

最新高三读书笔记(优质9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

高三读书笔记篇一

人毕竟是有感情的动物，偶尔流露一下是不可耻的事。

这是我读完《傅雷家书》后印象最深刻的一句话。“感情”是这世界上最奇妙的一件事，或许外严，或许内慈，却都是内心真情的流露。

这本书让我感受最深的一个字就是“爱”。在这180多封家书中，字里行间，都溢满了浓浓的父爱。是一个父亲苦心孤诣，呕心沥血的教子篇章。有父亲对儿子的思念——点点滴滴的回忆就像日夜更替，反复循环；有父亲对儿子的鼓励——肯定的赞赏给了儿子信心；更有父亲的嘱咐——对远在他乡的儿子千叮万嘱……这种种父子间的情感在“抵万金”的家书中展露得淋漓尽致。只有那如海的深情才能一封家书长达7000多字啊！

傅聪和傅敏无疑是幸运的，他们拥有一个如此爱他们的父亲，一个如此优秀的父亲，其实我们的父亲又何尝不是这样的呢。虽然他没有给我写过一封信，可能他不善表达爱意。他不会帮我买漂亮衣服；他也不会对我说“生日快乐”；更有甚者，考试失利时，他还会严厉的批评我。但他并不是不爱我，他会在责骂我之后，偷偷溜进房间看看我；星期五回家，他会买一大堆我爱吃的菜，让我打牙祭；我生病时，他更是忙前忙后，悉心照顾我。父亲，他只是习惯把爱掩藏在厚厚的外壳下罢

了。

感谢傅雷，是您，让我读懂了父爱。父爱就像一本家书，你不用多问，你也不必多说，只要用心感悟，读上千年你也不会厌倦。

高三读书笔记篇二

朱自清先生的《背影》是一篇描写亲情的文章。

《背影》这篇文章主要写了作者祖母去世悲凉的光景中，父亲仍然亲自送我上火车。在火车站等待车的时间里，父亲为我买橘子，看到父亲肥胖的身子蹒跚地走，慢慢探身、穿过铁道、爬上月台、挤在来来往往人群中的背影，还再三叮嘱，我流下了眼泪。后来父亲来信说他可能将不久于人世，想着他的背影，我非常伤心，感觉对父亲的愧疚、思念。

这篇文章值得我深思。我生活在这和平年代，生活多么幸福，不愁吃、穿、玩乐，为什么还常常让父母生气呢？平日父母再三告戒我不要太多玩电脑，要保护眼睛，时常叮嘱按时完成作业，字要写的端正，他们不管刮风下雨都接送我上学等等。

父母对孩子的这一切的一切，他们都是希望孩子们长大以后能够成为一个优秀的人。“可怜天下父母心。”所以我该珍惜宝贵的.时间好好学习，不辜负父母的期望。不管我长得多大，我永远是我父母心中的孩子，不管我离家多远，飞得多高，都不能忘记父母的恩情！

高三读书笔记篇三

别看外表，姑娘，要看心灵。英俊青年的心往往是丑恶的，有许多心不能留住爱情。姑娘，松柏不美，没有杨树那般挺拔，但冬天仍然枝繁叶茂。

然而，天真烂漫的爱斯梅拉达同样也拥有其他花季女子的幻想——对爱情的幻想与憧憬。由此当她遇见英俊潇洒的军官弗比斯时就情不自禁地爱上了他。可谁又能想到这样一个人竟会是金玉其外败絮其中的伪善小人。他不惜欺骗、冷眼相视绞刑架上的少女。令人意外的是，这样的人，最后竟会安然无事！这真是一个无法让好人好报的世界啊！

同时，大作家雨果用辛辣的笔触毫不留情的揭露了中世纪的法兰西：不让好人有出路。他笔下的人物活生生地再现了苟且之徒的嘴脸——道貌岸人的伪教徒弗洛罗；金玉其外败絮其中的弗比斯；萎靡不振、以怨报德的诗人格兰古瓦；麻木不仁的群众；乱判案的法官……这些都是造反的前兆啊！这是偶然吗？不，这是必然的。

让我们再好好想想，外表的美与丑真的是衡量一个人的唯一标准吗？外在的美与丑就一定能反射出这个人的内心世界吗？我们是应该好好反省一下了。世上的一切都应该是美好的，但这也是需要大家一起来保全的，若一人自私，便会影响周围的人，“近朱者赤，近墨者黑”，这样的话，何来的美好之说呢？所谓“大同社会”也无非是大家和睦相处，以一颗真诚之心对待每一个人。同时，这也是人们难以逾越的难关，关于美与丑的认识——何人没有私心？但我们亦可以从件件小事开始，只要能用心做、敢于用心做。“美”与“丑”就这么简单，敢于追随真诚心，那么，你的美，便从内心散发了。

巴黎圣母院的钟声缭绕于耳畔，关于美与丑的故事继续在唇间。

高三读书笔记篇四

阅读一本好书，如同拜一位名师，玛丽亚格里珀的《金龟虫在黄昏飞起》就是这样的一本书。通过几次拜读，我被书中讲述的一次次巧合，一个个谜局深深地吸引住了。它为我的

心灵输入了智慧之光。

故事讲的是——三个少年：勇纳斯，安妮卡，大卫去西蓝德庄园帮忙看花。在一朵埃及的西蓝德花的指引下，进入了夏天房间。在那发现了两捆18世纪的书信，引出了富家少女艾米丽和穷小子安德里亚的爱情故事。还从信中得知：安德里亚从埃及带来了一尊埃及雕像，拥有它的人纷纷送了性命，如今下落不明。三个人在金龟虫的指引下，用智慧揭开了雕像的神秘面纱。

透过作者独特的想象，塑造了一个“儿童版的达芬奇密码”。作者用神秘离奇、曲折的情节场面，把我引进了童话的王国，给我插上想象的翅膀，禁不住让我心驰神往，让我着迷于其中。玛丽亚？格里珀像孩子一般，创作了三个精彩的人物：勇纳斯、安妮卡和大卫。要说谁我最喜欢？我会毫不犹豫地：那当然是大卫了。

是啊！大卫是一个多么善于思考和富有探索精神的小主人公啊！正是大卫的爱思考，才会发现一系列的线索，文中有一件事情特别让我惊奇：很令人惊奇，大卫在西蓝德庄园养花时，凭着他敏锐的思维，创造性地发现花朵具有感情生活。花和别的生物一样，在它们周围的生物受到伤害，花朵就会显示出痛苦和忧虑；当他们遭遇什么特别的事情时，花蕊部分会产生极其微弱的电波。其他两人不相信，想检测一下是否是这样，便借来了电压表，测量电波。勇纳斯把电压表一端夹在西蓝德花的花瓣上；安妮卡拿起剪刀，想剪掉一些凤仙花的叶子。这时，大卫指着电压表，对两人说：“你们看看电压表！”可不是，电压表的指针在快速的摆动，安妮卡放下剪刀，指针回到零点。大卫的放飞思想，大胆思考的毅力，真的很宝贵，如果没有他的勤于思考，说不定他们就不一定能顺利让一桩关于埃及雕塑的秘密渐渐浮出水面。

读着读着，我也不禁陷入沉思：如果我是他，当我被邀进入古老的庄园时，我能发现那么多的不一般吗？如果发现了那

么多的不一般，我会顺藤摸瓜找下去吗？金龟虫的提示会引起我的主意吗？……想着想着，我对大卫又多了一份惊叹，多了一份敬佩。

再看看生活中的我，我扪心自问：在生活中在学习中我是否也做到了像大卫那样勤于思考呢？答案是否定的，我碰到一道难题时便却步了，我脑子里第一个蹦出的想法是：找妈妈去；在搭航模时，当我怎么也搭不起来时，我便不假思索地弃之一边……诸如此类，再比照一下大卫，想起来真是惭愧，让我恨不得找个地洞钻进去。我欠缺大卫的这种爱思考的品质啊。

让我们以大卫为镜吧，经常拿起这面镜子照照自己，抖落抖落身上的尘土，也借镜子看清自己的潜力所在，往那个方向努把劲儿。我坚信，我将踩掉骄傲与浮躁，携着问题而思考，定会跳起成功之舞。

高三读书笔记篇五

当葵花拿着树枝，在沙土上一笔一画，认真地教青铜学写字的时候，我被这最美的亲情深深打动了。这一个个字仿佛是一个个美妙的音符，组成了一首动听的歌曲，歌颂着兄妹之间最淳朴的爱，这种最美好的情感弥漫在《青铜葵花》的每一个章节之中，不断地吸引着我。

《青铜葵花》讲了一个动人的亲情故事，城市女孩葵花来到乡村哑巴青铜的家，成了兄妹相称的亲人，他们一起度过了虽贫穷困苦，但有情有爱的快乐时光。

当青铜和葵花一起去看马戏，被大男孩欺负时，青铜为了保护妹妹，毫不犹豫地和男孩儿打架；当他被男孩打败时，他及时退怯避让，为的是妹妹的安全。为了让葵花看到马戏，青铜让妹妹骑在肩上，自己看不到马戏疲惫无比，却因难得一见的马戏表演使葵花快乐而欣慰快乐。当葵花消失在芦荡时，

青铜毫不犹豫地去寻找她，脚板被芦苇刺伤，他全然不顾；当葵花上台演出，青铜又费尽心思，为她做一条别致的冰项链，让葵花更加光彩照人……青铜这种无私的爱令我动容，他与葵花不是亲人胜似亲人。

亲人之间的爱都是无私美好的。我不禁想到了语文书中作家笑源和姥姥的舐犊深情。姥姥用剪纸表达对笑源的爱，她永远呵护着孙子，从幼年至长大，姥姥无时不刻地关心笑源，笑源无忧无虑的成长伴随着姥姥渐渐老去，皱纹爬上了她的额头，可是那守望的眼神依旧柔软而又动人，这便是最美的亲情。

亲情能感动所有人，甚至能感动上苍。我曾经看到过这样感人肺腑的故事：一个年轻的女孩身患重病，医生对女孩的母亲说，她现在已经极度虚弱，危在旦夕了。母亲听了，镇定下来，为女儿唱起歌，讲起故事，并一直喃喃而语：“妈妈在你身边，别怕……”女儿紧张的神情放松了下来。这样日复一日，女孩的绝症竟然治愈了！医生不无感慨地说：她能活下来真是一个奇迹。

世界上最美好的感情莫过于亲情，它如三月的和风舒缓地流淌在我们每个人心中。生活有时虽像一杯苦酒，但有了亲情，就溶进了万般的甜美。

高三读书笔记篇六

早已记不清楚自己来来回回地读了几遍《茶花女》了，心中满是对这个烟花女子的怜悯，泪水迷失了我的眼眸，敬重与感动噙满了我的整颗心——那是一个烟花女子的灵魂，一个烟花女子不灭的灵魂。

《茶花女》取材于一个叫阿尔丰西娜·普莱西的女子的真实故事，除了有些许的艺术加工外，故事的情节大多真实可信。然而，《茶花女》的女主人公玛格丽特却不能和阿尔丰西

娜·;普莱西混为一谈，不论怎么说阿尔丰西娜·;普莱西多多少少都有些堕落，尽管她的身后世值得同情。但玛格丽特却不同，她美丽、聪明而又善良，虽然沦落风尘，却依旧保持着一颗纯洁高尚的心灵。

玛格丽特就是在那黑暗、潮湿、潮冷、肮脏的臭水沟里生长起来的一朵茶花，但这朵茶花却不比一般的茶花，她在那臭水沟中熠熠生辉、光彩夺目。然而臭水沟生长起来的茶花总是缺少阳光的，她渴望得到阳光的照耀和呵护。

这缕阳光终究是来了。阿尔芒出现在了玛格丽特的世界里，玛格丽特放弃了那些奢华糜烂的生活，放弃了那些纸醉金迷的生活，放弃了那些她原本就不喜欢的生活。她只求可以和阿尔芒呆在一起，仅此便心满意足。然而，无论玛格丽特多么地努力，换来的却始终都是人们的不理解、不信任、唾弃、鄙视，甚至是阿尔芒的猜疑和报复。正如她自己所说的那样——我只不过是一个妓女，不管我讲得多么有理，这种关系看起来总是像一种自私的打算；我过去的生活已经使我没有权利来梦想这样的未来，那么我必须对我的习惯和名誉所造成的后果承担责任。——她的爱情始终都不为世俗认可，不为这个残酷的社会所认可。

阿尔芒的父亲在得知儿子与玛丽特的关系后，软硬兼施，一心只为了分开她们俩，完全不顾她们的感受。天知道，玛格丽特是个多么善良的姑娘，为了阿尔芒的妹妹的幸福她放弃了自己的幸福，其实那只不过是一个她不曾相识的女孩而已，怪只怪她心地太善良了。

给玛格丽特带来幸福的是阿尔芒，给玛丽特带来悲痛的也是阿尔芒。当玛格丽特迫不得已而离开阿尔芒以后，阿尔芒竟武断地以为玛格丽特背叛了他们之间的爱情，甚至卑劣地对这个豪无反击能力的善良女人进行了种种无耻的报复。玛格丽特会有多么地伤心，多么地难过啊！她付出的一切不仅没有得到回报，反而带来了阿尔芒无尽的恨。

玛格丽特开始将自己纵情于声色，整夜整夜地应酬、参加舞会。她完全不在乎自己的身体，她想以此来麻醉自己，她一天比一天虚弱，身子所乎枯竭。她经常咳血，肺病一天天严重，她多么地希望能在死前见阿尔芒一面啊！她早就原谅他了，只是想见他，然而，她这微小的愿望始终是没有实现，在那个凄凉的夜晚，她痛苦地离开了人世。

生前的生活愈是轰动，死的时候就愈是冷清。

玛格丽特死了，在冷清中死了，多么地凄惨，多么地悲凉啊！然而，希望那不灭的灵魂能得到安息。

自古以来爱情是一个永恒的文学主题，每一个人都渴望拥有一份纯洁的爱情，可是在残酷的道德观念和虚伪的摧残之下，那一段高尚纯洁的爱情却破灭了，那段爱情就是出自《茶花女》这本书中。书中讲述的是，一个美丽善良的烟花女子，玛格丽特与出生名门的男子阿芒彼此相爱，可最终却阴阳永隔，天各一方的悲剧故事。

读完全书，文章情感的流露中打动了我的心弦，这是值得肯定的。但是有一点我不满意，可这本书是小仲马的自传体小说，作者描写心理活动上只有男主角(我)的心理，可是女主角的心理却丝毫没有体会到，包括旁人也没有描写，而在国内大多数书籍中，是不一样的，它们将文中人物的心理，神态都写得很到位，那样看起来更有酣畅淋漓之感。我想这也许中西文化的差异吧！《茶花女》让我看到了法国当时的社会，看到了这两个不幸的人儿，看到了人世间的真情真爱。让我不得有对“书”这个字眼肃然起敬，一个个灵动的方块字，真的是给我多种感受。

一个午后，看着窗外毒辣的太阳，我懒懒地叹了口气，决定不外出。无所事事地走近书架，目光突然被一本书所吸引，也不知是哪来的兴致，我取下书，倒了杯绿茶，开始在安静的茶香中阅读。

这本书的书名“茶花女”我早在小时候就听说过，印象中是描述一个做作下贱且放荡不羁的美丽妓女。但在真正阅读之后，我才意识到我印象中的仅仅是一个表面，而真实真切的玛格丽特(即茶花女)正在暗处，等着我渐渐地去发觉。

故事发生在法国巴黎这美丽的城市。

翩翩青年阿尔芒?;迪瓦尔一次在交易所广场絮斯商店——当时一家高级有名的时装商店门口遇见了如被众星捧月般的名妓玛格丽特?;戈蒂埃，并对她一见钟情，不断打听其情况。在几年后，他们再次相遇，这回一切都随之改变。阿尔芒不顾身份地位甚至一切与玛格丽特相爱，而这位名妓也为阿尔芒——一个没有财产和丰厚年薪的痴情青年放弃了在巴黎花红酒绿的物质生活，与他在乡村开始了一段美妙的时光。但这美丽可爱的光景并不长，阿尔芒的父亲找上了门。他为了他儿子的未来前途与其女儿的幸福生活，不顾这对情人的反对，不管他们爱得多深多真，背着阿尔芒，连哄带骗地使玛格丽特离开了他儿子。又过了几年，阿尔芒再次回到巴黎，对这可怜的妓女因爱生恨，用残忍的手段报复着她的离去。当一切明晰，这痴情青年意识到茶花女仍深爱着他时，一切已结束。烟雾散去之后，只留下阿尔芒深深的悔恨与愧疚。

其中最让我感动的是阿尔芒之父劝玛格丽特离开他儿子的那一段。那父亲说阿尔芒的准妹夫鄙视他家的长子不学无术并深爱着一妓女，希望玛格丽特离开他儿子，给他女儿幸福、还他儿子自由。玛格丽特听着这似乎诚恳的请求，看着这老人沧桑的面容，感受着这属于父亲的爱，她心底那纯真的善良被深深地触动了。她泪如雨下地同意了，但她的心却如刀割一般。看到这儿，我停了停，深深地叹了口气。

玛格丽特她美丽、她聪明，虽然沦落风尘之中，却出污泥而不染，依旧保持着一颗纯洁高尚的心。她不同于一般的烟花女子，她有着爱心、有着善良，她有着希望、有着梦想，甚至还闪烁着圣洁的光辉，比大家闺秀小家碧玉更惹人怜惜、

疼爱。

玛格丽特无疑是热情的，因为她一直在追求这人世间的真爱。当她认识了阿尔芒时，她决定为了他而改变自己的一切。她为他付出，为他流泪，甚至与公爵伯爵断了来往，失去了还债的钱及几十万法郎的年开销；她为他卖了那豪华的马车与做工精美的开司米披肩，当了那些男人垂涎三尺爱不释手的首饰，这是因为她不想让阿尔芒背负沉重的开销负担，这难道还不够证明吗？玛格丽特对阿尔芒的爱情并非是玩弄或手段，而是一种真切的感情。

如今我不禁想赞叹玛格丽特戈蒂埃。可能她仍有放荡的一面，可能她这样牺牲并不值得，但我们又怎能否认她？她的勇气、善良、爱心、美貌、智慧，有那一样不另我们心折？“茶花女”这三个字在人们心中不该是放荡下贱的标志，反而可能还留有圣洁光辉，因为茶花女她有一颗纯洁高尚宽容的心、一颗善良的心。

让我们高声赞扬茶花女玛格丽特戈蒂埃吧！

让我们都拥有一颗像玛格丽特戈蒂埃的善良的心吧！

看完《茶花女》差不多已有一个星期了，对玛格丽特和阿尔芒的爱情我还是很有感触的。

首先，我敢断定，玛格丽特和别的风尘女子不一样，她有着高贵的心和纯洁的爱情，尽管在遇到阿尔芒之前她过着挥金如土，奢侈享受的生活，但她是出淤泥而不染的。她是个可怜的女人，从小没有亲情，不过还好，她长得漂亮，总算有条出路(虽不好)可以养活自己。在遇到阿尔芒以前，她不懂真情，不明白爱情，她只当那是一笔交易，一笔毫无意义的交易。当阿尔芒出现在她面前向她表露心声以后她的心也有了那份蠢蠢欲动的情怀，因为从没有人可以在她生病时坚持天天到她家问候，这个人从不要求见她，从不留下姓名，只

是这样默默地关注着她，希望有一天可以得到玛格丽特的关注。

我以为阿尔芒也和其他侯爵一样只是赶潮流玩一玩，可没想到他竟动了着感情，一个侯爵对一个妓女产生了不可磨灭的爱情，甚至还因爱而生很报复玛格丽特对他的狠心，最终又因爱而修玛格丽特的坟墓，守护着玛格丽特，，这太不可思议了。

对此，我只能说“爱情是不分身份地位的，爱情是不分生死的，爱情是超越一切的。”

可见，当时的门第等级观念是多么的深，人们多么渴望能够自由的享受生活，不顾外界的流言蜚语，作者就是在这种状况下以一个受害者的身份，一个私生子的名义出生的，所以他希望爱情是没有界限的，爱情是幸福美满的。

墙角里钻出一朵茶花。一个阴冷、黑暗、潮湿、没有阳光的墙角，糜烂是它的养料。然而，这茶花却比别的茶花，甚至别的任何一种花都美丽，美得脱俗，美得惊人，美得如痴如醉。可凡是花都是向往阳光的。努力、再努力一点，在茶花碰触到阳光那一刹那，在它因阳光的滋润而娇艳欲滴的那一刹那，无情的风折断了花枝，让它又倒在了阴冷的角落，无力再爬起，再去触摸那伸手可及的阳光。上帝是仁慈的，为了弥补命运对它的不公，没让它凋零后再死，而是让它保持着美貌离开了世间。

《茶花女》这本书我好久以前曾粗略地读过，当时也没有什么特别的感触。而当我再次拿起这本书耐心品读，却发现它是多么好的一个作品。读过后仿佛自己的心灵也下过一场雨，那些杂乱的世俗的东西被荡涤过后，显得无比清新和纯净。

《茶花女》真实生动地描写了一位外表与内心都像白茶花那样纯洁美丽的少女被摧残致死的故事。主人公玛格丽特是个

农村姑娘，长得异常漂亮；她来巴黎谋生，不幸做了妓女。富家青年阿芒赤诚地爱她，引起了她对爱情生活的向往。但是阿芒的父亲反对这门婚事，迫使她离开了阿芒。阿芒不明真相，寻机羞辱她，终于使她在贫病交加之中含恨死去。玛格丽特的爱情悲剧故事就是这样的。一介弱质女流在放荡且无目的的生命中找寻到了真爱，为此放弃了自己习以为常的大量物质享受，放弃了一切能使自己暂时快乐的糜烂生活习惯，只为求能和最爱的人呆在一起。要从深陷的泥潭中爬出来，是要花很大的力气和决心的，况且还要使自己最小程度地被泥水污染。玛格丽特做到了，而且做的非常出色。可如此巨大的付出，换来的仍是人们的不理解和排挤，还有自私的人们的恶意中伤。巨大的阻力最终还是使玛格丽特和爱人分开了，误会使最爱的人再自己最需要安慰的时候羞辱她，这是何等痛苦的事情？也许真的只有死亡可以拯救她。是的，玛格丽特死了，孤独的死去，再也没了活着时的奢华，以前无数的情人也忘了她。生前的生活愈是轰动，死的时候就愈是冷清。

我读懂了她当时的痛苦、无助和绝望，更知道她的牺牲就是自己一生地幸福。可是她没有后悔，在杜瓦先生轻轻亲吻她额头的时候，她激动无比，她情愿用自己的全部幸福去换取另一个女孩的体面婚姻。在那一刻，我也被她那种伟大的纯洁的爱感动了。我感到她像一位天使，虽然眼中饱含着泪水。

任何人都可能有一个纯洁的心灵，虽然有些人没有多好的社会地位，没有财富，可是只要他拥有一颗纯洁的心灵就会获得内心的满足和感动。

感谢小仲马塑造了茶花女这样一个可悲却又可敬的美丽女子。然而，希望那已死去的花朵再次从泥土中萌芽、重生的时候，远离那阴暗的墙角，能每天和阳光为伴，即使不再那么美丽，也不要重复前世的悲剧。

高三读书笔记篇七

寒假在家重温了几本经典文学作品，读了《泰戈尔诗集》、《老人与海》、还有《唐诗宋词三百首》、也翻了翻中国四大名著，当然也读了《茶花女》，重温经典与初次阅览的出发点和感受是完全不一样的，初次阅览是在不知道书本内容的情况下进行的，因此读到的每个句子都是新的，重温就不一样了，书本内容已在心里形成了一个整体印象，有些初读觉得十分优美的句子，因为初读后的反复咀嚼已经变味了，比如《唐诗宋词三百首》里的一些经典句子，而小说最动人的一些细节和情节也因为熟悉了而失去了它初读时的精彩动人。所以重温一部作品时是要改变一种心态去阅读的，这种心态就是审美的心态。我重温上面那些经典作品前确实是这样想的，我也确实那样做了，但当我读到《茶花女》时，我却又一次被深深地感动了，因为有了这种独特的感觉，所以我决定写《茶花女》的读后感，顺便说说一下我从《茶花女》中得到的一些对小说的认识。

《茶花女》是小仲马的成名作，讲的是一个很简单却动人的爱情故事，青年阿尔芒在一次很偶然的机会遇上了巴黎名妓玛格丽特，并一见钟情。在一个朋友的引荐下他第一次近距离接触了玛格丽特，但第一次的交往似乎并不合乎阿尔芒的心意，他不但没得到玛格丽特的青睐，反被冷落嘲弄了一番。

故事写到这里似乎遇到了一定的困境，这个困境就是玛格丽特嘲弄了阿尔芒，而阿尔芒因此而对玛格丽特长生了一种奇妙的恨，这种奇妙的恨使他产生一种非常奇怪的心理，他“恨”玛格丽特，因为这种恨而不敢再靠近玛格丽特，但心里却是不平静的，当他听到玛格丽特小姐生病后，在她重病的一个月里，他每天都往玛格丽特拿去问好并打听病情，这是一个很关键的细节！后来玛格丽特去乡下接受温泉浴了，病情好转后又回到了巴黎，并很快又回到了她从前的生活轨迹。

后来因为玛格丽特邻居的再次引荐，阿尔芒又一次近距离接触了玛格丽特，这次的地点换在了玛格丽特的家里。再一次接触玛格丽特阿尔芒对玛格丽特的爱好像谁遇到了风又掀起了阵阵涟漪。这一次阿尔芒没有再让玛格丽特从他的生命中逃脱，也可以说，这一次他用真挚的爱感动了他自己也感动了玛格丽特，这种真挚的爱就表现在曾经的默默问候和现在的祈求泪流，玛格丽特真的被眼前这个年轻人感动了，他与别人不同，别人是用肉体“爱”她，用金钱收买她，但阿尔芒不一样，他是用灵魂爱她，用泪水和关怀感动她。

不平凡的爱情注定要经受不平凡的考验。为了爱，玛格丽特抛弃了一切，为了爱，阿尔芒也几乎抛弃了一切，但对阿尔芒来说，他不能，因为他还有父亲妹妹，有一个显赫的姓氏，即使他放弃了他们，他们也不会甘心放弃他。

高三读书笔记篇八

这部小说原名为“gonewiththewind”原翻译为《飘》，也许由名著改编的电影影响的关系，《乱世佳人》的名字逐渐取代了原作名字的直译。看电影似乎比较过瘾，因为电影删除了原作很多过渡的情节，没有将生活琐碎一一陈述，但是，如果将上千页原作中主人公十几年的生活、情感变化用一两个小时的电影来表现，未免过于牵强，名著的价值只有读过原作的人才知晓。

时间是保证作品优质的一方面，此外，当我读它时，就被这部作品那种描写人物性格和感情的细腻手法所吸引，并为之赞叹不已，是女作者的原因吗？我原以为西方小说都缺少像东方小说那种细腻的感觉，但是这部作品除外；很多翻译过来的名著小说都有一种霉涩的感觉，但这部小说没有，怪不得很多女生都喜欢看这部作品！不过，谁说女生喜欢看的小小说男生就不能看！更何况还有许多想从中吸取营养的人，而我就是其中一个。

女生喜欢这部作品的另一个原因，我敢肯定的说是因为第一主角是女性的原因，至今为止，小说中主人公都是阳盛阴衰，而正面描写女性的作品寥寥无几，并且，《飘》中的女主角斯佳丽又是代表女性思想解放、女性奋斗创业的人物。说起这个斯佳丽，也许女生对她崇拜的五体投地，她是她们心中的乱世英雄，为什么任性、自私的斯佳丽会有那么多喜欢她的读者，我想是因为虽然斯佳丽那么任性、自私，周围却一直有许多支持和关怀她的人陪伴，让人羡慕不已，另一方面，斯佳丽的负面天性又赋予它勇敢、果断并多少带些善良，这或许是我看过的作品中最真实的女性人物形象了，毕竟，我先前也曾都把女性想象的清一色知书达礼的类型，但是我错了，斯佳丽就是代表她们击碎这种幼稚天真想法的代表之一（另一个代表是电影《我的野蛮女友》）。

开始我的确对斯佳丽并无好感，反而喜欢枚兰妮，但是随着剧情的发展，我理解了，被身边的人影响着，斯佳丽在改变，虽然一直对阿希礼念念不忘，直到最后如梦初醒，而此时瑞特对她的兴趣已经被磨灭，她的三次婚姻，一次是为赌气，二次是为了钱，第三次想把握住却为时已晚，呵呵，这不正像当今社会的某些女孩吗？也许残酷的社会并未使她们像斯佳丽那样在战火中挑起生活的勇气，却让她们学会了重蹈斯佳丽那些失败婚姻的覆辙。

男人们也都看看这部作品吧，你会向瑞特学到一些和女士打交道的办法，并且能机敏的发现，是不是有像斯佳丽那样的女人利用了你的婚姻，欺骗着你的感情。

小说另种价值在于它真实反映了美国南北战争时期的，包括以林肯代表的解放黑奴运动所带来的负面影响，残酷得社会环境述说着一千古不变得真理：战争只能毁灭生命和财富！

《飘》的续集《斯佳丽》希望大家也看看，是大团圆的结局，而作者还是蛮有实力的。

高三读书笔记篇九

《茶花女》是小仲马笔下最为胜利的作品。它讲述了一个在世人眼中肮脏的妓女与一位天真浪漫、涉世未深的青少的凄美爱情故事。

“爱情”这一话题永远是文学创作不可缺少的。在小仲马的笔下描绘的爱情并不会让人感到尴尬、羞涩的，而我在通过阅读他的描写，看到的是真挚、纯洁的爱情。

“在一张艳若桃李的鹅蛋脸上，嵌着两只黑眼睛，黛眉弯弯，活像画就一般：这双眼睛罩上了浓密的睫毛，当睫毛低垂的时候，仿佛在艳红的脸颊上投下了阴影，鼻子细巧，挺秀，充满灵气，鼻翼有点向外张开：嘴巴匀称，柔唇优雅地微启时，便露出一口乳白色的皓齿，皮肤上有一层绒毛而显出颜色，犹如未经人的手触摸过的桃子上的绒衣一样”这段是小仲马对玛格丽特外贸的描写，细致、清晰、活灵活现，仿佛她标致的面孔就涌跃在纸上，想让人好好地欣赏一翻。

在文章中有这么一幕：玛格丽特酗酒成性，把自己的身体搞垮，痛苦不堪，阿尔芒心痛玛格丽特，捏住她的手，把它放在唇边，两滴忍了很久的眼泪止不住滴湿了她的手。阿尔芒爱流泪为玛格丽特流泪，为她不爱惜自己流泪，阿尔芒毫不保留的表达自己的感情让玛格丽特尤为感动，作者就是通过对自己真实的描绘和对爱情逼真的写照让他作品如此的成功。

就是这样一位真诚，可爱的女人，最后的命运却是悲惨的：离开了爱人，不久就因痛去世，死后他们马上催收账款和利息，急于拍卖她的物品。

玛格丽特生前红的发紫，身后却非常寂寞。

珍惜吧！未来，我们必然会有这种经历。请不要忘了，那份“两极”的爱情的神圣美丽！

这是一个炽热而凄美的爱情故事，女主角玛格丽特美丽、聪明而又善良，虽然沦落风尘，但依旧保持着一颗纯洁、高尚的心灵。她充满热情和希望地去追求真正的爱情生活，而当这种希望破灭之后，又甘愿自我牺牲去成全他人。

一个妓女和一个出身很好的年轻人相爱了，他们用尽所有力量去爱对方，却保全不了他们的爱，得不到想要的幸福。爱的再深终究会因身份地位成为不可磨灭的沟壑，多少人说着爱可以超越一切最终却败在门当户对的现实之上。这本书，是现实的童话，带着唯美的憧憬，光明的企盼，却残忍的将社会本质将社会标准冷漠的勾画出来。

我同情玛格丽特，但我更敬佩她。在受过高等教育的阿尔芒堕落的同时，身为妓女的玛格丽特却不断被升华。一个无力抗拒社会制度的底层女人很难找到新的途径改变命运，她只好用身体换来的金钱来维持与阿尔芒贫穷的爱情，任何人都没有权力去数落她的卑贱，于此相反玛格丽特骨子里的纯洁令人疼惜。

最终她没能和自己心爱的阿尔芒在一起，悲惨的病逝。但她从未为自己短暂易逝的生命感到遗憾，她爱上了一个人，一个把她生活照亮，给她活下去的信心和希望的人。拥有过爱情的茶花女，虽然依旧在花样年华里病逝，却已然得到了一个人真诚的爱。不论爱情路上多么磕绊，她终究没有输掉尊严。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)