

# 2023年扬州瘦西湖导游词(大全5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 扬州瘦西湖导游词篇一

各位游客朋友们：

大家好，我是今天带领大家的导游，我姓江，大家可以叫我江导，或者直接称呼我小江。现在我们将前往瘦西湖的路上了，我就先给大家介绍一下咱们的瘦西湖，这样呢，待会到了大家就可以更快的游览景点了。

“天下西湖，三十有六”，惟扬州的西湖，以其清秀婉丽的风姿独异诸湖，占得一个恰如其分的“瘦”字。

瘦西湖风景区为我国湖上园林的代表，古典园林群融南秀北雄于一体，组合巧妙，互为因借，构成了一个以瘦西湖为共同空间，景外有景，园中有园的艺术境界，历史上有二十四景著称于世。窈窕曲折的一湖碧水，串以卷石洞天、西园曲水、虹桥揽胜、长堤春柳、荷浦熏风、四桥烟雨、梅岭春深、水云胜概、白塔晴云、春台明月、三过留踪、蜀冈晚照、万松叠翠、花屿双泉诸胜，颗颗明珠镶嵌交织在玉带上，形成了一幅秀色天然的立体山水画卷，而小金山、五亭桥、二十四桥景区是这幅画卷的神来之笔。

瘦西湖的美丽景致，很早就为人们所向往。瘦西湖风景区正因其悠久、丰富的人文景观、秀丽典雅的自然风韵，成为古今中外宾客纷至沓来的著名的游览胜地。

瘦西湖风景区是首批中国优秀旅游城市扬州的重要对外窗口，

拥有国家重点风景名胜区、国家“aaaa”级旅游区、全国文明风景旅游区示范点等殊荣。近年来，瘦西湖风景区不断开发建设景区、景点，面积已达168.32公顷，食、行、游、购、娱等旅游配套设施日趋完善，随着iso9001国际质量体系的认证，将为新世纪的可持续发展和走向国际旅游市场注入新的内涵。

十里湖光，清澄缥碧，花木扶疏，连绵滴翠，亭台楼榭，错落有致。人文景观，独具风韵。瘦西湖正向八方游客敞开怀抱，热情欢迎远道而来的你们，希望大家能度过愉快的旅途，现在大家就下车跟我一起去欣赏瘦西湖的别样风味。

## 扬州瘦西湖导游词篇二

走进小院第一个看见的就是门墙上写着“琴室”二字的屋子，它坐北朝南，临水而建，屋前水岸小路弯弯，杨柳依依，若静坐琴室，临水弹琴，便可感受到寄情音乐，超凡脱俗，天人合一的境界。

过了琴室，抬头便有“静观”二字，为什么要静呢？原来这里到了木樨书屋，是文人读书的地方，一个“静”字便道出了书房特有的神韵。

书房门外沿墙栽种了一片丹桂，每当金秋时节，浓香四溢。闻桂花香，读万卷书，立蟾宫折桂、金榜题名之志气。

书屋周围虽狭小。但方寸之地也能包含艺术家独特的审美情调。大家请看，进门处是我们所看到最为开阔的空间，而越向东行地域越狭窄，它先放再收，看不到尽头，让人忍不住探个究竟，这便是“庭院深深深几许”的意境了。园中花墙的设计也是匠心独运，它随势弯环，处理成折叠状，象屏风一样渐渐拉开，隔开了园外的喧嚣，过滤了红尘的浮躁，显得更为静谧。令人忍不住感叹“人闲桂花落，鸟鸣园更幽”。

棋室以东便是小院中最为独特的画室——月观。月观虽为画室，却没有悬挂一幅名画，仅有月观二字。原来它将琴室、棋室、书屋明提，而将画室暗点，请看此处，月观坐西朝东，临水而建，每当皓月东升，打开临湖的门，推开四面的窗，天上水中，素月交辉，月光泄地，彩云追月，天空中重叠的云彩倒映在水面，仿佛漫天的山峦尽收眼底，这真是国画天然，天然国画。正如堂前郑板桥所题写的这副楹联“月来满地水，云起一天山”。他用了日常生活中最常用的十个字，构成了一副千古绝对：瘦西湖水虽然有限，但月色溶溶，就显得无际无涯；小金山虽微不足道，但云起山涌，便与天相连绵。这样一来，将小景放大，实景虚化，将有限的园林化为无限的诗境。

这便是，月观好，水色月无边，琴棋书画养心志，梅花木樨香满天，何必做神仙！

## 扬州瘦西湖导游词篇三

广陵旧有高楼，湛之更加修整起风亭、吹台、琴室、月观，果竹繁茂，’花药成行。”这是瘦西湖最早见于史书的记载。今天本站小编为大家带来20xx扬州瘦西湖导游词□

各位游客：我国以“西湖”命名的景区有三四十处之多，而“瘦西湖”仅扬州一个。那么她为什么要定名为“瘦西湖”呢？瘦西湖地处扬州城西郊，原名“炮山河”，亦称“保障河”，是隋唐时期由蜀同诸山之水，汇合安徽大别山东来的洞水流入运河的一段水道。它有50多公顷的游览面积，6公里多的游程，一条曲水如锦带，时展时收，犹如嫦娥起舞时抛向人间的五色飘带，形态自然动人。后来改称“瘦西湖”，是因为乾隆年间诗人汪沆将扬州保障河与杭州西湖作了一番比较，写了一首咏赞保障河的诗：“垂杨不断接残芜，雁齿虹桥俨画图；也是销金一锅子，故应唤作瘦西湖。”从此“瘦西湖”作为正式名称，名闻中外。

“扬州好，第一是虹桥”，现在我们来到的地方就是名闻天下的瘦西湖第一景——大虹桥。这座桥是扬州二十四景之一，建于明崇份年间，横跨保障湖水。原桥为木质红栏，故名虹桥，清代乾隆元年改建为石桥。十五年后，巡盐御史吉庆、普福、高恒相继重建，并在桥上建桥亭，改“红”为“虹”，意思是桥如彩虹。现已改建为7.6米宽的3孔低坡青石桥。虹桥在历史上曾经名噪一时，乾隆皇帝游扬州时也作诗赞赏虹桥的景色。有一次乾隆的游船到虹桥，见一乞丐手执长竿，长竿端头置一布袋，口中念念有词，便门左右，此人作甚？纪晓岚（清朝大臣）忙上前答道：是一乞丐，专在河边吟诗乞讨为生。乾隆闻听下旨命令乞丐当面吟诗，乞丐不慌不忙地吟道：“三月烟花风流在，一代天君过红桥。锦帆徐牵碧镜里，落霞贫贱照天烧。”乾隆不得不感叹：“扬州乞儿尚能作此诗，果然不愧为文昌之地。”而他自己也被撩动诗兴，出诗应和：“绿浓春水饮长虹，锦缆徐牵碧镜中；真在横披画里过，平山迎面送春风。”今日大虹桥已成为进入瘦西湖的咽喉，登桥远望，不仅可见湖水如带，桃红柳绿，画航笙歌，更可见远处小金山上的山亭，隐隐约约，似在招引我们，步入佳境。

各位游客：扬州素以桥乡闻名，它与江南绍兴一样桥多、桥美，不同的是，绍兴以梁桥为多，而扬州却以拱桥见长。现在我们看到的这个景点叫“四桥烟雨”。此景建于康熙年间，以前为扬州北郊二十四景之一，曾经也是大盐商的私家园林，登上这四桥烟雨楼，南面的虹桥，北面的长春桥，近处的春浓桥和西边的五亭桥，都历历在目。每当风雨萧萧时，四桥就忽隐忽视，故称“四桥烟雨”。可贵的是诸桥近在咫尺，桥桥不同，但这四座桥却把湖水分割的景物相互衔接起来，又以各桥不同的落点和构架将全彻景点划分为各具特色的若干区间，使每一风景区都呈现出各自独特的韵味。难怪乾隆每次来扬州都要登临四桥烟雨楼，凭窗眺望。“趣园”二字便是乾隆第一次下江南时的御笔。

园中有园是瘦西湖的特色，前面一道高墙将大片湖水挡住，

仅以一圆形的洞门引我们入内。清初这里是韩园桃花坞故址。民国4年(191年)改为徐宝山洞堂，故名徐园。徐宝山曾任辛亥革命时的国民革命军第二军军长，统管两淮及八百里长江的缉私。他曾追随孙中山，与清军对阵作战，其后又提出撤销扬州军政府，从而统一江苏的主张。由于他轻视袁世凯，并赶走袁派来监视他的参谋长，袁世凯下毒手派人将他炸死。此时，曾与徐宝山共事过的著名书法家吉亮工不待请求，主动写了“徐园”两字。刚挥毫时，他心情还比较沉重，所以“徐”字为行楷，而后越写越激动，以至写“园”时，已按捺不住内心的激愤写成了行草。字径虽逾尺，但两字配合和谐，笔力遒劲。

这一小小园林中有一馆，一榭，一亭，外有曲水，内有池塘，花木竹石，恰到好处。此园是瘦西湖正门进入的第一个园，游客一入其中顿感江南园林的精巧。未到过瘦西湖的人，就以为这就是瘦西湖的风貌，其实这正是构园者的苦心，给人以“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的感觉。

各位游客朋友们大家好，我是今天带领大家的导游，我姓江，大家可以叫我江导，或者直接称呼我小江。现在我们已将在前往瘦西湖的路上了，我就先给大家介绍介绍砸门的瘦西湖，这样呢，待会到了大家就可以更快的游览景点了。

“天下西湖，三十有六”，惟扬州的西湖，以其清秀婉丽的风姿独异诸湖，占得一个恰如其分的“瘦”字。

瘦西湖风景区为我国湖上园林的代表，古典园林群融南秀北雄于一体，组合巧妙，互为因借，构成了一个以瘦西湖为共同空间，景外有景，园中有园的艺术境界，历史上有二十四景著称于世。窈窕曲折的一湖碧水，串以卷石洞天、西园曲水、虹桥揽胜、长堤春柳、荷浦熏风、四桥烟雨、梅岭春深、水云胜概、白塔晴云、春台明月、三过留踪、蜀冈晚照、万松叠翠、花屿双泉诸胜，颗颗明珠镶嵌交织在玉带上，形成了一幅秀色天然的立体山水画卷，而小金山、五亭桥、二十

四桥景区是这幅画卷的神来之笔。

瘦西湖的美丽景致，很早就为人们所向往。瘦西湖风景区正因其悠久、丰富的人文景观、秀丽典雅的自然风韵，成为古今中外宾客纷至沓来的著名的游览胜地。

瘦西湖风景区是首批中国优秀旅游城市扬州的重要对外窗口，拥有国家重点风景名胜区、国家“aaaa”级旅游区、全国文明风景旅游区示范点等殊荣。近年来，瘦西湖风景区不断开发建设景区、景点，面积已达168.32公顷，食、行、游、购、娱等旅游配套设施日趋完善，随着iso9001国际质量体系的认证，将为新世纪的可持续发展和走向国际旅游市场注入新的内涵。

十里湖光，清澄缥碧，花木扶疏，连绵滴翠，亭台楼榭，错落有致。人文景观，独具风韵。瘦西湖正向八方游客敞开怀抱，热情欢迎远道而来的你们，希望大家能度过愉快的旅途，现在大家就下车跟我一起去欣赏瘦西湖的别样风味。

## 扬州瘦西湖导游词篇四

各位游客：大家好，我叫张\*\*，大家叫我小张就可以了，今天由我来带领大家游世界闻名的瘦西湖。

瘦西湖是扬州非常著名的景区。今天我们去两个景点游玩，在游览过程中，大家不要掉队呀！

游客们，我们首先来到了五亭桥前，五亭桥是一座拱桥，一共有五个桥洞和五个亭子，所以称它为五亭桥。五亭桥是一座灰色的桥，亭子是红色的，充满了古典文化气氛。五亭桥下是瘦西湖，有时湖面上有许多的小船，有兴趣的游客下一次来这里游玩的，可以试一试。

让我们再来看看瘦西湖吧！瘦西湖的水很清，像一条淡蓝色的丝带，让人看到就像到了一个人间仙境一般，让人流连忘返，游客们请注意，不要再湖边玩耍、打闹。

好了，各位游客，下面可以自由活动了。记住不要随意在桥的柱子上乱刻乱画，要注意安全，也祝大家在这里玩得开心。

## 扬州瘦西湖导游词篇五

杭州有西湖，扬州有瘦西湖，也是有名的景区，导游带团参观时，要向游客进行详细介绍，让游客了解瘦西湖的来历。下面是本站带来的瘦西湖景区导游词，仅供大家参考。

各位游客：今天我们将要游览的是瘦西湖。瘦西湖原是咱们扬州的护城河，又叫“保障河”，清代的时候有一位钱塘诗人汪沆将同是繁华消费之地的保障河与杭州西湖作了比较，写了一首咏赞保障河的诗：“垂杨不断接残芜，雁齿虹桥俨画图；也是销金一锅子，故应唤作瘦西湖。”这就是“瘦西湖”名称的来历。

前方就是瘦西湖的南大门，请大家跟着我，这是瘦西湖的游览示意图，大家过来看一下，咱们是南门进，西门出，全程不走回头路，全程游览时间大约两小时，现在是九点，大家现在先跟着我游览，等会有自由活动和拍照时间，咱们十一点在熙春台集合。

各位游客：我们现在走的就是清代二十四景之一的“长堤春柳”，大家看这里三步一桃，五步一柳。而下垂的柳枝又生态地控制了桃树生长的高度，大家在这里拍照哩就是一幅人面桃花相映红的景象。这个长堤与杭州西湖的“苏堤”“白堤”不同，“苏堤”“白堤”是两面临水，而我们的长堤是一面临水，一边岗阜，所以层次上就更加分明，加上岗阜上植物更能体现出“瘦西湖”的“瘦”字和秀气。

各位游客：现在我们所在之处就叫桃花坞，旧版的电视连续剧《红楼梦》曾在此拍摄黛玉葬花的场景。当时黛玉的扮演者就是陈晓旭，可惜她已英年早逝。

各位游客：大家看到了前面的那个门额了吗？那里就是徐园。那是国民革命时期军阀徐宝山的祠堂。他曾追随孙中山，与清军作战，由于他轻视袁世凯，并赶走袁派来监视他的参谋长，袁世凯下毒手派人将他炸死。此时，曾与徐宝山共事过的著名书法家吉亮工不待请求，主动写了“徐园”两字。刚挥毫时，他心情还比较沉重，所以“徐”字为行楷，而后越写越激动，以至写“园”时，已按捺不住内心的激愤写成了行草。但利用“园”字的外框巧妙地把徐宝山的绰号“徐老虎”的“虎”字镶嵌在里面，成为扬州题额的一段佳话。

羊公片石碑亭向西，存放着两只大铁镬，在我们扬州先后出土过九只铁镬。根据碑文记载，它是南北朝时代的遗物，这说明早在1520xx年前扬州的铸铁技术就已经相当发达了。

现在我们所看到的“听鹂馆”是徐园的主厅，取自杜甫“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”诗意。中国古典园林有许多取名为“听鹂馆”的地方，如北京颐和园园中有“听鹂馆”，是当年慈禧太后赏戏和欢宴的场所。

我们穿过徐园的后门，越过小虹桥，来到了小金山。小金山是景区建筑最为密集的地方，历史上最早见于史书记载的风亭、月观、吹台、琴室，如今都汇集于此。小金山门前一对石狮是明代末年的石雕。小金山名称的来历，民间相传，是宋代苏东坡和镇江金山寺佛印和尚下棋得来的，苏东坡先输了玉带，至今镇江的金山寺还留有苏东坡的玉带，佛印后输了金山寺，但玉带好取，金山难移，便以一“小”字名之。小金山其实是清代乾隆年间一位候补知事程志铨因为梦中关羽所教打梅花桩的方法人工堆垒起来。为了感激关羽托梦，程志铨特在小金山脚下建了关帝庙，关帝庙前最引人注目的是一块钟乳石盆景，原产广西溶洞，据说滴水五十年才会增



高一公分。钟乳石盆景传为宋代“花石纲”遗物。关帝庙的东面是琴棋书画建筑群。游客们：大家请保持安静。为什么？因为这里是读书所在，自然要安静了。你们看大门的石额上刻着“静观”两字，这是清代大书法家邓石如的手笔。

各位游客，我们现在看到的是扬州最大的树桩盆景“枯木逢春”，这是用五十年代从唐代银杏树上遭雷电劈下的树干，经防腐处理后做桩，再栽上藤本植物凌霄，每至盛夏，凌霄花妍枝茂，远远看去，树活花浓，正所谓“化腐朽为神奇”，故取名“枯木逢春”。

各位游客：在小金山西麓有一条岸柳成行的长堤，伸向湖心，长堤的顶端就是吹台，也叫“钓鱼台”。提起钓鱼台，我们会想起北京国宾馆的钓鱼台，另外还有陕西宝鸡姜太公的钓鱼台。咱们扬州的钓鱼台自有其高妙之处，它建于清乾隆年间，最初设计者的本意是：乾隆游湖时，乐队在其中弹奏江南丝竹，以助游兴，所以称为“吹台”。谁知有一次乾隆皇帝来到此地，觉得此处更宜钓鱼，这下忙坏了手下人，管事的盐商火速暗中挑选水手，潜入水下，以荷叶盖顶，以荷茎换气。每当乾隆落竿垂钓，水手就将活鱼一条条挂上钩去，乾隆举竿鱼跃，大家都喝彩欢腾，皇上连钓几条龙鱼后不禁纳闷：怎么就一种龙鱼呢？旁边的盐商连忙上前禀告：“凡鱼岂敢朝天子，万岁金钩只钓龙”，一句话说得龙颜大悦，以为水神也从太君心意，盐商自然也得到了奖赏。吹台三面各开圆洞门，以门借景，有“三星拱照”之称，为我国造园技艺中运用借景的杰出范例。很多老扬州说，在这里拍照才是到扬州的标志。

游客们：现在出现在我们面前的这座环拱石桥就是五亭桥。五亭桥不仅是瘦西湖的象征和扬州的标志，而且是全国风景名胜中独一无二的景观，因桥上建有五亭，大家便都称它为“五亭桥”。此桥是由巡盐御史高恒为迎奉乾隆第二次南巡（1757年）仿北京五龙亭和北海大桥建造，又因其形状像一朵盛开的莲花，所以又叫“莲花桥”。莲花出水似的五亭桥举

世无双，被著名桥梁建筑专家茅以升评价为“中国古城交通桥与观赏桥结合的典范”。

五亭桥南面最有名的建筑是白塔，已有近两百年的历史。整个造型与北京北海白塔相似。据说这座白塔是一夜之间造成的。一天，乾隆的游船到了五亭桥畔，忽然对扬州陪同官员说：“这里多像京城北海的琼岛春阴啊，只可惜差一座白塔。”第二天清晨，乾隆开窗一看，只见五亭桥旁一座白塔巍然耸立，以为是从天而降，身旁的太监连忙跪奏道：“是盐商大贾为弥补圣上游瘦西湖之憾，连夜赶制而成的。”原来这座白塔是八大盐商之一的江春用万金贿赂乾隆左右，根据北京白塔的图样，然后用盐包为基础，以纸扎为表面，在一夜之间制作而成的。尽管只可远视，不可近攀，但乾隆不无感慨地说：“人道扬州盐商富甲天下，果然名不虚传。”当然真塔是不可能在一夜之间造成的，它究竟建于何年已无法考证。但白塔属藏传佛教的喇嘛塔，在瘦西湖中也仅作为点缀而已。

各位游客：“青山隐隐水迢迢，秋尽江南草未凋。二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫。”这是唐朝诗人杜牧留给我们的千古绝句。那么二十四桥因何得名呢？就让我们带着这个问题前来观赏那名闻遐迩的二十四桥。请看，整座桥是用汉白玉砌成的单孔拱形石桥。在这里，我们并未见到二十四桥桥名，关于二十四桥桥名自杜诗以来，尚未定论。主要有三种说法：一种泛指唐代扬州桥多。二是实指扬州过去有二十四座桥，这在沈括的《梦溪笔谈》有记载。三是确指此桥为二十四桥。各位游客也可以发表自己的见解。

1991年10月，陪同朝鲜劳动党金日成游览二十四桥景区时，他们走到杜牧的诗碑前，一起观赏并朗诵了毛泽东手书的杜牧绝句。

各位游客，前面那组气势恢宏的仿清建筑就是——熙春台。所谓“熙春”是取《老子》“众人熙熙，如登春台”之意，

表现了一种春日登高，与大自然融为一体的境界。它是当年乾隆皇帝为母亲祝寿的地方，因此处处体现出皇家园林的气派。

好，瘦西湖的讲解到此告一段落，还有一点时间，大家可以抓紧时间自由拍照，然后出西门集合登车，去游览下一个景点——大明寺。

各位领导，我们眼前的这个建筑就是瘦西湖的南大门了。这个建筑由水榭，方亭，短桥，门厅，回廊组成，曾获优秀建筑小品奖。“瘦西湖”题额由扬州著名教授孙龙父题写，对联“天地本无私，春花秋月尽我留连，得闲便是主人，且莫问平泉草木；湖山信多丽，杰阁幽亭凭谁点缀，到处别开生面，真不减清閼画图”出于女书法家李圣和之手。各位领导可以在此拍照留念，拍完请随我入园游览。瘦西湖是扬州的一段护城河，叫保障河，又名炮山河，但为什么叫瘦西湖呢？它得名于清代钱塘诗人汪沆的一首诗“垂杨不断接残芜，雁齿虹桥俨画图。也是销金一锅子，故因化作瘦西湖。”扬州好，第一是虹桥。在我们的东南角就是著名的大虹桥。它始建于明崇祯年间，因围以红栏，故名红桥，清乾隆元年(1763年)改建为石桥，后又取彩虹卧波之意，改红色的“红”为彩虹的“虹”。历史上众多文人墨客在虹桥留下诗文，其盛况一点也不亚于王羲之的兰亭诗文酒会。其中王渔洋的一首诗表现了其盛况，“虹桥飞跨水当中，一字栏杆九曲红。日午画船桥下过，衣香人影太匆匆”。各位领导看到了湖面小船上坐着的美丽小姑娘吗！她们就是我们瘦西湖的一道亮丽风景线，大学生船娘。这群美丽的小姑娘已经从我们瘦西湖开始走向全国，央视的今日说法，小崔会客都具体的介绍了她们。就连帅气的俄罗斯小伙也被美丽的姑娘们深深的吸引，展开了疯狂的求婚攻势。这些小姑娘会以口流利的英语，会唱扬州小调，会说扬州评弹，多才多艺。其实古代，船夫才是船体的主宰者，在此我给各位领导讲一段乾隆与扬州船夫的趣事。乾隆坐船下扬州，问随行官员阮元：“你们扬州的风土人情怎么样？”阮元是扬州仪征人，当然得夸自己的家乡啦！便

答：“我们扬州上至7岁小童，下至8旬老翁，都能吟诗作画！”乾隆听了当然不信，认为阮元在吹牛，于是指指后面的老船翁，“他也能吟诗？”阮元拍拍胸口打包票。乾隆爷走上前去，“老翁啊，我们闲暇无事，弄付对子对对吧”，老船夫吓的直摇手，“圣上，我老翁活这么大了，连扁担倒下来一个一字都不认识，怎么会対子呢？”此时，阮元出来打圆场了，“圣上要你对，你就対吧，对错也无妨！”大家都知道啊，我们的乾隆皇帝是很有才的，此刻船行至扬州宝塔湾，乾隆爷指指前的文峰塔，出句“一塔峨峨，七层四面八方”，老翁想了半响也没対出来。此时乾隆爷不高兴了，“阮中堂，你敢欺君！”古代欺君可是要掉脑袋的，但此时阮元毫不慌张的说，“圣上，其实老翁早就対出下联了，只是您没发觉。”此刻的乾隆爷像丈二的和尚，摸不着头脑。阮元升出双手，“双手摇摇，五指三长两短”，乾隆笑了，大家都笑了。各位领导，我们走的这条堤就是清二十四景之一的长堤春柳了，堤长612米，三步一桃，五步一柳，景色怡人！各位领导会到我们扬州来旅游，是因为我们扬州旅游宣传做的好，其实苦人早就为我们扬州坐广告了，六朝诗人殷云说的好“腰缠十万贯，骑鹤下扬州”有了钱“十万贯”，有了交通工具“骑鹤”，有了目的地“扬州”，可惜啊少了时间。于是李白补充上来了，“烟花三月下扬州”。烟是指柳絮如烟，雨是指花瓣如雨。欢迎各位领导在农历的三月也就是阳历的四五月再次走在这长堤春柳上感受一下“烟雨江南”的美景。

不知不觉已经走到了长堤的尽头，前面就是我们要浏览的下一个景点徐园了。徐园是民国四年(1920xx年)在清代韩园桃花坞旧址上为祠祀第二陆军军长徐宝山而改建的，故名徐园。门额上“徐园”二字有扬州晚清孝廉“风先生”吉亮公书写，“徐”为行楷，“园”为行草，在门额中采用不同的字体是极其少见的，而在此却比例和谐，遒劲有力，为门额中的佳作。大家仔细看以看这“园”字的框中，像一个什么动物的字。“虎字”，这位领导太有才了，一眼就看出像个虎字。吉亮公为人清廉，不愿为军阀徐宝山题字，但是不题又怕被

枪毙，进退两难，于是灵机一动，把园字写成行草，一绕绕成一个虎字。寓意你徐宝山再有能耐，也只不过是笔下一只园中之虎罢了。各位领导注意脚下台阶，我们进园看一看。现在我们看到的就是徐园的主厅“听鹂馆”，取杜甫的“两只黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”的诗意而得名。门前存放着两只大铁镬，扬州前后共出土了九只，瘦西湖徐园，天宁寺，史可法纪念馆各放了两只，盆景园，水文化博物馆，八怪纪念馆各一只。它是萧梁时代的遗物，早在1520年前，扬州的铸铁技术就已经相当发达了。各位领导猜一猜，它是用来干什么的？扬州有三种说法，第一种，据说隋炀帝残暴不仁，刑罚极其残酷，在铁镬中放满油，下面点火烧开，那些不听话的犯人就被扑哧一声扔下去，后果可想而知，人化成一阵烟，就没了；第二种，据说是太平军行军打仗的军锅；第三种，扬州地处长江北岸，江淮平原南端，水难频繁，人们把铁镬倒扣在大堤上，由于铁镬重约3吨，能够压实大堤，后来就演变成镇水之物了。看完铁镬我们再来游览听鹂馆，馆中有一幅“岁寒三友”落地罩隔，由三块拼接而成，雕工极为细腻，无一点瑕疵，是扬州木雕工艺中的精品。

各位领导这边请，过小虹桥是瘦西湖上最大的岛屿小金山，杭州有西湖，扬州有瘦西湖，镇江有金山，扬州有小金山，为什么扬州人怎么这么谦虚，总要比别人低一级呢！李亚如老先生就解释啦，“借取西湖一角堪夸其瘦，移来金山半点何惜乎小”，瘦的苗条，小的灵巧。在我们眼前的就是小金山。小金山是怎么得来的呢，据说，当时的盐商为了能让乾隆直接坐船去大明寺，开挖了莲花埂新河，小金山就是用挖出来的淤泥堆积而成的，当时山上遍植梅花，香气四溢，所以小金山又叫梅岭春生。当时堆小金山，屡堆屡塌，由于是淤泥，很难成型，这可急坏了监工，眼看着工期就要到，监工冥思苦想就是没办法解决，一天夜里，监工梦到关羽带兵打梅花桩，梦中惊醒，大喜，仿效此法在地上打桩，然后再堆泥，果然一座小金山很快就堆成了。乾隆爷听说之后尤为高兴，身边的官员连着拍马屁，“皇上南巡，感动上天，连关帝都来给皇上帮忙了”，而小金山里供奉正是关帝象。小金山拱

门前一对笑容可掬的石狮是明代末年的石雕，它不同于皇家的石狮子那么庄严，头正腰直，他们反而摇头摆尾，像在欢迎大家。狮子是吉祥物，民间传闻，摸摸狮子头，今生今世不用愁，摸摸狮子腕，今生今世不生病，摸摸狮子股，各位领导的腰包鼓一鼓，在此我祝愿各位领导身体健康，万事如意！各位领导请随我进去浏览。我们眼前的这一块钟乳石盆景，原产自广西溶洞，据说滴水沉积五十年才会增高一公分，推算一下，这块钟乳石生成尽需要二千多年的时间。这块钟乳石传为宋代“花石纲”遗物，是给皇上祝寿用的，但是在运输途中遇到了方腊起义，于是流落在了扬州。什么是纲呢，纲是古代的计量单位，十船为一纲，运送花石的船队被泛称为花石纲。各位领导对花石纲不太了解，但一定对生辰纲略有耳闻吧，水浒传第十六回说到杨志押送金银担吴用智取生辰纲，生辰纲是为皇室祝生辰，用车押送财宝，十车为一纲。

各位领导这边请，看完小金山，我们浏览下一个景点，钓鱼台。在去往钓鱼台的路上，我来留意下这扬州最大的树桩盆景“枯木逢春”，大家猜一猜这棵树是死的还是活的，有人说是死的，有人说是活的，但究竟是死是活呢？这棵古木是扬州石塔寺边上的一棵唐代古银杏，五十年代，一道闪电，哗的一声，将古树一劈为二，死的那一半就送到了瘦西湖，做了扬州最大的树桩盆景，后来啊，有心之人在古木旁栽了棵凌霄，凌霄为藤本植物，盘绕而上，每到夏天，凌霄花妍叶茂，似乎古木又活了，取名枯木逢春。枯木尚且如此，我们活人更应自强不息。各位领导我们继续往前看，此时瘦西湖的湖面似乎宽广了许多，设计者在湖的中间筑了条埂将湖面一分为二，继续体现了瘦西湖的瘦，延埂往前走前面便是吹台，此台原本的设计目的是用来吹拉弹唱，取悦圣上，古代没有音响设备，而这里离用水波扬声，弥补了不足。但是乾隆皇帝在宫里天天听曲听腻了，到此却产生了钓鱼的雅兴，所以又叫钓鱼台。据传当时盐商生怕圣上钓不到鱼，扫了兴致，于是花钱雇了两位渔民，扑哧一声潜入河中，以荷叶遮顶，荷茎换气，专往圣上钩上挂龙鱼，，圣上连钓几条龙鱼后不禁纳闷：怎么就一种龙鱼呢？旁别盐商乘机拍马“凡鱼岂

敢朝天子，万岁金钩只掉龙”一席话说得龙颜大悦，这马屁算是拍到点子上了。钓鱼台是我国园林景点中借景效果最好的景点，从亭外偏北的地方望去，中间正圆的圆洞中五亭桥横卧水波，旁边圆洞中白塔直立云表，一桥一塔一亭，形成绝妙的画面，称之“三星拱照”，被誉为中国造园史上框景艺术的典范。这“钓鱼台”三个字由刘海粟先生亲笔题写。

各位领导，看完钓鱼台，我们往回走，上桥是注意脚下台阶。我们旁边的这种花就是扬州市市花，琼花。琼花是忍冬科落叶或半常绿灌木。半常绿灌木。枝广展，树冠呈球形。叶对生，卵形或椭圆形，边缘有细齿，背面疏生星状毛。花序周围是白色大型的不孕花，中部是可孕花。核果椭圆形，先红后果。花期4月。果期10月-11月。4、5月间开花，花大如盘，洁白如玉。聚伞花序生于枝端，周边八朵为萼片发育成的不孕花，中间为两性小花。所以又叫聚八仙。琼花枝、叶、果均可入药，具有通经络、解毒止痒的功效。琼花为扬州市花。自古有“维扬一株花，四海无同类”的美誉。琼花是我国特有的名花，文献记载唐朝就有栽培。它以淡雅的风姿和独特的风韵，以及种种富有传奇浪漫色彩的传说和逸闻逸事，博得了世人的厚爱和文人墨客的不绝赞赏，被称为稀世的奇花异卉和“中国独特的仙花”。1998年扬州市人大通过了广大市民推选的琼花作为扬州市花的决定，并举行过两届“中国扬州琼花艺术节”，反响较大。琼花天下无双。琼花作为扬州市花，是当之无愧的。扬州最有名的当然是琼花了。琼花以叶茂花繁、洁白无瑕扬名天下。传说隋炀帝就是为到扬州赏琼花而下令开凿了大运河。欧阳修在此任太守时，曾称赞琼花是举世无双之花，在琼花观内题下“无双亭”。北宋的仁宗皇帝曾把琼花移到汴京御花园中，谁知次年即萎，只得送还扬州。南宋的孝宗皇帝又把它移往临安，但立刻憔悴无花，只到再次移送扬州。元兵攻破扬州，琼花便彻底死了。扬州人对琼花情有独钟。原物虽已不在，但扬州人把一种叫聚八仙的花视为琼花，当作市花精心培育呵护。如今，沿湖岸边洁白如玉的锦簇花团，便是“四海无同类”的扬州琼花——聚八仙花了。

不知不觉已经来到了五亭桥下。瘦西湖在全国园林中独树一帜，五亭桥又是瘦西湖的标志，在全国园林中有一席之地。其最大的特点是阴柔阳刚的完美结合，南秀北雄的有机融和。该桥建于莲花堤上，是清乾隆二十二年(1757)巡盐御史高恒所建，是因为建于莲花堤上，还是因为形状象一朵盛开的莲花，所以它又叫莲花桥。

据说，乾隆南巡到此曾感叹它象琼岛春阴之景，这就点出了该桥是借鉴北京北海之景。确实，该桥受北海五龙亭的影响很深，五龙亭五亭临水而建，中曰龙泽，重檐下方上圆，象征天圆地方；西为涌瑞、浮翠，涌瑞为方形重檐，浮翠为方形单檐；东为澄祥、滋香，澄祥为方形重檐。五亭皆绿琉璃瓦顶，亭与亭之间有石梁相连，婉转若游龙，另龙泽、滋香、浮翠三亭有单孔石桥与石岸相接，珠栏画栋，照耀涟漪。

扬州五亭桥无北海开阔水面，当然无法把五龙亭照搬。但聪明的工匠别出蹊径，将亭、桥结合，形成亭桥，分之为五亭，群聚于一桥，亭与亭之间以短廊相接，形成完整的屋面。桥亭秀，桥基雄，两者如何配置和谐呢？这里关键是如何把桥基建得纤巧，与桥亭比例适当，配置和谐。造桥者把桥身建成拱卷形，由三种不同的卷洞联系，桥孔共有十五个，中心桥孔最大，跨度为7.13米，呈大的半圆形，直贯东西，旁边十二桥孔布置在桥基三面，可通南北，亦呈小的半圆形，桥阶洞则为扇形，可通东西。正面望去，连同倒影，形成五孔，大小不一，形状各殊，这样就在厚重的桥基上，安排了空灵的拱卷，在直线的拼缝转角中安置了曲线的桥洞，与桥亭自然就配置和谐了。难怪后人把桥基比成北方威武的勇士，而把桥亭比做南方秀美的少女，这是力与美的结合，壮与秀的和谐。

五亭桥是清扬州两淮盐运使为了迎接乾隆南巡，特雇请能工巧匠设计建造的。桥的造型秀丽，黄瓦朱柱，配以白色栏杆，亭内彩绘藻井，富丽堂皇。桥下列四翼，正侧有十五个卷洞，彼此相通。每当皓月当空，各洞衔月，金色荡漾，众月争辉，



倒挂湖中，不可捉摸。正如清人黄惺庵赞道：“扬州好，高跨五亭桥，面面清波涵月镜，头头空洞过云桡，夜听玉人箫。”唐杜牧诗：“青山隐隐水迢迢，秋尽江南草木凋，二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫”之句。五亭桥中秋时正侧有十五个卷洞因此有徐凝的《忆扬州》五亭桥，古称“莲花桥”。建造在瘦西湖上，好象湖的一根腰带。因桥上建亭，故又名五亭桥。

如果把瘦西湖比做一个婀娜多姿的少女，那么五亭桥就是少女身上那条华美的腰带。五亭桥不但是瘦西湖的标志，也是扬州城的象征。

五亭桥上建有极富南方特色的五座风亭，挺拔秀丽的风亭就象五朵冉冉出水的莲花。亭上有宝顶，亭内绘有天花，亭外挂着风铃。五亭桥的桥墩由 12 大块青石砌成，形成厚重有力的“工”字型桥基。清秀的桥身和沉雄的桥基，两者为什么能配置得如此和谐呢？答案就在桥洞。五亭桥的桥身由大小不一形状不同的卷洞组成。空灵的拱顶卷洞配上敦实的桥基，桥基在直线配上桥洞的曲线，加上自然流畅的比例，就取得了和谐统一的视觉效果。难怪中国著名桥梁专家茅以升这样评价：中国最古老的桥是赵州桥，最壮美的桥是芦沟桥，最具艺术美的桥就是扬州的五亭桥。

《望江南百调》中提到：扬州好，高跨五亭桥，面面清波涵月影，头头空洞过云桡，夜听玉人箫。如果乘船从桥下穿过，我们可以数出五亭桥一共有着 15 个桥洞。这 15 个桥洞，洞洞相连，洞洞相通。《扬州画舫录》中有这样一段记载：“每当清风月满之时，每洞各衔一月。金色荡漾，众月争辉，莫可名状。”说是每到满月之夜，五亭桥下十五个桥洞中每个洞都含着一个月亮。“天下三分明月夜，二分无赖是扬州。”如果你能在中秋之夜来到扬州——这个中国月亮城。说不定就能领略到这十五的月亮十六圆的绝妙奇境。各位领导上下桥时注意脚下台阶，石面比较滑，慢点走。我们的前方就白塔晴云了。扬州至今还流传着“一夜造白塔”的

故事。该故事出于《清朝野史大观》。一天，乾隆在瘦西湖中游览，船到五亭桥畔，忽然对扬州陪同官员说：“这里多象京城北海的琼岛春阴啊，只可惜差一座白塔”。说者无心，听者有意，第二天清晨，皇帝开轩一看，只见五亭桥旁一座白塔巍然耸立，以为是从天而降，身旁的太监连忙跪奏道：“是盐商大贾，为弥补圣上游西湖之憾，连夜赶制而成的”。据说，是八大盐商之一的江春用万金贿赂乾隆左右，请画成图，然后一夜之音用盐包为基础，以纸扎为表面推成的。尽管只可远视，不可近攀，但乾隆不无感慨地说：“人道扬州盐商富甲天下，果然名不虚传。”传说是无稽的，旧塔建于何年，已不可考。因喇嘛塔，原属藏语系佛教中喇嘛教寺院的塔制，元代以降，渐行全国，清乾隆四十九年(1784)两淮盐总江春集资仿北京北海白塔，就旧塔基建造。《扬州画舫录》点明，该塔是“仿京师万岁山塔式”。但型制已大有区别。北海的白塔是寺庙塔，肚大头细，高35.9米，下为高大的砖石台基，塔座为折角式的须弥座。扬塔虽取喇嘛教寺院的塔制，但在瘦西湖仅为点缀，系园林塔，另则扬州的建筑都以柔秀见长，因此取其形式，改换面目。一是降低高度，扬州的白塔仅27.5米；二是外形轮廓线变得秀美，使之身子缩小，其相轮(十三层级)也较北海塔瘦长，这样扬州的塔形似花瓶了；三是发挥砖刻特长，塔座全是砖雕的束腰须弥座，座为八角四面，每面三龕，龕内砖雕十二生肖像，象征一年十二，一天十二时辰，筑台五十三级，象征童子拜观音的五十三参图，相轮为十三层，象征天的最高处十三天。处处有象征，处处有暗示，扬州造园艺术的手法巧妙揉合于外来景致之中。著名建筑家陈从周在《园林谈丛》中曾将北海塔和扬州的塔进行对比，说：“然比例秀匀，玉立亭亭，晴云临水，有别于北海塔的厚重工稳。”可见北方之景到了南方也随乡入俗，雄壮之气锐减，窈窕气质倍增了。

“青山隐隐水迢迢，秋尽江南草未凋。二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫”。这首诗已流传了一千多年，可谓妇孺皆知。诗因桥而咏出，桥因诗而闻名。二十四桥究竟在哪？二十四桥是一座桥，还是有二十四做桥？我在此先卖个关子，在接下来

的游览中，揭开神秘的面纱！我们现在所在的位置就是二十四桥景区的玲珑花界。“玲珑花界”是广陵芍药的观赏之地。自古以来，广陵芍药就与洛阳牡丹齐名。芍药高1米左右。具纺锤形的块根，并于地下茎产生新芽，新芽于早春抽出地面。初出叶红色，茎基部常有鳞片状变形叶，中部复叶二回三出，小叶矩形或披针形，枝梢的渐小或成单叶。花大且美，有芳香，花期4~5月。芍药花有红叶黄腰者，号金带围，是种非常罕见的花，不同于一般的芍药。史书近千年内记载只开过6次。韩魏公为扬州太守时，得金带围四株，便邀3位客人来赏，时王慜为郡卒，王安石为令官，皆被邀，还缺一。此时花开已盛，韩魏公便说：今日有客经过，即邀他共赏，至傍晚，门人报陈升之太傅到。韩魏公便留住了他，次日开宴，折金带围欣赏，并插之于官帽之上。在后来十年中，4人先后成为宰相。在此，我借芍药的吉祥之意，祝福各位领导，工作顺利，万事如意！各位领导我们继续往前看，看到前面的那个大建筑了吗？它就是熙春台。瘦西湖为南方园林，怎么会有如此如此金碧辉煌的楼台呢？熙春台相传是扬州盐商为清代皇帝祝寿的地方，给皇上祝寿当然要讲究排场了。熙春台，富丽堂皇，门前千米平台，场面大气恢弘，具有典型的皇家风范。而左右两侧，一为曲廊十字阁，一位游廊假山，又极具南方花园的变化之美，山水平远，楼台错落，成为瘦西湖上又一经典画面。20xx年的中秋节和国庆节在同一天，中央电视台四套和香港中国台湾新加坡的电视媒介联合在此以瘦西湖为背景举办了“天涯共此时”中秋国庆文艺晚会。熙春台前平台立有汉白玉诗碑，刻毛泽东手书杜牧《寄扬州韩判官》诗一首。杜牧的诗，在写出了扬州山清水秀、绰约多姿的风貌后，又给后人留下了一个千古谜团：二十四桥位于扬州的何处？到底指的是几座桥？我们眼前的二十四桥按《扬州画舫录》记载和珍藏的扬州著名画师袁耀所绘《邗上八景·春台明月》册页、乾隆《南巡盛典图》等有关史料，结合地形地貌现状，设计恢复方案，于1987年10月动土兴建。此桥为单孔拱桥，汉白玉栏杆，如玉带飘逸，似霓虹卧波。该桥长24米，宽2.4米，栏柱24根，台级24层，似乎处处都与二十四对应。洁白栏板上彩云追月的浮雕，桥与水衔接处巧云状湖石堆叠，周

围遍植馥郁丹桂，使人随时看到云、水、花、月，体会到“二十四桥明月夜”的妙境，遥想杜牧当年的风流佳话。

各位游客，非常欢迎到瘦西湖参观游览。瘦西湖原名保障河，又名长春河。有文献可翔实稽考为《宋书》记载：“广陵旧有高楼，湛之更加修整起风亭、吹台、琴室、月观，果竹繁茂，’花药成行。”这是瘦西湖最早见于史书的记载。其规模最盛时期为清乾隆年间。由于康熙、乾隆两朝皇帝的屡次南巡，扬州盐商在沿河两岸争地构园，形成了“两堤花柳全依水，一路楼台直到山”的胜境。湖上园林有“园林之盛，甲于天下”之誉，最盛时期有二十四景著称于世。

现在大家看到的这座桥为大虹桥，始建于明崇祯年间，是一座红栏木构桥梁，故名红桥。后在清代乾隆元年(1736年)改建为石桥，如卧虹于波，故改名为“虹桥”。康熙年间王渔洋任扬州司理，留下了许多著名诗篇，其中一首“虹桥飞跨水当中，一字栏杆九曲红；日午画船桥下过，衣香人影太匆匆”最为出名。

“长堤垂柳最依依，才过虹桥便入迷。”现在我们正在漫步的这段长堤叫做长堤春柳，是清二十四景之一，是瘦西湖的春景。堤长一里多，东西两侧，三步一桃，五步一柳，相间成行。每当烟花三月之时，桃花盛开艳丽缤纷，柳丝婀娜起舞，似青烟绿雾，雨丝烟雾之中，漫步其间，确是游人销魂之处。这段长堤在园林艺术手法上，合理地运用了空间艺术和时间艺术，在进入较大的景区前，以长堤作为过渡，渐渐拉开全园的“序幕”。

现在我们走到长堤的尽头。首先看到的这座园叫做徐园。它是1920xx年于清桃花坞旧址改建的，为祠祀原驻扬州的第二军军长徐宝山而建。园门形如满月，门额上草书“徐园”二字是晚清著名书法家吉亮工题写的。园中听鹈馆过去是徐宝山的享堂，现为游人休息场所，取诗人杜甫：“两只黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”的诗意。馆内楠木罩隔，精刻松竹

梅图案，是扬州现存罩隔中的精品，体现了晚清扬州的木雕工艺。听鹧馆门口的两口铁镬，是扬州的出土文物，据《铁镬碑》记载是南北朝萧梁时代的镇水之物。每只铁镬重约3吨，由此可见当时扬州冶铁业的发达。徐园虽名为祠堂，实质是一座非常精巧的湖上园林，其中“春草池塘吟榭”为客座，宜于客人小憩；“疏峰馆”为客厅，宜于宴请宾客；“冶春后社”为诗社，宜于吟咏诗句。

绕过徐园，我们现在站在小虹桥上，大家顿时有种豁然开朗的感觉。前面各位看到的就是瘦西湖比较开阔的景区，回过头来再看徐园，就知道它是整个瘦西湖的屏障，这就像看戏一样由序幕而进入高潮。

现在请大家转过来往东看，前面这一景叫做“四桥烟雨”，也是清二十四景之一。每当“山色空濛雨亦奇”之际，领略的景致是“四桥飞跨烟雾里”。站在这座楼上大家可以看到南面有春波桥、大虹桥，北面有长春桥，西面有莲花桥。可贵的是四座桥的形状和色彩各不相同。这座楼通过对景手法把咫尺之内的不同桥景展现在游客面前，同时又将湖上风光衔接起来，时放时收，有分有合，使每一个景区都呈现出不同的风韵。这里得到乾隆皇帝特别赏识，咏诗作赋多篇，御笔亲赠“趣园”。

过了小虹桥，我们就到了小金山了。有人说：杭州有西湖，扬州有瘦西湖，镇江有金山，扬州有小金山。一个是“瘦”，一个是“小”，怎么扬州人这么谦虚，从等级上来说，似乎总是比别人差了一等呢？为此，我们扬州国画院的老院长李亚如撰写了这样一副对子：“借取西湖一角堪夸其瘦，移来金山半点何惜乎小。”这里需要指出的是“瘦为苗条，小得精巧。”扬州人的特点就是在摹仿他人的东西时不落因袭，有自己独特的之处。实际上“小金山”是湖心最大的岛屿，俗称小金山，实为二十四景之一的“梅岭春深”。现在的小金山是瘦西湖上建筑最紧密的地方，瘦西湖最早见于史书记载的建筑“风亭、吹台、琴室、月观”，现在全部都集中在这个

岛上。小金山顶上的建筑风亭是瘦西湖的至高点。它就是著名散文家朱自清先生所说的“瘦西湖看水最好，看月也颇得宜的地方。”风亭上面有一幅楹联“风月无边，到此胸怀何似；亭台依旧，羡他烟水全收”。风亭这个名字就是取自于上下联第一个字而得名的。由此可见，站在小金山顶上所领略的景致是非常美的，“山不在高，贵在层次。水不在宽，曲折则妙。”这就是瘦西湖和小金山的妙处。

梅岭春深是清乾隆二十二年(1757年)左右利用开挖莲花埂新河的土人工堆成的。据说当初推土成山时，犀堆屡塌，三年不成，督工也非常着急。一次睡梦中看见关帝带领士兵打梅花桩，即将木桩几个一组打入河心，然后堆土即可不塌。他猛然惊醒，立即按关帝所示去做，十天后果然堆成。为感谢关帝托梦，督工特在此建造了关帝庙。光绪年间重修时改关帝庙为湖心律寺。后来有人将湖心律寺的山门拆除，题名小金山。关于“小金山”这个名字，有这样一段传说。当年扬州和镇江的两个和尚闲聊时，镇江和尚赋诗说：“青水也厌扬州俗，多少峰峦不过江。”而扬州和尚不同意这种说法，于是两人就下棋打赌，结果扬州和尚棋高一着，让扬州盐商将此景改名为“小金山”，并在庭院中挂了这样一幅对联：“弹指皆空，玉局可曾留带去；如拳不大，金山也肯过江来”。只用了一个“小”字，就把“金山”引渡过来，变“扬州俗”为“扬州雅”了。

现在庭院中大家看到的这块石头是宋代花石纲的遗物。古代运输都是用船，编号计数十船为一纲，这是用船运送花和石头，所以称之为“花石纲”。北宋皇帝赵佶特别喜欢奇花异石，在他六十大寿之时，命人在京城开封建造万寿山，这块钟乳石是广西岩洞滴水形成的。在自南而北的运输过程中，由于方腊起义，被遗落扬州。

转到小金山的东面，我们来的这一组庭院，它由“桂花厅”“棋室”“月观”三组建筑组成。这个庭院的名字叫静观。“静观”二字是清代金石名家邓石如所题。游览中国的

园林很有讲究，不能是一般的走马观花。总的说来，赏园讲究大园动观，比如大家可以边走边看，也可以坐船游览；而小园宜静观，最好坐下来静静观赏。现在各位来到的这个小园名字就叫做“静观”，我们一进门的地方是整个院子最大最开阔的地方，而前面的拐角处则最窄，它采用了时放时收的手法，似乎是无限深远。从名字上看园子不大，但是站在拐角的地方却还没看到它的尽头，这就令人产生悬念，转过去到底有多深多远呢？从而吸引游人想要走进去观赏。从造园艺术来说，这个小院造得最成功的当属是它的围墙。这座花墙随势弯环，很自然地处理成一座折叠的屏风形状，像一把扇子一样渐渐拉开，使人产生无限深远的感觉。花墙上设置了不同几何图案的花窗，透过花窗可借到窗外不同的景致，给游人的感觉是园外有园，景外有景。同时小院还设置了四时不谢之花：春有牡丹、芍药；夏有结果的枇杷；秋天大家可以看到的都是一百年以上的桂花；冬天有腊梅和天竺。总的来说，如果人不多而能坐在庭院中细细观赏的话，就会有诗一般的联想。

现在我们首先看到的这个厅叫做“木樨书屋”，因周围遍植桂花而得名。“木樨书屋”四字匾是由著名园林与古建专家陈从周教授所题。接下来大家看到的这个厅叫做棋室，是古人下棋的地方。这里大家可以看到的两只棋盘是乾隆四十八年（1783年）由苏州监造的。棋室早面最值得看的是两边陈设的一套青花瓷屏风，烧制于清代康熙年间，全国仅存此一套，所以非常珍贵。这一套瓷屏的主要特点有三个：一是画面图案非常清晰；二是立体感相当强；三是瓷的颜色烧出了深浅，使画面显得有层次有生气。

转过来我们就到了瘦西湖最好的厅馆——月观了。扬州号称“中国的月亮城”，扬州的月色美，观月的地方也多，“月观”是其中之一。“月观”三楹坐西朝东，前面临着开阔的湖面，每当皓月东升，打开门凭栏而看，天上水中各有一月，双月交辉。不禁叫人感叹“今月古月，皓魄一轮，把酒问青天，好悟沧桑小劫；长桥短桥，画栏六曲，移舟泊烟

渚，可堪风柳多情！”现在月观里面挂的这一幅对联是郑板桥撰写的“月来满地水，云起一天山”。我们都说月色如水，这里假水和真的湖水连成一片，于是瘦西湖也就不再瘦了，而“云起一天山”就是说小金山虽然微不足道，但天上的云倒映在水中就像一座座的山峰，很自然地 and 前面的湖水连成一片，就满天是山了。通过把实景虚化，小景变大，把有限的园林空间化为无限的意境。月观观月不仅景致好，它的陈设也可称得上是湖上园林之最。这里面陈苾的一套海梅家俱，工艺精致，式样古朴，真切地体现了乾隆年间扬州的木雕工艺，同时家俱上雕刻之内容也和观月有所联系。

扬州的市树有两种，一种是柳树，因为扬州自古有“绿杨城郭是扬州”的美誉；第二种是银杏，因为它的树龄一般都比较长，能够体现扬州的历史，前面这棵大树请大家仔细看一下，到底是死树还是活树呢？这棵树是唐代的时候种在扬州古木兰寺的银杏树，到现在有一千多年，建国以后，下雨打雷把这棵树劈开，这一半小的死了，以后被放在这里作为木桩景观供游人观赏。后来有心之人在它的后面种了一棵凌霄，凌霄是藤本植物，必须要有所攀附才能生长，到夏天凌霄长出叶子，开出黄花，让人以为这棵树又活了，所以起名叫“枯木逢春”。

提到木兰寺，在扬州有这样一个故事：唐代，扬州曾出过一个状元叫王播。王播自小父母双亡，他的父亲在世时和木兰寺院的主持和尚是非常要好的朋友，这样他就寄住在寺院里。和尚吃饭之前都要敲钟，王播听到钟声就去吃饭，其他时间用来读书。后来住持和尚嫌王播坐吃寺院，就叫小和尚饭后再敲钟，每到王播听到钟声时别人已经吃完，只能常常饿肚子。王播非常生气，于是在墙上题了两句诗：“上堂已了各西东，惭愧阁黎饭后钟。”以后就离开了木兰寺，发愤读书，二十年以后出任“淮南节度使”。在他赴官上任路过木兰寺时，王播发现自己临走时题的两句诗还在，并且已被和尚用碧纱把它罩起来了。于是就感慨今昔，续题两句：“二十年来尘扑面，如今始得碧纱笼”。这就是扬州的“饭后钟”的



故事。后来宋代苏东坡路过扬州，听了这个故事也有一番感慨，他说王播读书读昏了头，殊不知饭非钟，应当感激这位老和尚，要不然王播至今会像凌霄一样攀附在银杏树上不能成材。

现在我们看到的这个厅叫绿荫馆。过去有“三分水，二分竹”之说，是盛夏避暑之地。“四面绿荫少红日，三更画船穿藕花”描绘了旧时的景色。漫台，传说是乾隆皇帝在此钓过鱼而得名的。相传乾隆皇帝坐船游览瘦西湖，看到水里有鱼跳出来，于是就有了钓鱼的兴致。扬州的盐商知道皇帝的心理以后，就选了吹台请乾隆垂钓，但又派了渔夫带着活的鱼潜至水下，通过荷叶的柄呼吸，每当皇帝落竿垂钓，活的鱼就被挂上钩去，所以乾隆在此很容易就钓起了很多的鱼，于是改名“钓鱼台”。两旁对联“浩歌向南渚，把钓待秋风”是启功题写的。中国以“钓鱼台”命名的景点非常多，比如北京有钓鱼台，但那是钓鱼台国宾馆，我们这个建筑是不能和它相比的；陕西宝鸡也有钓鱼台，但那是传说中姜太公钓鱼的地方，知名度比扬州钓鱼台大。但是请大家无论如何不要小看扬州的钓鱼台，因为它是中国名亭建筑的典范，是中华园林艺术“借景”达到顶峰的代表作品。请各位站在钓鱼台斜角60度的地方看一下，你可以通过正西面这个洞借下五亭桥，五亭桥横卧波光，洞成正圆形；南面这个洞借过来白塔，如破地竹笋冲天而出把洞拉长呈椭圆形，这一幅景致可称是绝妙图画。如果是上午九点钟至十一点，站在这里拍照，洞中借景，可称是外地人到扬州摄影最有代表性的景点。

好了，整个小金山我们基本都看过了，这一带风景的特色在于水光山色，所有的建筑都突出了水之宽阔和山之深远。清人在《望江南百调》中这样吟道：“扬州好，画入小金山。亭榭高低风月胜，柳桃错杂水波环，此地即仙寰。”瘦西湖是扬州湖上园林的代表，所以最好的游览方式就是坐船游览，这样能使大家在游览的同时产生诗的联想“船在水中行，人在画中游。”现在就请大家上船游览。行到这里，瘦西湖可以说已游览子一半了。为什么叫“瘦西湖”呢？刚才跟大家讲

了瘦西湖原名保障湖，是蜀冈山水流向运河的排洪渠道。为迎接康熙，乾隆皇帝的六次南巡，盐商官僚在沿河两岸争地构园，十华里的河道两岸呈现出“两堤花柳全依水，一路楼台直到山”的胜境。乾隆年间，钱塘诗人汪沆将“保障湖”与杭州西湖相比，作诗一首：“垂杨不断接残芜，雁齿红桥俨画图，也是销金一锅子，故应唤作瘦西湖。”瘦西湖得名到现在已经一百多年，在此期间许多来自国内外的文人雅士拿瘦西湖和杭州西湖相比作了这样的比喻：如果把杭州西湖比作是中国唐代的美女杨贵妃的话，那么瘦西湖就是汉代能够作“掌上舞”的赵飞燕。有人说：“天下西湖，三十有六”，各个地方都有大大小小的西湖。那么你为什么不能称它为“长西湖”、“细西湖”、“小西湖”，而独自称为“瘦”呢？当代草圣林散之这样回答：“漫说西湖天下瘦，环肥燕瘦更知名。”但是如果按照现代人的审美标准，以美人而论，大家可能喜欢的是比较苗条的，那自然是“环肥不如燕瘦”了。所以李鸿章的孙子李孔昕先生在参观了瘦西湖以后就有了这样的感慨：“西子范蠡今若在，不到杭州到扬州”。

前面大家看到的这座桥是扬州的标志建筑五亭桥，又名莲花桥，因其形状从空间鸟瞰，像是一朵大而美丽的莲花浮在瘦西湖上而得名。这座桥建于乾隆二十二年(1757年)，是扬州巡盐御史高恒出资仿北京北海的五龙亭和北海大桥而建的，别出新裁地将亭和桥结合成一体。“上建五亭，下列四翼，桥洞正侧凡十有五”。建筑风格既有南方之秀，也有北方之雄。中国著名桥梁专家茅以升教授看过这座桥以后作出了这样的评价：“中国最古老的桥是赵州桥，中国最壮美的桥梁为芦沟桥，中国最秀气最具艺术代表性的桥梁就是扬州的这座五亭桥了。”它构造的最精妙之处在于下面桥墩的设计。关于这座桥在《扬州画舫录》中有这样一段记载：“每当月满之时，每洞各衔一月。金色混漾，众月交辉，莫可名状。”这是我们扬州人深感自豪的一景。观此，才知西湖之三潭印月不能专美于前。由此可见，大家不仅是烟花三月该下扬州，也可以在中秋之夜到我们扬州瘦西湖五亭桥感受“面面清波涵月影，头头空洞过云桡，夜听玉人箫”的绝

妙佳境。

站在五亭桥上往东看去，远处的景色是“小桥流水，风亭直立山巅；明轩石栏，钓渚直插水际”俨然是一幅连绵不绝的江南山水国画长卷，充分体现了南方之秀。俯看桥东面的这组四面环水的建筑，它叫鳧庄，建于1920xx年，因其形状似浮于湖面的野鸭子而得名。它的建筑非常矮小，布局造型也十分得体，既烘托了五亭桥的雄姿，也陪衬了桥南的白塔。五亭桥面南这座白塔是莲性寺著名的建筑，喇嘛教的象征。关于这座塔在扬州流传着“一夜造塔”之说。传说1784年乾隆第六次坐船游览瘦西湖，忽然对扬州盐商说：“整座莲花桥一带的景色很象北海的琼岛春阴一景，可惜少了一座白塔。”皇帝是说者无心。盐商却听者有意，当即花了数十力银子买来北海白塔的图，然后在十夜之间派人用盐包为基础，纸扎为表堆成一座白塔，第一：二天乾隆再次游览时远处朦胧中果见矗立着一座白塔，十分惊叹“扬州盐商之富，令我所叹不及。”这仅仅是传说，但这座白塔确是仿北海的塔而建的，早在康熙年间就有，我们看到的白塔是乾隆年间重建的，全部为砖结构，形状虽没有北海的塔雄伟壮丽，然而虽瘦而不觉寒酸，反窈窕多姿。北京的景物到了扬州也增添了几分瘦西湖的秀气。整个五亭桥、白塔一带景物可称得是瘦西湖湖上风景的高潮。极目往东，“梅岭春深”飘渺于水，往西“春台明月”飞甍丹楹，往南白塔对峙，再加上莲花桥本身及水中倒影的渲染，这一幅景致不是“琼楼玉宇”，而胜似“琼楼玉宇”了。

现在我们请沿着五亭桥北岸往西走。前面大家看到的这一景叫“白塔晴云”，也是清二十四景之一。主要是因为与对岸莲性寺白塔成对景而得名。这一景是1984年由旅日侨胞陈伸先生捐资重建的。主要由花南水北之堂、积翠轩、林香榭三组建筑组成，“白塔晴云”园额是安徽书法家赖少其题写的。

接下来我们要到的就是著名的二十四桥景区了。“二十四桥”这个名称是出自于唐代著名诗人杜牧的诗句“青山隐隐

水迢迢，秋尽江南草未凋；二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫”。关于“二十四桥”的解释，在扬州说法也非常多，比较正统的有三种：一种是特指一座桥叫二十四桥；另一种说法为实指扬州在宋代确实有二十四座桥，宋代科学家沈括在《梦溪笔谈》的补笔谈里详细地记载了当时的二十四座桥的桥名；还有一种说法是泛指唐代扬州桥多。民间的传说是因为“古时有二十四美人吹箫于此”而得名。现在我们看到的二十四桥景区是1986年根据《乾隆南巡盛典》中的二十四桥景区原图在原来的位置上恢复的。基本保持了乾隆年间钓原貌。二十四桥景区包括熙春台、玲珑花界、小李将军画本、望春楼和二十四桥。熙春台为二十四桥景区的主体建筑。“熙春”一词出自于老子的“众人熙熙，如登春台”。表现了这里人来人往非常热闹的景象，表现了扬州唐代和清代经济的繁荣，这里曾是二十四景之一的“春台明月”鹰他被中国著名散文家郁达夫誉为中国四大秋色之一，所以秋天到扬州来赏月是必不可少的。相传扬州盐商曾在此为乾隆皇帝祝寿，所以这一景又名“春台祝寿”。门前的平台横可跃马，纵可放轨，规模非常大。整个熙春台一带建筑规模宏大，气势雄伟，与五亭桥遥遥相对，具有北方皇家园林的华贵气派。对岸的这组建筑叫玲珑花界，它以栽种芍药牡丹为特色。宋朝有“洛阳牡丹，广陵芍药”之说。欧阳修有过这样的诗句：“琼花芍药世无伦，偶不题诗便怨人；且向无双亭下醉，自知不负广陵春。”二十四桥又名芍药桥。大家可以在春末夏初之时到扬州观赏早在宋代就有“甲天下”之美誉的广陵芍药。

与玲珑花界隔湖相对的建筑是望春楼、小李将军画本。他们完全是江南园林的风格，建筑布局从属于熙春台，色调显得清新淡雅，完全体现了南方之秀。望春楼下层南北两间分别为水院、山庭，将山水景色引入室内。楼上门窗卸去就可变成露台，是中秋赏月的好地方。小李将军指的是唐代大画家李思训的儿子李昭道。这一对父子不仅擅长带兵，而且开创了金碧山水画派。所谓“花为画本，月是诗源”。取名小李将军画本是指此地的美景是小李将军作画灵感的源泉。

既然命名为二十四桥景区，游人到此都来寻觅哪一座桥为二十四桥呢？前面这座桥就被游人当作是二十四桥了，它由山涧栈道、单孔拱桥、平板曲桥以及吹箫亭组成，中间呈玉带状的拱桥长24米，宽2.4米，桥上下两侧各有24个台阶，围以24根白玉栏杆。

好了，有关瘦西湖的主要景点就给大家解释到这里。瘦西湖的风格是自然和人工的巧妙结合，运用自然的地理条件，加以人工的点缀。通过一条狭长的水道将很多小园串联成一个整体，其中有分有合，有主有宾，互为“因借”，虽范围不大而景物无穷。建筑风格既有南方之秀，也有北方之雄。在清代的许多小说，如《红楼梦》、《儒林外史》、《浮生六记》中都有关于瘦西湖景致的描述。尤其是清代著名旅游家沈三白在《浮生六记》中给予瘦西湖这样的评价：“平山堂离城三四里，行其途则八九华里，虽全是人工，而奇思幻想，点缀天然，即阆苑瑶池、琼楼玉宇，谅不过如此。其妙处在于十余家园亭合而为一，联络至山，气势俱贯。”这个评价可以说是很高的了。现代的园林专家评价说：“瘦西湖在空间的组合和划分上有一定成就。通过桥、亭、堤、岸的划分，使狭长的水面成为有宽、有狭、有方、有圆的许多空间，增加了景观的层次。他是中国古典园林和现代旅游结合得非常好的一个例子。视野之开阔是苏州园林所不及的，而相互呼应又较杭州西湖紧凑。”现在有人做了更为直观的比喻，如果将杭州西湖比作是大型故事片，它以场面浩大而著称，那么扬州瘦西湖就是一部电视连续剧，它一幅一幅地在您面前展现出不同风格的山水国画长卷。如果您沿着乾隆水上游览线游览瘦西湖，您就会常有忽明忽暗、豁然开朗的感觉，体会到“山穷水复疑无路，柳暗明又一村”的意境，真切地感受到瘦西湖水的曲折多变和幽雅宁静。

所谓“良时莫需掷，好句须频读。”意思是说，好的游览季节您不能错过，比如烟花三月一定要来扬州，同样好的文章要常读，好园林也需要大家来观赏，希望各位能经常到扬州来，我们还有新景叠出的瘦西湖北区欢迎您。