

# 2023年湖北导游词(精选5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 湖北导游词篇一

“男人一路欢笑，女人一路尖叫”——中外游客如此评价九畹溪漂流。九畹溪距三峡大坝20公里，分为两段，上段两人一舟，闯越怪石密布、浪花四溅的激流险滩；下段坐观光艇或冲锋舟，穿越绝壁林立、山穷水复的九畹峡谷，欣赏地缝、仙女山、望夫石等奇观。

漂流九畹溪，体验浪遏飞舟的快感，享受战胜自我的激情，被中外游客誉为“三峡第一漂”。

九畹溪曾是伟大爱国诗人屈原早年开坛讲学、植兰修性之地，“余既滋兰之九畹兮，又树蕙之百亩”即指此地。从秭归新县城至九畹溪，沿途有问天神简、神牛泉、将军岩、美女晒羞、剪刀崖、和尚岩等十余处自然景观，有与屈原文化紧密相关的问天简、坛包、神龟石、巨鱼坊、求字碑、砚窝台、笔峰石、灵芝岩等近二十处人文景观，有极具科学研究价值的古悬棺群，有宗教特色浓郁的圣天观，有人迹罕至的干溪沟生态旅游区，供您欣赏。

在通往九畹溪景区的路上，茶园坡遂道口，有一块巨石临江倚石而立，高约400米，宽约80米，厚约5米。它与主岩之间有一道裂缝，宽处约5米，窄处约半米，把它与岩体完全分离。这块高而薄的石片，就象人工立起的一方丰碑，又象一片竹木削刻的书简，相传楚国郢都失守之后，屈原托弟子石夫将诗简《问天》带回家乡，焚于高山之巅，石夫不忍，将诗简

藏于此处，人们称它为“问天神筒”。

巨鱼坊在九畹溪口，有个虽小却很有名的码头，叫巨鱼坊。相传屈原投江汨罗之后，水神湘君、湘夫人派洞庭湖神鱼将他的尸体送回故乡，交给屈原的妹妹女须。神鱼完成任务后，再也没有回洞庭湖，它上下一年一回游，上不过泄滩，下不过新滩，一直守在九畹溪口的江水中。清代诗人程含章作诗歌颂它：“客言秭归山下水，中有神鱼长不死。当年屈子投汨罗，神鱼衔送归乡里。”

## 湖北导游词篇二

湖北是承东启西、连南接北的交通枢纽，武汉天河国际机场是中国内陆重要的空港。今天本站小编为大家带来湖北热门旅游导游词□

黄鹤楼位于湖北省武汉市。江南三大名楼之一，国家旅游胜地四十佳。素有“天下江山第一楼”之美誉。冲决巴山群峰，接纳潇湘云水，浩荡长江在三楚腹地与其最长支流汉水交汇，造就了武汉隔两江而三镇互峙的伟姿。这里地处江汉平原东缘，鄂东南丘陵余脉起伏于平野湖沼之间，龟蛇两山相夹，江上舟楫如织黄鹤楼天造地设于斯。

黄鹤楼位于武汉市蛇山的黄鹤矶头，面对鹦鹉洲，与湖南岳阳楼、江西滕王阁、山东蓬莱阁合称中国四大名楼。号称“天下江山第一楼”。相传始建于三国时期，历代屡毁屡建。现楼为1981年重建，以清代“同治楼”为原型设计。楼址仍在蛇山头。主楼高49米，共五层，攒尖顶，层层飞檐，四望如一。底层外檐柱对径为30米，中部大厅正面墙上设大片浮雕，表现出了历代有关黄鹤楼的神话传说；三层设夹层回廊，陈列有关诗词书画；二、三、四层外有四面回廊，可供游人远眺；五层为瞭望厅，可在此观赏大江景色；附属建筑有仙枣亭、石照亭、黄鹤归来小景等。黄鹤楼是闻名中外的名胜

古迹，它雄踞长江之滨，蛇山之首，背倚万户林立的武昌城，面临汹涌浩荡的扬子江，相对古雅清俊晴川阁，刚好位于长江和京广线的交叉处，即东西水路与南北陆路的交汇点上。登上黄鹤楼武汉三镇的旖旎风光历历在目，辽阔神州的锦绣山河也遥遥在望。由于这独特的地理位置，以及前人流传至今的诗词、文赋、楹联、匾额、摩岩石刻和民间故事，使黄鹤楼成为山川与人文景观相互倚重的文化名楼，素来享有“天下绝景”和“天下江山第一楼”的美誉。

黄鹤楼坐落在海拔高度61.7米的蛇山顶，以清代“同治楼”为原型设计。楼高5层，总高度51.4米，建筑面积3219平方米。72根圆柱拔地而起，雄浑稳健；60个翘角凌空舒展，恰似黄鹤腾飞。楼的屋面用10多万块黄色琉璃瓦覆盖。在蓝天白云的映衬下，黄鹤楼色彩绚丽，雄奇多姿。

黄鹤楼得名，有“因山”、“因仙”两说。唐《元和郡县图志》称，“吴黄武二年城江夏以安屯戍地也。城西临大江，西南角因矶为楼，名黄鹤楼”。而唐《图经》则有“昔费祎登仙尝驾黄鹤返憩于此”因以名楼典故。与此相类似的还流传着仙人子安乘鹤、吕洞宾“跨鹤登仙”等故事。昔之论者曾为二说聚讼不决。余以为，就得名时序言之，实证性的“因山”名楼说似在前头，三国东吴于黄鹤矶初建戍楼之际，“鹄”、“鹤”音转，成“黄鹤楼”之名；而“因仙”说大约兴起于道教仙话盛行的南朝时期，至唐代则因文人题咏而播扬广远。“因山”说为黄鹤楼得名奠定了地理学基石，“因仙”说却令赏楼者插上纵横八极的想象翅膀，满足了人们的求美情志和精神超越需求。两说各具功能，以往并行不悖，相得益彰，今后也必将彼此映照，共存于永远。

黄鹤楼历来是“临高台而极目”的绝佳去处，所谓“登临送远，游必于是，宴必于是”，这种地望特色，吸引古今骚人墨客来此，对景兴怀，或体味清风明月，叹江山永在，人生易老之慨；或遥领园野壮阔，抒请缨报国、澄清天下之志，因之佳篇迭出。据不完全统计，历代咏楼诗词千余首，楹联近

千副，文赋过百篇，匾额无算，而尤享盛誉者，莫过被推为“唐人七律第一”的崔颢《黄鹤楼》，“黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠”，已成咏楼绝唱。崔诗与王勃的《滕王阁序》、范仲淹的《岳阳楼记》并称名楼题咏三杰作。吟踪遍天下的李白，也留下歌咏黄鹤楼的不朽诗篇，“黄鹤楼中吹玉笛，江城五月落梅花”，极尽此楼飘逸神态，也令武汉三镇从此获得“江城”雅号。诗以楼名世，楼以诗行远，胜景与美文相依互存，彼此激发，并辉千秋。诚如清人楹联所云：崔唱李酬，双绝二诗传世上；云空鹤去，一楼千载峙江边。这里所谓“一楼千载峙江边”，若指人们心中的黄鹤楼倚江永存，则十分恰当；若就物化建筑而论，实情却“谓是今楼异昔楼，一楼毁绝一楼修”。自吴黄武二年(公元220xx年)黄鹄矶头筑军事了望台以降，千余年间，黄鹤楼多数时段作为登临游憩、宴客送远的胜地，其楼木制，故屡造屡毁，最后一座木结构古楼于清光绪十年(公元1884年)被焚，直至一个世纪后的1985年，方重建形制空前宏丽的新楼，此为今人交相赞叹的“黄鹤百年归”。

武当山又名太和山，位于湖北十堰市南，武当山最早的寺观为唐代所建，明永乐年间，明成祖在京建完故宫后，由工部侍郎郭瑾率原班人马，浩浩荡荡开进武当山，共建造7宫，2观，36庵和72崖庙等建筑群。

武当山以宏伟的建筑规模著称于世。现有古建筑群均采取皇家建筑法式，统一设计布局。其规模的大小，间距的疏密都恰到好处，达到时隐时现、若明若暗、欲扬先抑、前呼后应、玄妙超然的艺术效果。国务院于1982年公布武当山为全国重点风景名胜区，称：武当山古建筑工程浩大，工艺精湛，成功地体现了“仙山琼阁”的意境，犹如我国古建筑成就的展览。北宋大书画家米芾将之誉为“天下第一山”。

玄岳门：武当山的玄岳门是三间四柱五楼式仿木石结构建筑，高十二米，宽十二点四米。它代表着道教所信仰的“五城十二楼”，即这个地方是等候和相遇神仙的场所。而道家又以

人的喉管为“十二重楼”穴道，故又寓意此地是阴阳交界处，为武当山第一道神门，被称为仙界第一关。在武当山有“进了玄岳门，性命交给神”的说法，意思是说，凡人进了这神门仙界后，是生是死，是福是祸，就由不得自己了。

复真观：又名“太子坡”，相传是净乐国王太子一也就是后来的玄武大帝一十五岁入武当山-时最初居住的地方，又因其意志不坚在返回家的途中，被紫气元君用“铁杵磨针”点化，复又上山-，因而得名复真观的。

坐落在武当山主峰一天峰柱上的金殿，是我国最大的铜铸鎏金大殿，建于明永乐十四年(1420xx年)。殿高5.5米，宽5.8米，进深4.2米。殿内栋梁和藻井都有精细的花纹图案。藻井上悬挂一颗鎏金明珠，人称“避风仙珠”。传说这颗宝珠能镇住山风，不能吹进殿门，以保证殿内神灯长明不灭。其实山风吹不进是因为殿壁及殿门的各个铸件，非常严密、精确。

金殿内有“真武”铜像，重达10吨。殿外是白玉石栏杆台，台下是长约1500米的紫金城。城墙由巨大的长方形条石依山势垒砌而成。这座金殿建在武当山群峰中最雄奇险峻的天柱峰上，具有“天上瑶台金阙“的效果。紫霄宫建于明永乐十一年(1420xx年)，是武当山的主要宫殿，也是保存最完整的建筑之一。共有殿宇、楼阁、廊庑860间，规模宏伟，气派非凡。

神农顶景区位于神农架西南部，是国家级自然保护区□4a级景区，是湖北省重点风景名胜区之一。该旅游区以自然保护区保存完好的生态环境为核心，以三峡双神线为依托，以森林生态环境和生物多样性为特色，是以人与自然和谐共存为主题的自然生态旅游区。神农顶风景区为国家级自然核心保护区，区内华中第一峰神农顶海拔3105.4米，区内以原始洪荒特点著称，高山草甸绵延千里，箭竹林遮天蔽日，高山石林突兀阴森，冷杉刺破苍天，杜鹃争艳夺目，更有众多珍禽猛兽出没其间，自然造化之地形迷宫，光怪陆离，给这一方天

空披上浓厚的神秘之纱。面积105.7万亩，内有海拔3000米以上的六座山峰共同构成了华中屋脊，成为长江和汉水在湖北境内的分水岭，起着保护环境、净化空气、水土保持等重要作用。神农顶终年雾霭茫茫，岩石裸露，长有苔藓和蕨类植物，山腰上则分布着箭竹林带、冷杉林带和高山杜鹃林带。植物垂直分布特征明显。它的主要景点：华中第一峰—神农顶、金丝猴活动区—金猴岭原始森林、“野人”梦苑、神农第一景—风景垭石林、野人寻踪地—板壁岩石林、猴子石、太子垭、保护区瞭望塔等。主要景观有高山草甸、高山杜鹃林、原始冷杉林、珍贵草药等。这里又是地质博物馆，不仅有喀斯特地貌和古冰川侵蚀遗迹，还能在崇山峻岭中找到地球历次造山运动的痕迹：有元古纪、震旦纪的标准地质剖面，有古生代、中生代、新生代各地质时期的动植物石化群。境内的山峰、峡谷高低悬殊，最高峰神农顶海拔3105.4米，为华中第一峰；最低点的石柱河谷海拔仅398米，高差竟达2700余米，是最具特点的地质地貌景观汇集地。

## 湖北导游词篇三

各位旅客朋友：

大家下午好！今天我们游览的是春秋战国时期的楚国故都纪南城遗址。

要想深入了解这座古代都城，就必须首先对整个楚国历史及它所创造的灿烂文明有所了解。

按《史记—楚世家》和《国语—郑语》的说法，楚人是祝融的后裔。祝融是火神兼雷神，“能昭显天地之光明”，生时为高辛氏的火官之长，死为火官之神。祝融部落在夏朝时就已发展成为一个势力较大的部落集团，号称祝融八姓。殷商时期，祝融部落集团分布于上商之南境，因其生长牡荆，被商人称之为“荆”。西周时期，荆人的首领鬻熊，审时度势，

率楚民背弃商纣王，西行投奔周文王，并受到周文王的器重。后来，周成王封鬻熊曾孙熊绎为楚君，荆楚开始跻身于诸侯之列，楚国正式诞生了。

熊绎建都于丹阳，即今襄樊市南漳县境内。熊绎的第四代孙熊渠，是一位既有才识又有进取心的君主，他整军习武，趁着中原\*\*之机，开始了开疆拓土的进程。春秋战国时期，楚地之主熊通，继续了熊渠的开疆拓土历程。熊通自称“楚武王”，成为天下诸侯中第一个敢于自己称王的国君。后文王即位，迁都于“郢”，今湖北宜城境内。楚成王时，楚国在令尹子文的治理下更显强盛，楚国的大国声威真正建立起来了。

楚庄王励精图治，武功之时，选拔孙叔敖实行文治，楚国出现了经济繁荣，文化灿烂的鼎盛时期。共王继位后，楚国开始走向衰弱。康王，灵王，平王，昭王之时，进一步衰落。公元前506年冬，吴，蔡，唐三国合兵攻楚，并陷落郢都，后秦楚联军击败吴军，昭王回到破败不堪的郢都，感伤满怀，与臣僚商议后，迁都长江北岸的今湖北荆州，都名仍为郢。

楚悼王谋求富国强兵之道，任用吴起变法，并取得了成效，一时间，楚国兵强马壮，横扫中原，初露称雄之势。威王后期，楚国成了七雄中唯一能与秦国抗衡的大国，“筚路蓝缕，以启山林”的楚国进入了最鼎盛的时期。但怀王未能把握好合纵连横的`机遇，致使楚国在战国斗争中处于不利的地位，楚国开始走下坡路。公元前312年春，秦大败楚于丹阳，并夺取了楚汉中郢。公元前278年，秦军对楚国国都发起总攻势，很快占领了郢。顷襄王东逃至今河南淮阳，建立新都陈郢，后考烈王时，迁都寿郢，即今天安徽寿县。公元前246年，秦王嬴政即位，开始统一全国的进程。公元前223年，秦军攻陷寿郢，绵延800年的楚国就此灭亡。

纵观整部楚国历史，楚子受封，昭王南征，楚子问鼎，吴起变法，宣威盛世，可以说春秋战国时期的湖北历史，从某种

意义上说，就是一部楚国的兴衰史，其都城变迁丹阳，荆州纪郢，淮阳陈郢，安徽寿郢，纪南城见证了楚国的兴衰。

纪南城，位于荆州城北5公里。荆州为我国历史上的名城重镇，农商兴盛，地理位置十分重要，三国时诸葛亮称它“据汉沔，利尽南海，东连吴会，西通巴蜀”，为历代兵家必争之地。因在纪山之南，故名纪南。它是春秋战国时期我国南方最大最繁华的城市，楚国的国都，因楚国人将作过都城的地方叫“郢”，因此，纪南城又被称为“纪郢”。

据文献记载，公元前689年，楚文王“始都郢”，至公元前278年，秦国“白起拔郢”，楚顷襄王迁都陈郢，楚国共有二十个王在此建都，长达411年之久。

纪南城西有沮河自北向南流入长江，城东有夏水，扬水与江水交汇，城北有大道直通中原，水陆交通方便。在军事上，它可锁巴蜀，控吴越，争衡中原。在经济上，江汉平原沃野千里，物产丰富，是一个少有的富庶之地。

使楚国成为霸主的杰出人物是楚庄王。在这个历史人物身上，还颇有些传奇色彩呢！据《史迹》记载，他即位后的三年中，日夜作乐，不出号令，而且不准大臣讽谏。有位叫伍举的大臣，见庄王左抱郑姬，又抱越女，终日坐在钟声鼓乐之中，再也看不下去了，便采用寓言的形式讽谏说：“有鸟在于阜，三年不飞不鸣，是何鸟也”。庄王充满自信地说：“三年不飞，飞将冲天；三年不鸣，鸣将惊人”。遂罢乐听政。他任用贤能，开疆拓土，争夺中原，先后统一了五十多个诸侯国，被各诸侯国推为“盟主”。楚国的疆域在全盛时期，北至黄河，东到海滨，西至云南，南到湖南南部，包括长江，汉水，淮河流域最重要的地区。

在此基础上，楚国孕育了辉煌灿烂、影响深远的荆楚文化，孕育了世界文化名人屈原和他的《楚辞》。楚文化因楚国楚人而得名，是兴于周而对中华文化产生广泛影响的一种区域



文化，绵延800多年，与周朝相始终。随着楚国一步步走向繁荣强盛，楚文化脱颖而出，进而与中原文化分庭抗礼，共同成为中华文化的两大主流。在以后的岁月中，南北两支华夏文化相互融合、转变、更新，一起铸就了古代中国的灿烂文明。楚文化是在漫长的历史岁月中，不断发展壮大的。

按楚文化不同时期的发展特点，可以把楚文化划分为滥觞期，勃兴期，鼎盛期和转变期四个阶段。楚人建都丹阳至周平王三十一年，即公元前740年，是楚文化的滥觞期；春秋时期是楚文化的勃兴期；战国时期是楚文化的鼎盛期；秦汉之际是楚文化的转变期。楚文化在民族精神层面的特征是积极进取，开放融合，革新鼎故和致死不屈。在民族心理层面的特征是崇火尚凤，亲鬼好巫，天人合一，力主浪漫，与中原文化尚土崇龙，敬鬼远神，天人相分，力主现实形成鲜明对比。在物质方面主要表现为漆器，木器及青铜器，丝织，刺绣及工艺品，郢都，宫殿及台榭建筑，帛画，壁画及屈骚庄文，编钟，琴弦及轻歌曼舞，祭祀膜拜等民俗。

文档为doc格式

## 湖北导游词篇四

大家好！我是导游小杰。今天，我将带领大家游览武当山古建筑群的九宫之首——净乐宫。路上呢，大家如果有问题或者建议，可以尽量的提出来，我会在合理和可能的情况下，尽力满足大家的。同时，也希望大家能在这次旅途中，做一个文明的游客，不要在文物上乱刻乱画，不要乱扔果皮纸屑，保持净乐宫的干净。预祝大家玩的开心，下面，我们就开始游览了。

武当山净乐宫素有“小故宫”之称，是《世界文化遗产名录》武当山古建筑群的重要组成部分，明永乐十一年敕建，为武当山九宫之首，具有较高的历史文物保护价值。一九五六年被湖北省人民政府公布为省级重点文物保护单位，一九五八

年，因修建丹江口水利枢纽工程，净乐宫同均州古城一并淹没于丹江口水库之中。

一九五六年至一九五八年，由湖北省文化局、省博物馆，长江委联合成立了“均县文物搬迁小组”，下设办公室，具体领导和负责文物搬迁事宜，对库中文物进行调查，于一九五七年向国务院提交报告。国务院拨专款33万元用于文物搬迁工作。

由此，古均州城内净乐宫大小石牌坊，驮御碑等一大批石刻文物由均州城搬迁至丹江口市新城东部净乐湖北坡的净乐宫复原地集中保护管理。

我们今天看到的净乐宫是个复建工程，占地面积达12万多平方米，位于丹江口市的东郊，与原来的净乐宫地貌相似，它修旧如旧，新址北靠孟家岭主峰，东西两侧为其余脉，南临金岗水库(即静乐湖)，符合古人“左青龙，右白虎，南朱雀，北玄武”的风水理论。继承了明代建筑的特点，完整地体现了原来净乐宫的建筑艺术和道教文化的内涵。

来到净乐宫，首先映入眼帘的是净乐宫的第一个大门，为石凿榫卯式棂星门，俗称大石牌坊，建于明永乐十一年至十六年间，牌坊顶端饰六根华表冲天柱，华表是皇家庙观的特殊标志，皇室的象征，代表皇权至高无上，华表冲天柱的顶端饰朝天吼，形态逼真，这个瑞应之兽喻上达民情，下达天意。中部屏风式的墙上饰孔雀和牡丹花卉；仔细看，牡丹花盛开的有七朵，未开的有五朵，代表一年的七个大月五个月，牡丹是富贵的象征，孔雀代表吉祥，寓意一年的十二个月吉祥如意和平富贵的意思。

往前走是净乐宫的正门，俗称山门。门开三孔，歇山式建筑。山门西侧是琉璃八字墙，墙中饰有椭圆形琉璃双凤和牡丹。中间“元天净乐宫”的匾额是永乐皇帝亲笔题词的。道教书籍中记载：相传在皇帝时期净乐国的太子真武，15岁辞去父

母到武当山去修炼，修练了42年，得道成仙，玉皇大帝御赐座镇南方武当金顶，永乐皇帝朱棣就是根据这个传说安排的武当山的建筑线，在净乐国的原址古均州城修建了这样的净乐宫，以净乐国命名净乐宫，净乐宫远离了武当山的建筑线，取清净安乐之意而命名的净乐宫的。

请大家沿着台阶往上走，我们马上便可看到东西离岸边的龟驮碑。这两座龟驮碑各重一百零二吨。其实，我们看到的这不是龟，它的名字叫赑屃。传说，赑屃是龙的大儿子，他力大无穷，时常驮着三山五岳，在江河里兴风作浪。

后来，大禹治水时，把它制服了。大禹怕它再来造反，就用一块顶天立地的石碑压在赑屃的身上，并在上面刻着他治水的功劳。不过，我们现在看到的这个赑屃上面的碑文，不是记载大禹治水的碑文，而是明代修建净乐宫时皇帝的圣旨。

参观完了龟驮碑，我们就来到了龙虎殿，殿内左边供奉的是青龙神，右边是白虎神。在道教文化中，他们都是守卫宫观山门的神。

我们过了龙虎殿，继续往前走，就来到了玄武殿，这里供奉的是武当山古建筑群现存宫观中最大的铜铸真武大帝的端坐神像，也代表着净乐宫的地位。

看完玄武殿，我们就来到了圣父母殿，尊老敬老自古以来是我们中华民族的传统美德，这里供奉的就是真武大帝父母的神像。

现在，我们来的这个八角亭叫紫云亭。相传，紫云亭是真武大帝母亲净乐国善胜皇后生他的地方，在武当山古建筑群中是独一无二的。

## 湖北导游词篇五

各位游客：你们好！首先请允许我代表旅行社的全体员工对大家前来厦门观光旅游表示热忱的欢迎！

厦门市地处中国东南部、台湾海峡两岸，背靠漳州、泉州平原，面对金门诸岛，是一个风姿绰约的港口及风景旅游城市。全市由厦门岛、鼓浪屿及内陆九龙江北岸沿海部分地区组成，总面积1565平方公里。下辖开元、思明、湖里、鼓浪屿、集美、杏林、同安7个区，人口为131万人。全市国内生产总值达501亿元，财政总收入达91.5亿元。厦门的地方方言是我国八大方言之一的闽南话。

作为一个旅游城市，厦门城市的总体风格是“城在海上，海在城中”。厦门拥有340平方公里海域面积，海岸线长234公里，其中深水岸线28公里。面积为1.91平方公里的鼓浪屿和面积为133.54平方公里的厦门岛均为海水环绕。厦门岛通过厦门大桥、海沧大桥、集美海堤与岛外大陆相连。厦门与台湾仅一水之隔。厦门角屿距台湾金门岛为1.31海里，厦门港距离台湾高雄港为165海里。

游客们：厦门历史悠久，但作为港口城市崛起才几百年时间。厦门的历史可以用两句话来概括。第一句话是“古同安今厦门”。同安首次设县是在公元282年，距今已有1700多年的历史。同安第二次设县是在公元933年。从行政区划来看，从同安第二次设县到19厦门岛及周边诸岛从同安县分出另设思明县为止，厦门岛及周边诸岛都是同安县的组成部分。1935年，国民政府行政院将思明县改为厦门市，厦门市成为福建省设立的第一个市，比省会福州建市早了。新中国成立后，厦门市行政区域逐步扩大、升级，同安县被并入厦门市。目前，厦门市是经济特区、副省级城市、计划单列市。

第二句话是“扼台湾之要，为东南之门户”。这句话点出了厦门在我国历史和现实中军事、交通一上的战略地位。作为

福建沿海的重要军事据点，明朝政府于1394年在厦门岛修筑了厦门城，并驻兵防守。16世纪下半叶起，厦门不仅成为福建华侨最重要的进出港口，还逐渐代替了泉州的刺桐港和漳州的月港，成为我国东南沿海的重要港口。17世纪中叶，民族英雄郑成功以厦门作为“抗清驱荷复明”的基地，并积极发展海上对外贸易，并收复了祖国宝岛台湾。不久，清朝政府又以厦门为基地，出兵统一台湾。随后，清朝政府在厦门设置台厦兵备道，管理厦门和台湾两地事务，并在厦门设立海关。19世纪中叶中英鸦片战争之后，厦门被辟为五口通商口岸之一。对外经济贸易得到了进一步的发展。