表现的是什么季节所特有景色呢？最后问：这幅图给你留下了什么样的印象呢？（春天百花盛开，光彩夺目，可爱的小燕子给大好的春光增添了生气，把春光点缀得更加美丽）

在幻灯片上加燕子的叠片，让学生边观察边理解想象。

在看课文第二自然段的时候，设计了一个比较的课件。三月，下过几阵雨。风吹着柳树、草、叶、花聚拢来，形成了春天。与课文对照，看哪种方法好，为什么？让学生理解到，当然课文上写得好，课文上写得既生动形象，又写出了春天美的意境。软黑板的这一段写得干巴巴的，一点也没有美感。课文有那么几处值得我们学习。千万条才舒展开黄绿眉眼的柔柳写出了柔柳的姿态，随风轻风易；写出了柔柳的枝条，不是一条两条，而是千万条；特别是把柔柳比作了人，也有眉有眼，好像人刚睡醒，才舒展开眉眼，把柔柳写活了。像赶集似的聚拢来说明花草树木经过春雨的滋润，春风的吹拂，同时出现在大地上，好像事先约好日子一起赶集似的，显示了春天树木茂盛，花草繁多生机勃勃的景象。

在讨论课文第三段的时候，燕子掠过湖面的动画图片、燕子掠过图片、燕子沾水面等直观地再现了燕子飞行的轻快敏捷斜着、掠过、横掠过、沾，帮助学生理解。

在讨论第四自然段的时候，我出示课件五线谱，再与燕子在电线上栖息的图作比较，让学生进行联想，电线相当于五线

谱上的什么？燕子呢？这样写的好处是即形象，又给人留有想象的余地，也帮助学生理解了落与痕。一个落字，写出了燕子的轻盈、灵巧；一个痕字写出了景物的远，若有若无的情景。

讲授完了总结全文：课文通过写燕子的外形的美，飞行的美，停歇的美，使人感受到燕子的可爱，春天的美丽，激发了人们对大自然的热爱，使人体体会到春天给人们带来愉快的心情和蓬勃向上的力量。

燕子说课稿部编版篇五

1、教材简析

《小燕子进步了》是西南师大版小学语文第二册第六单元的一篇课文。这是一篇生动的童话故事，讲的是燕子妈妈让小燕子到菜园里去观察冬瓜和茄子有什么不一样，小燕子片面观察，收获较小。在妈妈一次次鼓励下，一连去了三次，终于细致观察到了了解了冬瓜和茄子的不同特点：冬瓜大、茄子小；冬瓜是绿的，茄子是紫的；冬瓜的皮上有细毛，茄子的柄上有小刺。全文共有八段，以小燕子与燕子妈妈的对话为主线，语言简洁明了，生动有趣，并配了图画，学生易读易懂。

2、学情分析

本班学生活泼好动，具有强烈的好奇心，他们的思维方式以直观、形象为主，注意力持久性差，朗读时可能会出现唱读现象，经过一学期的学习，学生对学习已有了一定的学习经验，掌握了一些自主、合作学习的方法，但还都处于初级阶段，需要在学习过程中进一步渗透和强化。

3、教学目标

根据一年级学生的认知特点和本篇课文的特点，结合新课标

理念，我将该本节课的教学目标定为：

知识目标：能运用自己喜欢有效的方式认识本课生字。

能力目标：积累词语，自主选择词语造句。分角色朗读课文，能从故事中受到启发。

情感目标：从小燕子进步了引发学生学会仔细观察。

4、教学重难点

由于一年级学生还处于运用并巩固汉语拼音的主要教学阶段，是进一步学习普通话的重要时期，因而识字教学是本课的重点之一。另一个重点是通过朗读理解燕子妈妈为什么满意地笑了。

难点是启发学生善于观察周围的一切事物，并愿意把自己观察到的与人交流。

课件，头饰，生字卡片；学生课前观察冬瓜、茄子。

情境导入法。新课标要求语文教学应激发学生的学习兴趣，我采用情境导入法激发学生读书的欲望，调动学生的积极性，主动性。

趣味游戏法。语文是实践性很强的课程，学习资源和实践机会无处不在，我根据学生的个性差异和学习需求，创设学生感兴趣的识字游戏活动，爱护其好奇心、求知欲。

以读代讲法。在低年级阅读教学中要培养学生的朗读能力，以读代讲是帮助学生理解课文的重要手段。

直观教学法。通过使用实物、课件，让学生直观、形象的进行观察、比较。

自主、合作、探究方法。

语文学习不仅要帮助学生学习和掌握知识，而尤为重要的是让学生学会求知，让学生学会学习方法，为此，与教法相适应，以学生为主体，调动学生的多种感官参与活动，采用：1、竞赛、游戏法；2、自学、合作、探究法；3、读、思、议、评、演。充分发挥学生的主动性。

（一）、谈话激趣、创设情境

那我们就乘坐聪明号特快列车出发吧！

屋檐下，燕子妈妈正在迎接我们呢。它说它要开始考小燕子了，让我们一起来看看吧！这样把全班学生的注意力凝聚在一起，使学生在轻松、愉快、有趣的情境中进入本课的学习。

（二）、初读课文、学习生字

识字能力是学生终身学习的一种能力，是学生独立阅读的基础，新课程标准特别强调要培养学生自主识字的能力，当学生自读课文后，我调动学生的多种感官：动手画一画生字新词、再读一读、记一记，让学生在读书中自学本课生字词，培养学生良好的读书习惯。

识字教学是小学低年级的重点，通过学生自学生字，采用小组合作对学生自学情况进行检测，让学生在小组合作中学会帮助别人，学会合作。再全班进行交流，并让他们谈谈自己是怎么记住的？让学生在交流中丰富学生的识字记字经验。一年级学生识字的一个特点：记得快，忘得也快，遵循一年级学生活泼好动，喜欢比赛，爱玩游戏的心理特点，我设计了开火车读、赛读、摘茄子等识字游戏，活跃课堂气氛，激发学生的兴趣，让学生在游戏的乐趣中巩固生字。低年级学生要培养学生口头表达能力，为写话打下基础，我用课件出示本课的新词，让学生读后自主选择词语说话，让学生在读

说中积累词语，提高学生运用表达语言的能力。

（三）、以读代讲、理解感悟

书读百遍、其义自见，朗读是学生对课文语言及课文内容最直接、真切的感知，也是学生自主与课文进行情感交流最直接的方式。通过学生自读、互读、老师范读、个别读、齐读等多次练习后，让学生小组合作学习畅所欲言，说说读文后所知道的和不知道的，共同探讨。再组织学生全班进行交流，老师从学生的回答中对课文内容进行梳理，并随机板书。接着老师出示实物，让学生挑战小燕子：再去仔细观察，冬瓜和茄子还有哪里不一样？引导学生像小燕子那样仔细观察茄子和冬瓜的不同，启发学生学会仔细观察事物。通过以上的朗读、交流，结合课题及板书让学生说说：燕子妈妈为什么满意的笑了？这时学生的理解就更深刻，本课的重点就迎刃而解了。

在理解课文的基础上，我组织学生分角色朗读课文，请小评论员评论，比比谁读的语气最像小燕子和燕子妈妈，充分从情感上熏陶学生，加深对课文的理解，有效地进行语言训练。此后我趁热打铁，让学生分组进行即兴演读，提高学生学习的兴趣，此时他们的情感会向深层发展，学生会用恰当的语言和行为去扮演自己的角色，再现课文情景，从而增强学生对课文的理解。

（四）、拓展延伸、实践运用

新课标要求：教师要为学生留出选择和拓展的空间，满足不同学生学习和发展的需要，建设开放而有活力的语文课程资源。我用课件展示鸡、鸭、鹅三种学生熟知的动物，让学生分组观察探讨交流它们一样和不一样的地方。在这一环节中，整合了课内外和网络资源，进行有效的拓展学习，把课堂教学拓展到学生的生活中去，让课堂走进了生活，充分发挥了学生的思维能力和想象潜力，锻炼学生口语表达能力，从而

使学生学会仔细观察。

好的板书是一篇文章的袖珍版，是课文是精华的体现，好的板书更应具有深刻的启发性。我的板书按照故事的发展顺序，体现了课文的思路，采用贴画配文字的图文式板书，此板书图文并茂，突出了课文的重点，符合儿童的心理特点和认知水平。