

最新小学毛笔字教学总结与反思(实用6篇)

总结是写给人看的，条理不清，人们就看不下去，即使看了也不知其所以然，这样就达不到总结的目的。那关于总结格式是怎样的呢？而个人总结又该怎么写呢？下面是小编带来的优秀总结范文，希望大家能够喜欢！

小学毛笔字教学总结与反思篇一

在课堂上不要摆花架子，尤其是在公开课上，要进一步明确语文教学的目标，加强训练的意识，语文学科要体现语文学科的特点，不能淡化语言训练。这是我要努力的方向之一。在教学的组织形式上，要引导学生主动、积极地学，努力促进学生学习方式的转变。教学方法要灵活多样，教学设计考虑到了学生怎样学，课堂上做到鼓励学生质疑问难。每节课上心中都要有学生，注重体现学生的自主学习，注意调动学生学习的主动性和积极性。课堂教学要返朴归真，教学风格趋向朴实、真实、扎实。这是我必须牢记心间的。

“有一千个观众就有一千个哈姆雷特”，他们可以也一定会有自己的独特感受，他们的朗读就可以表达自己不同的理解、体会和感受。教学中，我必须完全摒弃了以前那种刻意去追求“标准答案”，哪必须得读重音，哪必须读拖长音或读轻声，而是充分的给时间让孩子自己去探究，想想该怎样读才会读好，让孩子“我口表我意”，在实践中自己发现建构，在互助中研究，合作中探索，充分地肯定孩子在阅读中的主体性以及独立性。

课堂教学是语言的艺术。在课程改革的背景下，教师的及时评价具有十分重要的作用，不仅关系到课堂气氛、教学效果，有时还关系到学生的终身发展。孙双金老师在《孙双金教学思想与经典课堂》一书中写道：教学评价语言不同于一般的

是非判断，它要受教学目的、教学内容、教学对象、教学形式、教学环境等条件的限制，必须具有准确性、启发性、适时性、鼓励性这四个特点。

评价是一个认识、教育、提高的过程，把评价交给学生，让他们在评价他人的同时进行聆听观察、分析反思、组织表达，从而加深学生的体验，促进良好思维品质的形成。老师把评价的权利还给学生，尤其是让生生之间进行赏析性的评价，这使被评价的孩子得到激励，感受成功的喜悦；孩子在赞赏别人的优点时，也是在主动学习，积极接受。这同样可以激起孩子们的自我反思。

我虽然认识到课堂评价语言的重要性，但我在课堂教学实践中还运用得十分不理想，这是最应该努力的方向。

小学毛笔字教学总结与反思篇二

期中考试以来，一直有一些课堂教育的困惑。专职英语教师如何实现课堂的高效，如何提高考试成绩？经过反思和学习，我得到以下结论。

一、努力培养学生持久的学习兴趣，而不是“玩”来培养学生持久的兴趣

小学英语教学是要重视培养兴趣，但单靠唱歌游戏不能培养学生持久的兴趣。新鲜劲儿一过，孩子们就会厌倦。所以，唱歌游戏应该作为小学生学习英语语言知识、技能的一些手段，而不是培养兴趣的手段。我们可以采用多种手段帮助小学生在记忆力强的时期多记单词，多学习语言规则，并尽可能多创造模仿的机会，提高学生的语音和语调。在英语学习中，听、说、读、写、译五种能力是可以互补的。真正做到听说先行，读写跟上。光听说不读写，很难收到高效。只靠模仿不培养学习能力，也难减轻学习负担。所以小学生还是应当认真进行语言学习。

二、英语应用能力需要相应的词汇。

而目前在小学的低年级的英语教学中，不要求学生掌握词汇，而只要求学生能根据提示或图片说出该单词，其本质无非是要学生们死记硬背，鹦鹉学舌。由于小学生们没有相应的读音规则训练，不熟悉词汇的拼写规则，单词的音、形、意三者不能有效的结合在一起，因而导致了单词记忆的困难，并成了小学生学英语的困难。

三、注重培养同学哪些良好的学习习惯呢？

1. 坚持早读的习惯

早上是记忆力的最佳时间。因此早上起床后，应大声地朗读半小时左右的英语。有条件的，可在老师指导下进行，效果会更好。

2. 做好课前准备的习惯

上课前把课堂上要用的东西如教科书、练习本、笔、纸等放在桌上一定的地方。预备铃响就恬静下来，收心唱唱英文歌，营造学习英文的氛围。同学在课堂上怎样站，怎样坐，怎样回答问题等都应作具体的要求，尤其对于初学英语的同学。

3. 认真听录音的习惯

学习英语是从“听”起步的，“听”是“说”的前提。只有听得清，听得懂，才干说得准，说得好。听录音时要坚持恬静、集中精力，认真听示范发音，听清后再开口模仿。跟读时要注意模仿其语音语调和语气。

4. 通过各种方式积极学习英语的习惯

为了激发兴趣，培养习惯，应鼓励同学通过各种方式积极学习

英语。如看英语动画片，收看儿童英语节目，搜集生活中和媒体上使用的英语，尝试看英语课外读物，积极参与英语课外兴趣小组的活动，在课内外活动中尽量用英语来交流(必要时还可借助手势、表情等体态语来进行交流)，等等。

5. 与家长谈论自身学习的习惯

经常与家长谈论自身的英语学习，一方面可以进行情感交流，加强沟通。另一方面也可随时让他们了解自身的英语学习状况，达到检查和监督自身学习的目的，迫使自身认真学好英语，从而增强自身的成绩感，进一步树立学好英语的自信心。

小学毛笔字教学总结与反思篇三

《鲁班学艺》这是一篇民间故事，课文讲述了鲁班年轻时上终南山拜师学艺的故事。鲁班在年轻时上终南山拜师学艺，师傅收下他后，就让他自己磨斧子、刨子、凿子，砍大树、刨光、凿眼，拆装模型，凭记忆造模型。最后，师傅提出好多新模型让他造，结果鲁班都按师傅说的式样做出来了，终于艺成下山。

鲁班学艺成功的主要原因：一是取决于鲁班自身刻苦好学；二是得益于师傅授之以渔。鲁班的手艺是在不断的拆装实践以及再三的琢磨中磨练出的，而不是由师傅手把手地教会的，学生的学习也一样。课标里说，阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践，应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美情趣。鲁班的琢磨就是感悟和思考，拆装就是阅读实践，鲁班的师傅就是一个学习活动的组织者，引导者，注重的是学习者的自主学习的意识和习惯，培养他学习的能力，“授人鱼不如授人渔”，鲁班有了“渔”的能力，才能发明创造出许许多多的东西。

教过的老师都会有这样的感叹：这篇文章好长！像这样篇幅的文章，我们不可能像其他课文一样，一字一句进行讲解、推敲，只能抓住几个典型的重点句，感受鲁班的人物形象。如“鲁班把木箱里的家伙拿出来一看，斧子崩了口子……六百个方的，六百个圆的，六百个三楞的，六百个扁的”这句，就可以引导学生重点感悟。这部分内容描写的老师傅在真正教鲁班木匠手艺前让鲁班做的事情，但是这部分内容与鲁班之所以后来能成为一代大师有很大的联系，所以就让学生说一说，这些事情都是老师傅随意让鲁班做的吗？他为什么要在教授他真正的木匠手艺之前，让他做这些事情？学生通过读课文，感受到了其实这是师傅在考验鲁班。考验的过程就是学艺的过程。然后我们又从文章中找出了做这些事情的难度。从数字上，从做每一件事要求的苛刻上，都可以看出要完成这些事情是非常不容易的，也正是从这些不容易当中。我们看到了鲁班的恒心、耐心、用心、细心，以及在木工上的创新。

小学毛笔字教学总结与反思篇四

小学体育教学总结反思3篇

教书育人是塑造灵魂的综合艺术。素质教育与现代思想要求体育教师要教会学生“学会学习”和“学会健体，要重视培养独立从事科学锻炼身体的能力。那么有关小学体育教学总结反思怎么写？下面是豆花问答网小编为大家整理的有关小学体育教学总结反思3篇，希望对你们有帮助！

小学体育教学总结反思1

通过多来年的体育教学实践，我发现小学生们有一种天性就是爱玩好动，且不太喜欢听从教师的细心讲解，不太喜欢按照老师所规定的练习方式和要求去做，他们总爱根据自己的爱好和想象来进行体育活动，其实这就是小学生这个年龄段

所特有的一个特性，他们对各种事物总是充满着好奇，因此，作为一个有洞察力的老师应该就从这一点入手来进行教学探究与改革。

小学生的情趣特点决定了在体育教学中应注重“教”与“玩”的结合。在小学时期的学生，兴趣广泛，好奇心强，常常以直接兴趣为动力，这就要求体育教学应从学生的情趣特点出发，采取灵活多样的形式，寓教于玩，这样既能增强学生参加体育活动的兴趣，又能在娱乐游戏中体现体育教学内容，达到体育教学目的。

肌肉力量小，耐力差；

心率快，肺活量小，负氧能力差，易疲劳。这些都表明少年学生的运动负荷不能过大，运动时间不宜过长，否则，非但起不到通过上体育课来强身健体的作用，反而会给身体健康造成影响。因此，在体育教学中，把“教”与“玩”有机结合，使少年学生在上体育课过程中有张有弛，无疑是必要的。

2、小学生的接受能力决定了在体育教学中应注重“教”与“玩”的结合。小学生，尤其是低年级的小学生，理解能力和应用能力都比较差，在体育教学过程中，我们常常会遇到教师讲的头头是道，学生却似懂非懂的情况，这就说明体育教学只强调“教”是不够的，还必须同“玩”结合起来，通过做游戏等趣味活动来启发学生理解教学内容，做到潜移默化。

3、小学生的成才需求决定了在体育教学中应注重“教”与“玩”的结合。体育教学的目的在于育人，即为社会主义事业培养合格人才，这就要求在体育教学中应体现出能够开发学生智力、发展学生个性、增强学生体质和培养思想品德，要达到这一目的，需要教师的精心教导和学生的自我锻炼，“教”，可以使明确体育课的目的、原则、方法。“玩”，则可以促进学生消化理解教学内容，增强实践能力，

同时，通过有目的的“玩”，还可以发挥学生的潜能，发展其个性，增强其创造能力。

小学体育教学总结反思2

作为一名小学的体育教师的我，着眼学生，从学校实际出发，略谈“跳绳”这一教学活动。

跳绳是小学生十分喜欢的一种体育活动，通过“以绳练跳”使学生掌握多样式的跳绳方法这是必要。同时，为了活跃课堂的教学气氛，我让学生两人一组结对，以比赛的形式，相互激励，使学生达到“练跳”的目的，既可收到良好的创新教学效果，又可促进学生身心的发展，提高学生的弹跳能力，灵敏性、协调性等。我在教学《跳短绳》一课，采用传授式教学法、学生创新方法、学生反复练习、分组比赛等方法来完成教学任务。目前，在教法上我改用激趣法和鼓励法进行教学尝试，取得了较好的效果。课前，激发学生模仿小兔、袋鼠等动物跳，然后，布置小动物学跳绳，比一比谁学得快的任务，让学生自由练习。练习过程中，一些基础好的学生很快就完成老师布置的任务，为了保持学生的练习兴趣，一方面，引导学生学习花样跳绳，一方面，让学生当小老师教不会的同学，每当发现学生微小的进步，我都会不失时机地给予表扬，有时作出惊讶的表情，有时有意输给学生，在我的激发和鼓励下，学生对跳绳充满了兴趣，不仅体育课上跳，回家跳，课间十分钟也在跳，学生只要一见到我，就拿着跳绳跑到我跟前，让我数数，面对学生的进步，我深感成功的快乐。

体育教学方法层出不穷，有情景教学法、愉快教学法、游戏竞赛法、动机迁移法、成功教学法、创造思维法、兴趣教学法等，从而改变单一的传授式教学方法，在教学实践中在灵活运用各种教法和学法，是新课改对教师的基本要求。

在教学过程中要处理好传授知识与培养能力的关系，注意培

养学生的实践能力，引导学生质疑、调查、探究，在自主学习中培养独立思考的能力，探究学习中培养解决问题能力，合作学习中提高合作交流的能力。

小学体育教学总结反思3

这半年我收获很大，知道了教师的艰辛，了解了现在的学生，体验了人间凶险，明白了生活的不易！

从一年级说起，以前最怕上一年级的课，总认为他们不听话，不遵守纪律，老戴着看问题的眼光看他们。二（1）班呢，我对他们总笑呵呵的，没有一个老师的样子，他们总和我开玩笑，我也没有把这些状况当作问题，当发现问题的时候就觉得有点管不下来了。二（2）班，第一天去他们班，马老师就告诉他们，我是他们班的副班主任，我的心里老得意了，但没有向自己想的方向发展，站队，站四排都感觉人多，总给自己找借口，总逃避一些根本的问题。

经过一个学期，我开始上点“道”了，其实自己也是从他们那个时候过来的。对待孩子不能只用自己的思维想问题，应该多换换角度，换换别的方法。孩子嘛“玩”是他们的天性，我们不能磨灭它，只能适当约束，我已经开始让学生“从玩中学、玩中创”，根据学生的年龄特点及学生的实际情况游戏、教学等教学方法，将教学内容趣味化，使学生在快乐中成长，在快乐中学习，纪律方面，在发现纪律问题时，我已经开始注意并着重落实，课下可以是朋友，课上就是老师。找准自己的位置，抓住重点。

一、自觉积极性的原则

这是指教师在教学过程中，教育学生明确学习目的，调动他们学习的积极性和主动性，并培养学生独立思考的能力，使他们的学习成为自觉的行动。在体育教学中，为了使學生能自觉积极地学习和锻炼，首先必须使學生明确学习目的，由

于小学知识比较狭小，大道理不易理解，故应对他们进行深入浅出地讲解，多用些日常生活中的例子，可以结合他们的理想说明体育学习和体育锻炼的重要性，来启发学生的学习自觉积极性，如有的小学生长大了想当解放军，有的想当科学家，……可以问问他们“要是身体不好，三天两天生病能当解放军保卫祖国吗？能当好科学家吗？”也可以结合我国优秀运动员刻苦训练，为国争光的事迹激励他们自觉学习积极锻炼。

二、合理的运动负荷原则

在体育教学中，合理安排学生身体所承受的生理负荷，就是使学生身体既有一定程度的疲劳，又能承受住，并与休息合理交替，以便更好地掌握，体育技术，技能，有效地发展身体，增强体质。量和强度是决定运动负荷效果的主要因素。学生在一堂课做练习的生理负荷量或大或小，对有机体都有不同程度的影响，运动量过小，对促进身体发展的作用不大，对掌握体育技术，技能。培养学生的意志品质也不利，运动量过大，则容易造成过度疲劳，有损于少年儿童的健康，甚至会发生伤害事故。

因为儿童时期，身体正处于迅速成长时期，机体发育极不成熟，大脑皮层神经细胞易兴奋，也易疲劳，新陈代谢旺盛。氧消耗量较多，不适宜长时间的剧烈活动。只有适度的运动量才能有利于促进儿童的生长发育和身体机能的正常发展。

三、全面锻炼的原则

现在家庭教育越来越不成样子，都是独生子女，掌上明珠，但到了学校，我就有责任教好他们，虽然我只是一名体育老师，不能像其他主科老师一样教授他们书本上，考试中的东西，但我可以指导他们锻炼身体和培养个人的兴趣爱好。实行这一原则，是由小学体育目的的任务和学生的年龄特征所决定的，全面提高身体各器官系统的机能和全面发展各种身

体素质，对促进学生身体的发育和提高各种基本活动能力，具有重要意义。在体育教学中必贯彻前面锻炼的原则，运用各种体育手段和教材，教法，全面锻炼学生身体，促进学生的身体全面协调的发展。教师应认真学习和领会教学大纲的精神，加强对学生的思想教育，经常向学生宣讲身体全面锻炼的意义，克服单纯从兴趣出发，不重视全面锻炼思想，每堂体育实践课。

一个学期以来，在广大教师不厌其烦的支持和大力帮助之下，我所负责的各项工 作均能顺利开展。但回顾以往的工作，发现问题太多，如工作的计划性不强，效率不高，工作中不够细心，惰性思想较为严重，等等。希望各位老师能一如既往地关心、支持、帮助我，使我在白马学校能够跃上一个新的台阶。

很好的联系了本系统、本部门、本单位的工作实际！

小学体育教学总结

小学体育教学总结

小学体育教学总结

体育教学个人总结反思

小学毛笔字教学总结与反思篇五

我刚上班时，在一所中心校任教。记得我就业宣言时，我当着我校一百多名教师的面，许下诺言：“既然选择了教育，我就好好做我的教师，对得起学生的称呼，不辜负家长的期待”。记得当时掌声响了很久，我知道，这是前辈教师对我的信任，也是他们给我的鼓励。我是这样说的，也是这样做的。

我负责学校的文艺节目排练工作。当时由于年轻，对学校的一切都感兴趣。为了搞好音乐教学，我积极学习手风琴、吉他；为了帮助其他老师搞好印卷子工作，我向老教师请教铅印打字机的打字方法，有时间就去打字房，努力记住字的位置，盼着多帮老师们；赶上县里来检查节目，我常常主动加班.....那时，我真的有用不完的力，我迎合校长的鼓励，喜欢老师们的夸奖，甚至在意学生的评论。我盼望周立会上的点名表扬，我更期盼教师的领奖台上有我的身影.....现在回头看看自己当年，可以说有一颗爱岗敬业的红心，但也有虚荣的表露。为了表扬而工作，为了奖金而努力，为了表现而表现。有点像个无头的苍蝇，缺少始终如一的稳打稳扎。

思想得到完善与提高的是我当班主任以后。我上班第三年，我当了一年级的班主任工作，当四十三张小脸整齐的坐在我的面前时，我从心底涌出了从未有过的母爱。当时在村小，条件很艰苦。冬天要生炉子、定期倒炉灰；给窗户上塑料、给窗框刷铅油.....我在几岁孩子面前成了无所不能的老师。四十三双眼睛看着我，我默默发誓：看着吧，我的'孩子们，你们是幸运的，你们的老师很优秀，你们将会更出众。

我一心埋头在班级，就是体育课我也很少在办公室，为了把我的班级搞好，我在教学上大下工夫：好好备每一节课，积极与 学生互动。查找学生的薄弱环节，买课外阅读，用钢板刻好给学生定期发下去，定期检查。每天亲自检查作业，面对面的批注。每天放学就留好明天的早自习内容；但是我们学校除了体育学科有科任外，其他科都是班主任包。为了不让我的学生输在起点，我们班的音乐、美术都正式上。一点也不含糊。每当我班上音乐课时，其他班上体育的班级就会趴在我班的窗外来学，别提我班学生的美了。工夫不负有心人，我的学生在学习上有了质的飞跃，教育局举办的几次作文竞赛中我 班的学生屡屡获奖；全镇的六一节目汇演赢得掌声；毕业考试在小青镇五家学校中名列榜首。我为自己的成功而欣慰，我庆幸我选对了职业，也替学生的“全面发展”感到满足。

我对教育的反思是经历了一件事以后：那是零零年夏天，我刚送走了第一届毕业生，正当心中不舍迷茫之际。我得到一噩耗：我班的一名同学的妈妈卧轨身亡了，原因是爸爸在外有了别的女人。一个十三岁的小男孩，上那里禁得住走了爸爸，死了妈妈？我觉得有责任帮他妈妈照顾他。于是，我托学生给他捎信，让他有时间到学校来：我想给他织件毛衣、我想给他包顿饺子、我更像安慰那颗受伤的心灵……可是，忐忑不安的我真的等了好久，终于有了消息：说他在姥姥家上了半年初一就不念了，已经在外打工谋生了。并且给我捎话说“老子没时间搭理她”。听到这些时我说不清有多心酸、心疼。作为他的老师，我没有权利抱怨，我更后悔在我眼皮底下时我没有给他更多的关爱，我常常会因为想到他而失眠。我开始反思我的教育，我有些太看重成绩了，忽视了学生德育大厦的建树，教师不应只看眼前的成绩得失，一定要为孩子的终生打算，这才是教师首先要做的。但学生的意志与品行更是走向社会的敲门砖呀！

我开始关注很能吃饭，却很少做对题的李强，这孩子诚实，憨厚，知道疼人：我一次钉椅子把手轧着，他抱着我的手用嘴吹风，来减轻我的疼痛，居然眼泪不住往下淌；上课不爱举手的李长顺，他值日的认真的真是无可挑剔；脏孩子李林我把她领到办公室，为她洗洗头，教她把辫子疏起来，真是漂亮了许多……我开始把学生看成自己的孩子了，是自己的孩子哪个能放弃？我真的相信：没有坏孩子，只有不好的老师。我一定做一名合格的老师。

在这个日新月异的时代。教师要有与时俱进的先进理念和先进的文化。教好书又要育好人这是教师的本分。拿什么教育学生？孔子曰：“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。”教师要不断的武装自己，不但要有渊博的学识，丰富的社会头脑，更要有健康的人格。教育无小事，教师的一言一行都在学生眼里。同事常说一句话，有什么样老师，就有什么样学生。真是这样，小学生辨别是非能力差，他会模仿心中崇拜的老师。我的职业要求我：为人要师表。我必须以

触类旁通的知识教育学生;以先进的人生观、价值观影响学生。从我做起,从小事做起,从今天做起!用母爱之心去爱我的所有学生,为他们擎起一片蓝天。

小学毛笔字教学总结与反思篇六

《语文新课程标准》明确指出:学生是语文学习的主人,是学习和发展的主体,语文课程应致力于学生语文素养的形成和发展。新一轮基础教育课程改革中,语文课堂教学作为改革的主渠道、主阵地,其实质是对人的培养和塑造,其根本目的就是要把学生培养成为具有鲜明个性、完善品格的人。在实际教学工作中教师们对当今语文课堂教学持有不同的观点,不同的态度,说法不一。笔者认为作为一名教育工作者,有必要静下心来,认真的对新课程下的语文课堂教学作一些反思。

新课改倡导要让学生经历学习的全过程,在自主学习中去体验、感悟学习的乐趣。要使这一理念落实到位,教师应宽容对待学生创造性活动中出现的挫折和失败,注意发现和肯定学生在已经失败的创造过程中体现的创造热情和进取精神。

[教学案例]

我校一位教师在教学《爱迪生》一课时,发生了这样一件怪事:

他指名学生逐段朗读课文,学生个个读得正确、流利,有滋有味,无不令听课教师佩服。当读完文章最后一个自然段时,学生中仍有一个女生的手高高地举着,教师便问:你有什么问题吗?老师,我还想读第四自然段。真是一语惊四座!那位教师显然也没料到会这样,不由得脸红了。但他很快就镇定下来了,微笑着说:你想读,那就读吧!那学生可能真没料到老师能在这种场合满足她的要求,按捺不住内心的激动和紧张,连嗓音也变了,结结巴巴地读完了这一自然段。原以为

这位教师就这样草草收场，继续走自己的路了。可他并没有请那女生坐下，仍面带笑容地说：这位女同学可真了不起，敢于在这么多同学和老师面前提要求，可能是因为紧张，读得不太好，但我想她一定能把这段话读好的，你愿意再来读一遍吗？愿意！教学艺术的本质不在于传授的本领，而在于激励、唤醒和获得积极的体验。

假若这位教师面对这位女生高举的双手视而不见或对该生提出的要求不予理睬，只顾走自己的路，那学生的学还会积极主动，兴味盎然吗？为了实现促进学生发展的新评价制度的特色又从何体现？由此可见，教师宽容对待学生的挫折和失败，使其获得积极的情感体验，是课改评价制度得以实施的重要环节。新课程旨在构建一个开放的、多元的符合素质教育要求的基础教育体系。语文学科尤其要重视建立以学生发展为本的理念，面向全体学生，视学生的发展为课程发展的前提，充分发挥学生的主体性、培养其创新意识和学科素养必须成为课堂教学的着力点。

自主学习是新课标倡导的一种学习方式。这种方式是让学生自由地去探索，主动的去合作。让学生自己获取学习方法、寻找学习伙伴、选择学习内容等，也是我在语文课堂上经常用的方式。这种学习方式的提倡和形成，确实有助于张扬学生的个性和调动学生的学习积极性。但是，我也认识到，有些课堂上的自主学习，似乎有点放任，时效性不高。

[教学案例]

老师说：这个问题，请哪位同学来回答？学生们一边举手一边喊着：我来，我来有几个都离开了座位，手举到了讲台前。当老师说：××，你说。其他同学的手依然高举着，甚至随意大声地发表起自己的见解来。

这是不是缺乏教师应有的引导呢？自主学习不能理解成老师撒手不管的学习，而应当是在老师的引导、暗示、有效监督

下的自主性学习。我认为教学活动应当是一个生动活泼、主动和富有个性的学习过程，引导学生学会倾听和分享也是非常必要的。如果不能倾听又怎能分享别人的独特的感受呢？高效的课堂不但要鼓励学生积极思维、积极表达，更要引导学生学会倾听，学会思考。如果教师也沉浸在课堂活跃的情景中，而忘记引导学生学会倾听别人的意见，那这堂课的高效又从何谈起。

我们追求课堂的生动活泼，不仅是外在的、形式上的，更重要的是追求一种内在的，深层次思维的灵动和方法的掌握。如：在读课文时，有的老师说：你想怎么读就怎么读、你喜欢读哪段就读哪段，学生的读书水平始终处于同一水平线，不见提高，这大概主要是缺乏教师的指导和点拨。教学过程中，适当的点拨、适当的引导、和适当的范读也是非常必要的。

[教学案例]

我市实验小学张玲玉老师教《十里长街送总理》片断：

师：读书要读懂、读出感情、读的有韵味。我来读你听听到底该怎么读？

（师声情并茂地范读课文13自然段，并配上悦耳的音乐。读完，教室里一片掌声。）

师：刚才老师读的是否有味。

生：很有韵味，你怎么会读的这么好？

师：很简单，一边读一边想，然后进入画面。试试看，保证你比老师读的好，自由读读课文，把文中能理解的有关句子划下来。

张老师在指导读文时，精彩的范读，迎得学生的一阵阵掌声，学生在不经意中感悟到了读书的方法，感受到了阅读的魅力，同时受到了情感的熏陶。这是一种潜移默化的指导，表面看是范读，其实教师指导读书的方法已隐含在其中。所以，课堂上教师的引导非常重要，因此教学中自主和引导必须合二为一，高度统一，才能让学生的自主学习真正产生实效。

课堂因生命而美丽，教学因生成而精彩。新课程非常关注和提倡课堂的动态生成，因为教学过程本身是一个动态建构的过程，教学是主体的、能动的、活跃的人的活动，教学的确定性因素中存在着不确定性因素，不确定性因素中存在着确定性因素，从而构成了师生共同参与、共同创造的空间，构成了课堂教学中的动态生成的美。动态生成的课堂，必定是一个真实的课堂，是学生思维开放的课堂，更是闪动着学生灵性的活的课堂。这不但要求教师要有随机应变的能力，更要求教师在随机应变中尊重学生的主体地位。学生充分自主，真情投入，教师悉心聆听，倾情奔涌，师生在宽松和谐、互动合作、情趣横生的空间里展开心灵的对话，在对话中生成，在生成中引导，在引导中感悟。课堂对话的过程，也是学生互相借鉴、互相补充、互相激发的过程，在教师的点拨下，在同学的启发下，自己突有所感，忽有所悟，这便有了创造，这便有了新的生成。生成的教学不仅是教师教学机智的体现，更是课堂教学质量和效率的要求。

但是，动态生成并不否定预设的重要性，他们之间也并不是互相排斥和有我无你的。相反，生成的质量在某种程度上，却依赖于预设的质量。在教学中，预设也同样重要。因为教学首先是一个有目标、有计划、有组织的活动，教师必须在课前对自己的教学任务有一个清晰、理性地思考和安排。教师在备课过程中，应真正以学生为本，充分了解每一个学生的实际情况，充分考虑到课堂上可能要出现的情况，努力使整个预设留有更大的包容度和自由度，给生成留足空间。同时，预设的是不是巧妙、是不是有创意，可以直接影响到课堂上生成的是不是顺利。

[教学案例]

我市一所普通小学王老师的一堂阅读课《灰姑娘》：

第四个问题：这个故事有什么不合理的地方？

第一个问题让学生初步感知文本，表达喜好憎恶。第二、三两个问题教师则善于捕捉那些闪动着灵性的生成资源，挖掘文本潜在的人文内涵，引领学生学会生活、学会关爱，学会追求，更要学会爱自己。第四个问题：侧重于培养学生的批判意识。这几个问题是展开个性化阅读、多元化阅读的支点，可以说这是一个预设与生成相得益彰的课堂，更是闪动着学生灵性的活的课堂。因此，我们在强调和追求生成的同时，绝对不能忽视预设的价值，应让预设和生成两相媲美。

新课程的改革是继承以往的好经验、好做法，克服以往的弊端和缺陷。步入新时代的轨道，我们不难发现：课堂教学变了，静态的文本变成动态的文本，清一色的课堂变成了多姿多彩的课堂，单调的声音变成了美妙的交响乐这种变化将带给我们什么？带给我们的是思维的启迪、内心的激动和情感的愉悦。在这个变化当中，课的形式美了，课的情趣浓了，语文课的效率高了，语文课的内涵深了一句话，语文课更精彩了。

然而，任何事物都有其闪亮的一面，也总有其暗淡的一面。在教学改革过程中，我也发现有的课堂似乎有些变花了，变虚了，甚至变味了。因为人们在追求现代化本身的时候，不知不觉地丢掉了传统。其实，现代化的课堂教学，仍然应保留着传统的成分。比如：对知识的看法，不少教师有一种错觉，以为新课程不大需要知识了。这种观点，显然是错误的，知识是必须的，否定知识，课程便不复存在。关键是学习哪些知识，怎样获得知识。以往的教学过于注重口耳相传，教师常常是一味地灌输。新课改倡导学生自主学习、自我构建。教师要善于指导学生利用已有的知识、经验去同化和顺应新

知识，从而构建新知识。以往的教学把目标主要定位在认知上，忽视了学生的情感体验。新课改倡导学生直接与文本对话，在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，获得思想启迪，享受审美情趣。既要使学生获得知识，提高能力，又要丰富学生的精神世界，努力实现知识与技能，过程与方法，情感、态度、价值观三维目标的有机统一。课堂上，适当的引导、讲解也是非常重要的，粉笔加黑板也是一种充满创意的、无拘无束的、显现灵感的、师生互动的重要领地。板书的过程，是释放和记录师生迸发思维火花的过程，是师生互动、情感交融的过程。它体现的是一种简洁的美、灵活的美、传统的美、艺术的美。

因此，语文教学不能只求现代而丢弃传统，现代应基于传统，让传统生成新的意义，应在现代与传统之间搭建起友谊的桥梁。